

# {PAYÁ HERMANOS}

## **PLAN DIRECTOR**

CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR  
DE LA FÁBRICA DEL JUGUETE

> *SEPTIEMBRE 2019*

**ROCAMORA™** DISEÑO Y ARQUITECTURA  
[rocamoraarquitectura.es](http://rocamoraarquitectura.es)





	Pág.
<b>1. INTRODUCCIÓN.</b>	<b>3</b>
1.1 Introducción al Plan director de la Fábrica Payá.	5
1.2 Introducción a La Fábrica Payá Hermanos.	7
<b>2. CONTEXTO GEOGRÁFICO.</b>	<b>9</b>
2.1 Descripción del contexto geográfico.	11
2.2 Las parcelas y el recinto de la Fábrica. Datos catastrales.	13
<b>3. CONTEXTO HISTÓRICO.</b>	<b>19</b>
3.1 Introducción a la historia de Payá Hermanos.	21
<b>4. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL CONJUNTO DE NAVES.</b>	<b>33</b>
4.1 Análisis descriptivo del estado actual y alteraciones.	35
4.2 Levantamiento gráfico de las naves de la fábrica.	41
4.3 Levantamiento gráfico del Museo de la Biodiversidad.	55
4.4 Levantamiento gráfico del Museo del Juguete.	59
4.5 Levantamiento gráfico de la envolvente del conjunto.	61
4.6 Resumen de superficies.	73
<b>5. ESTUDIO ARQUEOLÓGICO.</b>	<b>77</b>
5.1 Evolución general de la antigua Fábrica Payá Hermanos.	79
5.2 Diferentes fases y evolución de las naves existentes.	91
<b>6. PATOLOGÍAS DEL ESTADO ACTUAL DE LAS NAVES.</b>	<b>103</b>
6.1 Introducción a la memoria de patologías.	105
6.2 Pavimentos. Descripción y patologías.	107
6.3 Paramentos verticales. Descripción y patologías.	115
6.4 Techos. Descripción y patologías.	129
6.5 Carpinterías. Descripción y patologías.	139
6.6 Estructura. Descripción y patologías.	151
6.7 Cubierta. Descripción y patologías.	161
6.8 Instalaciones de la Fábrica Payá. Descripción y patologías.	171
<b>7. MOBILIARIO, MAQUINARIA Y CONTENIDO DE LA ANTIGUA FÁBRICA PAYÁ.</b>	<b>179</b>
7.1. Introducción a la catalogación del capítulo.	181
7.2 Mobiliario, maquinaria y contenido actual de la fábrica.	185
7.3 Conservación y almacenaje del mobiliario, maquinaria y contenido de la fábrica.	207

<b>8. ESTUDIO JURÍDICO Y NORMATIVA.</b>	<b>213</b>
8.1 La Fábrica del Juguete dentro de la ordenanza municipal.	215
8.2 La Fábrica del Juguete dentro de la catalogación de bienes y espacios protegidos.	217
8.3 La fábrica en el Plan Nacional de Patrimonio Industrial	225
<b>9. INTRODUCCIÓN A LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN. LA POTENCIA DE LA FÁBRICA Y EL MUSEO DEL JUGUETE.</b>	<b>227</b>
9.1 Relevancia a nivel territorial.	229
9.2 Programas potenciales y programas no potenciales.	235
<b>10. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN Y ALTERNATIVAS DE PROGRAMAS DE LA FÁBRICA.</b>	<b>247</b>
10.1 Intervenciones urgentes.	249
10.2 Adaptación del bien a un espacio accesible de pública concurrencia.	253
10.3 Propuesta de programa de la fábrica.	267
10.4 Recorrido museográfico en la Fábrica Payá.	271
<b>11. TRAMOS DE ACTUACIÓN.</b>	<b>277</b>
11.1 Listado de los tramos de actuación.	279
<b>12. ESTUDIO DE SOSTENIBILIDAD ECONÓMICA</b>	<b>285</b>
12.1 Estudio de sostenibilidad económica.	287
<b>ANEJO A - Planimetría de la fábrica del juguete Payá</b>	
A.1 - Estado actual del conjunto.	
A.2 - Evolución del conjunto en el tiempo.	
A.3 - Patologías de la fábrica.	
A.4 - Planos de mobiliario, maquinaria y contenido.	
A.5 - Propuesta de accesibilidad y programa.	
<b>ANEJO B - Inventario del mobiliario, maquinaria y contenido de la fábrica.</b>	
B.1 - Inventario nave 1 (PBy PE). Salas PO-1.01 y de PE-1.01 a PE-1.06.	
B.2 - Inventario nave 2 (PB). Salas PO-2.01 y PO-2.02.	
B.3 - Inventario nave 2 (PE). Salas PE-2.01.	
B.4 - Inventario nave 2 (PI). Salas PI-2.01 y PI-2.02.	
B.5 - Inventario nave 3 (PB). Sala PO-3.01.	
B.6 - Inventario nave 4 (PB). Salas de PO-4.01 a PO-4.03.	

**BIBLIOGRAFÍA**

# {PAYÁ HERMANOS}

## 1. INTRODUCCIÓN

1.1 Introducción al Plan director de la Fábrica Payá.

1.2 Introducción a la Fábrica Payá Hermanos.



## Introducción al Plan Director de la Fábrica Payá

El presente documento contiene la redacción del *Plan Director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica del Juguete Payá Hermanos*, una antigua fábrica situada en el municipio de Ibi. Este plan incluye el conjunto de las cinco naves que forman el complejo fabril hoy en día: las tres naves cuyo estado actual está abandonado, manteniéndose el estado de uso de fábrica (centrándose de manera específica este Plan Director en éstas) y las naves destinadas al Museo de la Biodiversidad y Museo del Juguete, cuyo estado actual está vigente.

Del conjunto de naves que componen la fábrica y los museos se realiza un levantamiento gráfico de su estado actual donde se analiza las diferentes posibles fases en las que se construyó y/o modificó. En él se incluyen tanto los bienes inmuebles como los bienes muebles, debido a la relevancia que tienen en este caso, así como las patologías que presenta en la actualidad y que compromete la seguridad del inmueble, el contenido de la fábrica e incluso a las personas que entrasen en el propio conjunto.

El Plan Director parte de un estudio histórico (*capítulo 3 Contexto histórico*) y arqueológico (*capítulo 5 Estudio arqueológico*) en el que se determinan los procesos por los que ha pasado y vivido la fábrica y el conjunto, identificando cada uno de los episodios de los que consta y teniendo en cuenta las modificaciones que ha experimentado durante su uso, en medida de lo que el propio Plan Director necesite. Este estudio permite discernir y discriminar los elementos propios de las construcciones y de su contenido a conservar, debido a su valor histórico o porque evidencian alguno de los procesos o usos por los que ha pasado.

El informe del estado actual de la fábrica y del conjunto de las naves detallado en el *capítulo 4 Estado de conservación del conjunto de naves* se basa en la información tomada in situ, codificada mediante el levantamiento gráfico del estado actual y de cada uno de los elementos que lo componen, con el fin de tener un registro actual y fidedigno del estado en el que se encuentra las construcciones y que sirva de base para los siguientes pasos y medidas a seguir. En el *anejo A Planimetría de la Fábrica del Juguete Payá* se incluyen los planos realizados del levantamiento gráfico, junto a los mapas de lesiones, donde se localizan y se determina las mismas que han sido descritas, de manera pormenorizada, en el *capítulo 6 Patologías del estado actual de las naves*.



Los elementos muebles susceptibles de musealización se identifican y catalogan en el estudio del capítulo 7 *Mobiliario, maquinaria y contenido de la antigua Fábrica Payá*, proponiéndose como elementos a conservar, almacenar o retirar, con la finalidad de mostrarlos al visitante por medio de su puesta en valor.

Se contempla, al mismo tiempo, la normativa a tener en cuenta a la hora de actuar en la fábrica, viéndose afectada por ordenanzas municipales (incluido en el Plan General de Ibi) y los modos de actuación dentro de un inmueble con un grado de protección, todo ello reflejado en el capítulo 8 *Estudio Jurídico y Normativa*.

Con todos estos factores y determinantes que se han tenido en cuenta, se desarrolla un plan de actuación, en el que se estipulan las fases propias del proceso, valorando la viabilidad del conjunto en base a los valores y la potencia del mismo recogidos en el capítulo 9 *Introducción a la propuesta de intervención. La potencia de la Fábrica de la Fábrica y Museo del Juguete*.

Se establece una fase de urgencia cuya finalidad es interrumpir el proceso de degradación que sufre la fábrica, mediante actuaciones directas de consolidación y conservación, tanto en el conjunto de las naves (específicamente las que no han sido intervenidas recientemente) como en el cerramiento exterior del conjunto. Las fases posteriores van encaminadas a la implantación del programa propio propuesto de la fábrica, ligado a su puesta en valor, adaptado a la normativa vigente y teniendo siempre en cuenta la accesibilidad al inmueble, recogidas en el capítulo 10 *Propuesta de intervención y alternativas de programas de la fábrica*, separadas por tramos de actuación en el capítulo 11 *Tramos de actuación* y valorados económicamente en el capítulo 12 *Estudio de sostenibilidad económica*.

## Apartado 1.2

# Introducción a la Fábrica Payá Hermanos

La Fábrica Payá Hermanos es un conjunto de naves emplazadas en el municipio de Ibi en cuya construcción se emplearon diferentes sistemas constructivos específicos para este tipo de edificaciones fabriles utilizados a partir del s. XIX y a hasta mediados del s. XX.

El conjunto de naves queda resuelto en dos alturas principales, disponiendo además de un pequeño sótano y una entreplanta. La distribución actual de las plantas responde a las sucesivas reformas interiores y distintas fases constructivas de cada nave, dejándose evidencias no solo en los cuerpos sino también en los huecos que están tapiados, permitiendo una lectura más fácil de ver estados anteriores.



Foto 1.2.1 - Fachada principal del conjunto de naves

Se conservan los núcleos de escaleras principales que conectan diferentes niveles, pero sin excesiva participación espacial en el conjunto, y la diferencia de cotas entre las naves. Alguno de los accesos también se mantienen en la actualidad, aunque otros de los mismos han sido producto de una reforma reciente y se han tapiado otros anteriores los cuales ya no es posible utilizar para acceder al conjunto desde ellos.

La fachada principal (este) se define por el volumen correspondiente a las naves situadas en esta parte del conjunto, predominando las dos alturas a excepción de la correspondiente con una de las naves cuya altura destaca sobre las demás. Los diferentes accesos al conjunto se sitúan en esta fachada (incluso aquellos que se encuentran tapiados actualmente).

En el interior del conjunto de naves están el Museo de la Biodiversidad y el Museo del Juguete, zonas que han sido reformadas recientemente, mientras que en el resto de las naves sigue la antigua Fábrica Payá. Esta fábrica se encuentra en una disposición similar a la que tenía tras el cese de su actividad, viéndose afectada por el abandono y siendo utilizada como almacén de maquinaria y otros elementos que pertenecían originalmente a las otras naves donde actualmente están los dos museos o han sido ya derribadas.



Foto 1.2.2 - Interior de la Fábrica Payá



# {PAYÁ HERMANOS}

## **2. CONTEXTO GEOGRÁFICO**

2.1 Análisis descriptivo del contexto geográfico.

2.2 Las parcelas y recinto de la Fábrica. Datos catastrales.





## Apartado 2.1

## Análisis descriptivo del contexto geográfico

La Fábrica del Juguete de los Hermanos Payá de Ibi se encuentra inmerso dentro de la comarca de l'Alcoià, y debe su existencia a la industria y economía productiva desarrollada en ella. Ello potenció la aparición de edificios fabriles en la comarca, siendo la fábrica una muestra fehaciente de estos.

### 2.1.1. El entorno. Ibi y la comarca L'Alcoià

El municipio de Ibi se sitúa al norte de la provincia de Alicante muy cercano a la frontera natural con la provincia de Valencia que constituye la Sierra de Mariola. Se encuentra a una distancia de 44 km de la capital alicantina, adyacente al término municipal de Alcoy. Su núcleo urbano se encuentra a más de 700 metros sobre el nivel del mar, alcanzándose cotas en el término de Ibi superiores a los 1200 metros. Su superficie es de 62,52 km<sup>2</sup>.



Plano 2.1.1.1 - Municipio de Ibi. Casco urbano

La ciudad de Ibi forma parte de la comarca de L'Alcoià. Esta comarca de reciente creación (a finales de los años 80) queda conformada por los siguientes municipios: Alcoy (como capital de comarca y municipio de mayor dimensión de población), Banyeres de Mariola, Benifallim, Castalla, Ibi, Onil, Penáguila y Tibi. El municipio de Ibi se ubica en el centro de L'Alcoià en la delimitación geográfica conocida como "La Foia" y ejerce una gran influencia en el desarrollo de los municipios colindantes de menor dimensión.

Ibi está comunicada con la provincia de Valencia y con la ciudad de Alicante a través de la A-7 (eje de comunicación de mayor relevancia de Ibi y de la comarca), así como con los municipios vecinos de Banyeres de Mariola por la CV- 801, a Castalla por la CV-806, a Tibi por la CV-798.



Plano 2.1.1.2 - Comarca de l'Alcoià

## Las parcelas y el recinto de la Fábrica. Datos catastrales

### 2.2.1 El recinto

La fábrica Payá está ubicada dentro del casco antiguo de la ciudad. Se encuentra comunicada mediante la *Calle Sta. Rita*, el *Carrer Germans Payá* y el fondo de saco *Carrer Plaça de Bous*.

En su fachada principal (este), donde se encuentra el Museo de la Biodiversidad y el Museo del Juguete, la fábrica linda con la *Plaza Nicolás Payá Jover*, un pequeño jardín con un parque cuyo terreno tiene una pendiente donde se encuentran los diferentes accesos a los museos y a la propia fábrica. Su fachada sur está volcada hacia la *Calle Sta. Rita*. El resto de sus orientaciones se encuentran en medianera con el resto de edificios que conforman la manzana o bien limitadas por un muro. Indirectamente la fachada norte delimita con el *Carrer Plaça de Bous*, encontrándose a una cota bastante más alta la calle.



Plano 2.2.1.1 - Plano catastral del recinto del conjunto de naves





Foto 2.2.1.2 - Ortofoto del recinto

### 2.2.2 Datos catastrales

Actualmente el conjunto de naves que conforma la Fábrica Payá se delimita en dos parcelas diferentes según el catastro.

Las naves 1, 2, 3 y 5, que serán delimitadas y definidas en el capítulo 4 *Estado de conservación del conjunto de naves*, pertenecen a una misma parcela (ref.\_1482066YH1718S0001FZ), cuyo uso principal definido es el cultural, debido a que el Museo de la Biodiversidad y el Museo del Juguete se encuentran en esta parcela.

La nave 4 (definida también en el capítulo 4 de este mismo documento) pertenece a la otra parcela (ref.\_1482090YH1718S0001AZ), cuyo uso principal definido es industrial, debido a que en esta nave no se ha realizado ninguna reforma ni cambio de uso desde que fue utilizada como fábrica.

Por otro lado, la *Plaza Nicolás Payá Jover*, plaza adyacente a la fachada principal del conjunto de naves de la Fábrica Payá, pertenecen a dos parcelas diferentes (ref.\_1482089YH1718S0001YZ y ref.\_1482093YH1718S0001GZ) cuyo uso principal está definido como suelo sin edificar.



### CONSULTA DESCRIPTIVA Y GRAFICA DE DATOS CATASTRALES DE BIEN INMUEBLE

**REFERENCIA CATASTRAL DEL INMUEBLE**  
**1482066YH1718S0001FZ**

#### DATOS DESCRIPTIVOS DEL INMUEBLE

LOCALIZACIÓN  
**CL SANTA RITA 33**  
**03440 IBI [ALICANTE]**

USO PRINCIPAL: **Cultural**      AÑO CONSTRUCCIÓN: **1960**

COEFICIENTE DE PARTICIPACIÓN: **100,000000**      SUPERFICIE CONSTRUIDA (m²): **5.920**

#### PARCELA CATASTRAL

SITUACIÓN  
**CL SANTA RITA 33**  
**IBI [ALICANTE]**

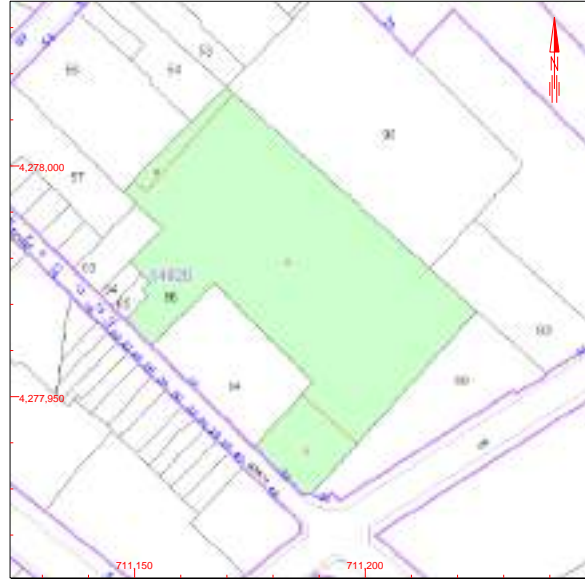
SUPERFICIE CONSTRUIDA (m²): **5.920**      SUPERFICIE GRÁFICA PARCELA (m²): **3.043**      TIPO DE FINCA: **Parcela construida sin división horizontal**

#### CONSTRUCCIÓN

Destino	Escalera	Planta	Puerta	Superficie m²
CULTURAL	00			2.707
ALMACEN	01			2.707
OFICINA	00			253
OFICINA	01			253

#### INFORMACIÓN GRÁFICA

E: 1/1000



Este documento no es una certificación catastral, pero sus datos pueden ser verificados a través del 'Acceso a datos catastrales no protegidos' de la SEC.

- 711,200 Coordenadas U.T.M. Huso 30 ETRS89
- Límite de Manzana
- Límite de Parcela
- Límite de Construcciones
- Mobiliario y aceras
- Límite zona verde
- Hidrografía

Viernes, 17 de Mayo de 2019

Imagen 2.2.2.1 - Ficha del catastro de la parcela donde se sitúan las naves 1, 2, 3 y 5



### CONSULTA DESCRIPTIVA Y GRAFICA DE DATOS CATASTRALES DE BIEN INMUEBLE

**REFERENCIA CATASTRAL DEL INMUEBLE**  
**1482090YH1718S0001AZ**

#### DATOS DESCRIPTIVOS DEL INMUEBLE

LOCALIZACIÓN  
**CL PLAÇA DE BOUS 20**  
**03440 IBI [ALICANTE]**

USO PRINCIPAL: **Industrial**      AÑO CONSTRUCCIÓN: **1960**

COEFICIENTE DE PARTICIPACIÓN: **100,000000**      SUPERFICIE CONSTRUIDA (m²): **1.362**

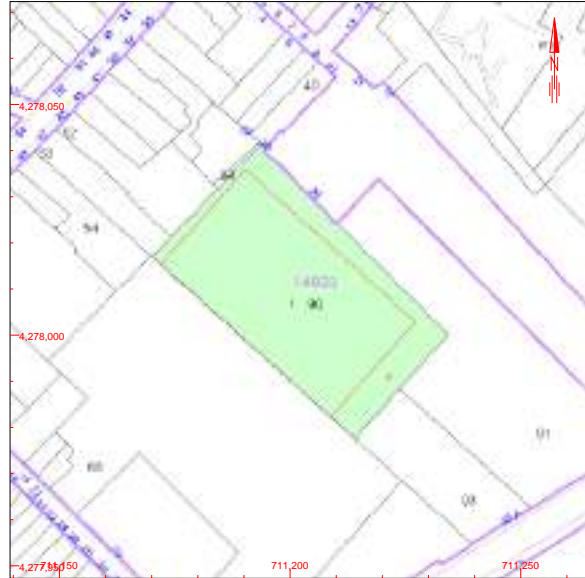
#### PARCELA CATASTRAL

SITUACIÓN  
**CL PLAÇA DE BOUS 20**  
**IBI [ALICANTE]**

SUPERFICIE CONSTRUIDA (m²): **1.362**      SUPERFICIE GRÁFICA PARCELA (m²): **1.864**      TIPO DE FINCA: **Parcela construida sin división horizontal**

#### INFORMACIÓN GRÁFICA

E: 1/1000



Este documento no es una certificación catastral, pero sus datos pueden ser verificados a través del 'Acceso a datos catastrales no protegidos' de la SEC.

- 711,250 Coordenadas U.T.M. Huso 30 ETRS89
- Límite de Manzana
- Límite de Parcela
- Límite de Construcciones
- Mobiliario y aceras
- Límite zona verde
- Hidrografía

Viernes, 17 de Mayo de 2019

Imagen 2.2.2.2 - Ficha del catastro de la parcela donde se sitúan la nave 4



**REFERENCIA CATASTRAL DEL INMUEBLE**  
**1482089YH1718S0001YZ**

**DATOS DESCRIPTIVOS DEL INMUEBLE**

LOCALIZACIÓN  
 CL SANTA RITA 35 Suelo  
 03440 IBI [ALICANTE]

USO PRINCIPAL: Suelo sin edif. AÑO CONSTRUCCIÓN: --

COEFICIENTE DE PARTICIPACIÓN: 100,000000 SUPERFICIE CONSTRUIDA (m²): --

**PARCELA CATASTRAL**

SITUACIÓN  
 CL SANTA RITA 35  
 IBI [ALICANTE]

SUPERFICIE CONSTRUIDA (m²): 0 SUPERFICIE GRÁFICA PARCELA (m²): 645 TIPO DE FINCA: Suelo sin edificar

**CONSULTA DESCRIPTIVA Y GRÁFICA DE DATOS CATASTRALES DE BIEN INMUEBLE**

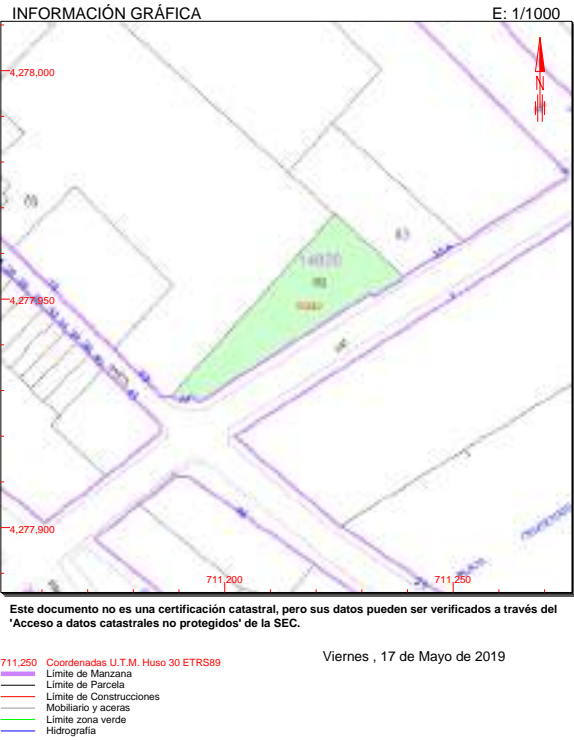


Imagen 2.2.2.3 - Ficha del catastro de la parcela donde se sitúan la plaza

**REFERENCIA CATASTRAL DEL INMUEBLE**  
**1482093YH1718S0001GZ**

**DATOS DESCRIPTIVOS DEL INMUEBLE**

LOCALIZACIÓN  
 CL SANTA RITA 35[A] Suelo  
 03440 IBI [ALICANTE]

USO PRINCIPAL: Suelo sin edif. AÑO CONSTRUCCIÓN: --

COEFICIENTE DE PARTICIPACIÓN: 100,000000 SUPERFICIE CONSTRUIDA (m²): --

**PARCELA CATASTRAL**

SITUACIÓN  
 CL SANTA RITA 35[A]  
 IBI [ALICANTE]

SUPERFICIE CONSTRUIDA (m²): 0 SUPERFICIE GRÁFICA PARCELA (m²): 521 TIPO DE FINCA: Suelo sin edificar

**CONSULTA DESCRIPTIVA Y GRÁFICA DE DATOS CATASTRALES DE BIEN INMUEBLE**

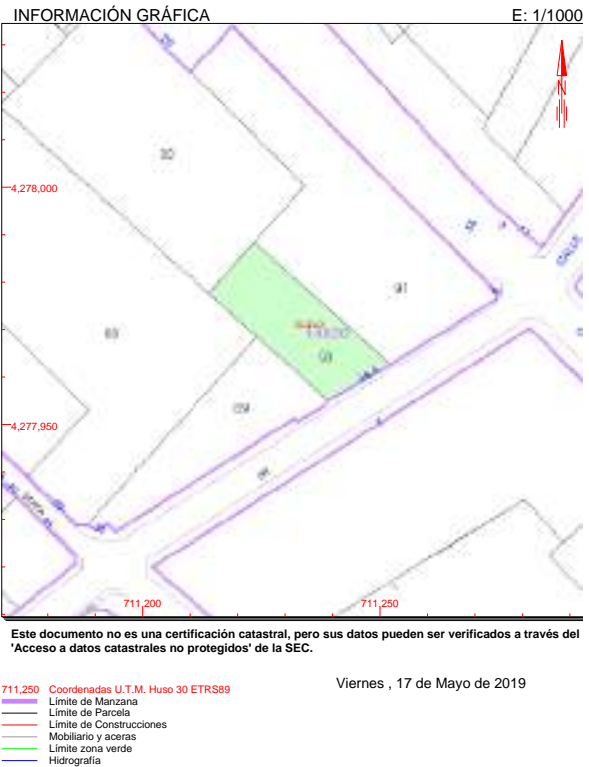


Imagen 2.2.2.4 - Ficha del catastro de la parcela donde se sitúan la



# {PAYÁ HERMANOS}

## 3. CONTEXTO HISTÓRICO

3.1 Historia y cronología de la Fábrica de Juguetes.





Apartado 3.1

# Historia y cronología de la fábrica de juguetes

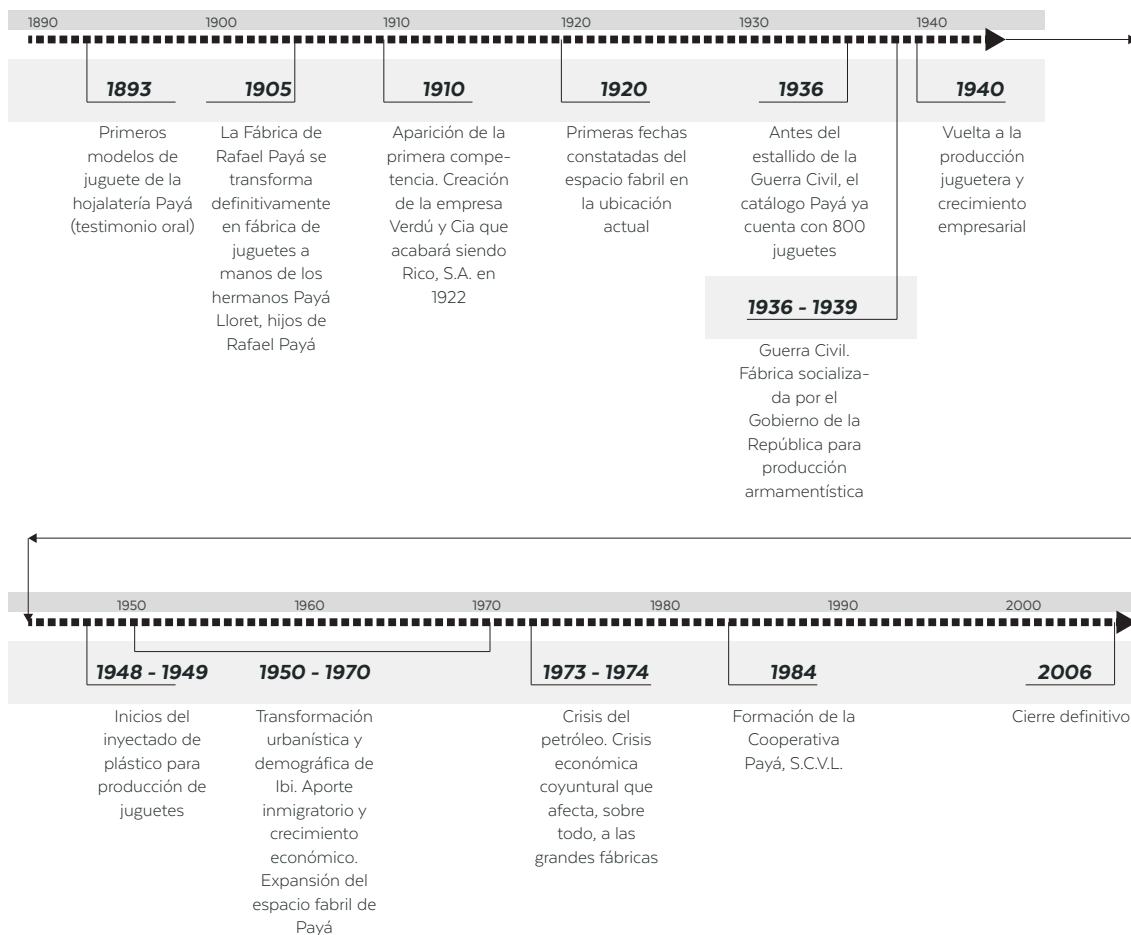


Imagen 3.1.1- Cronología

### 3.1.1. Antecedentes

El siglo XX en Ibi se identifica como el siglo del juguete, transformando una localidad agrícola en un municipio industrial considerado desde hace décadas como el “Centro Español del juguete”.

A comienzos del siglo XX, Ibi funcionaba socioeconómicamente como una villa rural, en la que las actividades principales se limitaban al cultivo de productos como la vid, el olivo y el cereal, siendo éste el panorama general para toda la Foia de Castalla. Las características físicas y climatológicas dificultaban los cultivos de regadío por la escasez de extensas zonas de llanura y de agua, la insuficiente fertilidad del suelo o las tempera-

turas invernales, que dieron como resultado una actividad agrícola precaria incapaz de dar ocupación laboral estable a un grueso demográfico que vivía estancado.

En el año 1900, Ibi contaba únicamente con 3.653 habitantes. A este estancamiento demográfico hay que sumarle que, además, casi el 80% de los trabajadores agrarios se veían parados durante largas temporadas al año, lo que provocaba la salida continua de este colectivo a otros lugares de España o incluso a Argelia; un proceso migratorio lento y progresivo que afectaba, principalmente, a las familias de menos recursos. Si bien las mujeres colaboraban en las tareas agrícolas, la escasez de salidas laborales para ellas motivó que se marcharan a la otras ciudades, como Alcoy, Alicante o Valencia, para trabajar como criadas.

Esta situación se había intentado superar en la comarca a través del desarrollo de actividades comerciales y artesanales como los molinos de aceite, harina o papel, el molino papelerero era lo más parecido a una fábrica moderna en aquella época. También estaban los talleres de fabricación de alpargatas, la cerámica y los hilados. En Ibi una de las principales actividades era el almacenamiento de nieve en pozos y su venta en otras localidades. Esta actividad temporera -realizada entre marzo y septiembre- frenó el proceso migratorio por su alto rendimiento económico. Años después, la labor de “marchar a helar” se fue sustituyendo por la de la elaboración y el comercio de helados, lo que trajo consigo otras profesiones paralelas como la producción de envases de hojalata para su transporte.

Con la entrada del siglo XX, Ibi ya contaba con al menos siete hojalateros, de los cuales cinco pertenecían a la familia Payá, siendo la hojalatería la primera referencia de una actividad de posterior desarrollo industrial. El trabajo de la hojalata se centraba, sobre todo, en la instalación de canalizaciones de agua, la fabricación y venta de artículos de hojalata y los moldes para el almacenaje y venta del helado.

Si bien las mujeres participaban en las tareas agrarias de Ibi, esto no sucedía en las actividades estacionales o temporeras de la región, donde no se empleaba a personal femenino. Esto se traducía en que el proceso migratorio de la mujer seguía adelante a pesar de las nuevas actividades económicas locales. Fueron las fábricas jugueteras las encargadas de romper este patrón, dando trabajo a muchas mujeres que encontraron en esta industria la posibilidad de quedarse con sus familias y en su localidad.

### **3.1.2. Los primeros juguetes de Ibi**

En este contexto de condicionantes económicos y sociales, aparecen en Ibi los primeros brotes de lo que será la posterior industria juguetera. Su nacimiento está vinculado a la familia Payá, cuyos miembros desarrollaron de manera particular, y sin sustentarse en

ninguna tradición juguetera anterior, el despegue de la fabricación de juguetes como una evolución casi fortuita de su profesión de hojalateros.

La historia oral sitúa la fabricación de los primeros juguetes experimentales ya en 1893. Esta nueva actividad vivía en paralelo a las que desarrollaban anteriormente a partir de la hojalata hasta 1905, año en el que se ha decidido situar el inicio de la industria juguetera ibense, ya que es cuando Rafael Payá Picó, “el llander”, vende a sus hijos -Pascual, Vicente y Nicolás Payá Lloret- su taller de hojalatería que pasará a dedicarse exclusivamente al nuevo mercado.



Imagen 3.1.2.1- Rafael Payá Picó, el “llander”, según retrato conservado en la empresa (VALERO ESCANDELL, J.R. 1991)

Aunque al principio se trataba únicamente de la elaboración artesanal de reproducciones a pequeña escala de otros objetos de uso doméstico que ya producían en su tamaño original, estos ahora para el público infantil, con el establecimiento del taller se consolidaba el proceso productivo. Así comenzó una etapa de desarrollo de producto y proceso que llevó al crecimiento gradual de la gama de modelos, además de innovaciones y mejoras tanto en la fabricación como en el producto final.



Escritura de venta del taller de hojalatería por parte de Rafael Payá a sus hijos (Archivo de la empresa)  
Imagen 3.1.2.2- Escritura de venta del taller de hojalatería por parte de Rafael Payá a sus hijos (VALERO ESCANDELL, J.R. 1991)

Para el año 1909, el taller ya contaba con un catálogo de cerca de 100 artículos, y se presentaba en la primera Exposición Regional Valenciana, consiguiendo varios premios por sus juguetes. En 1910, la Fábrica Payá lanzó al mercado el primer juguete con un mecanismo de resorte, el cual figuraba en su catálogo con el número 500. En el año 1912, el taller contaba con una plantilla de más de un centenar de trabajadores. En diciembre de ese mismo año será cuando la empresa familiar se constituya en sociedad con el nombre de “Payá Hermanos”, inscrita así en el Registro de Propiedad Mercantil.

A partir de la compra de una fábrica de cuchillería francesa en 1912, toda la maquinaria adquirida no tenía espacio donde ser instalada, por lo que se decidió ampliar con una nueva



Imagen 3.1.2.3- Diploma acreditativo de la medalla de oro conseguida por "Sres. Payá Hermanos" en la Exposición Regional de Valencia de 1909 (VALERO ESCANDELL, J.R. 1991)



Imagen 3.1.2.4- Tren "Payá" de lata engafada, sin mecanismo. Años veinte. Museo del Juguete de Ibi (VALERO ESCANDELL, J.R. 1991)

nave, cerca del taller original, para albergar los nuevos talleres de producción de la fábrica. En el año 1915 "La Sin Rival Payá Hermanos", como se hacían llamar, se había convertido en la fábrica de juguetes más importante de España.

Entre los juguetes más destacados, cabe mencionar las calesas descubiertas o con toldos, tranvías a caballo, barcos y trenes muy simples, a los que hay que sumar aquellas primeras vajillas en miniatura, ahora con algunas mejoras. En sus inicios se hacía uso de planchas de hojalata de pintura plana que se recortaban con las formas de las figuras y luego se terminaban pintando todos los detalles a mano. A partir del año 1919 se empiezan a utilizar las planchas ya litografiadas, con toda la figura impresa. Es durante estos años cuando se amplía la fábrica construyendo la nave de engafe o montaje junto a la de los talleres.

### 3.1.3. Evolución de la industria y primeros competidores

Pronto comenzó a aparecer la competencia en Ibi, ya que algunos de los que habían sido colaboradores de la fábrica Payá, despegaron de manera particular desvinculándose de ésta y creando sus propias empresas. Sin embargo, el surgimiento de otras fábricas de juguetes no supuso pérdidas para los pioneros, ya que la demanda había experimentado un crecimiento espectacular. Así fueron surgiendo nuevas fábricas que conformaron la retícula industrial juguetera de Ibi hasta el estallido de la Guerra Civil en 1936.

Entre toda la competencia inicial, cabe destacar la aparición en 1910 de la empresa Verdú y Cia, formada por Agapito Verdú, Miquel Pina, Jaime Bostand y Joaquín Domech, antiguos trabajadores de Payá Hermanos. En 1919 se asociaba a esta empresa el juguetero de Onil Santiago Rico Molina, para formar Verdú, Rico y Cía- La Hispánica Artística, junto con el litógrafo Gottardo de Andreiss. En 1922 Santiago Rico se haría con el control de la empresa que pasó a denominarse Rico, S.A., convirtiéndose en la principal competidora de Payá.



En paralelo a la aparición de estas fábricas y de la actividad empresarial, se darán transformaciones en el ámbito social. Por un lado, la aparición de la actividad sindical que se ocupará no sólo de regular el funcionamiento de esta nueva realidad laboral, sino también de conseguir mejoras profesionales y económicas. Por otro lado, nace una burguesía industrial que se convertirá en la nueva clase social imperante, sustituyendo las antiguas oligarquías terratenientes no sólo en cuanto al poder adquisitivo, sino también en los espacios representativos y de poderes públicos.

Además de la fabricación de juguetes, el despegue de la producción de cuchillos fue espectacular, hecho que se justifica al darse en el contexto de la Primera Guerra Mundial, ya que con la caída de la oferta y competencia en aquellos países de Europa que participaban en la contienda, la oferta ahora recaía en un mercado mucho más pequeño que se repartía los beneficios.

Mientras que en los primeros años los juguetes que se fabricaban eran más bien sencillos y con técnicas tradicionales, durante los años veinte del siglo XX empezaron a introducirse innovaciones que facilitaron la producción en serie. Además del uso de materias primas más adecuadas y mejoras en la matricería, aparece el ya mencionado uso de litografías -que sustituyen a las anteriores láminas de color plano o la pintura a mano-, con dibujos cada vez más complejos, y otras innovaciones que marcaron el desarrollo industrial de toda el área.

En el año 1924 los hermanos Payá decidieron transformar la empresa en Sociedad Anónima, pasando a llamarse “Payá Hermanos S.A. Fábrica de juguetes metálicos, navajas, cuchillos y tijeras”. En 1925, adquieren una segunda vivienda en la calle Santa Rita que, junto con otra de la misma calle comprada unos años antes, se procede a su demolición para construir en ese solar el edificio de las oficinas de la empresa que empezaron a funcionar en 1927.

A partir de la necesidad de posibilitar la producción en serie, sumado al crecimiento de la competencia que sirvió de estímulo para la Fábrica Payá, se decidió modernizar la maquinaria comprando modelos de Núremberg, e inyectar mayores inversiones en sus plantas productivas para mejorar la calidad y la diversificación de sus juguetes. Esto propició un incremento en sus ventas y un crecimiento en sus exportaciones, que si hasta la fecha sólo se daban en territorio nacional, dieron el salto al mercado internacional.

En lo que respecta a la situación de los trabajadores, los años veinte habían sido unos años de relativa tranquilidad en cuanto a tensiones sociales se refiere y el sindicalismo era muy débil. Sí hay que destacar las diferencias salariales entre hombres y mujeres, donde ellos cobraban más y las condiciones laborales de ellas eran peores. Hay que tener en cuenta también la concepción de la mujer en aquella época y su entonces

establecida función prioritaria en el núcleo familiar, por lo que una vez casadas, la norma social era que abandonaran el mundo laboral. Para aquellas que decidían seguir trabajando no existían ayudas para casos como el embarazo o el periodo de lactancia. En cuanto a su labor en la fábrica, los puestos eran principalmente en los talleres de montaje y no había ninguna ocupando un puesto de responsabilidad.

Durante los años 30 el crecimiento progresivo de la fábrica sufrió un bache, sobre todo a causa de la crisis económica del 29, pero también por la transición política de la monarquía a la Segunda República en 1931. Muy pronto volvería la empresa a recuperar su desarrollo normal. En el año 1932 volvían a estar en la vanguardia juguetera, dotando de mecanismos a sus productos y lanzando al mercado la primera locomotora eléctrica producida en España, tomando como referencia los modelos alemanes. Sin embargo, las tensiones políticas aumentaron durante esta década, destacando la agresividad que alcanzó la huelga de octubre de 1934 con participación de los trabajadores ibenses.

Con este panorama se enfrentaba la fábrica a la llegada de la Guerra Civil española. Para el año 1936, antes del comienzo de la guerra, el catálogo de Payá ya contaba con más de 800 juguetes. Sin embargo, existían dos problemas que la empresa todavía no conseguía solventar: por un lado, la caída de las ventas de cuchillería a causa de la competencia que se había vuelto a generar en Europa con la recuperación de aquellos países que cesaron su producción y que se habían ido reactivando en los años posteriores al final de la Gran Guerra; por otro, los altos costes del transporte a causa de las muy deficientes comunicaciones territoriales de la comarca.

#### **3.1.4. Guerra civil**

Si desde su nacimiento hasta terminados los años veinte la industria juguetera había vivido un crecimiento bastante progresivo, el estallido de la Guerra Civil en España acabó bruscamente con esta tendencia, viviendo un receso no sólo relacionado con el bache económico del país, sino también por la transformación de la industria reorientada a la producción de material bélico. Las empresas Payá y Rico fueron socializadas en noviembre de 1936 como “Industrias Payá y Rico Socializadas, U.G.T.”, dedicada a la fabricación de productos de uso para el frente, como platos, vasos, cantimploras o cuchillos, así como munición.

Además de los cambios internos en la producción, hay que tener en cuenta que muchos de los trabajadores de las fábricas fueron llamados a filas; junto con la carencia de materias primas y la carestía de productos alimenticios, confluyeron toda una serie de condicionantes que llevaron a una crisis profunda afectando a todos los ámbitos sociales y económicos de Ibi.

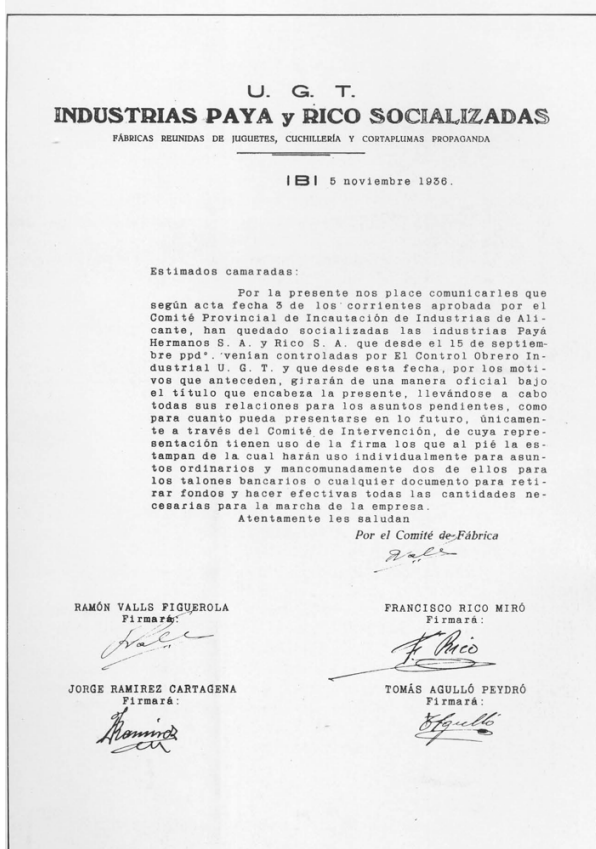


Imagen 3.1.4.1- Circular comunicando la socialización de "Payá" y "Rico", 1936. (VALERO ESCANDELL, J.R. 1991)

Sin embargo, durante los primeros meses de la contienda, la fábrica siguió vendiendo algunos modelos de juguetes que ya estaban terminados. Uno de ellos era una caja de coches de construcción al estilo de los juguetes ingleses de la firma Meccano. Cabe destacar que en 1937 la cooperativa Payá fabricó un juguete que representaba a un miliciano con fusil al hombro y un puño que se levantaba gracias al resorte colocado en su brazo, fabricado a partir de algunas modificaciones sobre la matricería de una figura de la casa que representaba a un guardia. Este es uno de los pocos testimonios que existe de juguete revolucionario.

Es durante la Guerra Civil cuando, a causa del miedo a los bombardeos y tal y como sucedió en casi todas las localidades del país, se construyeron en Ibi unos refugios antiaéreos al lado de la fábrica y desvinculados estructuralmente de ésta, aunque eso cambiaría años después con la ampliación de las instalaciones de la empresa.

En el año 1937, la fábrica ahora convertida en industria socializada, pasó a constituirse como "Cooperativa obrera de producción de juguetería y cuchillería RAI". En el verano de 1938 acabaría siendo militarizada como "Fábrica nº27 de la Subsecretaría de Arma-mento" funcionando como industria auxiliar de la guerra, algo que también sucedió con la mayoría de las empresas del país. Con el avance de la guerra, la fabricación de juguetes paró por completo, aunque sí que se reutilizaron algunas máquinas para emisión de moneda metálica propia de pequeño valor, ya que contaban con la materia prima y los moldes. Esto favoreció el intercambio local que estaba viéndose afectado por el desabastecimiento de moneda; la primera se acuñaría con fecha del 24 de junio de 1937, y hasta enero de 1938 se produjeron alrededor de 31.000 monedas que, acabada la guerra, fueron destruidas por carecer de valor.

### 3.1.5. Readaptación de posguerra y crecimiento posterior

Con el final de la Guerra Civil, todas las empresas que habían sido socializadas volvieron a manos de sus propietarios y a recuperar su producción habitual. Sin embargo, no hay que olvidar que este intento de remontar está contextualizado en una etapa de posguerra y crisis nacional que duró aproximadamente 15 años. Esta crisis interna se vio acentuada por los acontecimientos de la Segunda Guerra Mundial, que si bien no se vivió en suelo español, sí que afectó gravemente a la disponibilidad de materias primas o a la distribución de productos, además de la crisis económica que ya había debilitado al máximo la demanda juguetera.

Los años 40 supondrían en la familia Payá y en la dirección de la empresa el relevo generacional. Poco a poco la industria fue recuperando fuerzas y la Fábrica Payá restauró su protagonismo. El juguete estrella de los años cuarenta fue el tren; la producción de trenes en miniatura volvía a situarles en cabeza, estableciendo incluso una sucursal en Alicante capital en 1948, resultado de su imparable crecimiento a mediados del siglo XX.

Es en estos momentos cuando se convierten, también, en precursores del inyectado de plástico en la fabricación juguetera en 1949. El plástico constituyó un punto de inflexión en el desarrollo del juguete; aplicado por primera vez en Alemania un año antes para

la fabricación de juguetes, supuso una revolución en la industria por incrementar los volúmenes de producción y reducir costes. Cabe destacar que Payá, a pesar de realizar ya juguetes de plástico, siguió realizando y distribuyendo juguete de hojalata.

Durante un tiempo, se fabricaron de manera paralela juguetes tradicionales con las nuevas producciones más modernas. La introducción del plástico impulsó el crecimiento de la industria ibense, transformando la localidad en el principal centro español de producción de juguetes y uno de los más importantes de Europa. Se ampliaron las instalaciones, se renovó parte de la maquinaria y se crearon escuelas profesionales para la formación de los trabajadores. En la Fábrica Payá este método habría comenzado a principios de los años cuarenta como una escuela de aprendices a la que acudían alumnos desde edades muy tempranas.

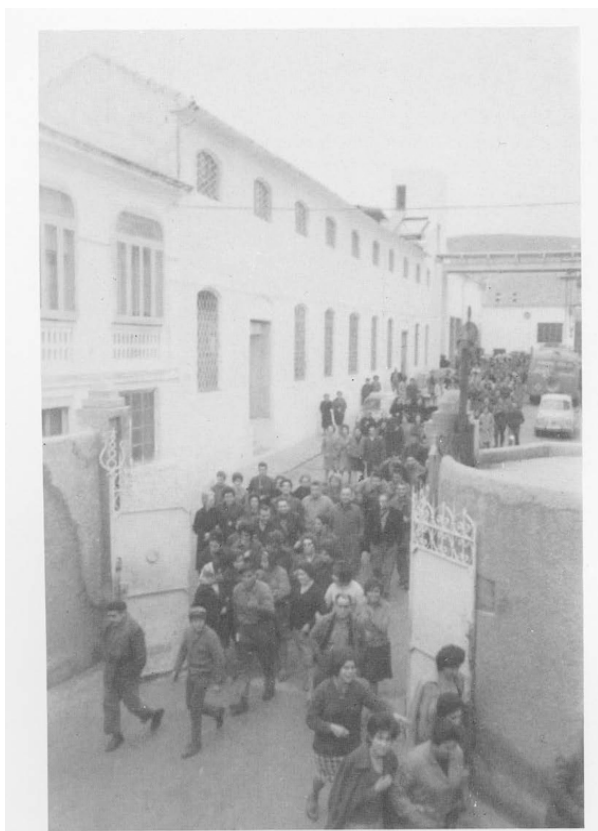


Imagen 3.1.5.1- Fábrica Payá: Salida de trabajadores durante los años cincuenta. (VALERO ESCANDELL, J.R. 1991)

Las clases eran impartidas por expertos, técnicos profesionales que trabajaban de encargados en la propia empresa, y de ahí se les seleccionaba para pasar a trabajar a los talleres, a administración o a la cuchillería.

En este contexto de crecimiento es cuando se produce el desarrollo urbano y económico del conocido como el Valle del Juguete, que abarca principalmente las localidades que conforman la Foia de Castalla (Ibi, Onil, Castalla y Tibi). Durante los años 50 aparecieron empresas auxiliares vinculadas directa o indirectamente a la industria del juguete, como las empresas de transporte. El juguete se había convertido en la actividad principal de la zona, y en 1955 existían en Ibi 17 fábricas funcionando a pleno rendimiento, dando empleo a 1.250 trabajadores. En el año 1953 se proyectó la ampliación de la nave de engafe hacia el sur, obra que finalizará en 1956 con nuevas instalaciones de dos plantas y un sótano para pintura y niquelado.



Imagen 3.1.5.2- Mapa del Valle del Juguete

Por otro lado, en lo social también hubo novedades en el núcleo de la familia Payá, ya que algunos de sus miembros llegaron a ocupar puestos de responsabilidad política gracias a la positiva repercusión económica de la actividad de su industria, que les había llevado a adquirir un importante peso social en la localidad, tal y como habría sucedido antes de la Guerra Civil en el Ayuntamiento de Ibi. Entre los cargos más destacados está Artemio Payá, que sería Diputado Provincial, llegando a ocupar después la presidencia, o Nicolás Payá Jover, que asumiría la alcaldía de Ibi.

Además de este ascenso social, la familia Payá recibía los primeros reconocimientos institucionales, tanto a nivel local como estatal, reconociendo a Rafael Payá Picó, padre de los hermanos Payá, como "Primer Productor Local", y con la concesión a título póstumo de la Medalla de Plata del Trabajo en 1950.

El aumento de la producción trajo la necesidad de nuevas ampliaciones en el espacio de la empresa. La nave de expedición se realizó en 1959, una nave que estaba situada 60 cm por encima del resto de las instalaciones al transcurrir por debajo el refugio realizado durante la guerra, que ahora quedaba conectado al conjunto fabril.



Imagen 3.1.5.3- El montaje - "engafe" - (VALERO ESCANDELL, J.R. 1991)



Imagen 3.1.5.4- Troqueles (VALERO ESCANDELL, J.R. 1991)

El crecimiento progresivo de la industria juguetera continuó durante los años sesenta, cuando la capacidad productiva era tal, que los trabajadores de la localidad no conseguían cubrir la demanda de mano de obra, por lo que se vivió un flujo inmigratorio, mayoritariamente de las regiones de Andalucía Oriental y Castilla La Mancha, que incrementó la población en un 180% (en 1960 Ibi tenía 6.129 habitantes, llegando hasta los 17.635 para 1975). Este desarrollo demográfico influyó en el urbanismo de Ibi, donde el crecimiento de zonas de uso residencial se dio en toda la localidad, incluso alrededor de las fábricas.

En 1962 se ampliaba la nave de expedición hacia el oeste, construyendo la nave de maquinaria y abriendo una puerta entre ambos espacios para así conectarlos. La nave de maquinaria será la última en construirse y albergaría la maquinaria más pesada, por lo que era la más resistente de todo el conjunto.

Dentro de la ola de crecimiento de la industria surge la creación en 1962 de la Feria del Juguete en Valencia, además del nacimiento de la Agrupación Intersindical de Fabricantes de 1967. En el año 1970, ya funcionaban en Ibi 70 fábricas jugueteras. Otro aspecto imprescindible del desarrollo de esta etapa lo constituye la instalación de los tendidos de red eléctrica nacional de la Foia de Castalla, que permitieron una mayor mecanización del proceso productivo, al igual que el sistema de carreteras comarcales constituido también en estos momentos.

La fábrica "Payá Hermanos S.A." llegó a tener más de 600 trabajadores. Las mujeres seguían cobrando salarios bastante menores a los de los hombres. El número de operarios fue descendiendo progresivamente hasta llegar a reducirse notablemente ya en los años 70 del siglo pasado.



### 3.1.6. Crisis del petróleo, reestructuración y evolución hasta nuestros días

Fruto de todas estas innovaciones, la industria juguetera vivió una progresión imparable hasta los años setenta del siglo XX, en los que se vivieron dos pequeñas recesiones; por un lado, el acuerdo de preferencia de 1971 entre España y la CEE con el que comenzaron a entrar en España juguetes de otros países de Europa, afectando a la demanda. Por otro lado, la crisis del petróleo resultante de la guerra árabe-israelí de 1973 obligaba a las fábricas a realizar reestructuraciones en la producción. Las circunstancias anteriores, sumadas a la introducción del polietileno, que sustituyó por completo el uso de la hojalata para la fabricación de juguete, y otras debilidades internas, desembocaron en una grave crisis que resultó en quiebra económica y la reconversión de la Fábrica Payá en cooperativa en 1984 como Payá, S.C.V.L.



Imagen 3.1.6.1- Paya SCVL. Nave de montaje. (VALERO ESCANDELL, J.R. 1991)

A pesar de todas las vicisitudes a las que tuvo que enfrentarse la industria juguetera a partir de los años 70 del siglo pasado, no se puede hablar de una crisis general, sino de una reestructuración de la retícula empresarial de la comarca. Aunque sí desaparecieron algunas de las grandes casas, del cierre de estas fábricas surgieron pequeñas empresas y talleres que siguieron adaptándose a las variaciones del mercado mundial, e impulsando la creación de nuevas industrias auxiliares, aumentando así la diversificación industrial ibense, pero sin perder la producción juguetera como principal identidad industrial del municipio.

Durante los últimos años la fábrica siguió en uso de manera parcial, fabricando algunos modelos de juguetes para el mercado del coleccionismo hasta su cierre y abandono definitivo en los primeros años del siglo XXI.



Foto 3.1.6.1- Foto histórica situada en el acceso a la nave 1 en la planta baja



# {PAYÁ HERMANOS}

## **4. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL CONJUNTO DE NAVES**

- 4.1 Análisis descriptivo del estado actual y alteraciones.
- 4.2 Levantamiento gráfico de las naves de la fábrica.
- 4.3 Levantamiento gráfico del Museo de la Biodiversidad.
- 4.4 Levantamiento gráfico del Museo del Juguete.
- 4.5 Levantamiento gráfico de la envolvente del conjunto.
- 4.6 Resumen de superficies.



## Análisis descriptivo del estado actual y alteraciones

El conjunto de naves que formaban parte de la antigua Fábrica Payá Hermanos, con sus diferentes elementos constructivos documentados hasta ahora, presentan también diferentes estados de conservación, que van desde el considerado con un alto nivel de degradación, como es el que puede afectar a las carpinterías y elementos perjudicados por la humedad, hasta el de bajo nivel, como el deterioro del acabado en los pavimentos. Este nivel de degradación, a su vez, depende mucho de si se habla de zonas que han sido afectadas por las intervenciones recientes, que en general se mantienen en buen estado, o las que llevan más año sin intervenir, que están, en algunos casos, prácticamente en estado de ruina.

### 4.1.1. El recinto

La limitación actual del recinto de la antigua Fábrica Payá Hermanos, con una sup. de 4785,14 m<sup>2</sup>, es descrita en el capítulo 2 *Contexto geográfico* de este documento, reflejado en el siguiente plano, donde se delimitan las diferentes naves.

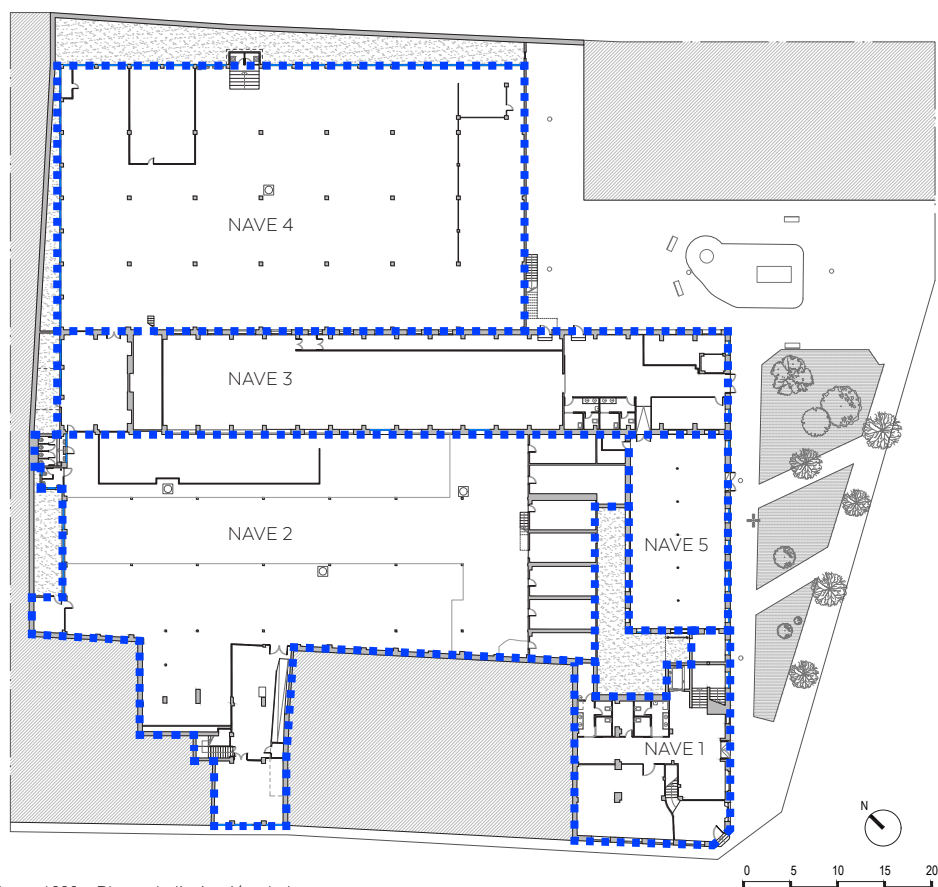






Foto 4.1.1.1 - Vista aérea del recinto de la fábrica de Payá Hermanos

#### 4.1.2. La fábrica de Payá Hermanos en la actualidad



Foto 4.1.2.1 - Fotografía aérea histórica existente dentro de la nave 1

El conjunto que conforma la antigua fábrica de Payá Hermanos en su estado actual, se compone de cinco naves diferentes, siendo éstas los vestigios que otrora formaron parte de un conjunto mayor. Una parte de tres de las naves ya han sido rehabilitadas con un nuevo uso (museístico) mientras que el resto del conjunto se ha quedado en el mismo estado en el que fue utilizado en sus últimos momentos de uso como fábrica, dejando todo allí congelado en el tiempo.

#### 4.1.3. El Museo de la Biodiversidad y el Museo del Juguete

La parte rehabilitada del conjunto tiene un uso actual como Museo de la Biodiversidad

y también de Museo del Juguete. Estos usos abarcan principalmente la nave 1, la nave 3 y la nave 5. Estos usos está vinculado con la fachada principal (la correspondiente con la c/ Hermanos Payá), por lo que la misma también se encuentra rehabilitada.

#### 4.1.4. Las naves sin uso actual: La fábrica



Foto 4.1.4.1 - Interior de la nave 2



Foto 4.1.4.2 - Interior de la nave 3



Foto 4.1.4.3 - Interior de la nave 4

La parte no rehabilitada del conjunto abarca principalmente las naves 2 y 4, y parcialmente las naves 1 y 3. Todas ellas se han quedado sin intervenir desde que se fueron abandonando en las últimas décadas. Estas naves están más vinculadas a las fachadas traseras.

La nave 1, parcialmente rehabilitada, tiene 2 niveles (las consideradas como planta baja, entreplanta).

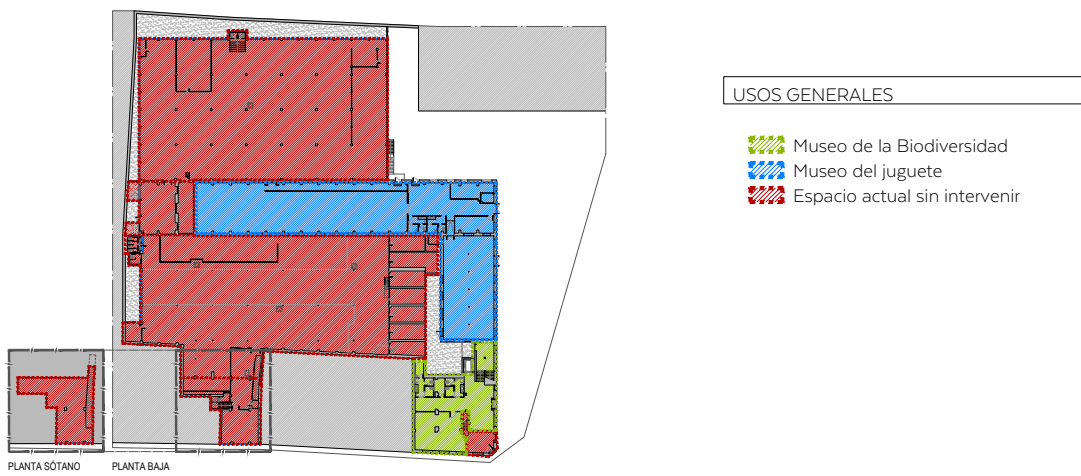
La nave 2, sin rehabilitar, es un espacio libre con cubierta de sierra y estructura mixta metálica con pilares de hormigón. Tiene una entreplanta que da acceso actualmente a la nave y una planta primera y planta sótano en un cuerpo anexo.

La nave 3 tiene solo 2 salas sin rehabilitar, de estructura de hormigón y 2 niveles (planta baja y planta primera, teniendo un espacio a doble altura en una de las salas).

La nave 4, sin rehabilitar, es un espacio libre con cubierta de sierra y estructura de hormigón.

En los siguientes apartados se analizarán planta por planta el estado actual de las diferentes naves que componen la fábrica y los museos.

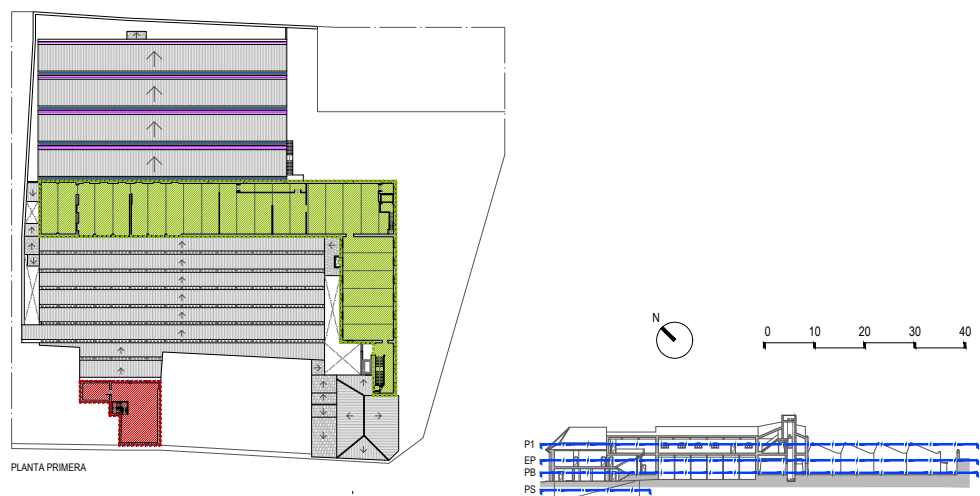
#### 4.1.5. Distribución de usos en el conjunto



Plano 4.1.5.1 - Planta baja. Usos generales



Plano 4.1.5.2 - Entreplanta. Usos generales



Plano 4.1.5.3 - Planta primera. Usos generales





Imagen 4.1.5.1 - Usos generales. Axonometría

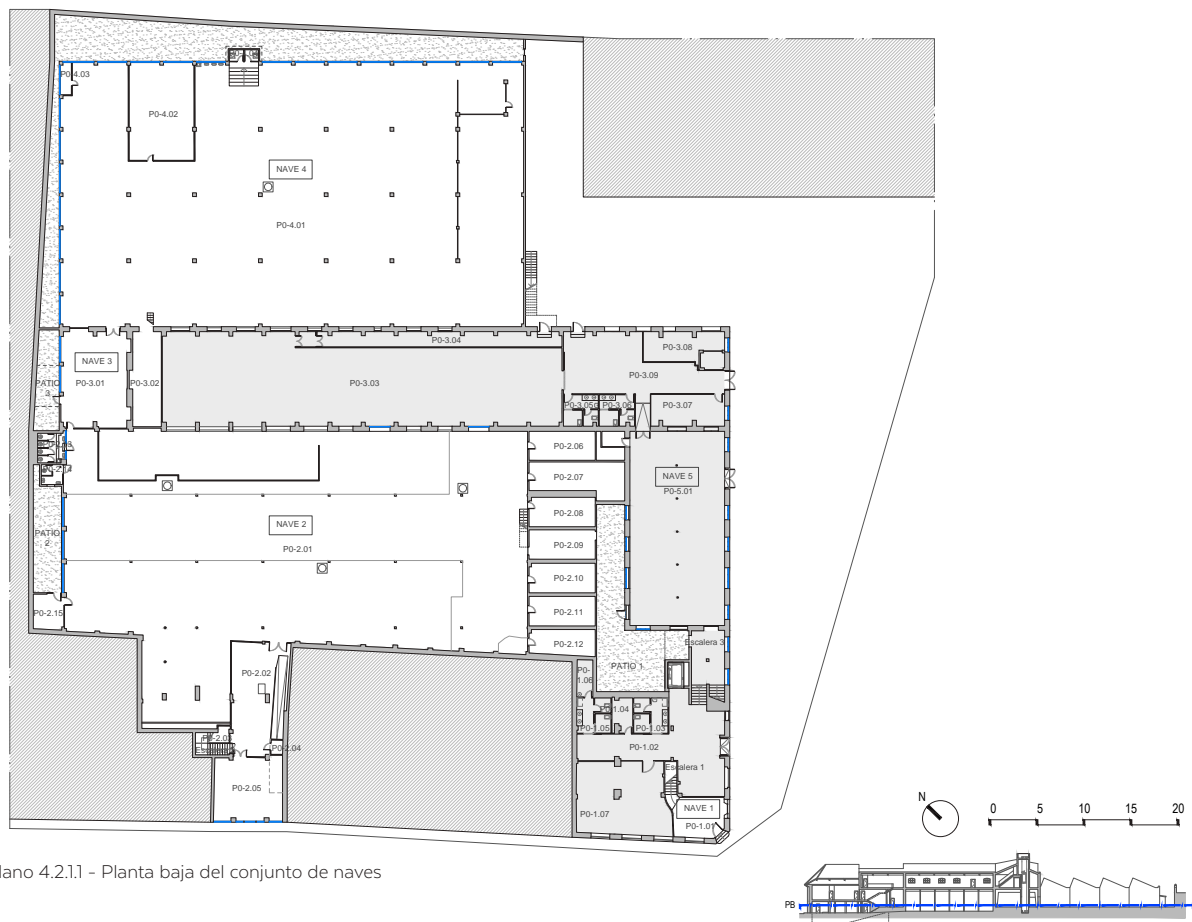


Apartado 4.2

## Levantamiento gráfico de las de naves de la fábrica

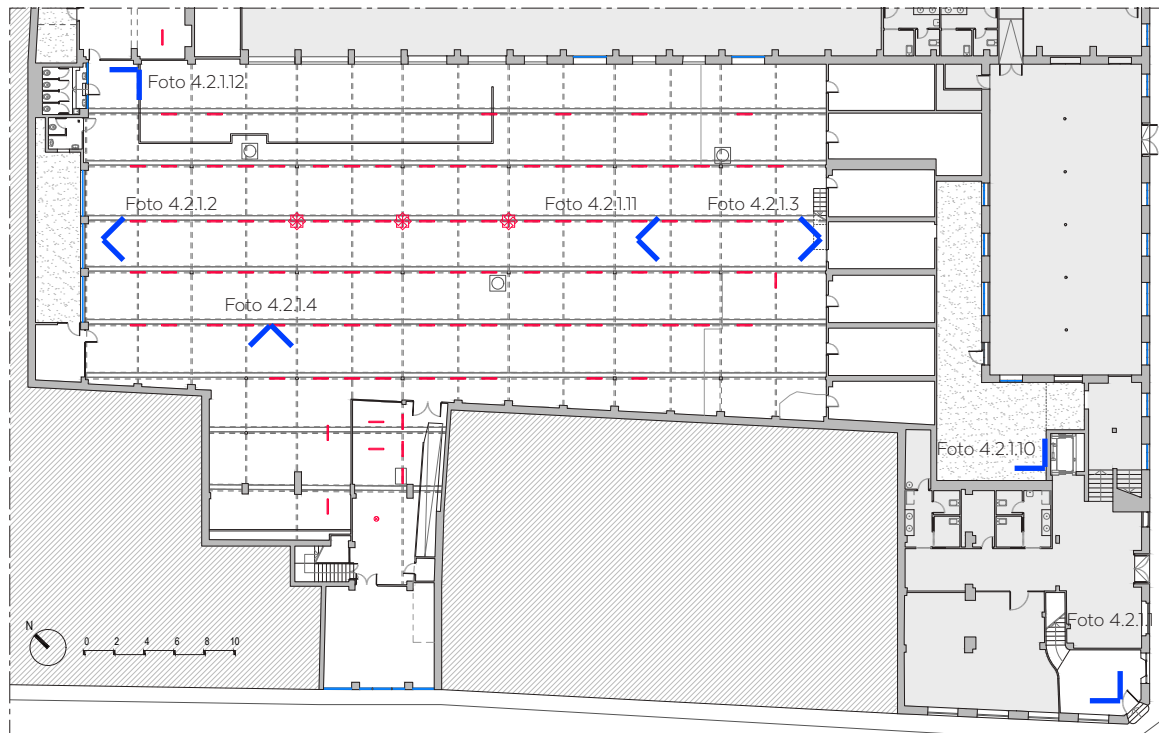
Para la realización del Plan Director se hace necesario un levantamiento gráfico puesto al día del estado actual del conjunto de naves y los exteriores de la antigua fábrica de Payá Hermanos, registrando la última distribución existente en las naves, contando así diferentes niveles de alteraciones realizados en los últimos años. Así, de este modo, se puede tener una noción del lugar en el que realizar un proyecto de arquitectura.

### 4.2.1. La planta baja



Plano 4.2.1.1 - Planta baja del conjunto de naves

La planta baja del conjunto de naves abarca una superficie construida total de 4785,14m<sup>2</sup> y una superficie útil destinada a la fábrica sin rehabilitar de 2870,94m<sup>2</sup> (que corresponde con el 65% de la superficie útil total de las naves). Actualmente se distinguen 22 espacios diferentes, dos cajas de escaleras que comunica dicha planta con la superior, una rampa que comunica con el sótano, y tres patios interiores.



Plano 4.2.1.2 - Planta baja (naves 1 y 2)

### NAVE 1

En la planta baja de la nave 1 se encuentra una única sala, con el acceso desde el exterior al conjunto de naves de la fábrica sin rehabilitar. En esta sala están las escalera que comunica la planta baja con la entreplanta. El resto de la nave en esta planta está actualmente rehabilitado con un uso destinado a museo, como se ha mencionado anteriormente.

### NAVE 2

En la planta baja de la nave 2 se encuentra una única sala principal, la sala PO-2.01, diáfana y con una altura libre de 4,10m hasta la estructura de la cubierta. También cuenta con 7 salas bajo la entreplanta de la sala PE-2.01 con una altura reducida de 1,30m, y otras 4 salas más que componen el cuerpo principal de dicha nave. Anexa a la nave existen 3 salas más, 2 de las cuales estaban destinadas como aseos.



Foto 4.2.1.1 - Sala PO-1.01. Acceso a las naves desde el exterior



Foto 4.2.12 - Sala P0-2.01 desde el muro de la fachada oeste

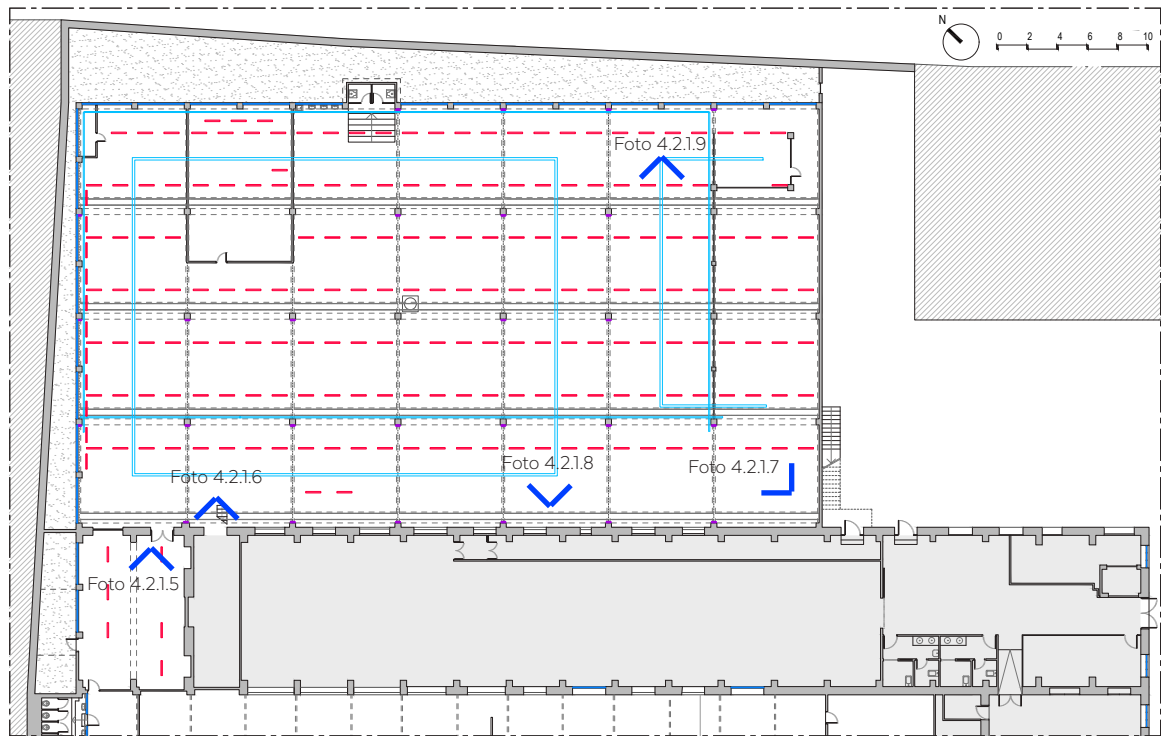


Foto 4.2.13 - Sala P0-2.01 desde las escaleras a la sala PE-2.01



Foto 4.2.14 - Sala P0-2.01 hacia la fachada sur





Plano 4.2.1.3 - Planta baja (naves 3 y 4)

### NAVE 3

En la planta baja de la nave 3 se encuentra 2 únicas salas, de las cuales una, la sala PO-3.01, sirve de transición entre la nave 2 y la nave 4, con una altura libre de 4,20m. La otra sala, de altura reducida, servía de almacén. El resto de la planta en esta nave está rehabilitada con un uso destinado a museo.



Foto 4.2.1.5 - Sala PO-3.01

### NAVE 4

En la planta baja de la nave 4 se encuentra una sala principal, la sala PO-4.01, diáfana y con altura libre hasta la cubierta, característica que comparte con otra sala más (PO-4.02) y, junto a una tercera sala (PO-4.03) cuya altura libre está bastante acotada conforman el cuerpo principal de la nave.



Foto 4.2.1.6 - Sala PO-3.02

Anexa a la nave existe una sala más destinada como aseo, a la cual se accede mediante una escalinata (sala PO-4.04).



Foto 4.2.17 - Sala PO-4.01 desde la esquina sureste



Foto 4.2.18 - Sala PO-4.01 mirando a la fachada norte



Foto 4.2.19 - Sala PO-4.01 mirando desde la fachada norte



Foto 4.2.1.10 - Patio 1



Foto 4.2.1.11 - Sala PO-2.01. Escaleras de acceso a sala PE-2.01



Foto 4.2.1.12 - Desnivel de acceso a la sala PO-2.13

### PATIOS

Actualmente existen 3 patios interiores en el conjunto de la fábrica: Uno de 35,45m<sup>2</sup>, que se accede desde la nave 2, otro de 26,20m<sup>2</sup>, que se accede desde la nave 3 y un último patio de 89,42m<sup>2</sup>, resultante de la última reforma donde se incluyó un ascensor y cuyo acceso está en la parte ya rehabilitada del todo el conjunto.

### ACCESOS A LA PLANTA BAJA

El acceso de esta planta y, por tanto, del conjunto de naves, está en la esquina del encuentro de la fachada sur y la fachada este, en el cual es necesario subir cuatro escalones para entrar en la nave 1. Para acceder al resto de las naves es necesario descender unas escaleras desde la entreplanta de la nave 2.

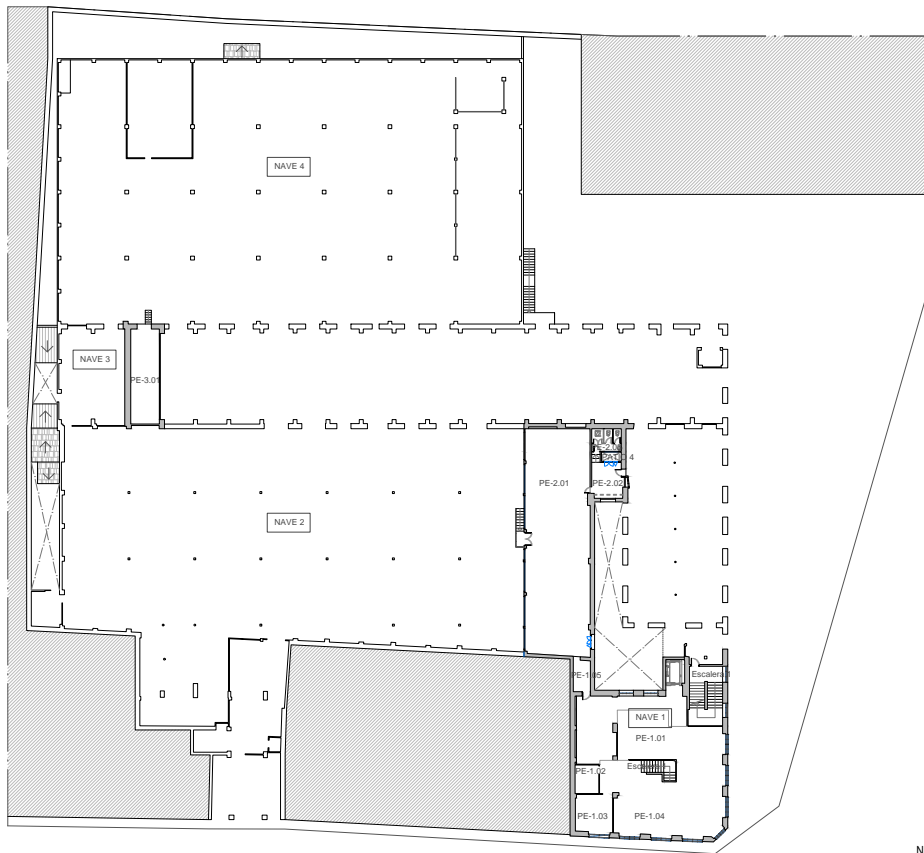
### DESNIVELES

En la misma planta existen diferentes niveles salvados por varios escalones, o por la propia pendiente del suelo que no es regular.

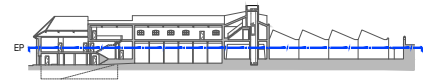
Destaca especialmente los escalones que existen para acceder a los aseos anexos a las naves principales.



### 4.2.2. La entreplanta



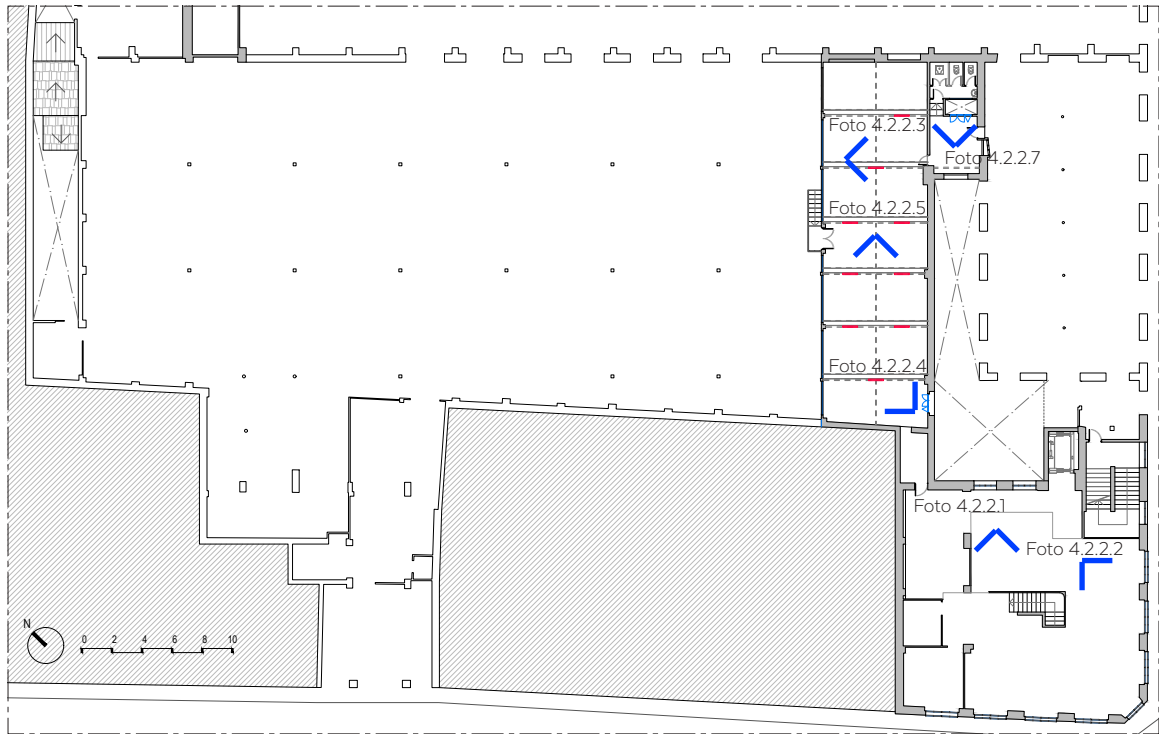
Plano 4.2.2.1 - Entreplanta del conjunto de naves



La entreplanta actual del conjunto de naves abarca una superficie construida total de 546,38 m<sup>2</sup> y una superficie útil total destinada a la fábrica sin rehabilitar de 434,30m<sup>2</sup>.

La superficie de esta planta es considerablemente reducida respecto a la planta inferior debido a que solo existen algunas salas en este nivel, mientras que la mayoría de salas de la planta baja absorben esta altura también, teniendo así altas cubiertas.

Actualmente se distinguen 9 espacios diferentes, una caja de escaleras que comunica dicha planta con la inferior y un patio.



Plano 4.2.2.2 - Entreplanta (naves 1 y 2)

### NAVE 1

En la entreplanta de la nave 1 se encuentran 5 salas con el acceso desde las escaleras que llevan a la planta inferior. Estas salas han sufrido una intervención reciente que se ha quedado sin finalizar. También se localiza en esta parte un desembarco del ascensor que comunica la planta baja con la planta primera del Museo de la Biodiversidad.



Foto 4.2.2.1 - Sala PE-1.01. Hueco de las escaleras

### NAVE 2

En la entreplanta de la nave 2 se encuentra una única sala principal, la sala PE-2.01, diáfana y con la altura libre de 2,60m hasta la estructura de la cubierta. Anexa a la nave existen dos salas más, una de la cual estaba destinada como aseo y a la cual se accede mediante 3 escalones que salvan el nivel entre las dos salas contiguas.



Foto 4.2.2.2 - Sala PE-1.01. Vista hacia las fachadas sur y este





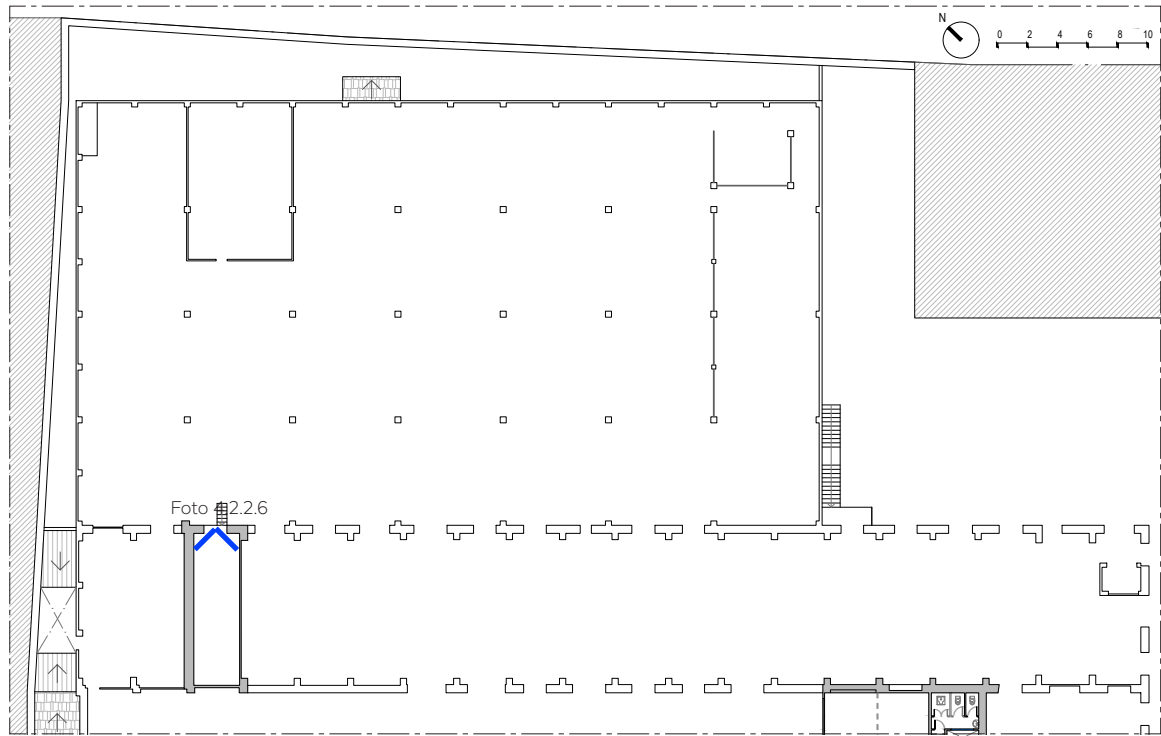
Foto 4.2.2.3 - Sala PE-2.01. Vista hacia la puerta a la sala PE-1.05



Foto 4.2.2.4 - Sala PE-2.01. Vista hacia la puerta a la sala PO-2.01



Foto 4.2.2.5 - Sala PE-2.01. Puerta hacia la sala PE-2.02



Plano 4.2.2.3 - Entrepanta (naves 3 y 4)

### NAVE 3

En la entreplanta de la nave 3 se encuentra una única sala, la sala PE-3.01, de altura reducida, que está justo encima de la PO-3.02 y que estaba destinada anteriormente para un fin de almacenamiento.



Foto 4.2.2.7 - Sala PE-2.02. Vista hacia el Patio 4

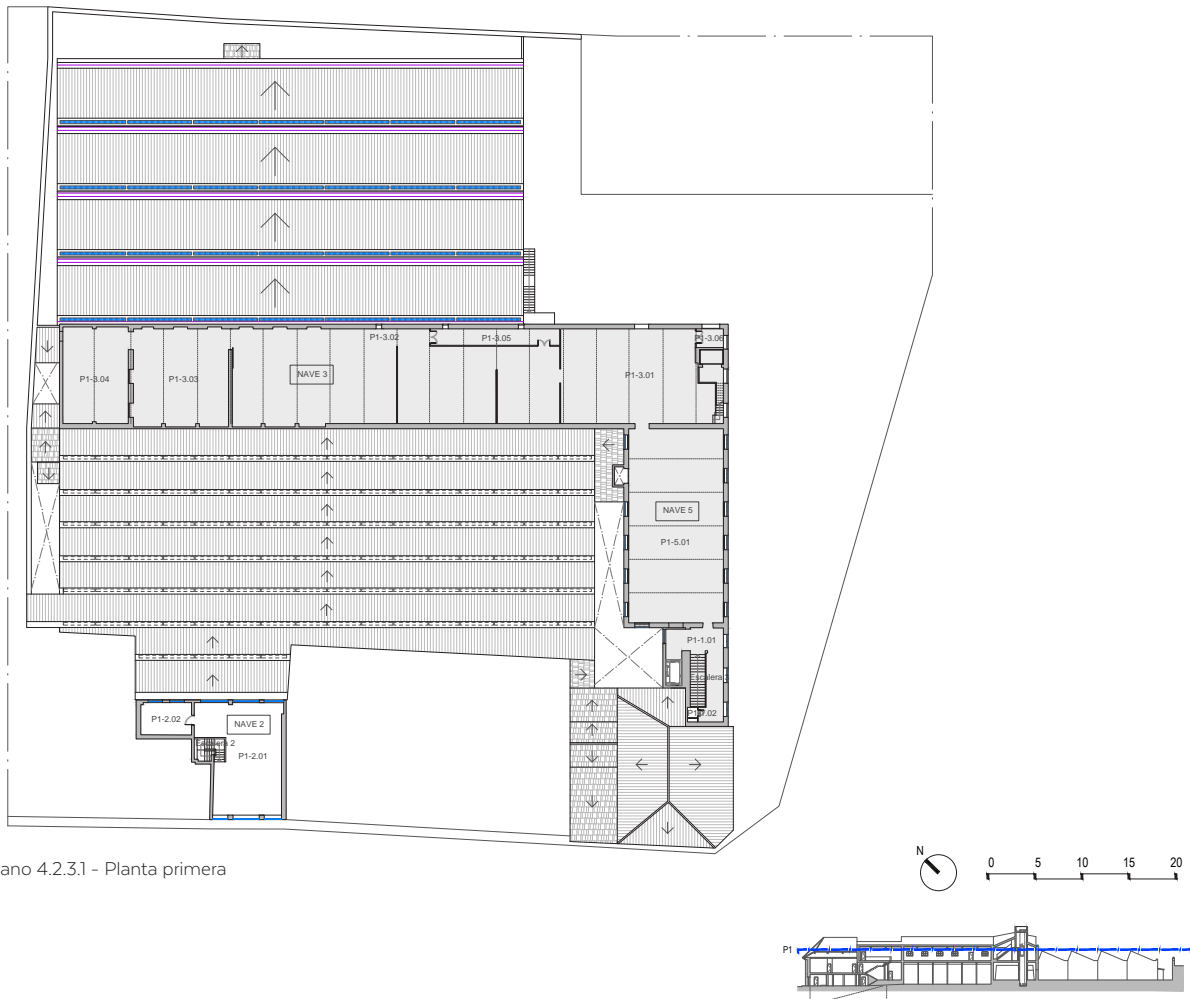
### NAVE 4

La nave 4 no dispone de ninguna entreplanta, ya que solo dispone de planta baja en la totalidad de su construcción.

### PATIOS

Actualmente existe un patio en la entreplanta de 2,12m<sup>2</sup> visible desde la sala PE-2.02. Las últimas reformas de las naves adyacentes han aprovechado el patio para la salida de conductos del aire acondicionado, afectando a los muros de las salas adyacentes.

### 4.2.3. La planta primera



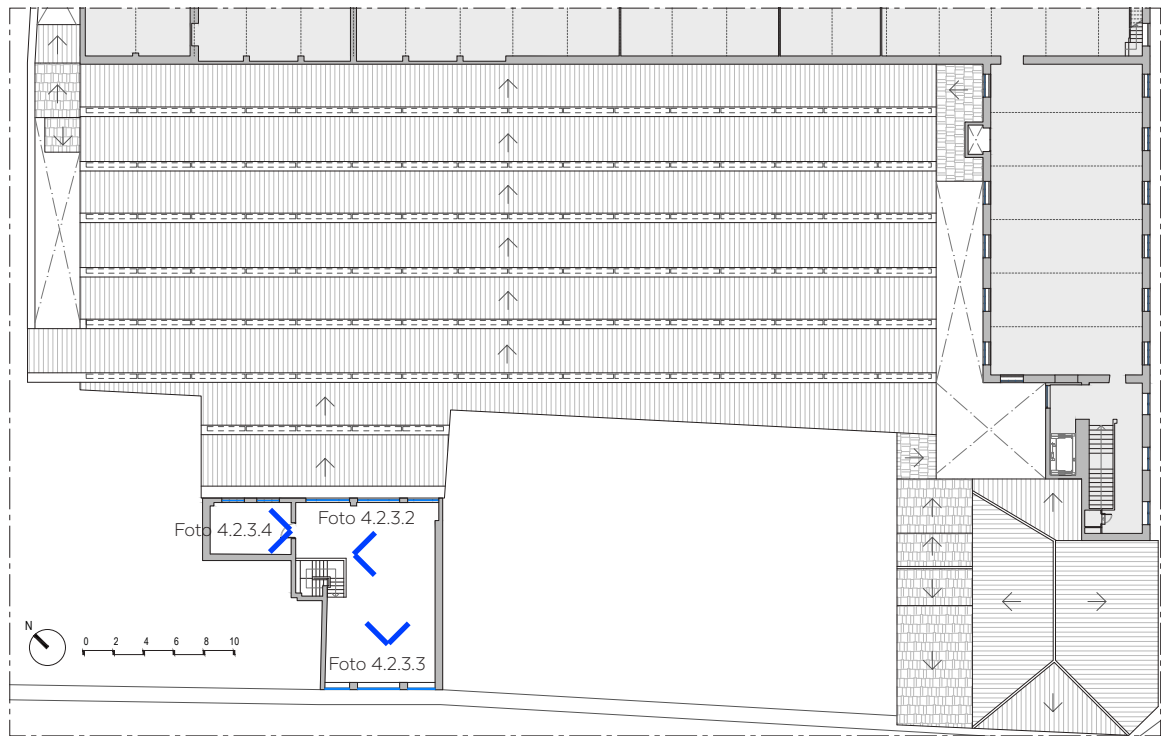
Plano 4.2.3.1 - Planta primera



Foto 4.2.3.1 - Sala P0-2.02. Escaleras que comunica con la sala P1-2.01

La planta primera del conjunto de naves abarca una superficie construida de 1232,73m<sup>2</sup> y una superficie útil de 117,36m<sup>2</sup> (de la nave que actualmente no está rehabilitada, la nave 2).

Actualmente se distinguen 2 espacios diferentes y una caja de escaleras que comunica dicha planta con la planta baja.



Plano 4.2.3.2 - Planta primera (naves 1 y 2)



Foto 4.2.3.2 - Sala PI-2.01



Foto 4.2.3.3 - Sala PI-2.01



Foto 4.2.3.4 - Sala PI-2.02



#### 4.2.4. La planta sótano

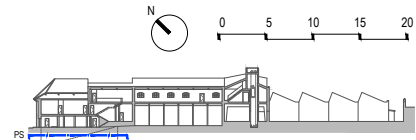
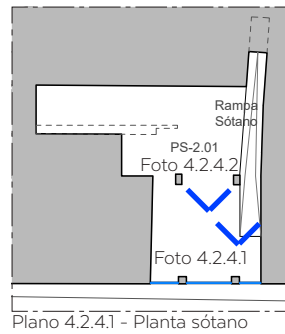


Foto 4.2.4.1 - Sala PS-2.01. Vista a la rampa sótano

El sótano, situado bajo la nave 2, abarca una superficie construida total de 145,40 m<sup>2</sup> y una superficie útil de 130,42 m<sup>2</sup>.

Actualmente solo existe un espacio, con una rampa que comunica dicha planta con la planta baja, y donde actualmente se almacena una gran cantidad de cajas con diferentes elementos de la fábrica.



Foto 4.2.4.2 - Sala PS-2.01

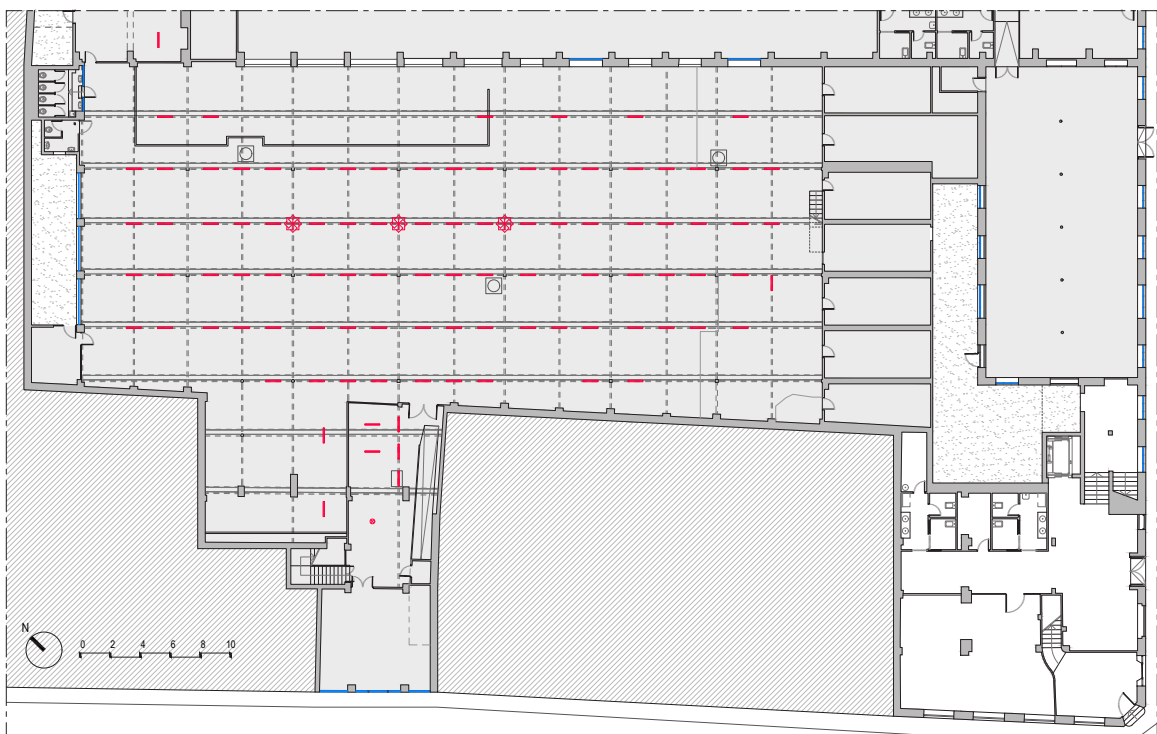


## Apartado 4.3

# Levantamiento gráfico del Museo de la Biodiversidad

El Museo de la Biodiversidad está situado en la planta baja de la nave 1 y en la planta primera de las naves 3 y 5. Ocupa una superficie total de 1195,77m<sup>2</sup> útiles (un 21% de la superficie útil total del conjunto). Todo este espacio se encuentra rehabilitado y con un uso actual vigente.

### 4.3.1. La planta baja



Plano 4.3.1.1 - Planta baja. Museo de la Biodiversidad (nave 1)

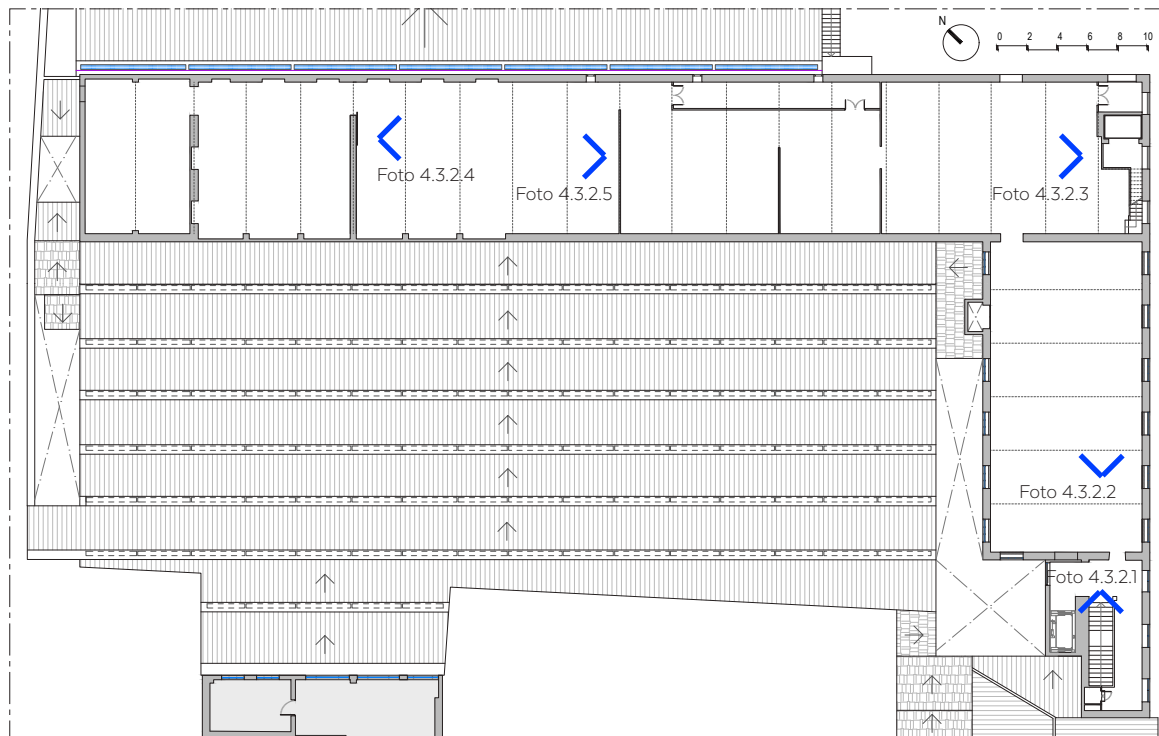
La planta baja actual del Museo de la Biodiversidad abarca una superficie útil total de 249,01 m<sup>2</sup>.



Foto 4.3.1.1 - Sala PO-1.02 del Museo de la Biodiversidad

Actualmente se distinguen 5 espacios diferentes (2 de ellos son aseos), una caja de escaleras que comunica la planta baja con la planta primera, y del mismo modo un ascensor que también conecta con la entreplanta. El acceso desde el exterior es por la calle Hermanos Payá mediante una rampa que ha sido producto de una rehabilitación reciente como el propio acceso.

### 4.3.2. La planta primera



Plano 4.3.2.1 - Planta primera. Museo de la Biodiversidad (naves 3 y 5)



Foto 4.3.2.1 - Sala P1-1.01 (escaleras hacia la planta baja)

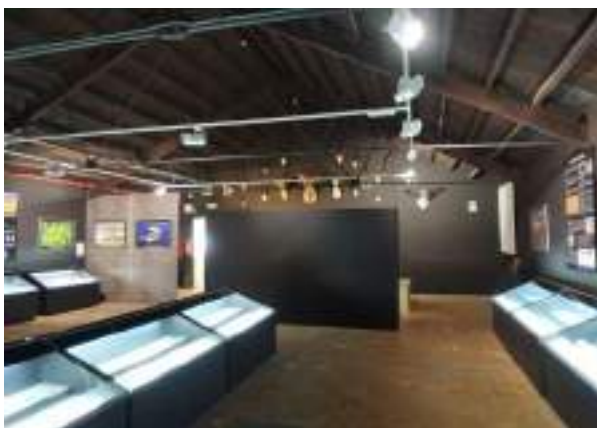


Foto 4.3.2.2 - Sala P1-5.01

La planta primera actual del Museo de la Biodiversidad abarca una superficie útil total de 940,27 m<sup>2</sup>.

Actualmente se distinguen 6 espacios diferentes, una caja de escaleras que comunica la planta primera con la planta baja, y del mismo modo un ascensor que también conecta con la entreplanta.

En esta planta se centra la actividad del Museo de la Biodiversidad, adaptando las naves a dicho uso con diferentes particiones en seco que van compartimentando los espacios generales, ocultando huecos de venta, etc.





Foto 4.3.2.3 - Sala P1-3.01



Foto 4.3.2.4 - Sala P1-3.02



Foto 4.3.2.5 - Sala P1-3.02 (hacia la Sala P1-3.03)

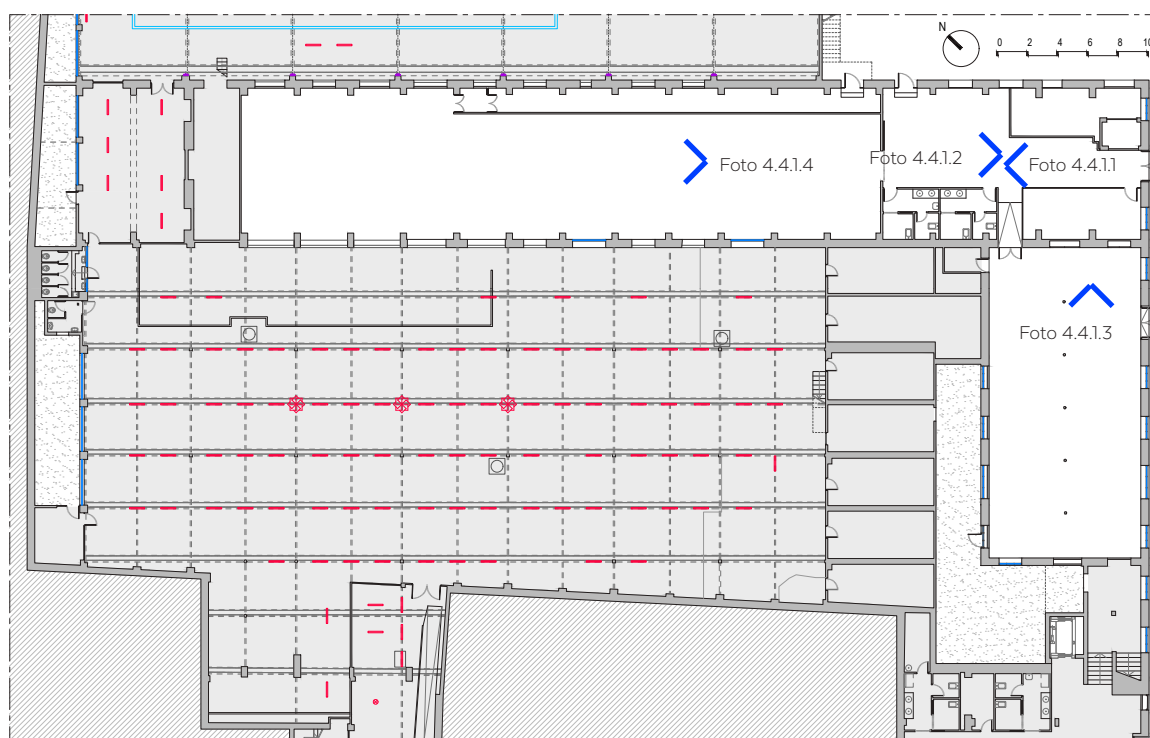


## Apartado 4.4

# Levantamiento gráfico del Museo del Juguete

El Museo del Juguete está situado en la planta baja de las naves 3 y 5. Ocupa una superficie total de 789,62m<sup>2</sup> útiles (un 14% de la superficie útil total). Se encuentra rehabilitado todo este espacio y con un uso actual vigente.

### 4.4.1. La planta baja



Plano 4.4.1.1 - Planta baja. Museo del Juguete (naves 3 y 5)

La planta baja actual del Museo del juguete abarca una superficie útil total de 789,62 m<sup>2</sup>, estando la totalidad del museo situado exclusivamente en esta planta.



Foto 4.4.1.1 - Sala PO-3.09. Vista hacia el acceso al museo

Actualmente se distinguen 7 espacios diferentes, de los cuales 2 son las salas principales del museo (salas PO-3.03 y PO-5.01), y otros 2 son aseos. El suelo del museo está a dos niveles diferentes salvados por una rampa producto de una rehabilitación reciente. El acceso desde el exterior es por la calle Hermanos Payá.



Foto 4.4.12 - Sala P0-3.09. Vista hacia el interior del museo



Foto 4.4.13 - Sala P0-5.01



Foto 4.4.15 - Sala P0-3.03

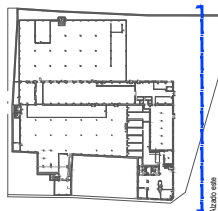
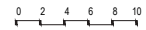


## Levantamiento gráfico de la envolvente del conjunto

### 4.5.1. Alzados



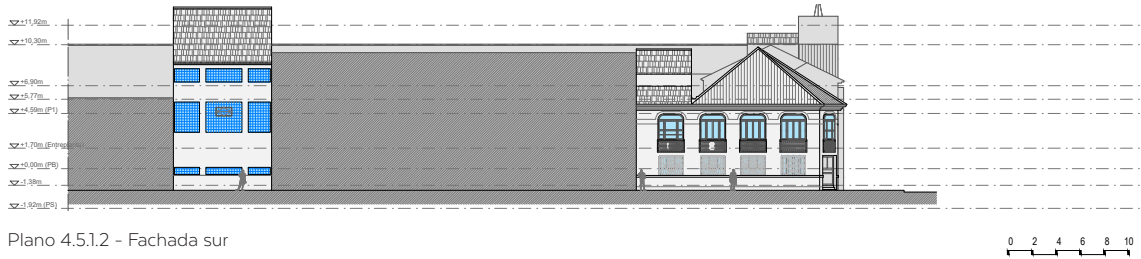
Plano 4.5.11 - Fachada este



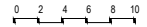
El alzado este es la fachada principal del conjunto de las 5 naves que conforman la antigua fábrica de Payá Hermanos. Debido a la reforma producida para la utilización del inmueble como museo, se ha reformado la fachada también. Hay 3 accesos al conjunto en esta fachada que da a la c/Payá Hermanos para acceder a la zona intervenida. En la esquina izquierda se sitúa el acceso que da al resto de la nave.



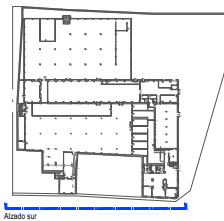
Foto 4.5.11 - Fachada este (principal)



Plano 4.5.1.2 - Fachada sur



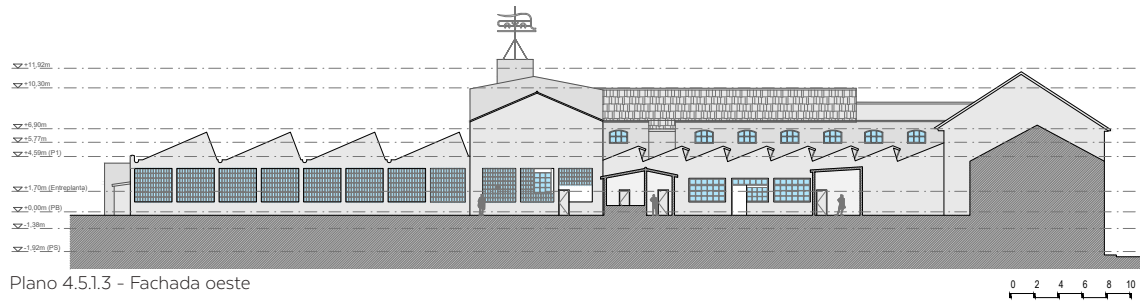
El alzado sur es una fachada del conjunto de las 5 naves que conformaban la antigua fábrica de Payá Hermanos que da a la C/Santa Rita, donde se ve tanto la nave 1 como el cuerpo anexo de la nave 2. Entre las dos naves que dan a esta fachada se encuentra un inmueble, interrumpiendo así la continuidad de la misma.



Debido a la reforma producida para la utilización del inmueble como museo, la fachada de la nave 1 está actualmente reformada, donde se sitúa el acceso que da al resto de la nave desde la calle. En cambio, la fachada de la nave 2 no fue reformada.



Foto 4.5.1.2 - Esquina suroeste de la fachada



El alzado oeste es una fachada trasera del conjunto de las 5 naves, donde no hay ninguna zona intervenida. Tiene un muro medianero a una distancia comprendida entre 0,5 y 3,0 metros que encierra varios patios que sirven para dar luz a la fábrica mediante los grandes huecos que tiene la propia fachada.

Sobresalen algunos de los cuerpos anexos salientes de dicho muro para albergar principalmente aseos.

Actualmente no es posible acceder a dichos patios.

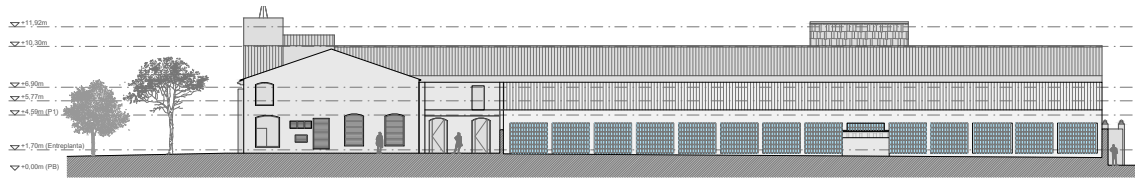


Foto 4.5.1.3 - Patio interior entre la fachada oeste y el muro perimetral

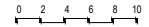


Foto 4.5.1.4 - Muro perimetral

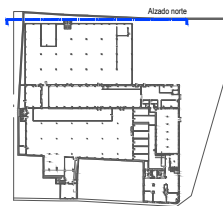




Plano 4.5.1.4 - Fachada norte



El alzado norte es una fachada que tiene una parte que pertenece a la nave 3, donde está el Museo del Juguete y que, por tanto, está reformada, y parte pertenece a la nave 4, que no ha sido intervenida.



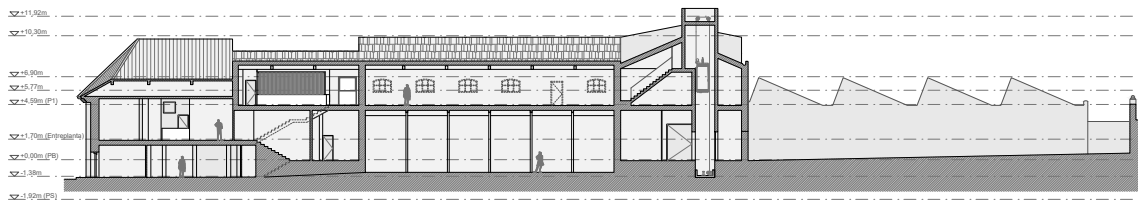
La parte de la fachada de la nave 3 comunica con la plaza que está enfrente a la fachada principal. En la parte que afecta a la nave 4 existe un muro medianero a una distancia comprendida entre 5,0 y 2,0 metros que encierra un patio que sirve para dar luz a la fábrica mediante grandes huecos de ventana. Sobresale un cuerpo anexo en el que está el aseo de la nave 4.



Foto 4.5.1.5 - Fachada norte

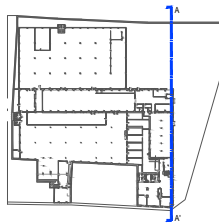


### 4.5.2. Secciones

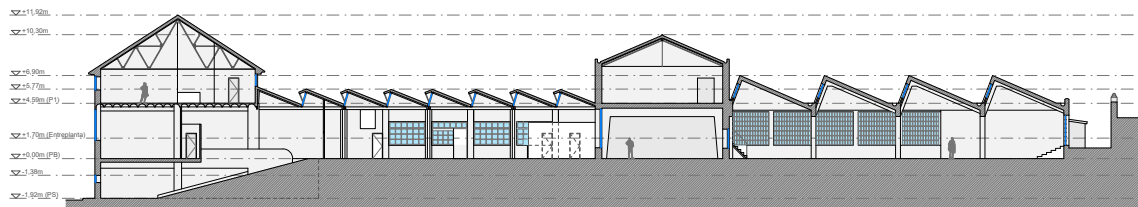


Plano 4.5.2.1 - Sección A-A'

La sección longitudinal que corta las naves 1, 5 y 3 muestra los diferentes niveles que tienen los diferentes cuerpos en cada planta.

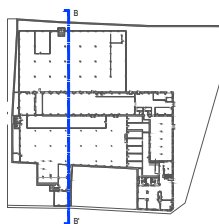


La nave más baja es la nave 1, mientras que la nave más alta es la nave 3. El suelo de la nave 3 y nave 5 no presentan desniveles en la planta primera, cosa que si sucede en la planta baja, salvado por una rampa. La nave 1 en planta baja está a una cota inferior que la nave 5, pero esta no se conecta actualmente más que a través de unos escalones.



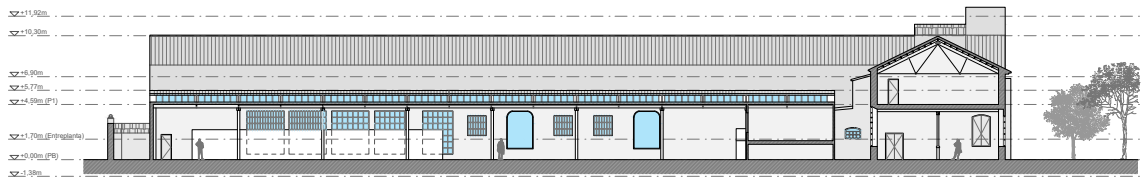
Plano 4.5.2.2 - Sección B-B'

La sección transversal que pasa por las naves 2, 3 y 4 muestra claramente las diferencias de las distintas naves pasando por la Fábrica Payá.

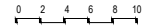


El cuerpo principal de la nave 2 y nave 4 poseen una cubierta de dientes de sierra, de diferentes dimensiones, y una planta baja con altura libre hasta la cubierta.

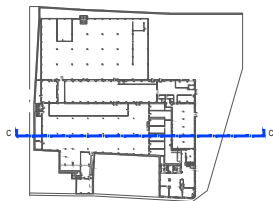
Las naves 3 y el anexo de la izquierda la nave 2 no siguen estas características de cubierta ni tampoco de altura. Ambos poseen una cubierta a 2 aguas y una planta primera. Además, el anexo de la nave 2 cuenta con una planta sótano a la que se accede mediante una rampa.



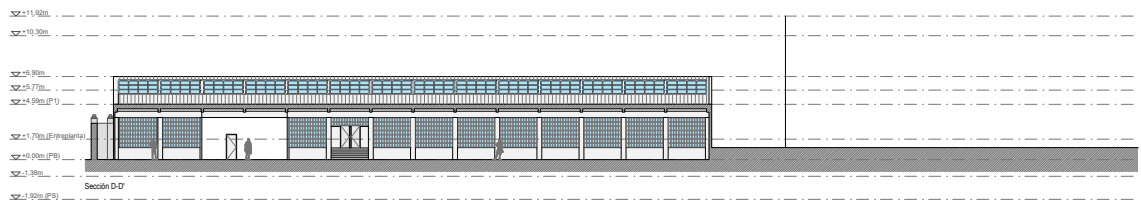
Plano 4.5.2.3 - Sección C-C'



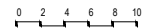
La sección longitudinal por la nave 2 y que pasa transversalmente por la nave 5 muestra una similitud entre los niveles de los diferentes cuerpos y el exterior, de forma puntual (por la pendiente de la plaza).



La formación de la entreplanta en la nave 2, que sigue una altura similar a la de la nave 1, hace que el espacio que se sitúe debajo de ella tenga poca altura (aproximadamente 1,30m), debido a que el nivel de la planta baja de la nave 2 está a mayor cota que la nave 1.



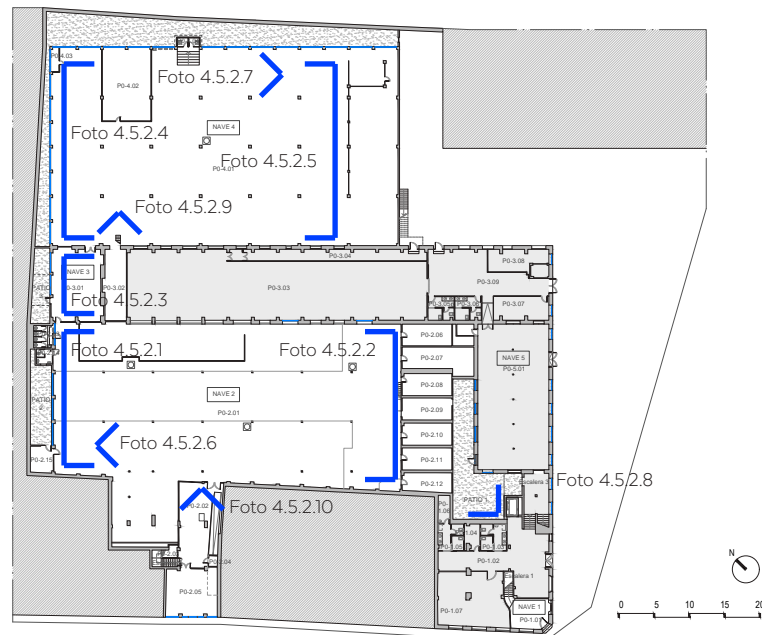
Plano 4.5.2.4 - Sección D-D'



La sección longitudinal por la nave 4 muestra como dicha nave está por debajo del nivel del terreno, viéndose la cota de su planta baja cerca de un metro por debajo del nivel del terreno circundante.



La nave en si misma no presenta ninguna diferencia de nivel, a excepción de los baños del fondo (sala PO-4.04) que se eleva sobre la planta ajustándose a una cota similar a la del exterior.



Plano 4.5.2.5 - Planta baja. Estado actual. Situación de los puntos de vista



Fotografías 4.5.2.1 - Sección transversal de la sala PO-2.01 de la nave 2 (vista hacia la sala PE-2.01)

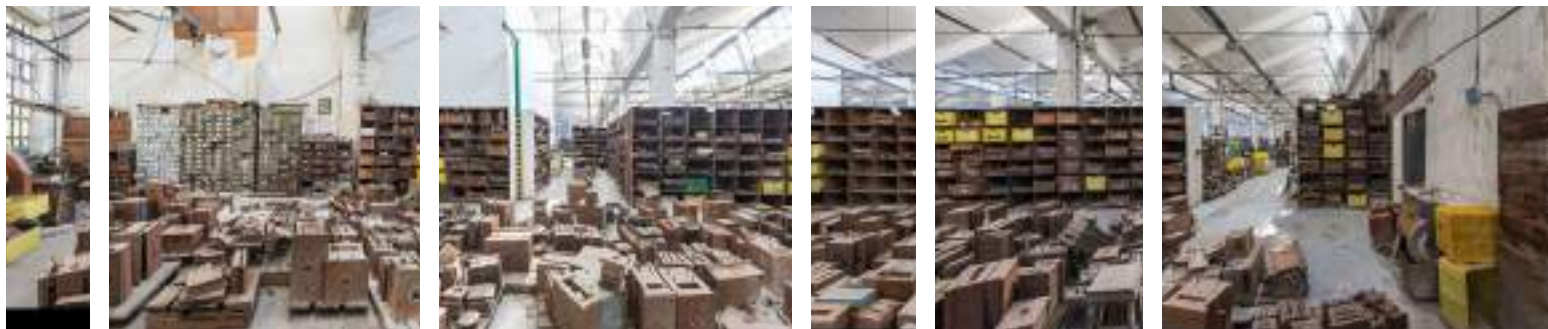


Fotografías 4.5.2.2 - Sección transversal de la sala PO-2.01 de la nave 2 (vista desde la sala PE-2.01)





Fotografías 4.5.2.3 - Sección transversal de la sala PO-3.01 de la nave 3 (vista desde la fachada hacia el interior)



Fotografías 4.5.2.4 - Sección transversal de la sala PO-4.01 de la nave 4 (vista hacia la fachada este)



Fotografías 4.5.2.5 - Sección transversal de la sala PO-4.01 de la nave 4 (vista hacia la fachada oeste)





Foto 4.5.2.6 - Sala PO-2.01. Sección de cubierta de sierra de la nave 2



Foto 4.2.77 - Sala PO-4.01. Sección de la cubierta de sierra de la nave 4



Foto 4.5.2.8 - Patio 1

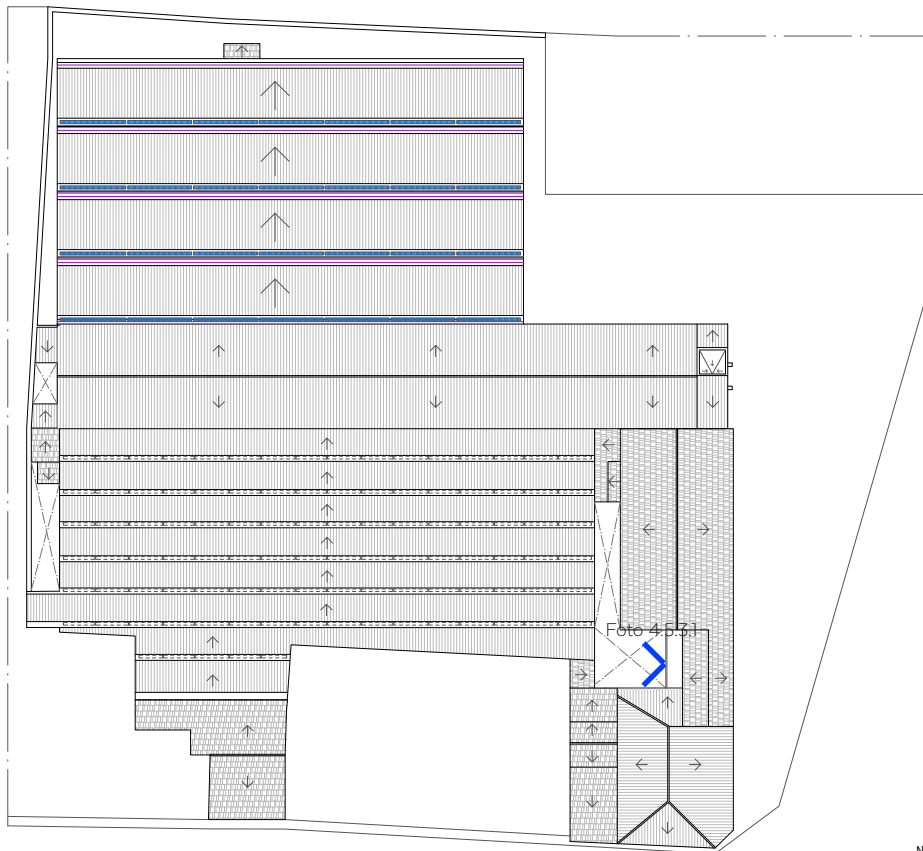


Foto 4.5.2.9 - Escalera de acceso a la sala PE-3.01 y sala PO-3.02



Foto 4.5.2.10 - Arranque de rampa y acceso de escaleras en PO-2.02

### 4.5.3. La planta cubierta



Plano 4.5.3.1 - Planta cubierta

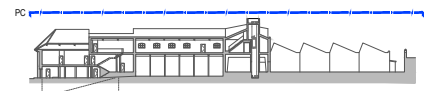
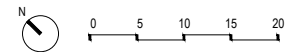


Foto 4.5.3.1 - Cubierta de la nave 2

Las cubiertas del conjunto de naves son diferentes según al cuerpo a la que pertenecen (como se describirán más adelante).

La cubierta de la nave 1 tiene una parte de cubierta a cuatro aguas (que fue reparada recientemente) y otra a dos aguas.

La cubierta de la nave 2 y 4 es una cubierta de sierra con huecos orientados al sur. La cubierta de la nave 3 es a dos aguas.

El resto de cubiertas (pertenecientes a cuerpos añadidos a las naves) son principalmente pequeñas de un agua.





Foto 4.5.3.2 - Cubierta de sierra de la nave 4



Foto 4.5.3.3 - Cubiertas de las cinco naves





## Apartado 4.6 Resumen de superficies

### PLANTA BAJA

#### FÁBRICA PAYÁ

Estancia	Superficie (m <sup>2</sup> )
PO-2.01 .....	1192,93
PO-2.02 .....	56,56
PO-2.03 .....	3,34
PO-2.04 .....	1,89
PO-2.05 .....	48,94
PO-2.06 .....	21,74
PO-2.07 .....	34,38
PO-2.08 .....	22,00
PO-2.09 .....	22,10
PO-2.10 .....	22,14
PO-2.11 .....	22,44
PO-2.12 .....	18,96
PO-2.13 .....	8,93
PO-2.14 .....	4,62
PO-2.15 .....	12,24
PO-4.01 .....	1298,64
PO-4.02 .....	71,43
PO-4.03 .....	3,95
PO-4.04 .....	3,71
Escalera 2 .....	6,21
Patio 1 .....	90,91
Patio 2 .....	35,48
Patio 3 .....	26,26
<b>SUP. ÚTIL PB .....</b>	<b>2870,94</b>

#### MUSEO de la BIODIVERSIDAD

Estancia	Superficie (m <sup>2</sup> )
PO-1.01 .....	22,42
PO-1.02 .....	137,35
PO-1.03 .....	13,24
PO-1.04 .....	7,60
PO-1.05 .....	13,20
PO-1.06 .....	6,67
PO-1.07 .....	18,22
Escalera 1 .....	6,06
Escalera 3 .....	24,25
<b>SUP. ÚTIL PB .....</b>	<b>249,01</b>

#### MUSEO del JUGUETE

Estancia	Superficie (m <sup>2</sup> )
PO-3.03 .....	393,46
PO-3.04 .....	27,19
PO-3.05 .....	11,85
PO-3.06 .....	11,94
PO-3.07 .....	26,05
PO-3.08 .....	23,78
PO-3.09 .....	87,19
PO-5.01 .....	208,16
<b>SUP. ÚTIL PB .....</b>	<b>789,62</b>

### PLANTA SÓTANO

#### FÁBRICA PAYÁ

Estancia	Superficie (m <sup>2</sup> )
PS-2.01 .....	111,47
Rampa sótano.....	18,95
<b>SUP. ÚTIL PS .....</b>	<b>130,42</b>

**ENTREPLANTA**

**FÁBRICA PAYÁ**

Estancia	Superficie (m2)
PE-1.01	156,15
PE-1.02	7,72
PE-1.03	16,46
PE-1.04	30,17
PE-1.05	6,10
PE-2.01	166,24
PE-2.02	13,38
PE-2.03	7,27
PE-3.01	30,81
Patio 4	2,12

SUP. ÚTIL PE .....434,30

**MUSEO de la BIODIVERSIDAD**

Estancia	Superficie (m2)
Escalera 3	5,79

SUP. ÚTIL PE .....5,79

**PLANTA PRIMERA**

**FÁBRICA PAYÁ**

Estancia	Superficie (m2)
P1-2.01	91,18
P1-2.02	18,53
Escalera 2	7,65

SUP. ÚTIL P1 .....117,36

**MUSEO de la BIODIVERSIDAD**

Estancia	Superficie (m2)
P1-1.01	32,00
P1-1.02	1,18
P1-5.01	208,25
P1-3.01	153,94
P1-3.02	328,00
P1-3.03	110,18
P1-3.04	68,72
P1-3.05	24,17
P1-3.06	5,80
Escalera 3	8,73

SUP. ÚTIL P1 .....940,97

### SUPERFICIE ÚTIL TOTAL

#### FÁBRICA PAYÁ

Planta	Superficie (m <sup>2</sup> )
Planta sótano.....	130,42
Planta baja.....	2870,94
Entreplanta.....	434,30
Planta primera.....	117,36

SUP. ÚTIL TOTAL .....3553,02

#### MUSEO de la BIODIVERSIDAD

Planta	Superficie (m <sup>2</sup> )
Planta sótano.....	-
Planta baja.....	249,01
Entreplanta.....	5,79
Planta primera.....	940,97

SUP. ÚTIL TOTAL .....1195,77

#### MUSEO del JUGUETE

Planta	Superficie (m <sup>2</sup> )
Planta sótano.....	-
Planta baja.....	789,62
Entreplanta.....	-
Planta primera.....	-

SUP. ÚTIL TOTAL .....789,62

### SUPERFICIE CONSTRUIDA TOTAL

Planta	Superficie (m <sup>2</sup> )
Planta sótano.....	145,40
Planta baja.....	4785,14
Entreplanta.....	546,38
Planta primera.....	1232,73

SUP. CONSTRUIDA TOTAL .....3553,02





# {PAYÁ HERMANOS}

## **5. ESTUDIO ARQUEOLÓGICO**

5.1 Evolución general de la antigua Fábrica Payá Hermanos.

5.2 Diferentes fases y evolución de las naves existentes.

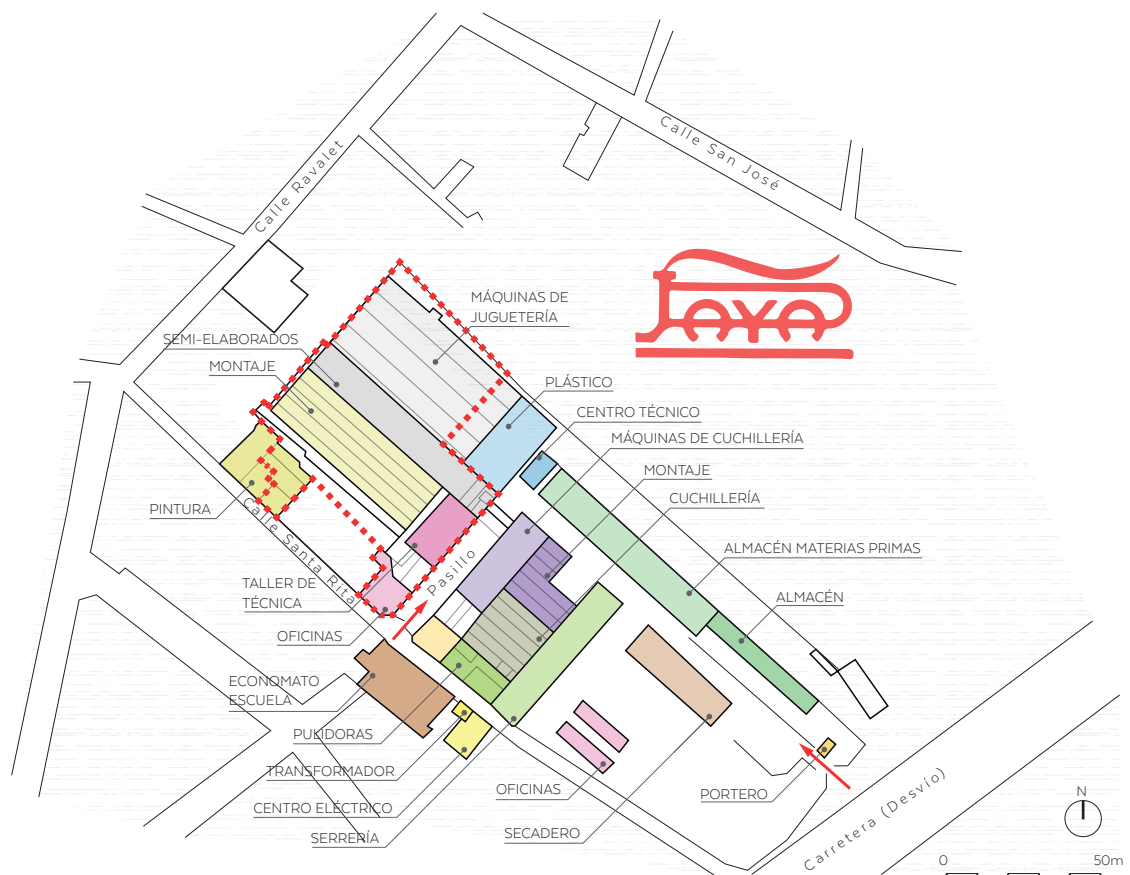


## Evolución general de la antigua Fábrica Payá Hermanos

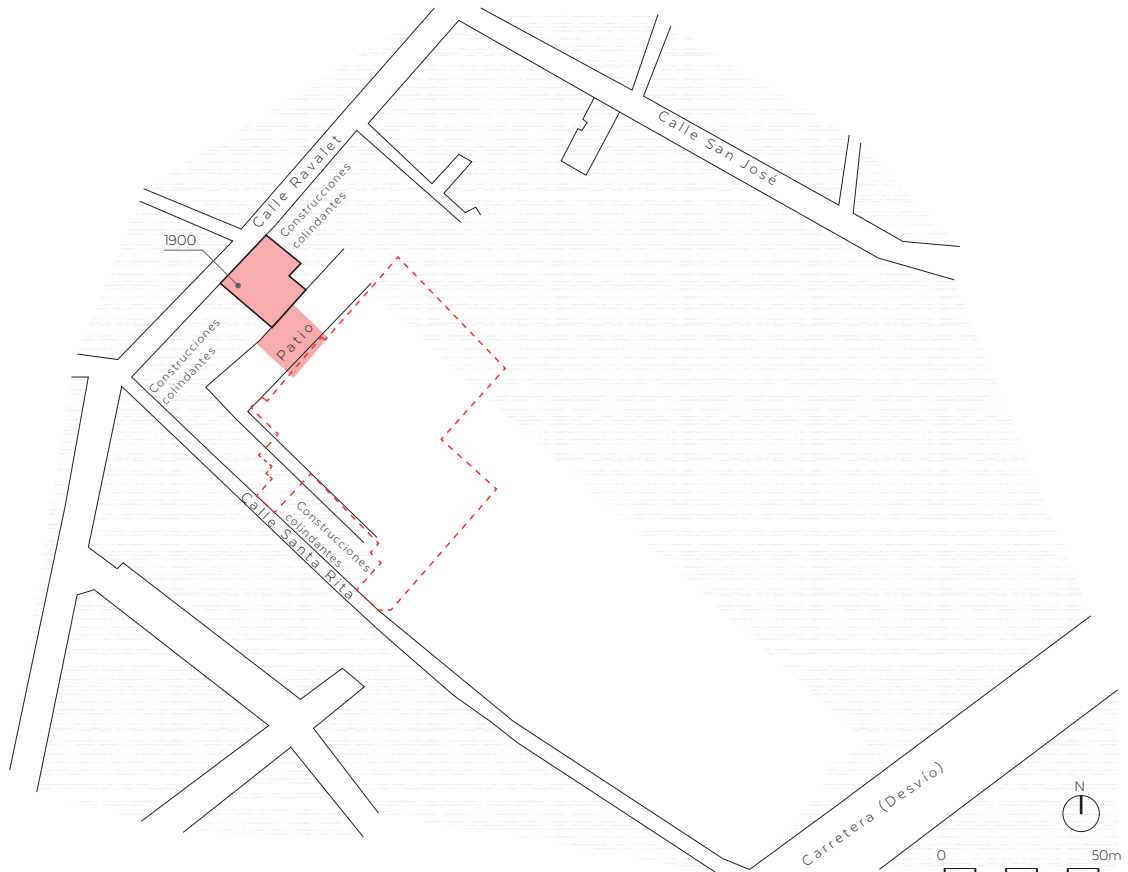
### 5.1.1. Objeto

El siguiente estudio arqueológico / tipológico previo se realiza dentro del desarrollo del *Plan Director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica del Juguete Payá Hermanos*. Para ello, se analiza la evolución del conjunto que ha tenido la fábrica desde sus inicios debido a que, por las características de las construcciones y el terreno en el que se encuentra, es el punto clave para realizar este estudio.

Partiendo de una recopilación del histórico donde se han quedado registradas diferentes fases de construcción y/o propiedad, se plantea unos posibles esquemas de disposición y usos de la nave, viéndose de este modo cuales han quedado hoy en día y cuales de las mismas se han conservado como en su estado o volumen original y cuales no.



Plano 5.1.1 - Esquema aproximado de la fábrica en 1985, donde se ve el tamaño máximo que ha llegado a alcanzar la misma



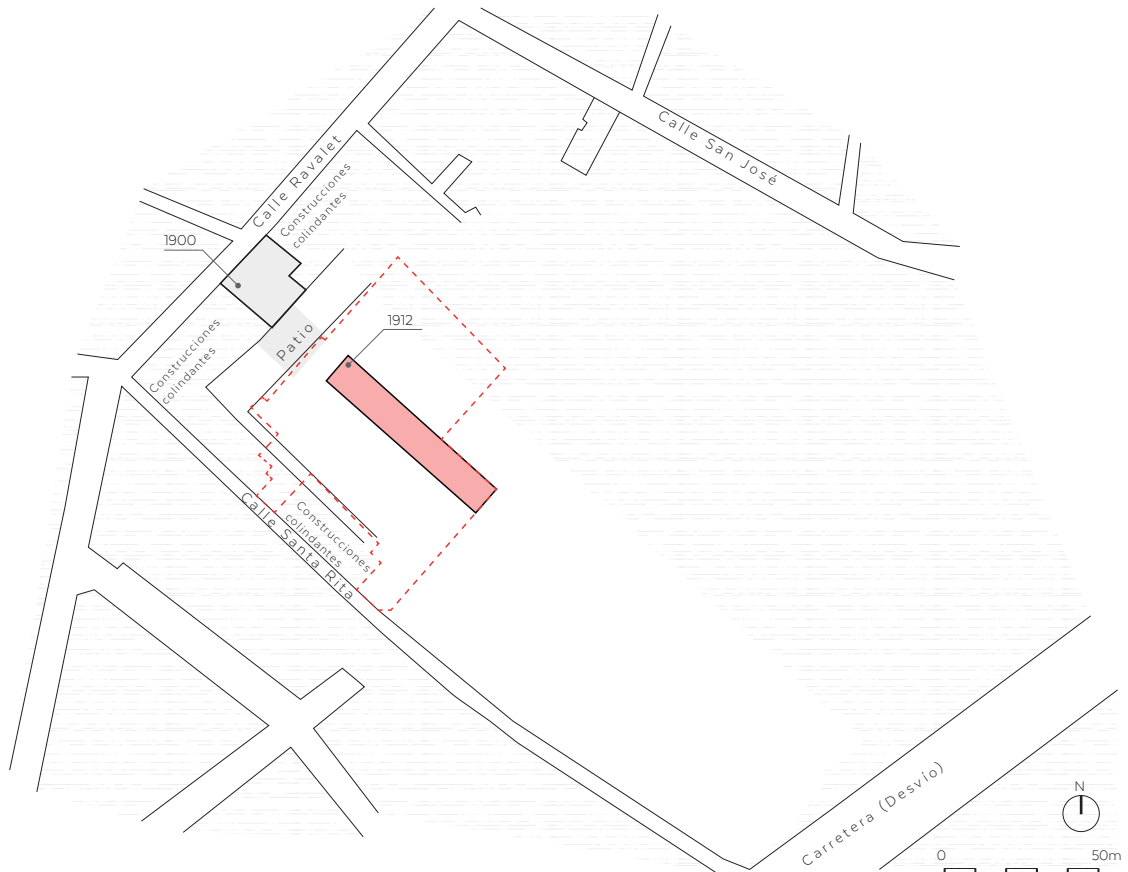
Plano 5.1.2 - Esquema aproximado de la situación del TALLER DE HOJALATERÍA (1900)

### PUNTO DE PARTIDA: TALLER DE HOJALATERÍA

La tendencia a la fabricación de juguetes Payá evolucionó en los interiores del taller de hojalatería que don Rafael Payá poseía en los bajos de la calle San Blas 43.

En escritura de 1905, Rafael Payá vende la casa de San Blas a sus hijos, los cuales se consideran que ya han convertido el taller de hojalatería en un taller especializado en la fabricación de juguetes.





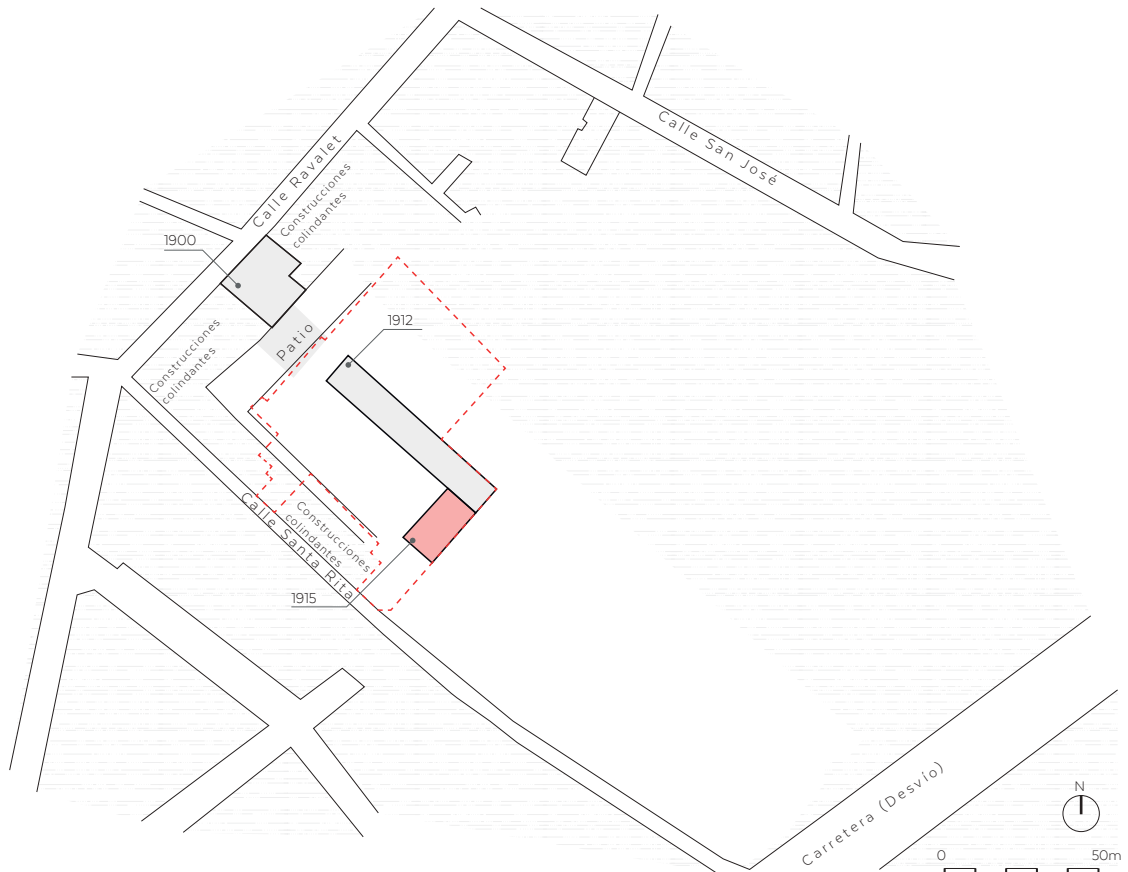
Plano 5.1.3 - Esquema aproximado de la situación de la NAVE DE 1912 (parte de la actual nave 3)

### NAVE CENTRAL 1912

Se trata de la primera nave que se construye como ampliación del taller original que la familia tenía en la calle de San Blas. La justificación de esta ampliación viene por la compra de una cuchillería francesa y su maquinaria, que no cabía en el espacio de las instalaciones originales.

La nave está exenta, en los terrenos posteriores a la casa familia y en el momento de su construcción rondaba los 600 m<sup>2</sup>. La estructura es de pilares metálicos circulares en planta baja y cerchas de madera en planta alta. Fue reformada en 1962 levantando una nueva estructura de de pórticos de hormigón armado con pilares y vigas de hormigón armado.

En esta nave se ubicaban la sala de carpintería, el área de engrase de máquinas y almacenes para moldes.



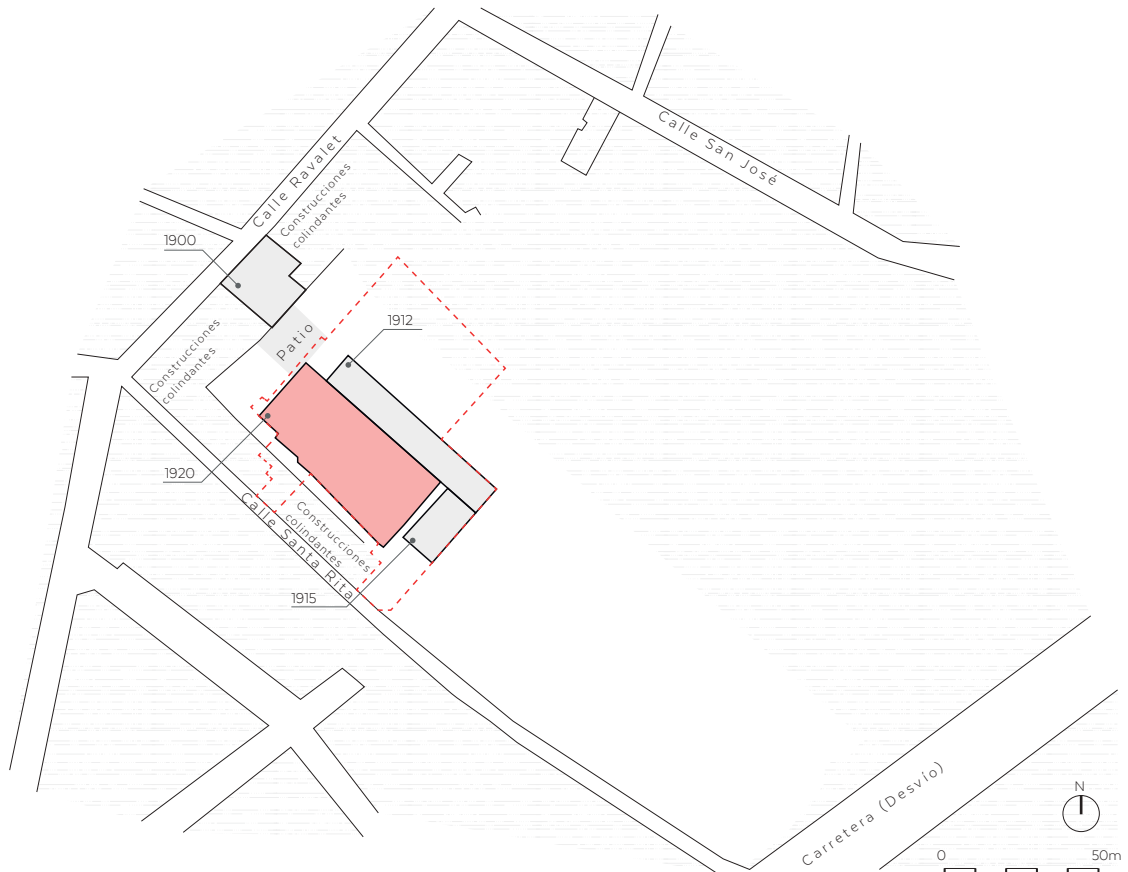
Plano 5.1.4 - Esquema aproximado de la ejecución de la NAVE DE TALLERES EN 1915 (actual nave 5)

### NAVE DE TALLERES 1915

La construcción de los talleres constituye la segunda fase de ampliación de la fábrica. Es una nave de dos plantas que contaba con un patio que años después, en 1950, se cubrió para darle otros usos. Linda al norte con la nave central y está comunicada con ésta a través de unas escaleras, las que daban acceso a la planta alta de los talleres, que también comunicaría con la nave central a partir de alrededor de 1971.

Cuenta con el mismo tipo de estructura que tenía la nave central antes de ser remodelada en 1962.

En 1966, con la construcción de un mirador en la sala de engafe -sala que se construiría cinco años después-, se realizó una escalera para unir este a los talleres.



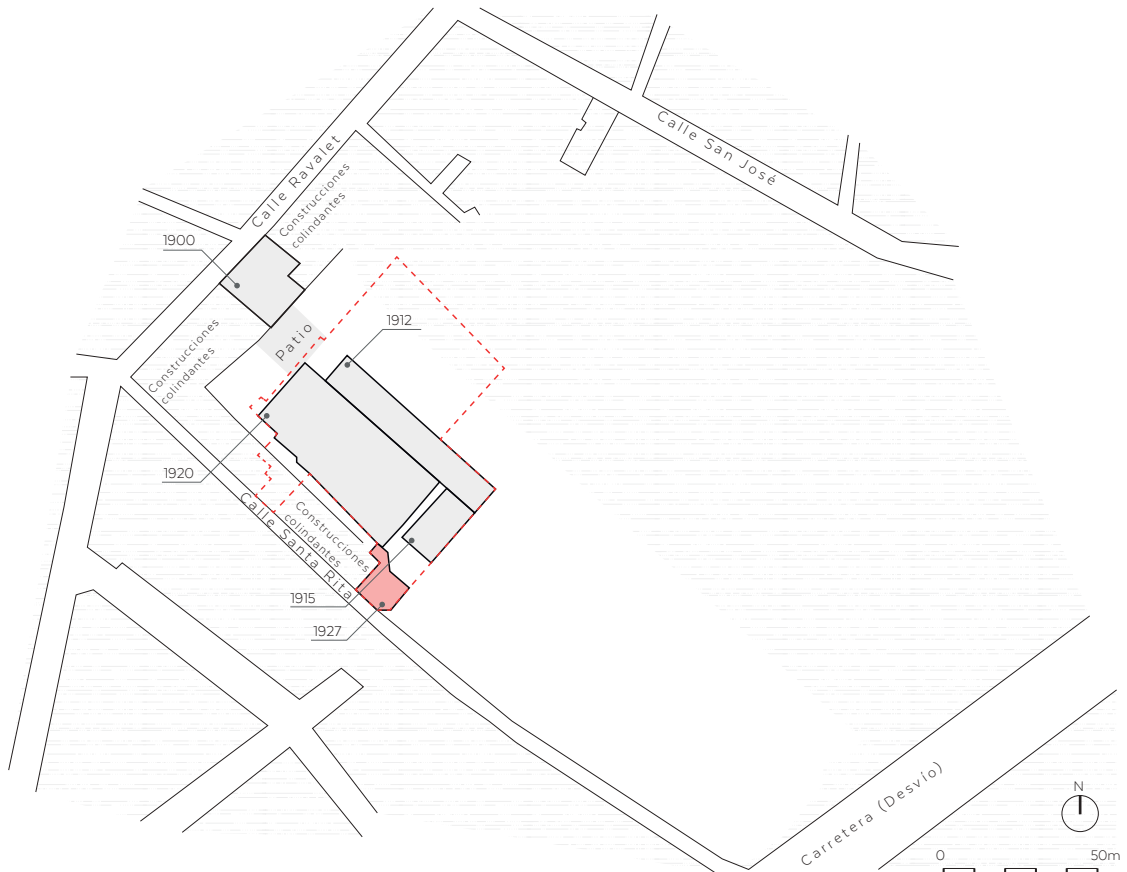
Plano 5.1.5 - Esquema aproximado de la ejecución de la NAVE DE ENFAFE EN 1920 (parte de la actual nave 2)

### NAVE DE ENGAFE 1920

Entre 1915 y 1920 se proyectó y construyó esta nueva nave, la más grande hasta la fecha, para el engafe o montaje de juguetes, lindando con la nave central y los talleres. Esta nave está compuesta por pilares de hormigón y cuchillos de acero en dientes de sierra. Esta nave no ha sufrido remodelaciones posteriores.

Aunque en un principio el niquelado y la pintura se realizaba en una parte de esta nave, posteriormente se realizó una ampliación para ubicar estas tareas en 1956.

En el año 1967 se construye un mirador al este ocupando todo el ancho de la nave para oficina técnica y almacenes que además conectaba la nave de engafe con los talleres y con las oficinas que se habían construido en 1927.



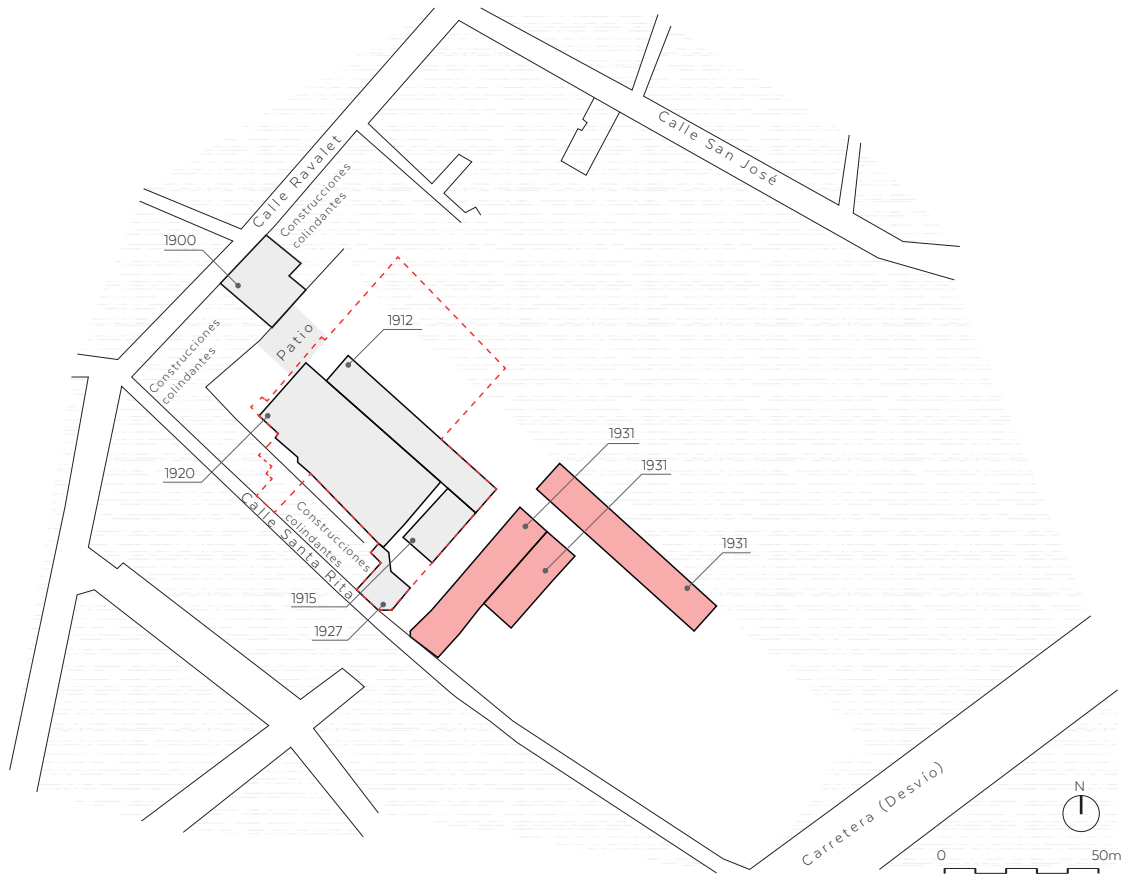
Plano 5.1.6 - Esquema aproximado de la construcción de la NAVE DE OFICINAS EN 1927 (actual nave 1)

### EDIFICIO DE OFICINAS 1927

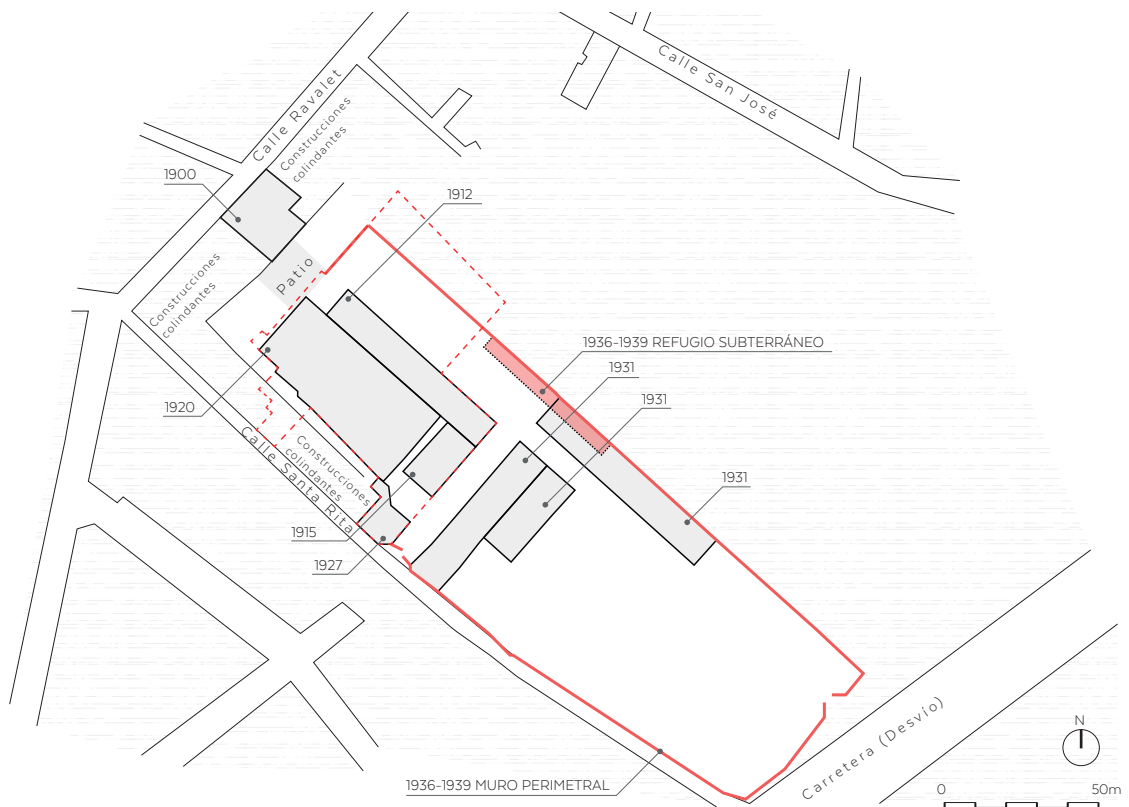
Con la adquisición en 1925 de una vivienda en la calle de Santa Rita, junto con otra vivienda colindante que se había adquirido años antes, se procede a su demolición para la construcción de un nuevo edificio que se termina en 1927 y donde se ubicarían las oficinas de la fábrica.

El edificio es de dos alturas, con estructura de pilares y muros de carga. En el año 1940 se ampliaría con la compra de una nueva vivienda. Destaca la carpintería de la parte superior, adornada con una balaustrada exterior conformada con piezas prefabricadas.

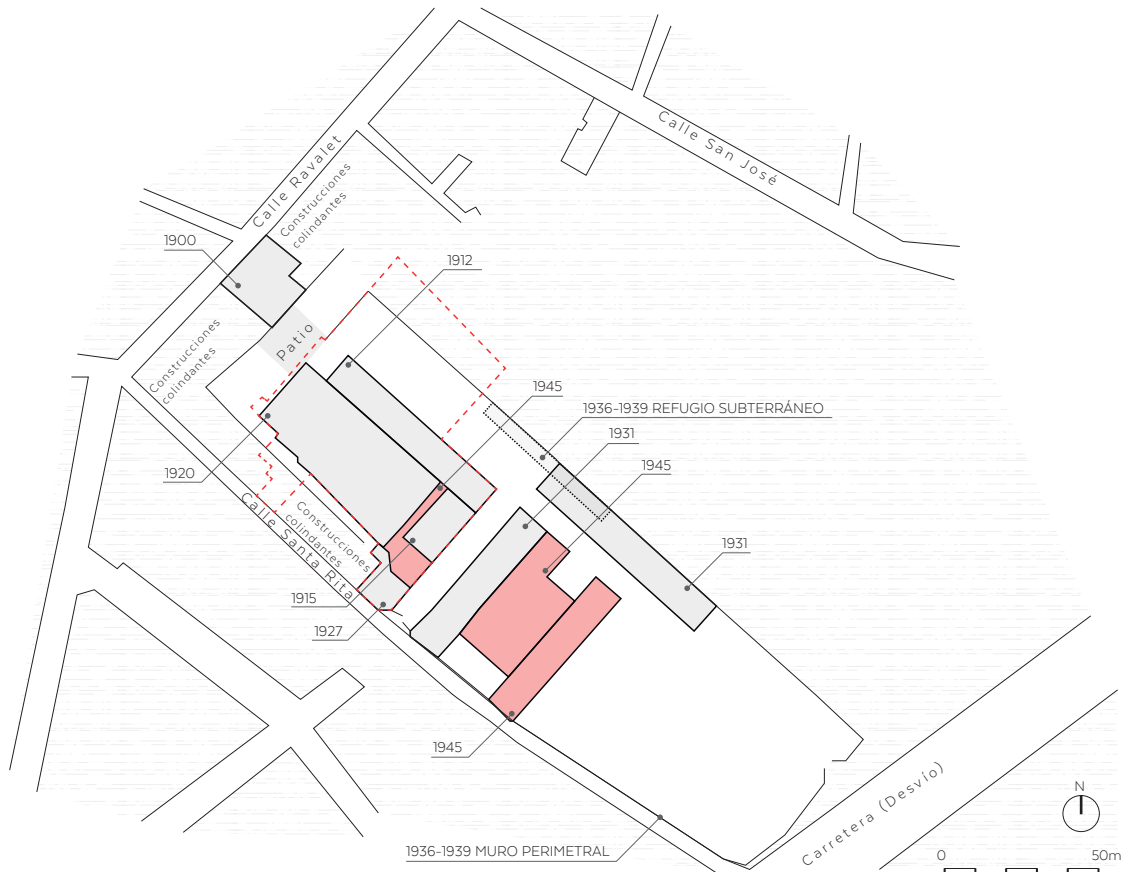




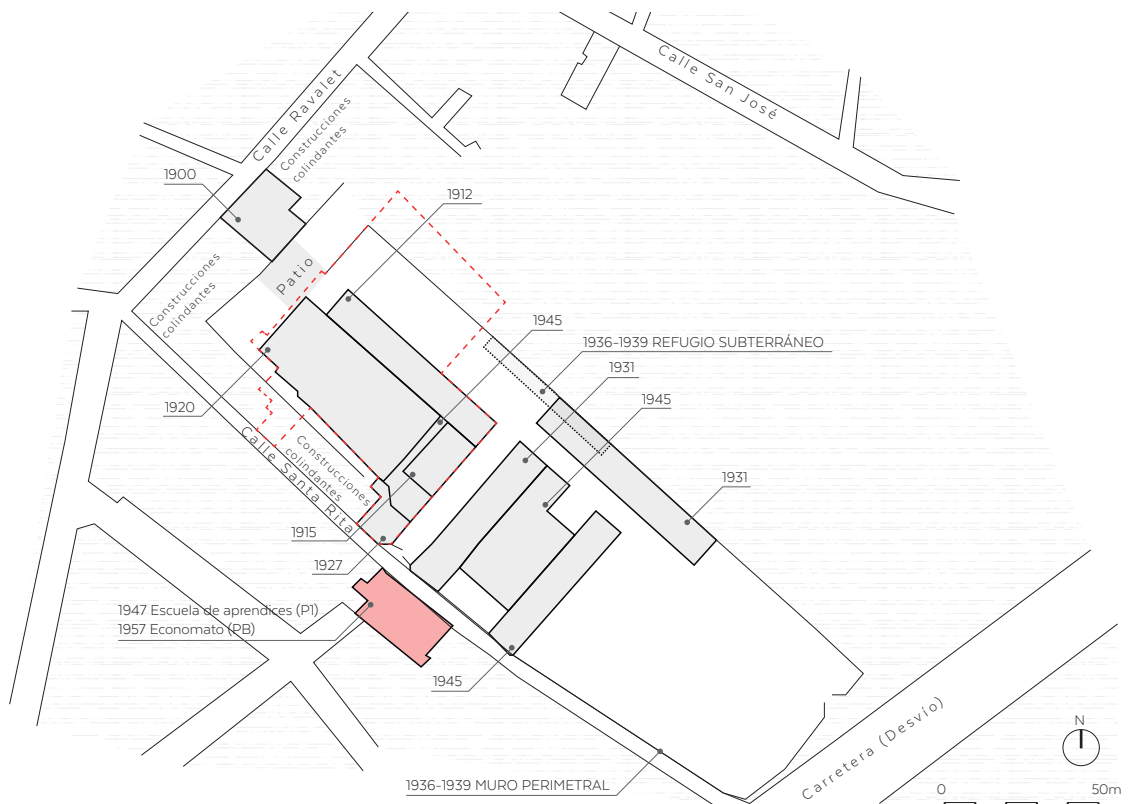
Plano 5.1.7 - Esquema aproximado de la construcción de las NAVES DE CUCHILLERÍA EN 1930 (no existentes en la actualidad)



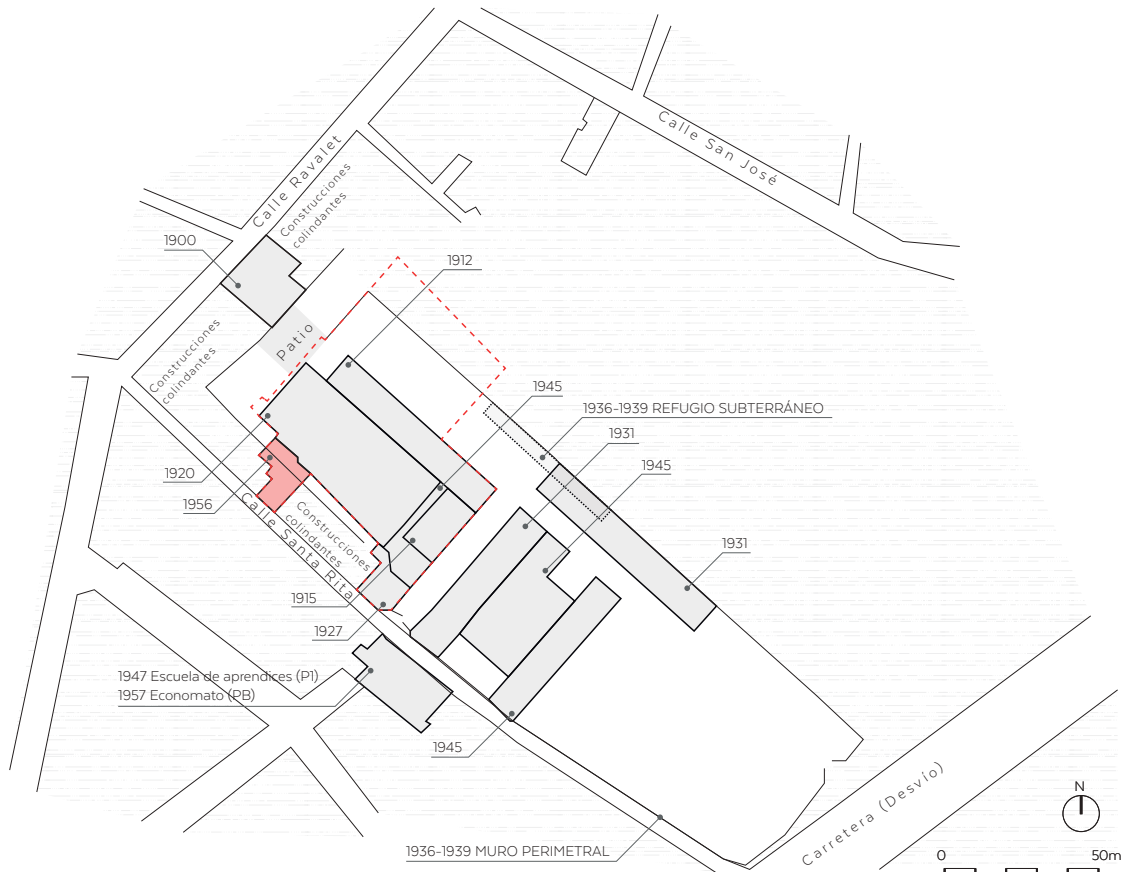
Plano 5.1.8 - Esquema aproximado la situación del REFUGIO y MURO PERIMETRAL realizados durante la GUERRA CIVIL ESPAÑOLA



Plano 5.1.9 - Esquema aproximado de la construcción de las OBRAS REALIZADAS EN 1945 (no existentes en la actualidad y parte de la nave 1 y 2)



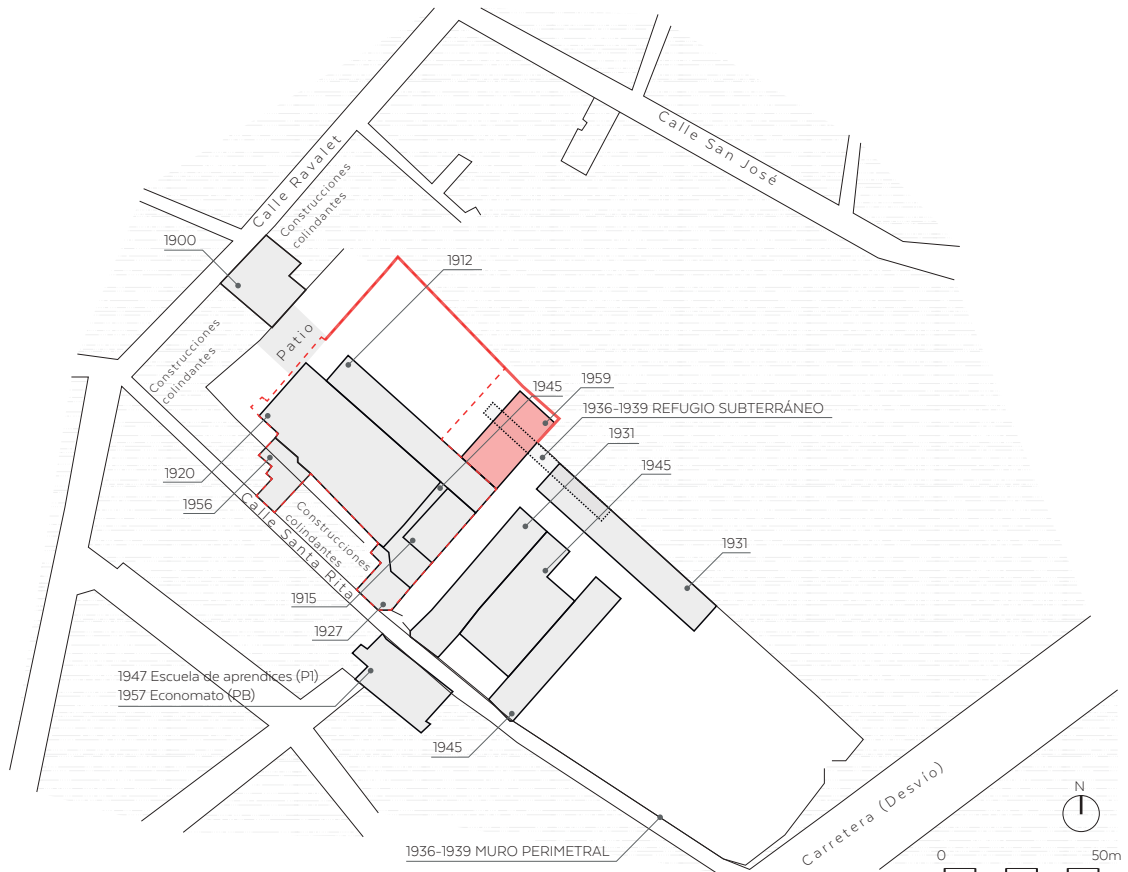
Plano 5.1.10 - Esquema aproximado de la ESCUELA DE APRENDICES en 1945 y del ECONOMATO en 1957 (no existentes en la actualidad)



Plano 5.1.11 - Esquema aproximado de la construcción del EDIFICIO PARA PINTURA Y NIQUELADO EN 1956 (actual cuerpo anexo de la nave 2)

### EDIFICIO DE PINTURA Y NIQUELADO 1956

Este nuevo cuerpo del edificio es una ampliación de la nave de engafe para reubicación de las tareas de niquelado y pintura que consta de dos alturas, con pilares y viguetas de hormigón y vigas metálicas, al que se añadiría el sótano de estructura de hormigón armado que haría las funciones de almacén.



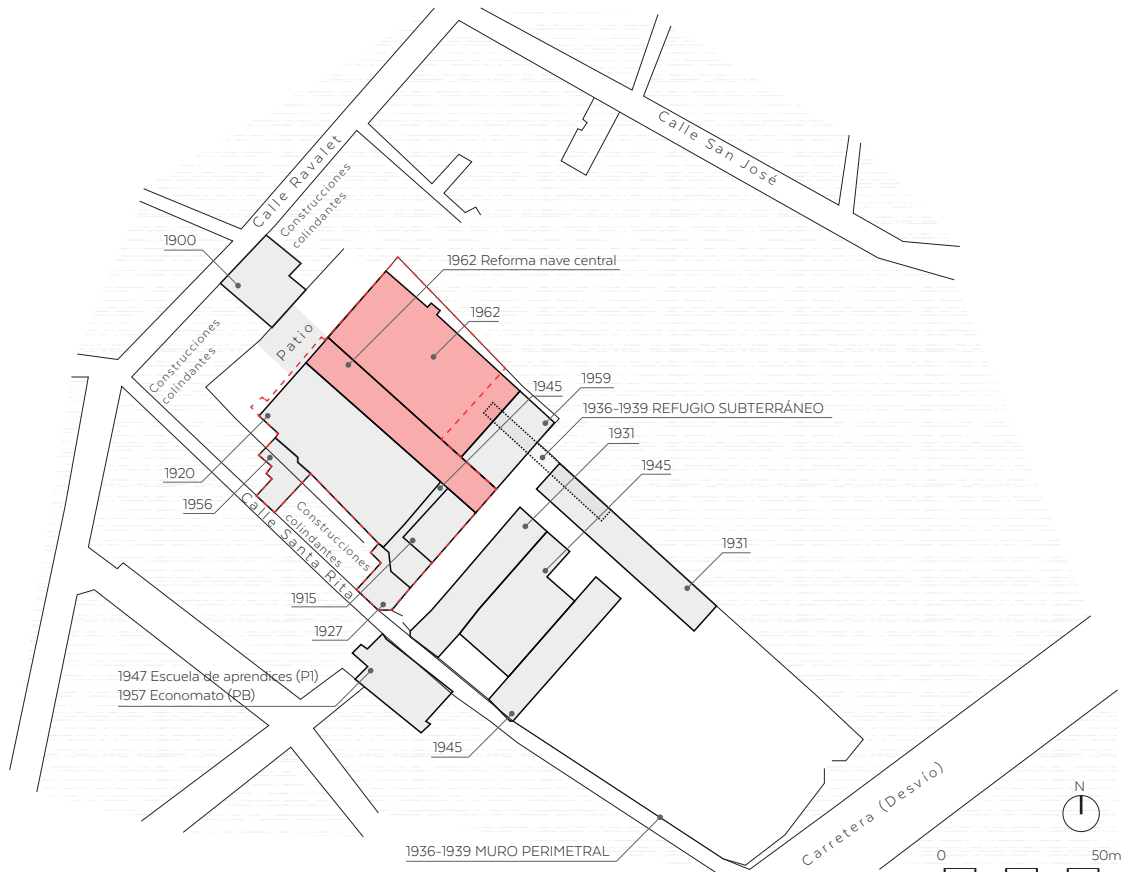
Plano 5.1.12 - Esquema aproximado de la construcción de la NAVE DE EXPEDICIONES EN 1959 (no existentes en la actualidad)

### NAVE DE EXPEDICIÓN 1959

Nave que contaba con dos alturas, proyectada para el almacenado de productos acabados, con estructura de pilares de hormigón armado y vigas metálicas. La nave tuvo que construirse 60 cm por encima del resto de las instalaciones ya que por debajo se encontraba parte del refugio construido durante la Guerra Civil.

Cuando se levantó esta nave, se derribó un muro exterior que se había levantado durante la guerra. Estas instalaciones no se conservan en la actualidad.





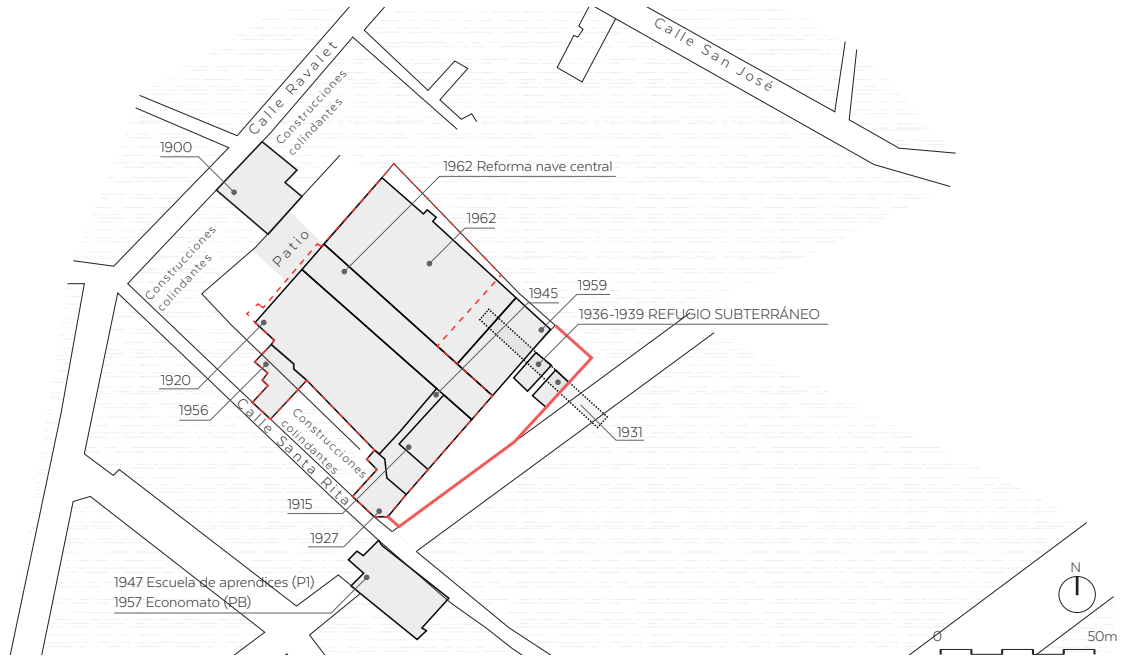
Plano 5.1.13 - Esquema aprox. de la constr. de la NAVE DE MAQUINARIA Y TIMBRES y REFORMA DE LA NAVE CENTRAL EN 1962 (naves 4 y 3)

### NAVE DE MAQUINARIA Y TIMBRES 1962

La última nave que se construyó, conectada con la nave central y la de expedición que más tarde desaparecería.

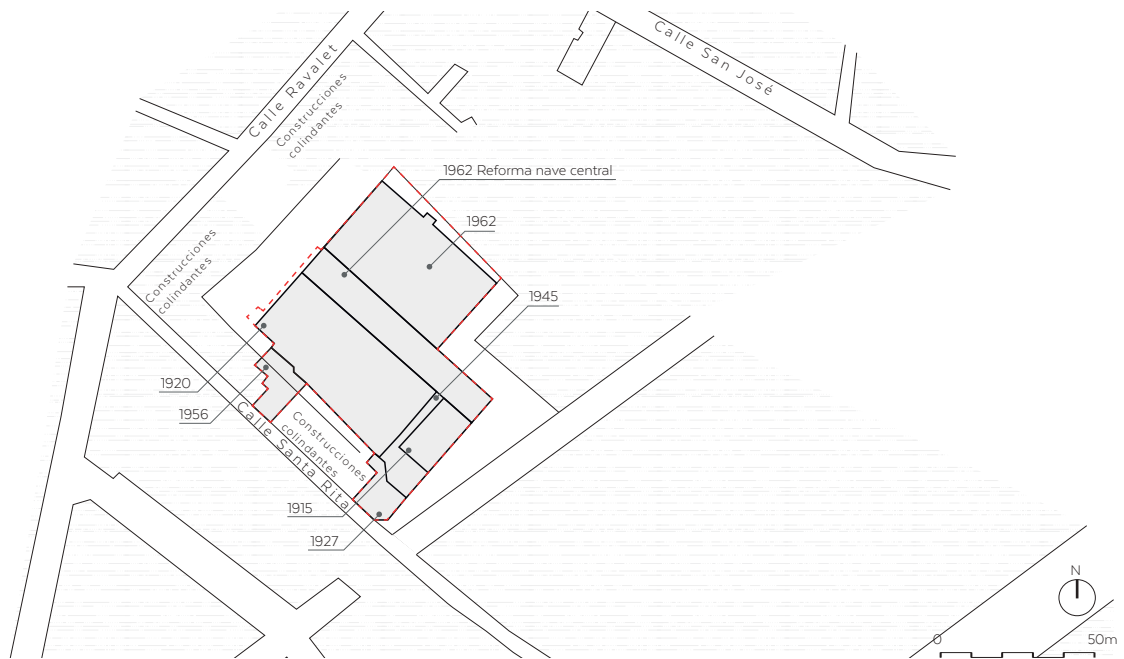
Esta nave se proyecta para instalar la maquinaria más pesada con embarrado de poleas y motores que debía colgar de la estructura, por lo que se trata de la nave más resistente.

Más tarde se realizaron unos aseos, una partición para separar la maquinaria de prensa de las de plástico, y unas oficinas. Esta fue la última obra de ampliación del conjunto fabril.



Plano 5.1.14 - Esquema aproximado de la fábrica en 1999

Más adelante el conjunto de naves pertenecientes a la antigua Fábrica Payá fue adquirido por la C.A.P.A. (Caja de Ahorros Provincial de Alicante) que termina de demoliendo toda la parte este del conjunto, correspondiente a la cuchillería.



Plano 5.1.15 - Esquema aproximado de la fábrica en 2019

Actualmente no existe el muro perimetral que encerraba la actual plaza ni la nave construida en 1959.

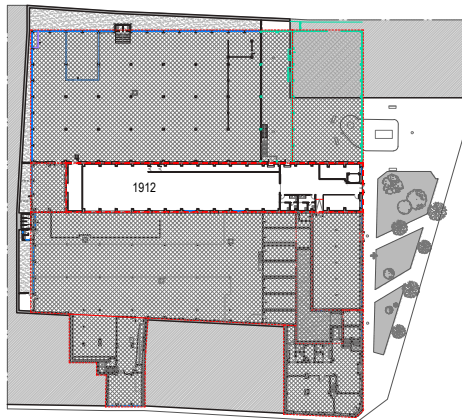
## Diferentes fases y evolución de las naves existentes

### 5.2.1. Objeto

Una vez que se ha identificado las diferentes construcciones de naves y edificios vinculados a la antigua Fábrica Payá Hermanos en el apartado anterior y ordenarlos cronológicamente según la información existente, se realiza un estudio más detallado en las naves existentes en la actualidad.

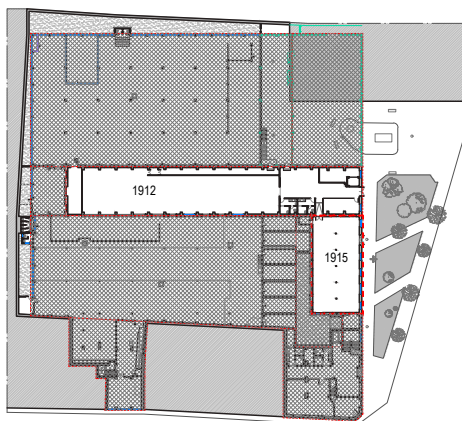
Por una parte se ha identificado y acotado cada intervención en el tiempo, en medida de lo posible, respecto al estudio anterior. Por otra parte se realiza un contraste de distintos planos existentes para ver, dentro de la construcción de cada nave, en sus diferentes tiempos, las modificaciones que han sufrido dichas naves.

### 5.2.2. Cronología de las diferentes salas y naves existentes



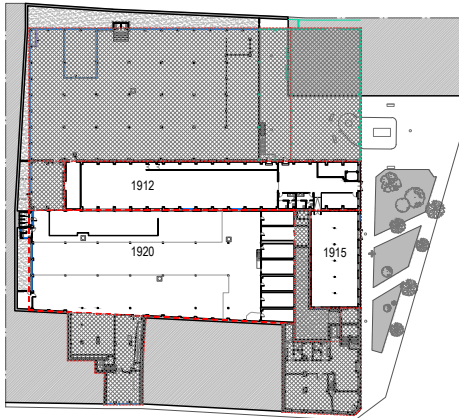
Plano 5.2.2.1 - Planta baja de 1912

Las salas de la nave 3 desde PO-3.03 a PO-3.09 de planta baja y entendiendo, del mismo modo, sus espacios correspondientes en planta primera, pertenecen al cuerpo construido en el año 1912 (posteriormente reformado en 1962). Las salas PO-3.01 y PO-3.02 (PB y correspondientes en P1) de la misma nave no pertenecen a este año, debido a que son producto de la reforma de 1962.



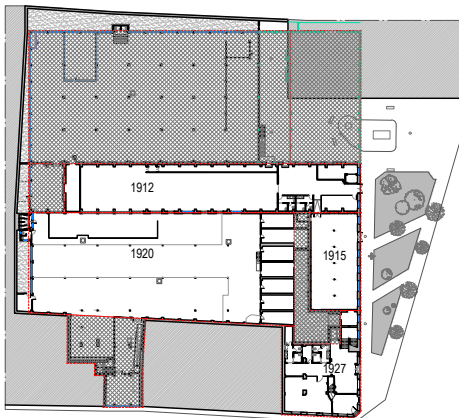
Plano 5.2.2.2 - Planta baja de 1915

Las salas PO-5.01 y P1-5.01 de la nave 5 (es decir, la totalidad de esta nave) pertenecen al cuerpo construido en el año 1915, compartiendo la misma línea de fachada por el oeste de la nave 3, fachada considerada actualmente como la principal.



Plano 5.2.2.3 - Planta baja de 1920

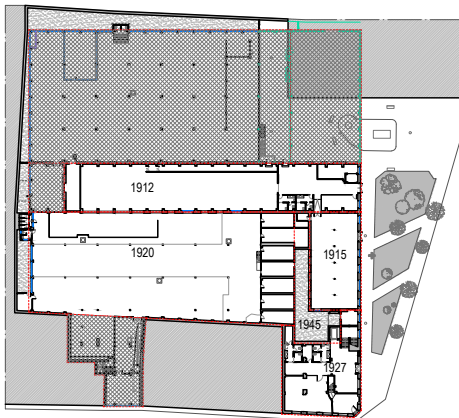
Las salas P0-2.01 y de P0-2.06 a P0-2.12 de la nave 2 (PB) pertenecen al cuerpo construido en el año 1920. No queda constancia de que los anexos P0-2.13, P0-2.14 y P0-2.15 hayan sido construidos en este mismo año. El resto forma parte de una construcción posterior.



Plano 5.2.2.4 - Planta baja de 1927

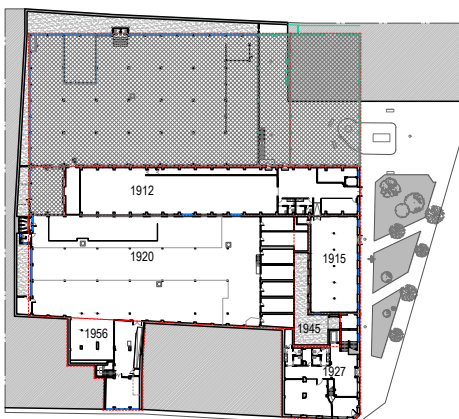
Las salas de P0-1.01 a P0-1.05 y P0-1.07 de la planta baja y sus correspondientes en la entreplanta de la nave 1 pertenecen al cuerpo construido en el año 1927.

La sala P0-1.06 (en PB y su correspondiente en PE) que hace de transición a la nave 2 ha podido ser producto de una construcción posterior.



Plano 5.2.2.5 - Planta baja de 1945

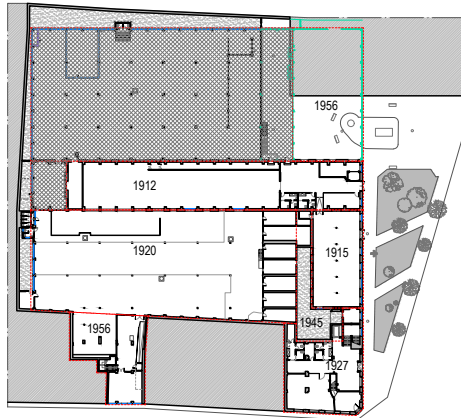
Los patios 1 y 4 y las salas PE-2.02 y PE-2.03 de la nave 2 son espacios que pertenecían al cuerpo construido en el año 1945, cuerpo que hoy prácticamente es inexistente.



Plano 5.2.2.6 - Planta baja de 1956 (1)

Las salas de P0-2.02 a P0-2.05 de la planta baja del anexo de la nave 2 y entendiendo, del mismo modo, sus correspondientes en planta primera, pertenecen al cuerpo construido en 1956.

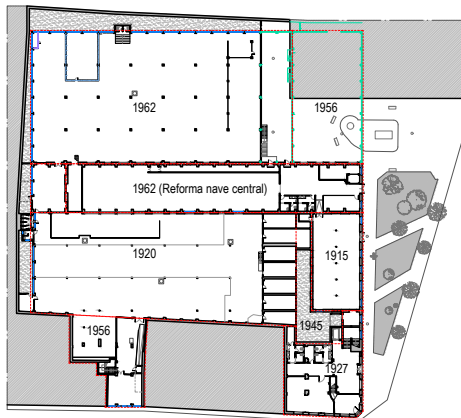




Plano 5.2.2.7 - Planta baja de 1956 (2)

En el año 1956 también se construye una nave al norte de la nave 3, compartiendo una fachada continua con las naves 1, 5 y 3.

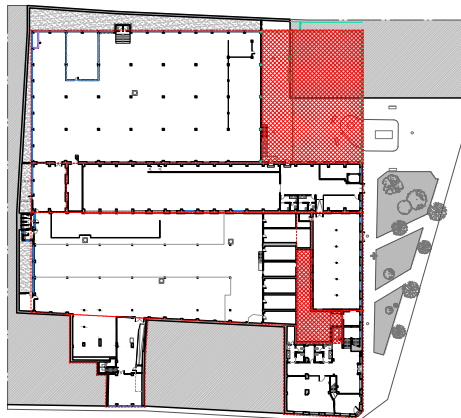
Actualmente no existe este cuerpo, estando en su lugar un parque y parte de un edificio de viviendas.



Plano 5.2.2.8 - Planta baja de 1962

Las salas de P0-4.01 a P0-4.04 de la nave 4 (es decir, la totalidad la nave) pertenecen al cuerpo construido en el año 1962.

Del mismo modo, las salas P0-3.01 y P0-3.02 (PB y correspondientes en P1) de la nave 3 también han sido producto de la reforma de dicha nave en este año.



Plano 5.2.2.9 - Planta baja actual

En la actualidad, el conjunto de naves que han ido construyéndose en este espacio se han mantenido, a excepción de la construcción en donde actualmente está el patio 1, la nave de 1956 y una parte de la nave 4.

A pesar de haber nombrado las diferentes salas de las distintas naves para detallar una cronología más o menos acotada y referenciada al estado actual, en la mayoría de casos estas salas no existían como tales. Dentro de cada nave y de cada espacio han habido diferentes reformas que han ido adaptando según sus necesidades en el tiempo. En el siguiente apartado se analizará de manera más concreta estas evoluciones en el tiempo dentro de cada nave, viendo así diferentes espacios, recorridos entre naves, etc. mediante la comparación y contraste con planos existentes.

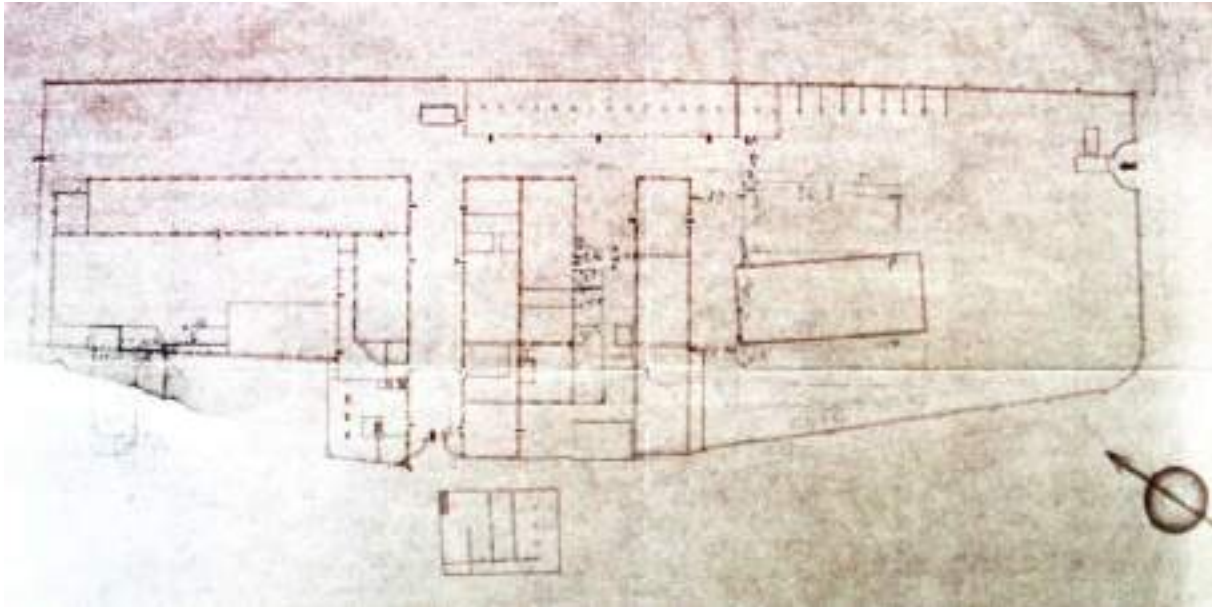


Foto 5.2.3.1 - Plano A

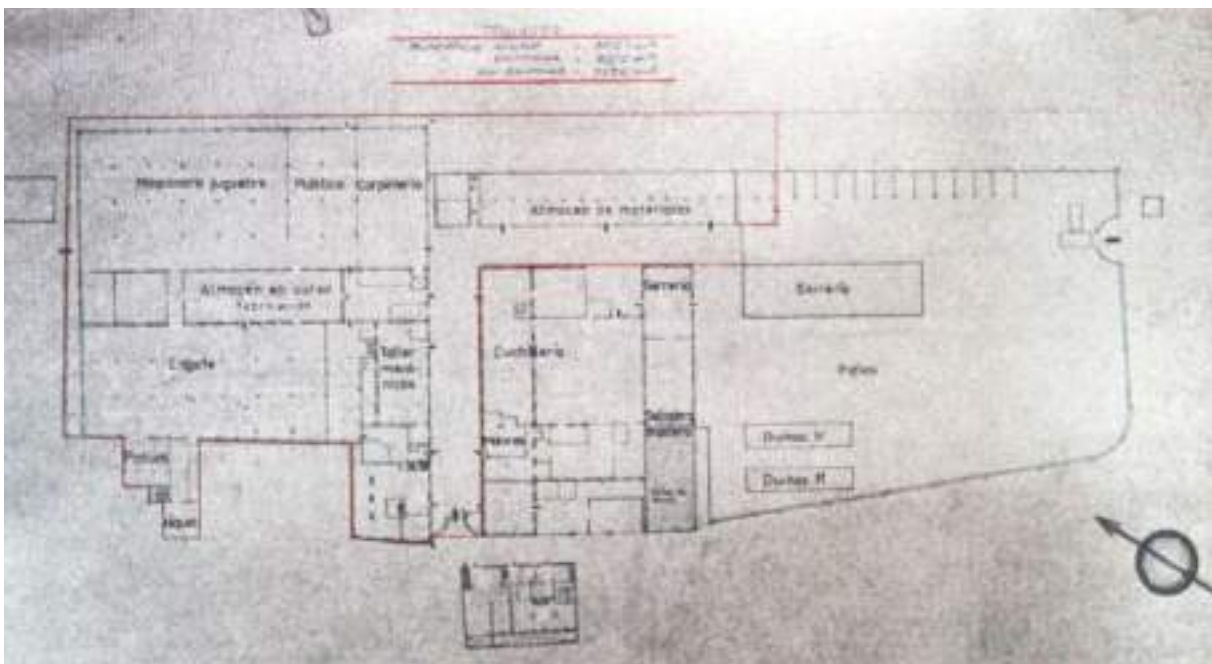
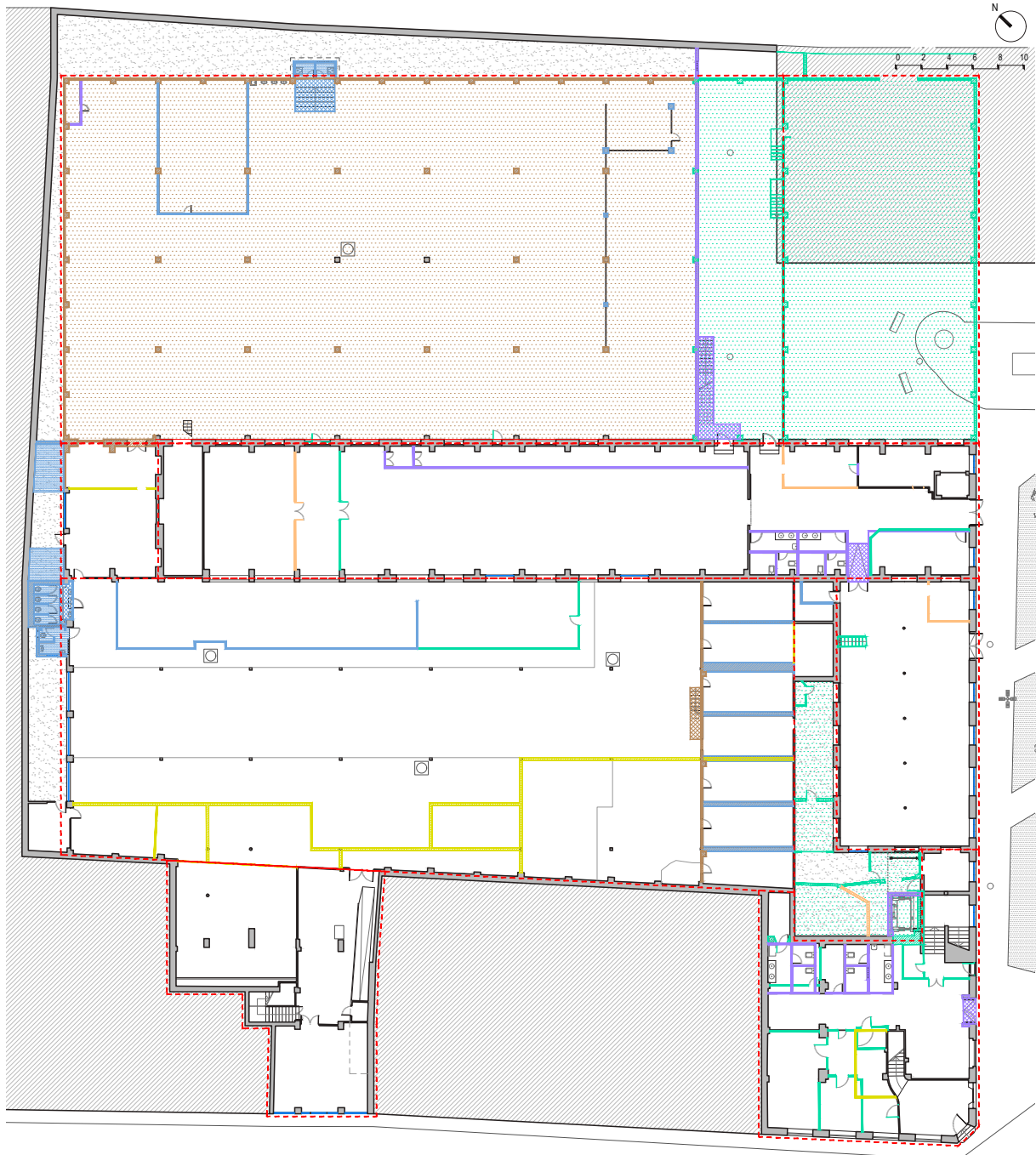
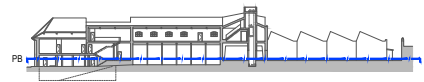


Foto 5.2.3.2 - Plano B



Plano 5.2.3.1 - Plano del estado actual con elementos marcados en referencia a los planos A, B y C.

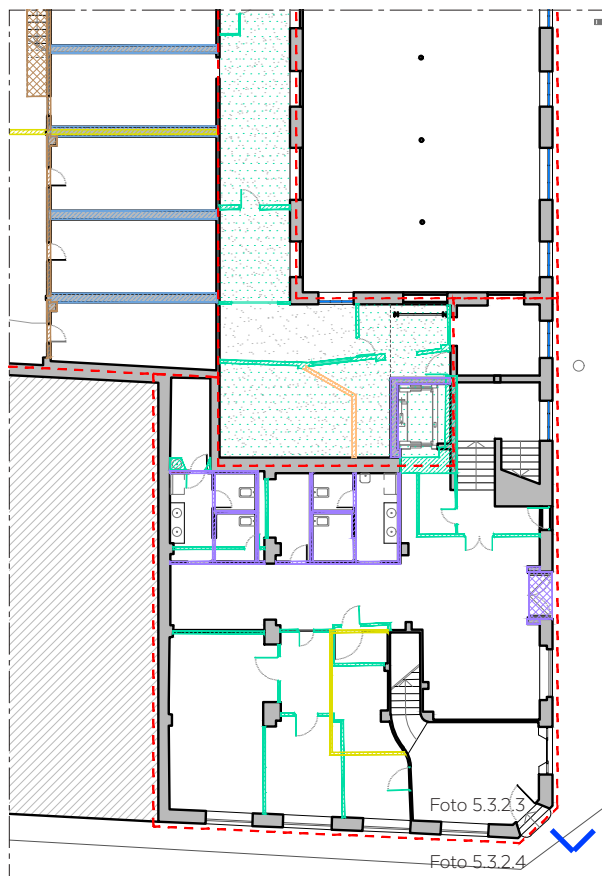


CONSTRUCCIÓN ACTUALMENTE AUSENTE /  
PARTICIONES ELIMINADAS

- Construcción reflejado en los plano A
- Construcción reflejado en los plano B
- Construcción reflejado en los plano C

CONSTRUCCIONES POSTERIORES A LOS  
SIGUIENTES REGISTROS DE REFERENCIA

- Construcción actual posterior al plano A
- Construcción actual posterior al plano B
- Construcción actual posterior al plano C



Plano 5.2.3.2 - Planta baja. Intervenciones en la nave 1



Foto 5.2.3.3 - Fachada de la nave 1 en 2013. Antiguo acceso



Foto 5.2.3.4 - Fachada de la nave 1 en 2019. Acceso actual

## NAVE 1

En la nave 1, edificio construido en 1927 con un uso principal de oficinas, ha sufrido algunas variaciones con el tiempo, las cuales se pueden detectar, principalmente, mediante la interpretación de los planos A, B y C y elementos vistos in situ, las siguientes:

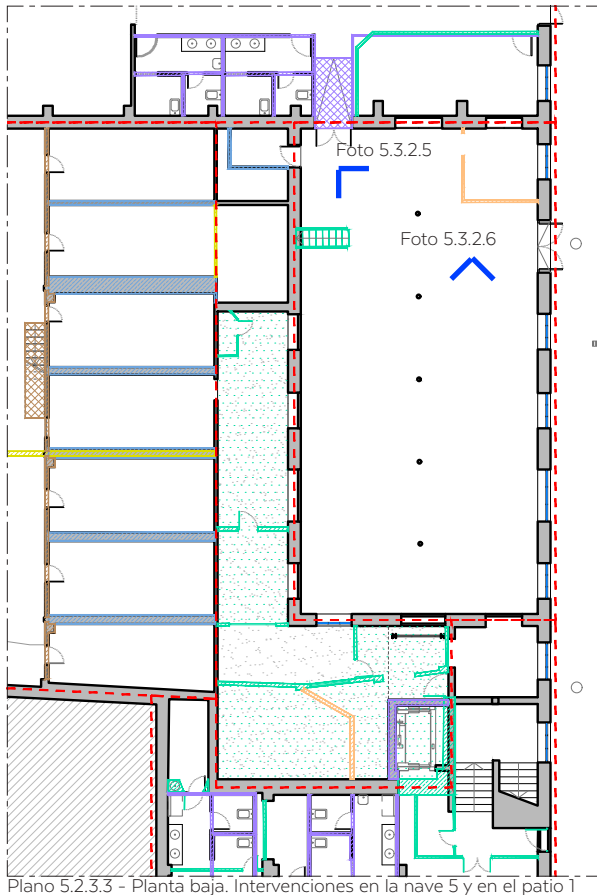
La fachada no ha sufrido grandes variaciones, manteniendo el acceso principal aún a día de hoy. Por contra, otros huecos, tanto de ventana como de otros acceso, han sido tapiados y recuperados con el tiempo.

De este modo, en la fachada este se han llegado a tapiar el hueco de acceso de la izquierda y los dos huecos de ventana en planta baja (ver foto 5.2.3.3). En una intervención reciente se rescatan los huecos de ventana, uno como tal y otro para convertirlo en el nuevo acceso del Museo de la Biodiversidad, que anteriormente estaba situado en el hueco de acceso de al lado, actualmente tapiado (ver foto 5.2.3.4).

Este edificio ha tenido variaciones drásticas en su distribución en función de sus usos en el tiempo. A pesar de las diferentes distribuciones, siempre aparece la escalera que conecta esta planta con la entreplanta (escalera 1). En cambio, la otra escalera que conecta esta planta con la planta primera (escalera 3) no aparece en su posición original en el plano A, ya sea que no se había ejecutado de ese modo finalmente o que previamente existieron otras escaleras.

En una intervención reciente se ha reparado cubiertas, añadido bajantes, un ascensor, un cambio/ reparación de carpinterías exteriores (al menos en planta primera), etc.





Plano 5.2.3.3 - Planta baja. Intervenciones en la nave 5 y en el patio 1

### NAVE 5

En la nave 5, edificio construido en 1915 con un uso principal de talleres, ha sufrido algunas variaciones con el tiempo, las cuales se pueden detectar, principalmente, mediante la interpretación de los planos A, B y C y elementos vistos in situ, las siguientes:

El espacio de la sala PO-5.01 se ha conservado prácticamente igual, solo registrando una posible partición en su esquina noreste.

La mayoría de huecos de fachada han permanecido intactos, mientras que los huecos hacia el patio 1 y el del paso con el actual Museo de la Biodiversidad han sido tapiados.

También existían unas escaleras que comunicaba esta sala con la sala PE-2.02 (ver foto 5.2.3.5)

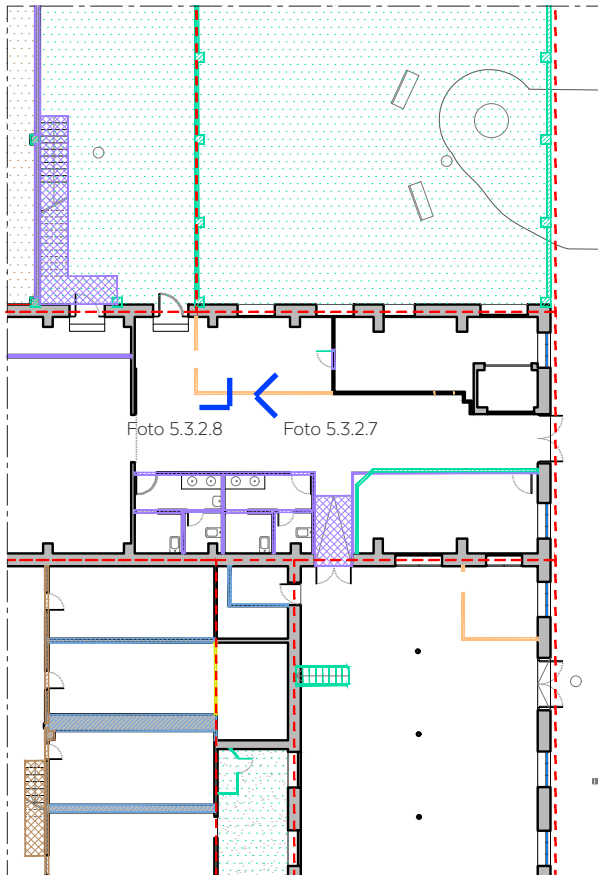
En las últimas intervenciones se ha retirado el acabado para mostrar el muro de piedra en la cara interior de la fachada. También se ha cambiado el pavimento ocultando el anterior.



Foto 5.2.3.5 - Sala PO-5.01 previa a la reforma del Museo del Juguete



Foto 5.2.3.6 - Sala PO-5.01 tras la reforma del Museo del Juguete



Plano 5.2.3.4 - Planta baja. Intervenciones en la nave 3 (1)

### NAVE 3 (1)

En la nave 3, edificio construido en 1912 y reconstruido en 1962, ha sufrido algunas variaciones con el tiempo, las cuales se pueden detectar, principalmente, mediante la interpretación de los planos A, B y C y elementos vistos in situ, las siguientes:

El acceso actual a la nave desde el exterior y el paso a las dos estancias principales (PO-3.03 y PO-5.01) son registradas desde la reforma de 1962. Se ha realizado recientemente (con el Museo del Juguete) una rampa para conectar esta sala con la PO-5.01 de forma accesible.

Actualmente el espacio que llevaba al montacargas ha sido tapiado, así como algún hueco más.

El acceso que antiguamente daba a la nave 4, debido a la eliminación de la última crujía de ésta, ahora es un acceso desde el exterior.

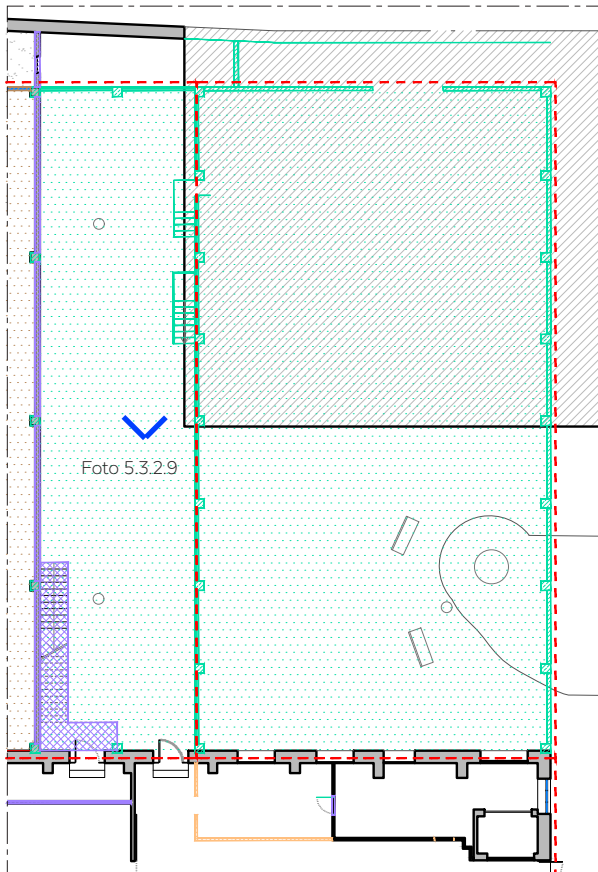
Las particiones, aunque hayan sido modificadas y reconstruidas, respetan en gran medida la distribución original, a excepción del núcleo de aseos.



Foto 5.2.3.7 - Partición donde se encontraría el acceso al montacargas



Foto 5.2.3.8 - Salida al exterior (antiguo paso a la nave 4)



Plano 5.2.3.5 - Demoliciones en la nave 4 (acc. al refugio) y adyacentes



Foto 5.2.3.9 - Escaleras del refugio en la nave 4 (actualmente demolido)

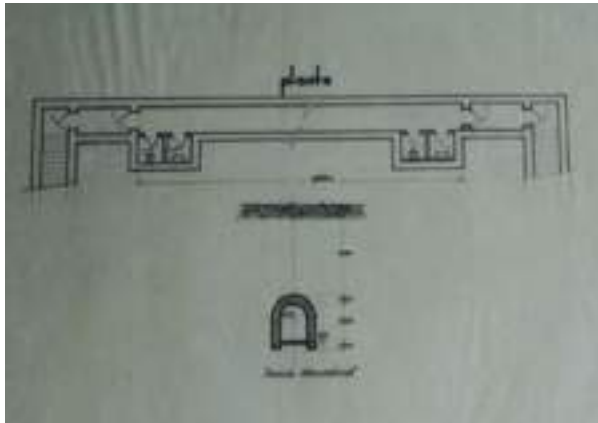


Foto 5.2.3.10 - Planta del refugio bajo la Fábrica Payá

## NAVE 4

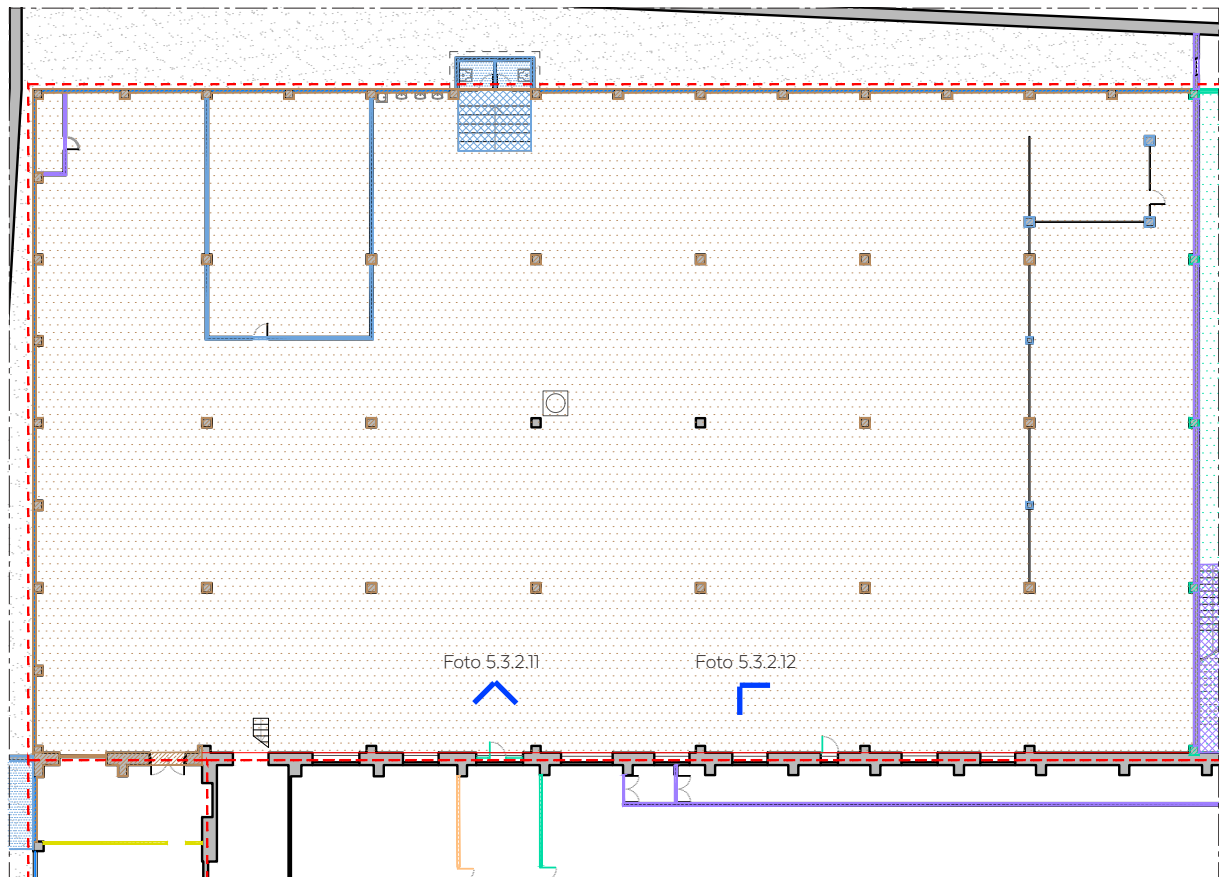
En la nave 4, edificio construido en 1962 con un uso principal de albergar maquinarias y timbres, ha sufrido algunas variaciones con el tiempo, las cuales se pueden detectar, principalmente, mediante la interpretación de los planos A, B y C y elementos vistos in situ, las siguientes:

Hasta hace relativamente poco existía una crujía más en el lado este de la nave, de una dimensión similar a las restantes de esta misma nave. En su último uso, estaba destinado a plástico, junto a la crujía adyacente.

En ese espacio, hoy inexistente, habían dos accesos a la nave 3. También existían dos escaleras, una que llevaba al refugio y otra que llevaba a otra nave, actualmente demolida, construida en 1959, que ha llegado a tener uso de carpintería y plástico.

Tras la demolición de esta última nave y la crujía este de la nave 4 se ha formado un espacio exterior anexo al parque que ahí se encuentra y además se ha construido un edificio, imposibilitando así el acceso al refugio

También se ha añadido unas escaleras exteriores que comunican con la planta primera de la nave 3.



Plano 5.2.3.6 - Planta baja. Intervenciones en la nave 4



Foto 5.2.3.11 - Huevo de paso tapiado entre la nave 3 y nave 4



Foto 5.2.3.12 - Huevo done algunos planos sitúan un antiguo paso

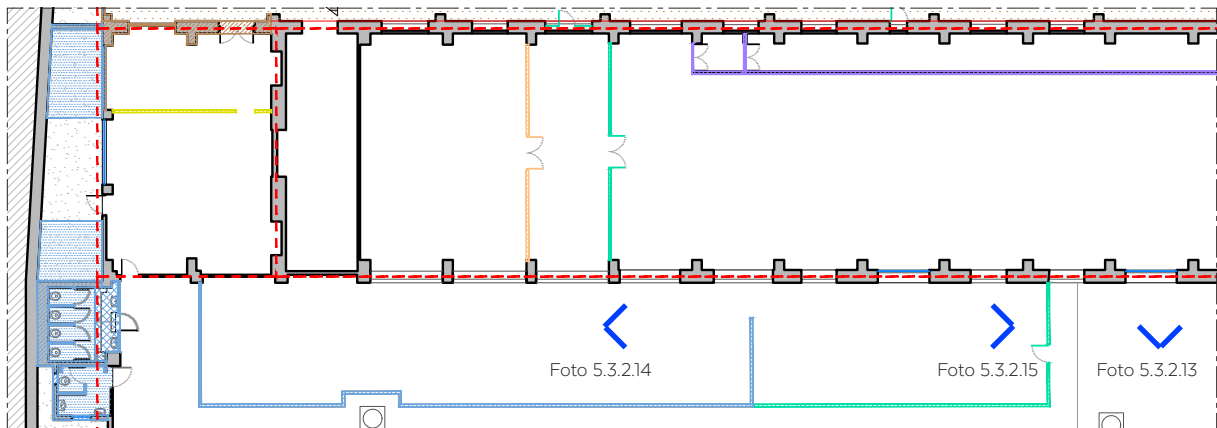
El resto de la nave 4 se ha mantenido más o menos igual a lo largo de los años.

Se han ido tapiando algunos de los huecos de paso hacia la nave 3, respetando solo los que comunica con la sala PO-3.01 y PO-3.02

Debido a la demolición de la última crujía, el actual muro este de esta nave está formado por bloques de hormigón sin acabado.

No existe registro de los espacios PO-4.02 y PO-4.03 de los planos contrastados, del mismo modo que del cuerpo anexo destinado a aseos PO-4.04, por lo que no se puede confirmar que hayan estado desde la construcción de la nave en 1962.





Plano 5.2.3.7 - Planta baja. Intervenciones en la nave 3 y la nave 2

### NAVE 3 (2) y NAVE 2 (1)

La distribución en las salas que están al oeste de la nave 3 se ha ido modificando a lo largo del tiempo, pero siguiendo siempre una distribución similar, dejando la sala PO-3.03 como diáfana y principal siempre.

La sala PO-3.01, producto de la reconstrucción de la nave 3 en 1962, se ha quedado igual. Previa a dicha fecha había una construcción anexa a la nave 3.

Los cuerpos anexos como las cubiertas en el patio 3 y las salas PO-2.13 y PO-2.14 no están registrados en los planos, pudiendo ser resultado de reformas posteriores o que, debido a la poca relevancia de los mismos hayan sido obviado en los planos.

El almacén de matricería de la sala PO-2.01 ha disminuido en tamaño a favor de la visibilidad desde el Museo del Juguete.

Se ha reparado recientemente la cubierta en el encuentro de la nave 2 con la nave 3. Los huecos del muro que separa las dos naves se han tapiado desde el interior de la nave 3, siendo visibles en la nave 2, mientras que los huecos que eran de paso se han convertido en grandes ventanales.



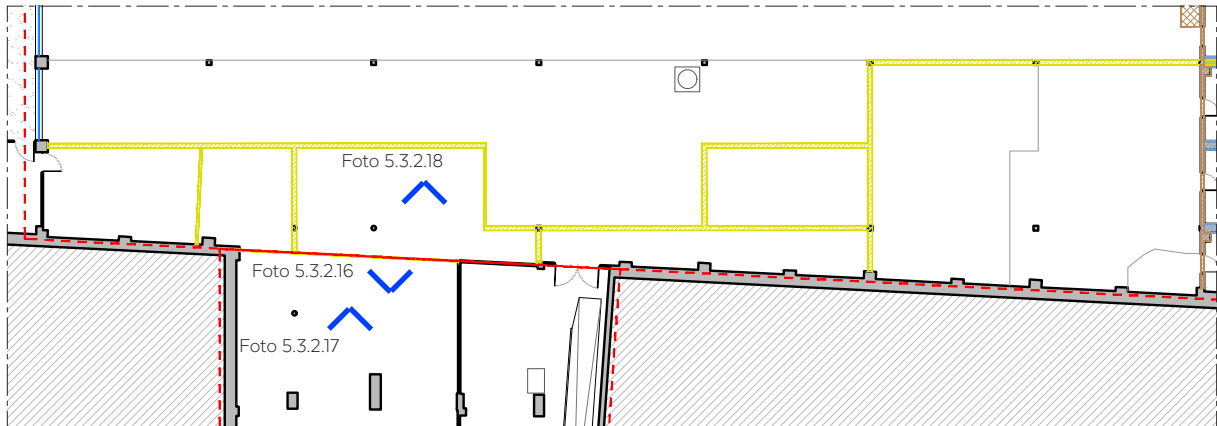
Foto 5.2.3.13 - Antiguo hueco de paso entre la nave 2 y 3



Foto 5.2.3.14 - Partición del almacén de matrices actual



Foto 5.2.3.15 - Cambio de cubierta en la nave 2



Plano 5.2.3.8 - Planta baja. Intervenciones en la nave 2 (2)



Foto 5.2.3.16 - Marcas en el suelo de diferentes fases / espacios



Foto 5.2.3.17 - Marcas en el suelo de intervenciones anteriores



Foto 5.2.3.18 - Zona de la sala PO-2.01 anexo al cuerpo principal

### NAVE 2 (2)

En la nave 2, edificio construido en 1920 con un uso principal de montaje, ha sufrido algunas variaciones con el tiempo, las cuales se pueden detectar, principalmente, mediante la interpretación de los planos A, B y C y elementos vistos in situ, las siguientes:

Existen registros de una compartimentación del espacio PO-2.01 previos a 1962, verificables con algunas de las huellas y cambios de pavimento que se encuentran actualmente. No es verificable que la totalidad de estas compartimentaciones hayan existido y quizás solo se hayan quedado en el plano. En los siguientes registros de las naves ya no existe ninguna de estos espacios definidos.

El cambio de estructura en los pilares de la intervención del anexo de la nave 2 evidencian las dos fases constructivas diferentes que ha sufrido el volumen general de dicha nave.

# {PAYÁ HERMANOS}

## **6. PATOLOGÍAS DEL ESTADO ACTUAL**

- 6.1 Introducción a la memoria de patologías.
- 6.2 Pavimentos. Descripción y patologías.
- 6.3 Paramentos verticales. Descripción y patologías.
- 6.4 Techos. Descripción y patologías.
- 6.5 Carpinterías. Descripción y patologías.
- 6.6 Estructura. Descripción y patologías.
- 6.7 Cubierta. Descripción y patologías.
- 6.8 Instalaciones en la Fábrica Payá. Descripción y patologías.







## Apartado 6.1

# Introducción a la memoria de patologías

El conjunto de naves de la antigua Fábrica de Payá Hermanos se encuentra actualmente en un estado deteriorado en su conjunto de los diferentes cuerpos y niveles, teniendo en cuenta que parte del mismo está ya rehabilitado como museo y, por tanto, no es objeto principal de este análisis. Por otro lado, las naves que fueron abandonando su uso en las últimas décadas y fueron dejadas tal y como estaban desde entonces son aquellas en las que se centra este estudio.

Las patologías que sufren estas naves abarca un gran abanico de afecciones tales como suciedad, tabiques y mobiliario que han sido destrozados, como también afecciones de mayor problemática para la infraestructura como son las zonas de humedades o partes de la estructura. Pavimentos levantados, carpinterías deficientes e incluso ausentes son otro tipo de patologías comunes en el edificio.

Para la realización de la memoria de patologías de la Fábrica de Payá Hermanos se ha estudiado cada planta por sus diferentes elementos: Pavimentos, paramentos verticales, techos, carpinterías, estructura, cubierta e instalaciones, con el fin de poder detectar los daños presentes en los elementos constructivos, como su grado de deterioro. De este modo, y para poder tener un mayor control de la ubicación de las patologías en el espacio, se han realizado los mapas de lesiones correspondientes incluidos en el anejo A *Planimetría de la fábrica Payá Hermanos* de este documento. En este apartado, a partir de esos mapas de lesiones, se describe una memoria resumida de patologías predominantes.



## Apartado 6.2

# Pavimentos. Descripción y patologías

El pavimento que existe en el conjunto de naves es variado, debido a las diferentes fases constructivas, diferentes usos, distintas reformas, etc. que se le ha dado al conjunto y a cada una de sus zonas a lo largo del tiempo.



Foto 6.2.1 - Pavimento hidráulico de terrazo en la sala PO-1.01



Foto 6.2.2 - Suelo de hormigón en la sala PO-4.01



Foto 6.2.3 - Pavimento de terrazo y parquet en la sala PE-1.01

### LA FÁBRICA PAYÁ

En el conjunto de las naves que forma la Fábrica Payá sin reformar (naves 2, 4 y parcialmente 1 y 3) el suelo está en un estado ligeramente deteriorado (con algunas zonas más perjudicadas que otras) y se distinguen los diferentes pavimentos:

Pavimento hidráulico de terrazo (S1), presente en la nave 1 y en la nave 2, tanto en la entreplanta, en uno de los pasillos entre las cadenas de montaje de la sala PO-2.01 y en la planta primera.

Suelo de hormigón (S2), presente en casi la totalidad de la nave 2, nave 3 (en las salas correspondientes) y 4, donde el suelo carece de baldosas y el hormigón queda visto.

Pavimento antideslizante (S3), presente en dos de los antiguos aseos de la fábrica (salas PO-2.13 y PO-4.04).

Pavimento de listones de madera (S4), presente solamente en la sala PE-3.01.

Pavimento de parquet (S8), presente en la entreplanta de la nave 1, producto de una reforma reciente que ha quedado inacabada.



Foto 6.2.4 - Terrazo con deslustrado y suciedad (PE-2.01)



Foto 6.2.5 - Terrazo con manchas (P0-2.01)



Foto 6.2.6 - Terrazo con manchas producidas por instalaciones



Foto 6.2.7 - Terrazo con desgastado, piezas rotas, cambio de pavim.

Las patologías que presentan los diferentes pavimentos son variadas, dependiendo del tipo del mismo y de la zona en la que se encuentren, siendo predominante la suciedad, manchas producidas por la humedad y las grietas y roturas en el pavimento.

En la zona de oficinas definida como PE-2.01 se encuentra un terrazo (S1) con un nivel de deterioro medio siendo visibles lesiones por desportillamiento y desbaste.

El pavimento de la zona PE-2.02 es el mismo terrazo (S1) que en la zona de oficinas, pero en este caso, debido a las patologías presentes en cubierta y carpinterías que han motivado la entrada de agua, su estado de conservación es bastante peor. En esta estancia se han realizado obras recientes de instalaciones de climatización que han afectado al estado de conservación del pavimento.

En la sala P0-2.01, se encuentran un segundo tipo de terrazo (S1). En este caso, presenta un alto grado de deterioro en algunos puntos debido a diversos factores como son desgaste, humedad y diferentes aceites/grasas que se manejaban. Parte del pavimento se encuentra demolido. Se puede encontrar este pavimento en la zona central de las vías y entre las vías y la zona de oficinas. En esta zona también se aprecian diferentes formatos y tipologías de terrazo.

El hormigón fratasado (S2) es el suelo con mayor presencia en la fábrica. Actualmente se presentan zonas con fracturado, desgastado y con resaltes debido a continuos desprendimientos o recrecidos. Destaca también la fuerte presencia de suciedad debido a aceites, grasas y humedades.





Foto 6.2.8 - Recreido por el cambio de pavimento (PO-2.01)



Foto 6.2.9 - Manchas, erosión del suelo, cambio de pavimento



Foto 6.2.10 - Pavimento de los escalones



Foto 6.2.11 - Suciedad y erosión en pavimento de madera (PE-3.01)



Foto 6.2.12 - Suciedad y manchas en hormigón (PO-4.01)

En la zona lateral de la sala PO-2.01 se puede encontrar otro pavimento tipo terrazo (S1) a modo de hilera decorativa. Su estado de mantenimiento es deficiente encontrándose afectado por grietas y fisuras, suciedad y hormigón sobre el mismo.

Se observa en la sala PS-2.01 manchas de humedad en el suelo (S2) motivadas presumiblemente por un fallo en la conexión de la bajante donde ya se ha ejecutado una reforma en la instalación.

En el espacio PO-2.13 destinado a baños tiene un pavimento con un acabado para contrarrestar la resbaladizidad, el cual se encuentra en unas condiciones de conservación bastante deficiente.

La zona de atillo PE-3.01 ubicada en la nave 3 un pavimento de madera alistonada (S4). Las condiciones de conservación son buenas, más allá de la suciedad, ya que no se aprecian graves problemas de humedad en esta área.

En la totalidad de la nave 4 el suelo es de hormigón (S2), sin ningún otro tipo de pavimento, y presenta patologías similares a las vistas en la nave 2.

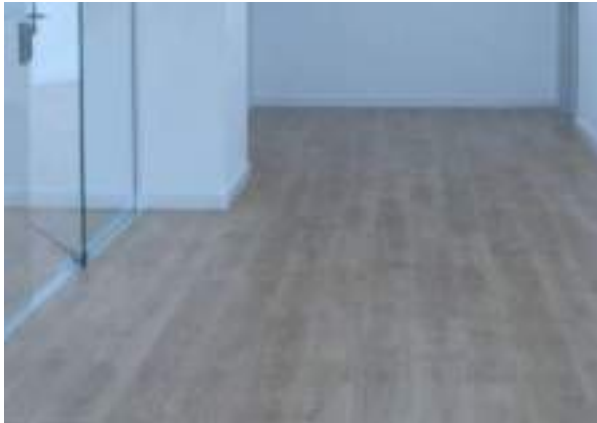


Foto 6.2.13 - Pavimento de parquet en la sala P0-1.02



Foto 6.2.14 - Pavimento de linóleo en la sala P1-3.02



Foto 6.2.15 - Pavimento de baldosa cerámica en la sala P1-5.01



Foto 6.2.16 - Pavimento hidráulico de terrazo en las escaleras

## EL MUSEO DE LA BIODIVERSIDAD

En el Museo de la Biodiversidad (en naves 1, 3 y 5) el suelo está en un estado de conservación acorde a las reformas realizadas recientemente. Se distinguen los diferentes pavimentos:

Pavimento de parquet (S8), presente en la totalidad de la planta baja y parcialmente en la sala P1-1.01 de la planta primera (en el acceso al ascensor/ escaleras).

Pavimento de linóleo (S7), presente principalmente en las salas P1-3.01 y P1-3.02 de la primera planta de la nave 3

Pavimento de baldosa cerámica (S6), presentes en la planta primera de la nave 5, además en la sala P1-1.01.

Suelo de hormigón (S2), presente en las salas P1-3.03 y P1-3.04 de la primera planta de la nave 3, zona cuyas reformas recientes no hicieron hincapié en los acabados.

Pavimento hidráulico de terrazo (S1), presente en solo una zona de la sala P1-1.01 de la planta primera y en las escaleras.



Foto 6.2.17 - Pavimento de parquet en la sala PO-5.01



Foto 6.2.18 - Pavimento de linóleo en la sala PO-3.03



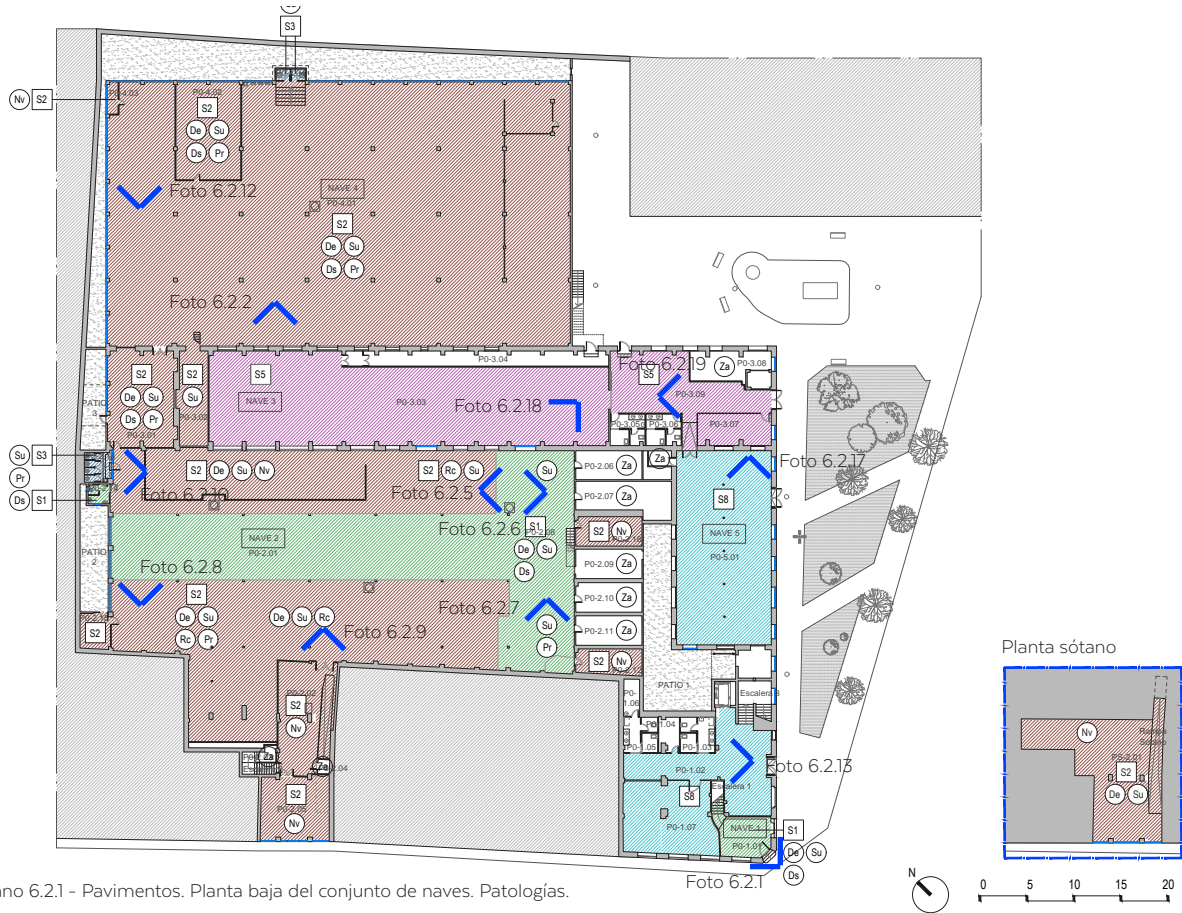
Foto 6.2.19 - Pavimento de linóleo en la sala PO-3.09

## EL MUSEO DEL JUGUETE

En el Museo del Juguete (en naves 3 y 5) el suelo está en un estado de conservación acorde a las reformas realizadas recientemente. Se distinguen los diferentes pavimentos:

Pavimento de parquet (S8), presente en la sala PO-5.01.

Pavimento de vinilo (S5), presente en el resto de las salas del Museo del Juguete, siendo en la sala PO-3.03 el más caracterizado para su uso.



Plano 6.2.1 - Pavimentos. Planta baja del conjunto de naves. Patologías.

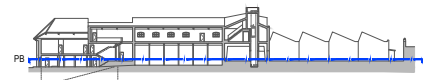
**MATERIAL**

- S1 - Pavimento hidráulico de terrazo
- S2 - Suelo de hormigón
- S3 - Pavimento antideslizante
- S4 - Pavimento de listones de madera
- S5 - Pavimento de vinilo
- S6 - Pavimento baldosa cerámica
- S7 - Pavimento de linóleo
- S8 - Pavimento de parquet

**PATOLOGÍAS**

- Su - Suciedad / Manchas
- De - Deslustrado
- Ds - Desgastado
- Pr - Piezas rotas / suelo fisurado
- Rc - Recrecidos
- Ec - Escombros
- Nv - Suelo no visible
- Za - Zona no accesible

NOTA: los recrecidos se refieren a resaltes en el pavimento como resultado de antiguos paramentos verticales















Plano 6.2.2 - Pavimentos. Entrepanta del conjunto de naves. Patologías.

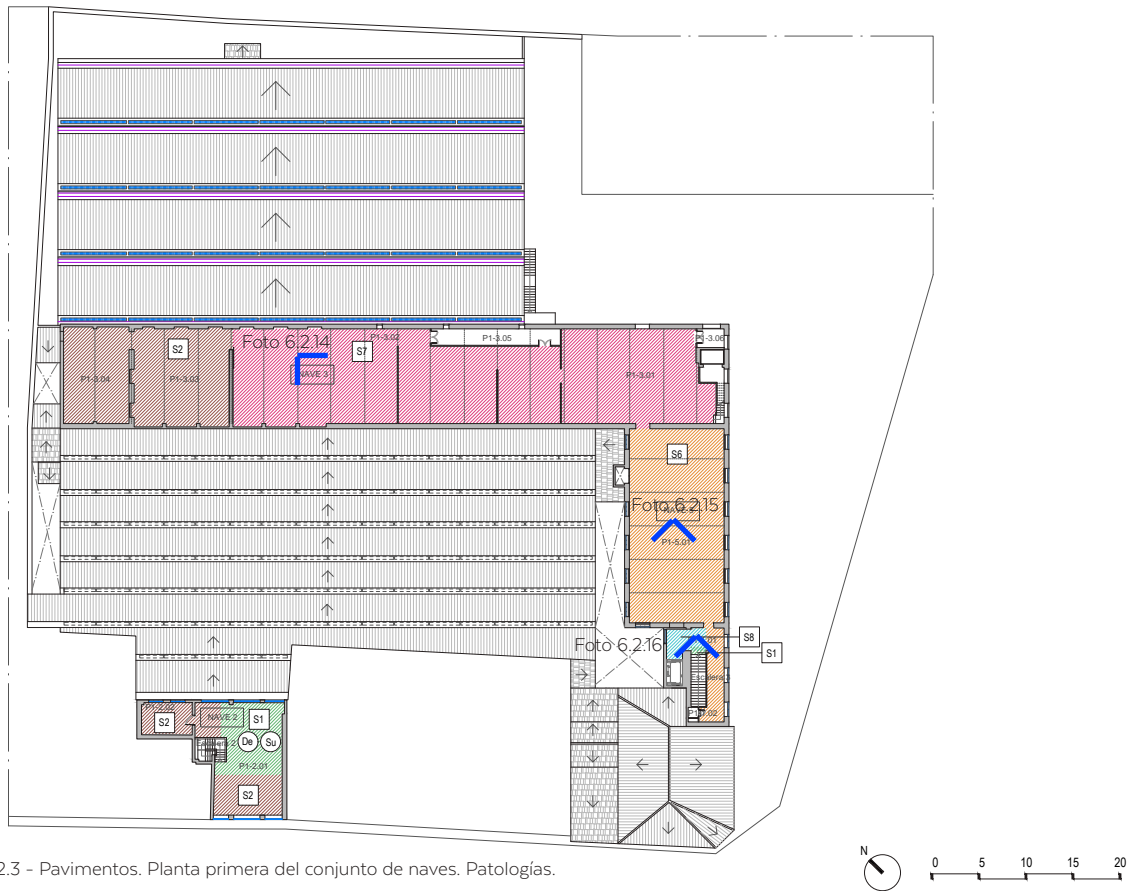
MATERIAL

-  S1 - Pavimento hidráulico de terrazo
-  S2 - Suelo de hormigón
-  S3 - Pavimento antideslizante
-  S4 - Pavimento de listones de madera
-  S5 - Pavimento de vinilo
-  S6 - Pavimento baldosa cerámica
-  S7 - Pavimento de linóleo
-  S8 - Pavimento de parquet

PATOLOGÍAS









- Su - Suciedad / Manchas
- De - Deslustrado
- Ds - Desgastado
- Pr - Piezas rotas / suelo fisurado
- Rc - Recrecidos
- Ec - Escombros
- Nv - Suelo no visible
- Za - Zona no accesible

NOTA: los recrecidos se refieren a resaltes en el pavimento como resultado de antiguos paramentos verticales



Plano 6.2.3 - Pavimentos. Planta primera del conjunto de naves. Patologías.

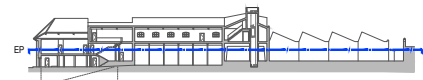
**MATERIAL**

-  S1 - Pavimento hidráulico de terrazo
-  S2 - Suelo de hormigón
-  S3 - Pavimento antideslizante
-  S4 - Pavimento de listones de madera
-  S5 - Pavimento de vinilo
-  S6 - Pavimento baldosa cerámica
-  S7 - Pavimento de linóleo
-  S8 - Pavimento de parquet

**PATOLOGÍAS**

- Su - Suciedad / Manchas
- De - Deslustrado
- Ds - Desgastado
- Pr - Piezas rotas / suelo fisurado
- Rc - Recrecidos
- Ec - Escombros
- Nv - Suelo no visible
- Za - Zona no accesible

NOTA: los recrecidos se refieren a resaltes en el pavimento como resultado de antiguos paramentos verticales



## Apartado 6.3

# Paramentos verticales. Descripción y patologías

Los paramentos verticales que existen en el conjunto de naves son variados, debido a las diferentes fases constructivas, diferentes usos, distintas reformas, etc. que se le ha dado al conjunto y a cada una de sus zonas a lo largo del tiempo.



Foto 6.3.1 - Revestimiento continuo interior+ pintura (R2) en PO-2.01



Foto 6.3.2 - Revestimiento de alicatado de azulejos (R4) en PO-2.14



Foto 6.3.3 - Paramentos sin revestimiento (R0) en PE-1.01

### LA FÁBRICA PAYÁ

En el conjunto de las naves que forma la Fábrica Payá sin reformar (naves 2, 4 y parcialmente 1 y 3) los paramentos verticales están en un estado deteriorado (con algunas zonas más perjudicadas que otras) y se distinguen los diferentes acabados:

Revestimiento continuo interior + pintura (R2), presente en casi la totalidad de las salas de las naves.

Pavés (R3), presente únicamente en la nave 2, en las salas que están dando a la fachada sur.

Revestimiento de alicatado de azulejos (R4), presente en todos los aseos de las diferentes naves.

Enlucido (R6), presente en las salas PO-3.01 y PO-2.15, donde carece de pintado.

Sin revestimiento (R0), presente en la nave 1, donde las diferentes particiones realizadas en una reforma reciente se han quedado sin acabado final.



Foto 6.3.4 - Pérdida de acabado por humedad en pared (PE-2.01)



Foto 6.3.5 - Erosión en paramento vertical bajo carpintería (PE-2.02)



Foto 6.3.6 - Falta de acabado, suciedad, humedades (PE-2.02)



Foto 6.3.7 - Humedades, derribo de paramento vertical

Las patologías que presentan los diferentes paramentos verticales son variadas, dependiendo del tipo del mismo y de la zona en la que se encuentre, siendo predominante las manchas producidas por la humedad (por encuentro con cubierta, suelo e instalaciones) y las grietas y fisuras.

La zona de oficinas (sala PE-2.01), tiene un paramento adosado a la fachada original con una altura que abarca hasta el apoyo inclinado de las vigas de cubierta. El paramento se encuentra afectado por humedad, mayoritariamente debido a la absorción de humedad por capilaridad, aunque también existe humedad a cotas más altas. Se aprecian desprendimientos de los acabados y pequeñas fisuras.

Los paramentos verticales que se encuentran dentro de la estancia PE-2.02 presentan un alto nivel de deterioro, debido a diferentes factores entre los que se encuentran una alta presencia de humedades por filtraciones en cubierta, en fachada y por capilaridad. También se aprecia evidentes signos de desgaste, suciedad y falta de recubrimientos, motivados gran parte de ellos por el paso de instalaciones. La zona de los baños que se encuentra en esta estancia se encuentra prácticamente demolida por el paso de instalaciones de climatización. Los encuentros con las carpinterías presentan evidentes desprendimientos del paramento.

En el patio 4 nos encontramos con humedades en el paramento exterior, incluso con presencia de moho en la zona de cornisa. Son presentes también un alto número de fisuras e incluso una zona derruida para la colocación de una máquina de climatización.





Foto 6.3.8 - Cristalera entre la sala PE-2.01 y PO-2.01



Foto 6.3.9 - Humedades y pérdida de acabado (PO-2.01)



Foto 6.3.10 - Humedades en el muro que separa las naves 2 y 3



Foto 6.3.11 - Manchas y desprendimientos por humedad (PO-2.01)

La cristalera que separa la zona de oficinas PE-2.01 de la nave 2 presenta un estado de conservación bueno sin patologías de relevancia. Además, presenta todos sus vidrios en buen estado.

En el interior de la nave 2 existe una falta de recubrimiento en los paramentos verticales por la fuerte presencia de humedad. El nivel de afección varía dependiendo de la zona donde se encuentra el paramento.

En la zona este de la sala PO-2.01 existen manchas humedad por capilaridad y pérdida de acabados.

El muro norte de la sala PO-2.01, que separa la nave 2 de la nave 3 (y por tanto del Museo del Juguete), presenta una fuerte presencia de humedades motivado por un fallo en cubierta ya que se observa un cambio de la misma por una chapa grecada y entramado de madera.

También se aprecian fisuras en los apoyos de vigas en algunos pilares de la sala PO-2.01.

En el muro sur de la sala PO-2.01 se localizan pequeñas humedades por capilaridad y algunos desprendimientos de los acabados. Debido a los fallos en cubierta también se aprecian manchas por escorrentías. En las discontinuidades, cuando el tipo de paramento varía, se hacen visibles las fisuras en los encuentros.

La sala PO-2.02 presenta diversas fisuras en la partición que separa con el espacio contiguo marcando en este caso el elemento constructivo. Se pueden observar grietas también entre los diferentes refuerzos.



Foto 6.3.12 - Fisura en cambio de paramento (PO-2.01)



Foto 6.3.13 - Fisura en el tabique entre PO-2.01 y PO-2.02



Foto 6.3.14 - Manchas de escurritía / pérdida de falso techo



Foto 6.3.15 - Humedades, erosión de suelo y pared

En la misma sala se aprecian desperfectos propios del uso como son numerosas erosiones sobre los paramentos motivadas por golpes. La suciedad es otro agente presente en esta estancia. Como en el resto de la fábrica, la humedad se alza como una de las patologías más graves y presentes. Se ha realizado una intervención cambiando la bajante de fundición por una de PVC.



Foto 6.3.16 - Fisuras, cambio de instalaciones, suciedad



Foto 6.3.17 - Suciedad, fisuras en encuentros, corrosión en viga met.



Foto 6.3.18 - Paramentos manchados



Foto 6.3.19 - Grieta, humedad, vegetación



Foto 6.3.20 - Manchas, humedades

Un pilar ubicado entre el espacio P0-2.01 y P0-2.15 se encuentra afectado por humedades en toda su longitud ya que se puede apreciar claramente una grieta abierta justo en su coronación, presentando claros síntomas de desprendimiento de su acabado. También se observan fisuras en su unión con el paramento vertical. Debido a la entrada de agua en la esquina todo el paramento aparece dañando.

En las salas P0-2.13 y P0-2.14 se aprecian daños por humedad en los paramentos verticales incluso con presencia de moho y vegetación. El pilar presenta fisuras que están provocando el desprendimiento del acabado.

El espacio P0-2.15 es una zona que fue destinada a albergar hornos. Toda la estancia presenta una capa oscura de hollín. Los arranques de los paramentos verticales están afectados por humedades.





Foto 6.3.21 - Suciedad, erosión de paramentos



Foto 6.3.22 - Manchas, desprendimientos de acabado



Foto 6.3.23 - Humedades, suciedad, rotura de vidrios

El paramento vertical de la sala P0-3.01 se encuentra muy afectado por humedad con entrada de vegetación del exterior al interior ya que muchos de los vidrios de la fachada se encuentran rotos o inexistentes.

En la nave 4 compuesta por los espacios P0-4.01, P0-4.02 y P0-4.03 se encuentra de manera generalizada patologías por humedad en todos los paramentos verticales siendo más agresivas en aquellas zonas donde están las recogidas de agua de cubierta (descritas en el apartado correspondiente a la estructura y cubierta). El constante fallo en la recogida y la gran cantidad de vidrios rotos ha provocado que aparezcan humedades en las cotas más altas de paramentos que están provocando la pérdida del acabado de pintura.



Foto 6.3.24 - Humedades y manchas producidas por carpintería



### EL MUSEO DE LA BIODIVERSIDAD

En el Museo de la Biodiversidad (en naves 1, 3 y 5) el suelo está en un estado de conservación acorde a las reformas realizadas con recientemente. Se distinguen los diferentes paramentos:

Revestimiento continuo interior + pintura (R2), presente en la planta baja y en la planta primera de las naves 1, 5 y sala P1-3.01 de la nave 3.

Revestimiento vinilo (R7), presente en la sala P1-3.02 de la nave 3.

Partición de vidrio (R8), presente en la sala P0-1.01 de la planta baja.

Zócalo de alicatado (R5), presente en la sala P1-1.01 de la planta primera, para el murete de las escaleras y el muro de la fachada.

Sin revestimiento (R0), presente en las salas P1-3.03 y P1-3.04 de la primera planta de la nave 3, zona cuyas reformas recientes no hicieron hincapié en los acabados.



Foto 6.3.25 - Revestimiento continuo int.+ pintura (R2) en P1-1.01



Foto 6.3.26 - Revestimiento de vinilo (R7) en P1-3.02



Foto 6.3.27 - Partición de vidrio (R8) en P0-1.02



Foto 6.3.28 - Zócalo de alicatado (R5) en P1-01



Foto 6.3.29 - Revestimiento continuo int.+ pintura (R2) en PO-3.09



Foto 6.3.30 - Revestimiento de vinilo (R7) en PO-3.03



Foto 6.3.31 - Partición de vidrio (R8) en PO-3.09



Foto 6.3.32 - Muro sin revestimiento (R0) en PO-5.01

## EL MUSEO DEL JUGUETE

En el Museo del Juguete (en naves 3 y 5) el suelo está en un estado de conservación acorde a las reformas realizadas recientemente. Se distinguen los diferentes parámetros:

Revestimiento continuo interior + pintura (R2), presente en mayor o menor medida (con combinación de otros acabados) en todas las salas.

Revestimiento vinilo (R7), presente en la sala PO-3.03.

Partición de vidrio (R8), presente en la partición entre sala PO-3.09 y PO-3.07.

Sin revestimiento (R0), presente en la sala PO-5.01, a partir de cierta altura, dejando el muro de mampostería al descubierto.



Foto 6.3.33 - Revestimiento continuo exterior + pintura (nave 1)



Foto 6.3.34 - Pavés en la fachada de la nave 2



Foto 6.3.35 - Revestimiento continuo exterior (sin pintura, nave 4)



Foto 6.3.36 - Muros parcialmente sin revestimiento en patio 1

## CERRAMIENTO EXTERIOR DEL CONJUNTO

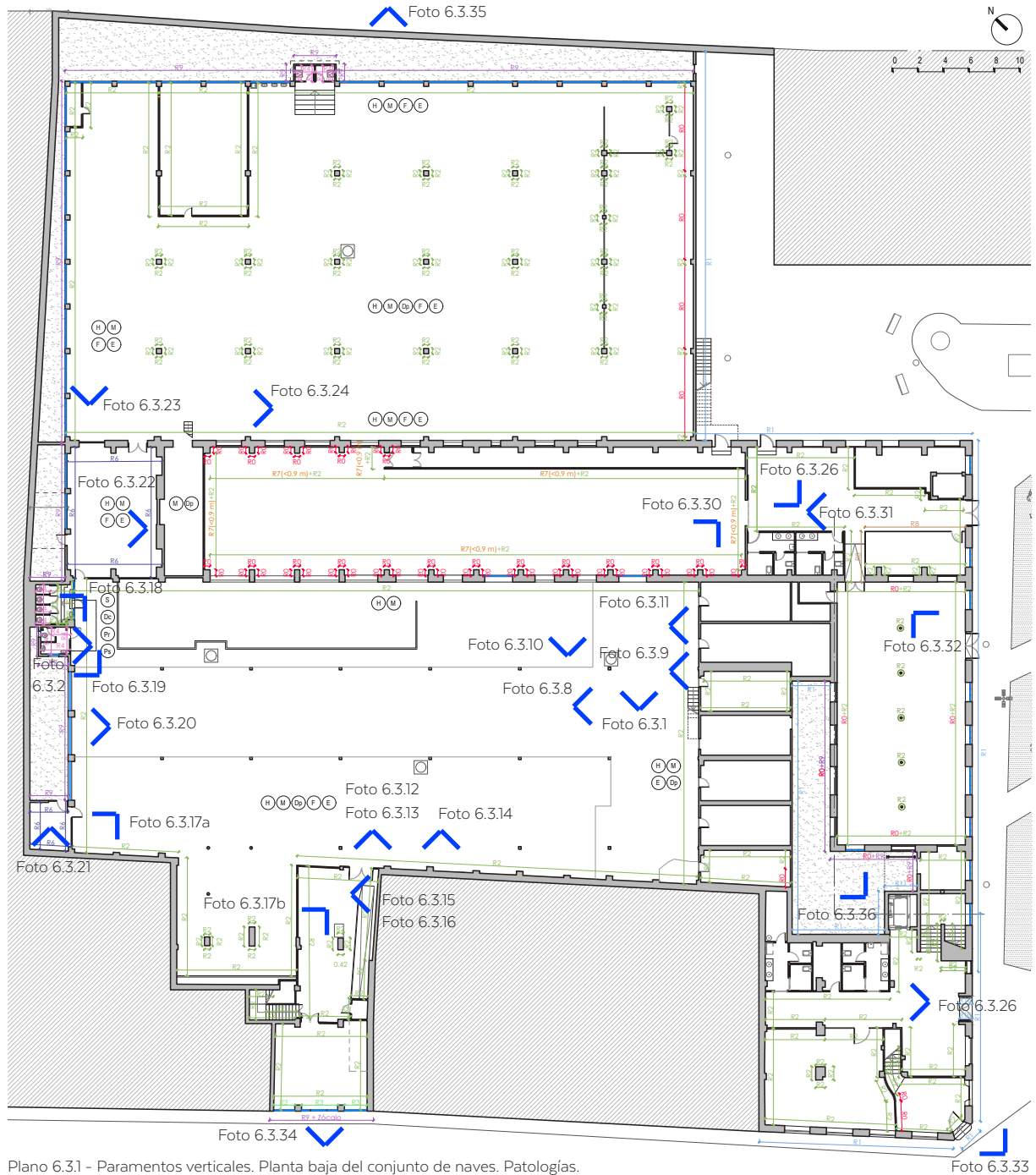
En los muros de fachada del conjunto de naves están, por un lado, en un estado de conservación acorde a las reformas realizadas recientemente (fachada este y fachada sur de la nave 1), y por otro lado en un estado más deteriorado al no haber sido objeto de la reforma (fachada norte y fachada oeste). Se distinguen los diferentes paramentos:

Revestimiento continuo exterior + pintura (R1), presente en la fachada este y fachada sur de la nave 1, correspondiendo directamente con la fachada intervenida.

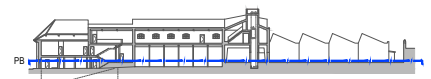
Pavés (R3), presente en la parte de la fachada sur correspondiente a la nave 2.

Revestimiento continuo exterior (R9), presente en el resto de fachadas, norte y oeste (las no intervenidas) así como en los patios interiores.

Sin revestimiento (R0), presente puntualmente en el patio interior, donde se puede ver la piedra de alguno de los muros o los diferentes tapiados de los huecos existentes.



Plano 6.31 - Paramentos verticales. Planta baja del conjunto de naves. Patologías.



**MATERIAL**

- R1 Revestimiento continuo exterior + pintura
- R2 Revestimiento continuo interior + pintura
- R3 Pavés
- R4 Revestimiento de alicatado de azulejos
- R5 Zócalo de alicatado
- R6 Enlucido
- R7 Revestimiento vinilo
- R8 Partición vidrio
- R9 Revesimiento continuo exterior
- R0 Sin revestimiento

**PATOLOGÍAS**

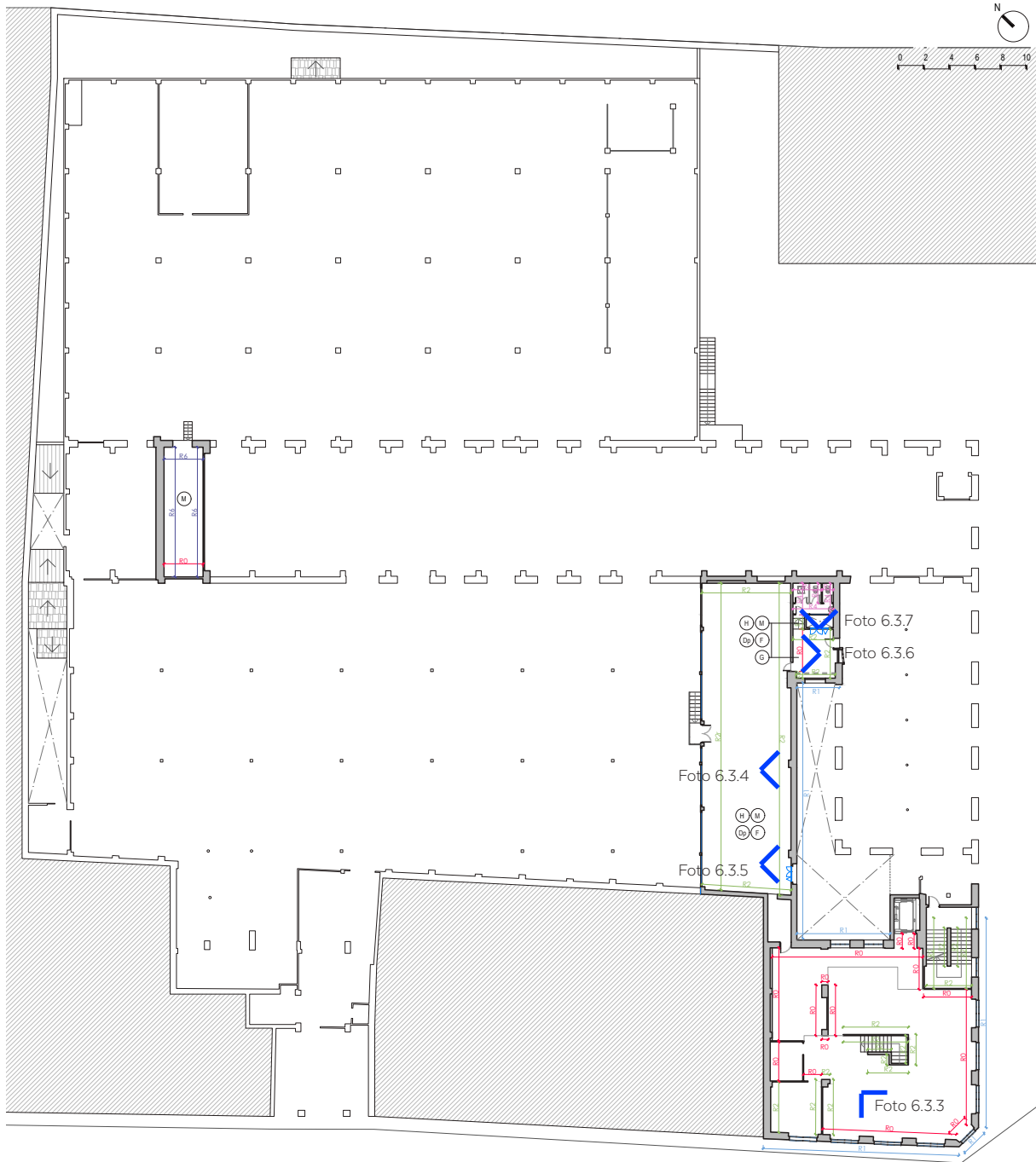
En Alicatados

- S - Suciedad/Manchas
- Dc - Descascarillado
- Pr - Piezas rotas
- Ps - Piezas sueltas

En revestimientos

- H - Humedad
- M - Manchas
- E - Eflorescencias
- F - Fisuraciones
- G - Grietas
- Dp - Desprendimientos

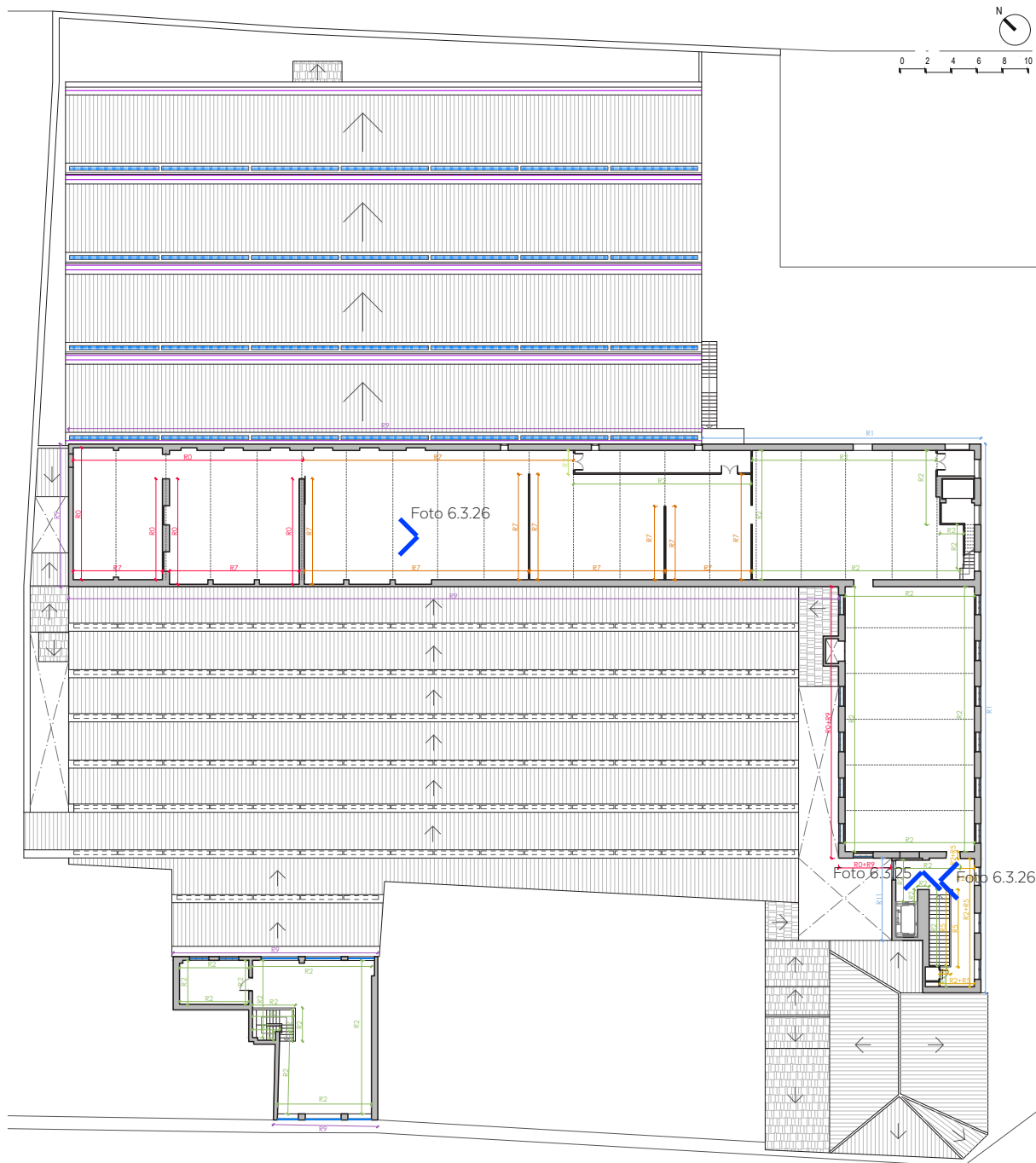




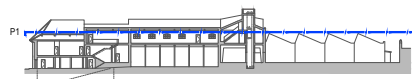
Plano 6.3.2 - Paramentos verticales. Entreplanta del conjunto de naves. Patologías.

MATERIAL	
R1	Revestimiento continuo exterior + pintura
R2	Revestimiento continuo interior + pintura
R3	Pavés
R4	Revestimiento de alicatado de azulejos
R5	Zócalo de alicatado
R6	Enlucido
R7	Revestimiento vinilo
R8	Partición vidrio
R9	Revesimiento continuo exterior
R0	Sin revestimiento

PATOLOGÍAS	
En Alicatados	En revestimientos
S - Suciedad/Manchas	H - Humedad
Dc - Descascarillado	M - Manchas
Pr - Piezas rotas	E - Eflorescencias
Ps - Piezas sueltas	F - Fisuraciones
	G - Grietas
	Dp - Desprendimientos



Plano 6.3.3 - Paramentos verticales. Planta primera del conjunto de naves. Patologías.



**MATERIAL**

- R1 Revestimiento continuo exterior + pintura
- R2 Revestimiento continuo interior + pintura
- R3 Pavés
- R4 Revestimiento de alicatado de azulejos
- R5 Zócalo de alicatado
- R6 Enlucido
- R7 Revestimiento vinilo
- R8 Partición vidrio
- R9 Revesimiento continuo exterior
- R0 Sin revestimiento

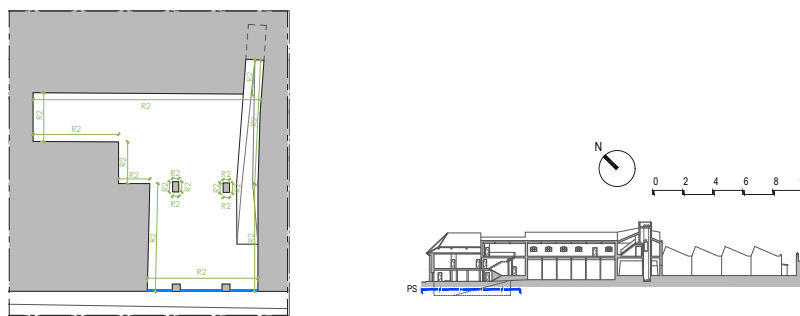
**PATOLOGÍAS**

En Alicatados

- S - Suciedad/Manchas
- Dc - Descascarillado
- Pr - Piezas rotas
- Ps - Piezas sueltas

En revestimientos

- H - Humedad
- M - Manchas
- E - Eflorescencias
- F - Fisuraciones
- G - Grietas
- Dp - Desprendimientos



Plano 6.3.4 - Paramentos verticales. Planta sótano del conjunto de naves. Patologías.

#### MATERIAL

- R1 Revestimiento continuo exterior + pintura
- R2 Revestimiento continuo interior + pintura
- R3 Pavés
- R4 Revestimiento de alicatado de azulejos
- R5 Zócalo de alicatado
- R6 Enlucido
- R7 Revestimiento vinilo
- R8 Partición vidrio
- R9 Revestimiento continuo exterior
- R0 Sin revestimiento

#### PATOLOGÍAS

##### En Alicatados

- S - Suciedad/Manchas
- Dc - Descascarillado
- Pr - Piezas rotas
- Ps - Piezas sueltas

##### En revestimientos

- H - Humedad
- M - Manchas
- E - Eflorescencias
- F - Fisuraciones
- G - Grietas
- Dp - Desprendimientos





## Apartado 6.4

# Techos. Descripción y patologías

El techo que existe en el conjunto de naves es variado, debido a las diferentes fases constructivas, diferentes usos, distintas reformas, etc. que se le ha dado al conjunto y a cada una de sus zonas a lo largo del tiempo.

### LA FÁBRICA PAYÁ

En el conjunto de las naves que forma la Fábrica Payá sin reformar (naves 2, 4 y parcialmente 1 y 3) los techos están en un estado deteriorado avanzado (con algunas zonas más perjudicadas que otras) y se distinguen los siguientes:

Techo de tablero aglomerado y pintado bajo forjado inclinado unidireccional (F1), presente en la nave 2, siendo, a grandes rasgos, el predominante bajo la cubierta de dientes de sierra (salas PO-2.01 y PE-2.01).

Techo de chapa grecada de la cubierta vista (F2), presente en la nave 2 con el encuentro en la nave 1, producto de una rehabilitación reciente de F1.

Techo de forjado inclinado unidireccional de bovedilla enlucido (F3), presente en una zona de la sala PO-2.01 y PE2.02.

Techo de forjado horizontal tipo bóveda catalana enlucido y pintado (F4), presente en el cuerpo de la nave 2 en planta baja que no corresponde al espacio debajo de la cubierta de dientes de sierra.



Foto 6.4.1 - Techo tipo F1 en la sala PE-2.01



Foto 6.4.2 - Techo tipo F2 en la sala PO-2.01



Foto 6.4.3 - Techo tipo F4 en la sala PO-2.02



Foto 6.4.4 - Techo tipo F5 en la sala P0-4.01

Techo de forjado de cubierta de hormigón armado enlucido y pintado (F5), presente en la nave 4, nave 3 (perteneciente a la fábrica en su estado actual) y el sótano de nave 2.

Techo de fibrocemento de la cubierta vista (F6), presente en las sala P0-2.14, correspondiente a un aseo, siendo este un cuerpo anexo a la nave 2.



Foto 6.4.5 - Techo tipo F6 en la sala P0-2.14

Techo de forjado unidireccional horizontal de madera (F7), presente en la sala P0-3.02 bajo el segundo nivel de la sala.

Techo de forjado unidireccional horizontal de viguetas de hormigón vistas (F8), presente en las salas de baja altura por debajo de la sala PE-2.01 y de la entreplanta y en la sala PE-3.01.



Foto 6.4.6 - Techo tipo F7 (izq.) y F8 (der.) en P0-3.02 y PE-3.01

Techo con la estructura de madera de cubierta vista (F9), presente en la parte rehabilitada de la entreplanta de la nave 1.

Techo de escayola con moldura (F10), presente en la planta baja de la nave 1.



Foto 6.4.7 - Techo tipo F9 en la sala PE-1.01

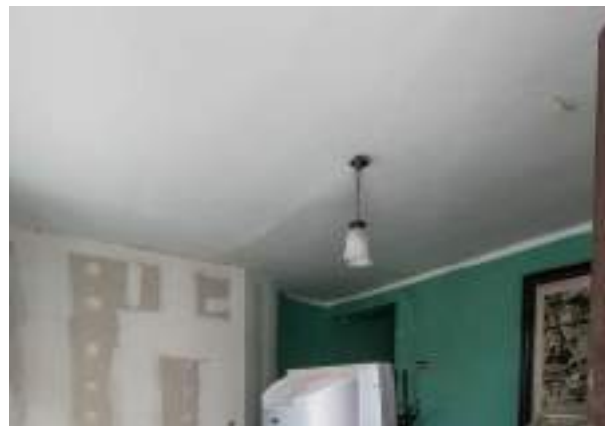


Foto 6.4.8 - Techo tipo F10 en la sala P0-1.01



Foto 6.4.9 - Desprendimiento de falso techo y humedades



Foto 6.4.10 - Techo con humedades



Foto 6.4.11 - Cambio de estructura cubierta



Foto 6.4.12 - Pérdida de falso techo, cubierta

Las patologías que presentan los diferentes techos son variadas, dependiendo del tipo del mismo y de la zona en la que se encuentre, siendo predominante las manchas producidas por la humedad (por encuentro con carpintería, muros y otros huecos) y las grietas, fisuras y desprendimiento de acabados.

En la sala PE-2.01 se observan claras deficiencias en la recogida de aguas que han provocado daños por humedades en los techos aglomerados, llevando en algunos sitios a provocar su hundimiento. También existen zonas con manchas de moho que indica una presencia constante de humedad. De manera generalizada los falsos techos de esta estancia se encuentran con un estado de conservación deficiente.

El aglomerado del falso techo del espacio PO-2.01 se presenta con desperfectos de manera generalizada propios del ambiente húmedo que se respira en el interior de la fábrica. Hay zonas en las que el grado de deterioro es mucho mayor coincidiendo en aquellos lugares donde se producen estancamientos de agua por la geometría de la cubierta y sus encuentros singulares.

En la misma sala PO-2.01 se encuentra una variedad de diferentes acabados en los falsos techos (siendo el panel aglomerado el más extendido) incluyendo zonas que han sido rehabilitadas. La zona rehabilitada ha sido ejecutada con chapa grecada y sobre una subestructura de madera en todo el muro norte de este espacio (el cual es compartido con el Museo del Juguetes). Esta intervención ha seguido permitiendo la entrada de agua a lo largo del muro manchando el mismo y acumulándose humedad en los encuentros.





Foto 6.4.13 - Manchas de humedades en techo



Foto 6.4.14 - Grietas, fibrocemento, escombros, humedades, etc.



Foto 6.4.15 - Pérdida de acabado en el techo



Foto 6.4.16 - Humedades, pérdida de falso techo

En la sala PS-2.01 se aprecian humedades provenientes del exterior, probablemente por la inexistencia de goterón en el final de forjado y la falta de una carpintería que impidan la entrada de agua al interior. Hay colocadas unas piezas a modo de protección que no impiden dicha entrada de agua.

En la sala PO-2.14 existe un techo de fibrocemento visto (el que forma la propia cubierta de este anexo) en unas condiciones de conservación deterioradas, con roturas evidentes y juntas abiertas de cara al exterior que propician la entrada de agua y otros agentes bióticos.

El techo del aseo de la sala PO-2.13 presenta pérdida de acabado motivado por la humedad, apreciándose la estructura de forjado unidireccional de bovedillas cerámicas.

La estancia PE-2.02 se encuentra en un estado de conservación deficiente debido a las constantes entradas de agua. En este caso se observa una intervención que se ha hecho a modo de parche dejando a la vista la cubierta donde también se aprecia la viga de madera con claros síntomas de afección por humedad.





Foto 6.4.17 - Manchas en la sala PO-3.01



Foto 6.4.18 - Manchas de humedades y desprendimientos



Foto 6.4.19 - Afecciones en torno a las bajantes

El techo de la sala PO-3.01 de la nave 3 presenta principalmente manchas, siendo éstas casi como una pátina uniforme en todo el mismo, probablemente a causa del trabajo realizado en dicha estancia y el tiempo.

En el techo de la nave 4 se observan una patologías directamente vinculadas a las carpinterías de la cubierta, que permiten la entrada de agua, haciendo que existan numerosas manchas de humedades y moho debajo de ellas. Así mismo, se produce un desprendimiento de acabado por estas zonas. También se observan puntos de mayor afección en aquellas zonas en las que el techo intersecta con la bajante, con más manchas de humedad y desprendimientos de acabado al rededor de ellas.

Por otro lado, en la nave 1, el techo perteneciente a la entreplanta se encuentra en buen estado, debido a ser parte de la cubierta que ha sido rehabilitada recientemente, mientras que en la planta baja (sala PO-1.01) presenta grietas y de manera parcial zonas con pérdida de acabado.



Foto 6.4.20 - Techo tipo F5 en la sala P1-3.02



Foto 6.4.21 - Techo tipo F6 en la sala P1-3.03



Foto 6.4.22 - Techo tipo F11 en la sala P0-1.02



Foto 6.4.23 - Techo tipo F9 en la sala P1-5.01

## EL MUSEO DE LA BIODIVERSIDAD

En el Museo de la Biodiversidad (en naves 1, 3 y 5) el techo está en un estado de conservación acorde a las reformas realizadas recientemente. Se distinguen los diferentes techos:

Techo de forjado de cubierta de hormigón armado enlucido y pintado (F5), presente en las salas P1-3.01 y P1-3.02.

Techo fibrocemento de la cubierta vista (F6), presente en las salas P1-3.03 y P1-3.04, zona cuyas reformas recientes no hicieron hincapié en los acabados.

Techo de paneles de yeso (F11), presente en la planta baja del museo y en la ampliación que da acceso al ascensor en la planta primera (en la sala P1-1.01).

Techo con la estructura de madera de cubierta vista (F9), presente en las salas P1-1.01 y P1-5.01, donde no hay un falso techo y queda la propia estructura vista.



Foto 6.4.24 - Techo de la sala PO-5.01



Foto 6.4.25 - Techo con luminarias integradas en la sala PO-3.09

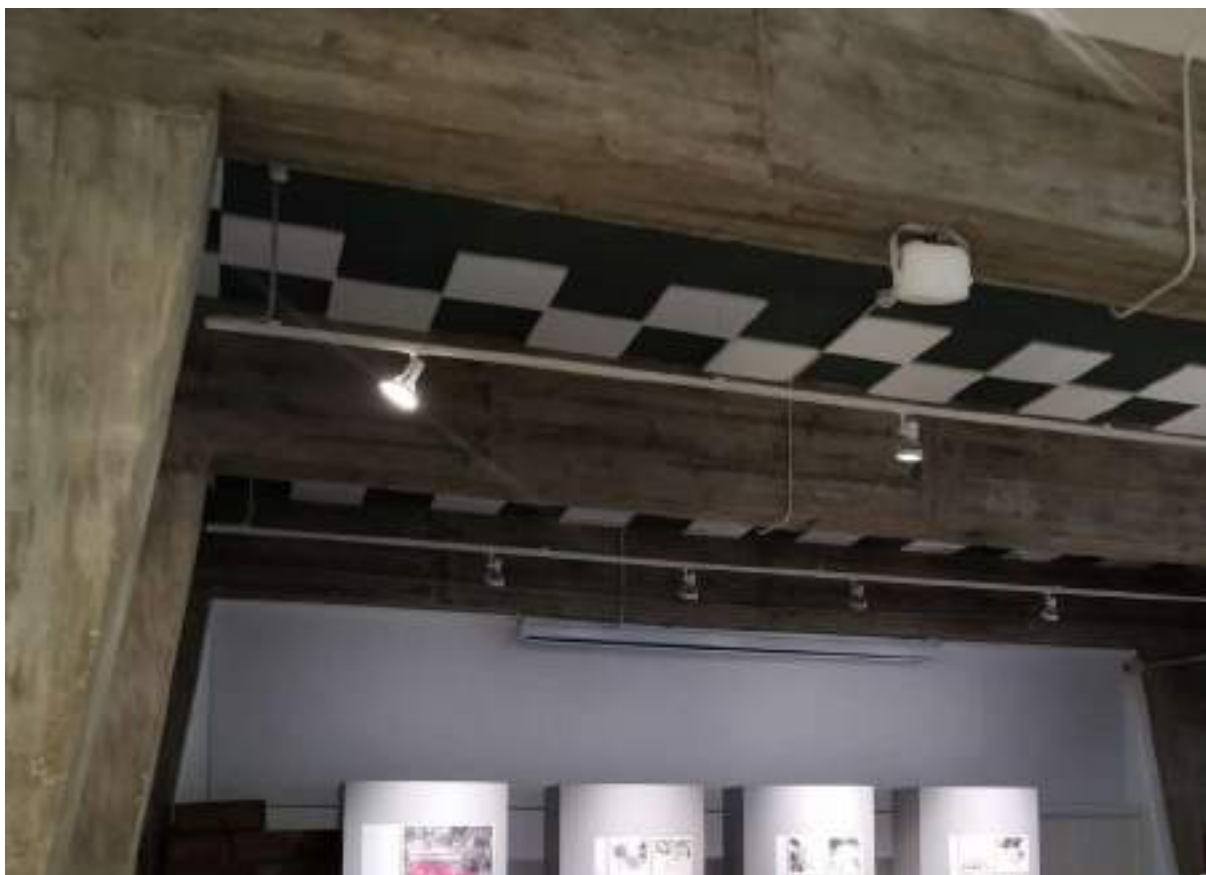
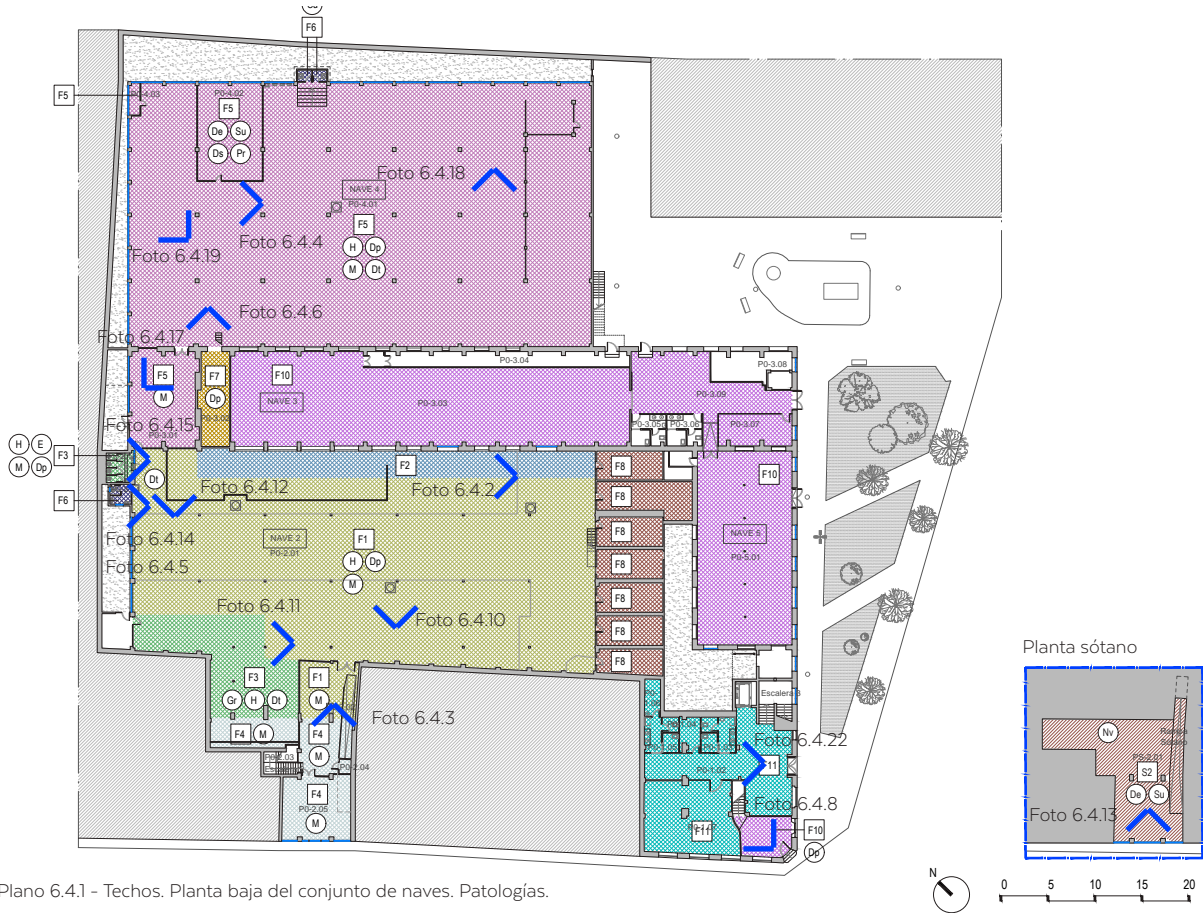


Foto 6.4.26 - Techo con relieves de la sala PO-3.03

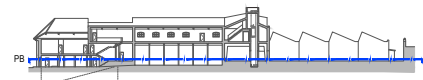
## EL MUSEO DEL JUGUETE

En el Museo del Juguete (en naves 3 y 5) el techo está en un estado de conservación acorde a las reformas realizadas recientemente. Se distinguen los diferentes techos:












Techo de escayola con moldura (F10), presente en todo el museo. Presenta un diseño especial con relieves en la sala PO-3.03.



Plano 6.4.1 - Techos. Planta baja del conjunto de naves. Patologías.



**MATERIAL**

-  F1 - Techo de tablero aglomerado y pintado bajo forjado inclinado unidireccional
-  F2 - Techo de chapa grecada de la cubierta vista (RH de F1)
-  F3 - Techo de forjado inclinado unidireccional de bovedilla enlucido (RH de F1)
-  F4 - Techo de forjado horizontal tipo bóveda catalana enlucido y pintado
-  F5 - Techo de forjado de cubierta de hormigón armado enlucido y pintado
-  F6 - Techo de fibrocemento de la cubierta vista
-  F7 - Techo de forjado unidireccional horizontal de madera
-  F8 - Techo de forjado unidireccional horizontal de viguetas de hormigón vistas
-  F9 - Techo con la estructura de madera de cubierta vista (RH de la nave 1).
-  F10 - Techo de escayola con moldura
-  F11 - Techo modulado de placas de escayola

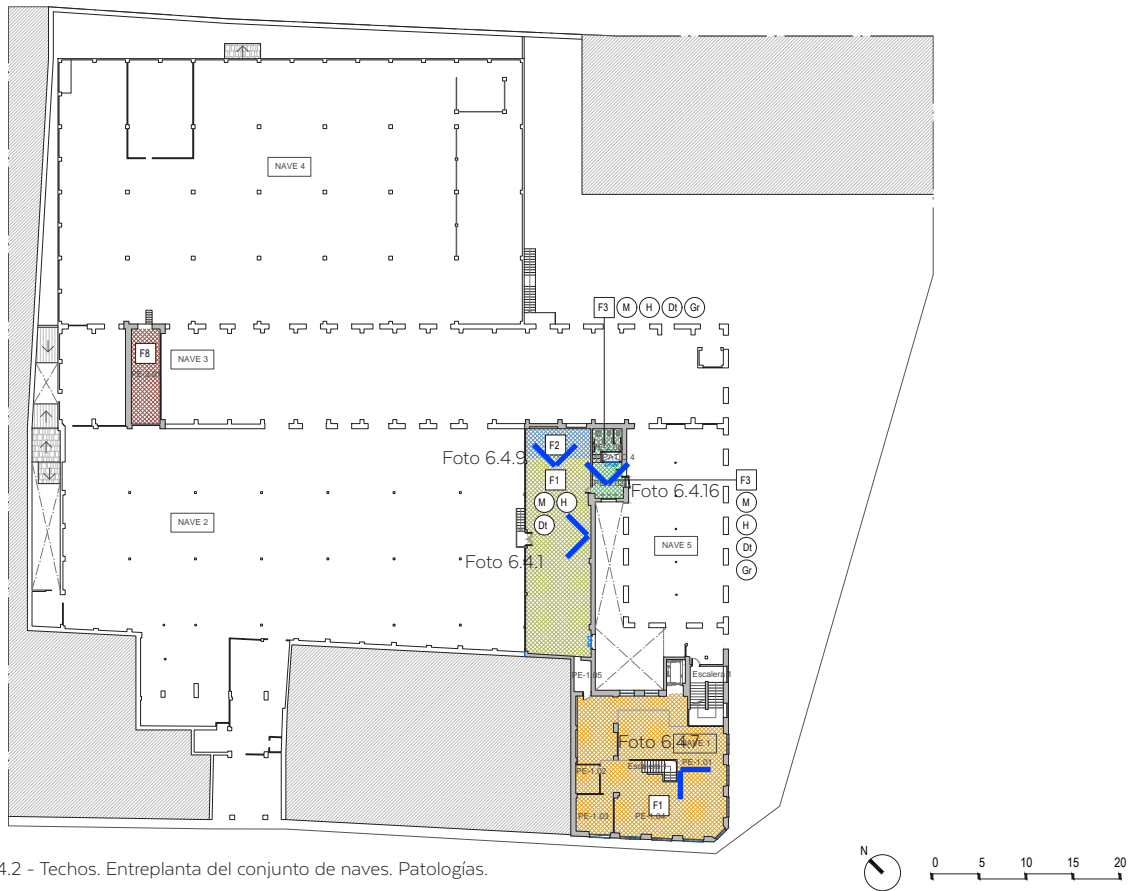
**PATOLOGÍAS**

- M - Manchas
- H - Humedades
- E - Eflorescencias
- G - Grietas
- Dp - Desprendimiento pintura/acabado
- Dt - Desprendimiento de techo

NOTA: Todos los materiales y sistemas constructivos están referidos a techos de la planta en cuestión

RH Rehabilitado





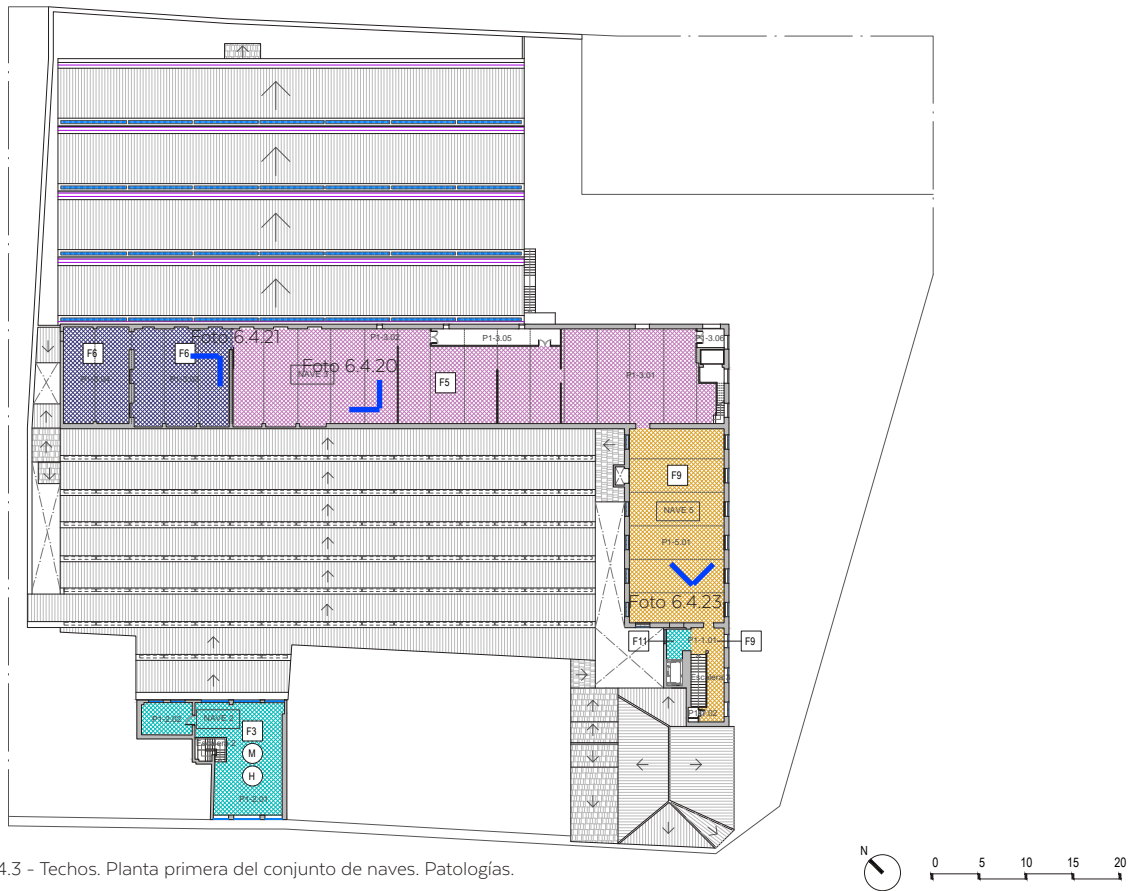
Plano 6.4.2 - Techos. Entrepunta del conjunto de naves. Patologías.

MATERIAL	
	F1 - Techo de tablero aglomerado y pintado bajo forjado inclinado unidireccional
	F2 - Techo de chapa grecada de la cubierta vista (RH de F1)
	F3 - Techo de forjado inclinado unidireccional de bovedilla enlucido (RH de F1)
	F4 - Techo de forjado horizontal tipo bóveda catalana enlucido y pintado
	F5 - Techo de forjado de cubierta de hormigón armado enlucido y pintado
	F6 -Techo de fibrocemento de la cubierta vista
	F7 - Techo de forjado unidireccional horizontal de madera
	F8 - Techo de forjado unidireccional horizontal de viguetas de hormigón vistas
	F9 - Techo con la estructura de madera de cubierta vista (RH de la nave 1).
	F10 - Techo de escayola con moldura
	F11 - Techo modulado de placas de escayola

PATOLOGÍAS	
M	Manchas
H	Humedades
E	Eflorescencias
G	Grietas
Dp	Desprendimiento pintura/acabado
Dt	Desprendimiento de techo

NOTA: Todos los materiales y sistemas constructivos están referidos a techos de la planta en cuestión

RH Rehabilitado



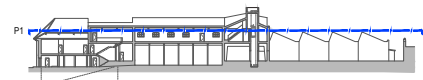
Plano 6.4.3 - Techos. Planta primera del conjunto de naves. Patologías.

MATERIAL	
	F1 - Techo de tablero aglomerado y pintado bajo forjado inclinado unidireccional
	F2 - Techo de chapa grecada de la cubierta vista (RH de F1)
	F3 - Techo de forjado inclinado unidireccional de bovedilla enlucido (RH de F1)
	F4 - Techo de forjado horizontal tipo bóveda catalana enlucido y pintado
	F5 - Techo de forjado de cubierta de hormigón armado enlucido y pintado
	F6 - Techo de fibrocemento de la cubierta vista
	F7 - Techo de forjado unidireccional horizontal de madera
	F8 - Techo de forjado unidireccional horizontal de viguetas de hormigón vistas
	F9 - Techo con la estructura de madera de cubierta vista (RH de la nave I).
	F10 - Techo de escayola con moldura
	F11 - Techo modulado de placas de escayola

PATOLOGÍAS	
M	Manchas
H	Humedades
E	Eflorescencias
G	Grietas
Dp	Desprendimiento pintura/acabado
Dt	Desprendimiento de techo

NOTA: Todos los materiales y sistemas constructivos están referidos a techos de la planta en cuestión

RH Rehabilitado



## Apartado 6.5

# Carpinterías. Descripción y patologías

Las diferentes carpinterías que existe en el conjunto de naves es variado, debido a las diferentes fases constructivas, diferentes usos, distintas reformas, etc. que se le ha dado al conjunto y a cada una de sus zonas a lo largo del tiempo.



Foto 6.5.1 - Carpintería de madera. Puerta en sala PE-2.01



Foto 6.5.2 - Carpintería metálica. Ventana en fachada este



Foto 6.5.3 - Pavés en fachada sur

### LA FÁBRICA PAYÁ

En el conjunto de las naves que forma la Fábrica Payá sin reformar (naves 2, 4 y parcialmente 1 y 3) las carpinterías están en un estado deteriorado avanzado (algunas más perjudicadas que otras) y se distinguen, para este documento, los siguientes:

Carpinterías de madera, presente en prácticamente todas las carpinterías de la Fábrica Payá.

Carpinterías metálicas, presente principalmente en las carpinterías de cubierta de la nave 4 y nave 1.

Pavés, presente en el muro de la fachada sur de la nave 2.

A su vez se han clasificado según su uso en arquitectura (Puerta, Ventana, Cristalera, Barandilla, Mobiliario. Ventanas de cubierta) y su situación (interior o exterior) ya que son factores determinantes en cuanto a las patologías que pueden sufrir y las que propician las mismas a otros elementos de la arquitectura. De este modo, las patologías de una puerta en el interior del conjunto no tendrá la misma relevancia que las de una ventana de cubierta en el exterior, cuyas afecciones repercutirán mucho más.



Foto 6.5.4 - Carpintería de cubierta en la sala PE-2.01



Foto 6.5.5 - Carpintería de separación entre PE-2.01 y PO-2.01



Foto 6.5.6 - Erosión y pérdida de acabado (PE-2.02)



Foto 6.5.7 - Carpintería en cubierta en la sala PO-2.01

Las patologías que presentan las diferentes carpinterías son variadas, dependiendo del tipo de la misma y de la zona en la que se encuentre, siendo predominante la pudrición y pérdida de acabado en las de madera y la oxidación en las metálicas. También es frecuente la ausencia de vidrio y vidrios rotos en las carpinterías de ventanas y ventanas de cubierta.

Las carpintería de la cubierta en la sala PE-2.01 son fijos con alguna ventana de apertura oscilante de madera, colocadas en posición inclinada (correspondiente a la misma cubierta). El estado de conservación es en general bueno, exceptuando pequeños desperfectos motivados por humedades localizados de madera puntual. Hay que tener en cuenta que hay una entrada de agua en la cubierta, y la carpintería de la misma afectaría a dicha patología.

La cristalera ubicada entre la sala PE-2.01 y la sala PO-2.01 presenta unas condiciones de conservación buenas, conservando todos los vidrios en sus cuarterones. Este paramento no se encuentra afectado por humedades.

Las carpinterías que se encuentran en la sala PE-2.02 presentan un grado de conservación bastante precario debido a la fuerte presencia de humedad y a una falta de mantenimiento, estando expuesta a la intemperie. Los cierres presentan oxidación. En este caso también se aprecia pérdida del vidrio en algunos de sus cuarterones.

Las ventanas de la sala PO-2.01 ubicadas en cubierta son de madera pintada en azul con sistema de apertura oscilantes y fijos dependiendo de su ubicación (similar a las de la





Foto 6.5.8 - Pérdida de vidrios, deterioro de carpinterías (PO-2.02)



Foto 6.5.9 - Carpinterías de ventana en muro oeste (PO-2.01)



Foto 6.5.10 - Carpinterías de ventana en partición entre naves



Foto 6.5.11 - Manchas de pintura y erosión de la madera (PO-2.02)

sala PE-2.01). El estado de conservación no es óptimo debido a las condiciones de alta humedad y falta de mantenimiento, apreciándose una pérdida de acabado. Es evidente la suciedad y manchas en carpinterías y vidrios. Se mantienen casi la totalidad de los vidrios, faltando en algunos sitios, siendo sustituidos por elementos opacos para evitar la entrada de agentes patológicos.

Las carpinterías de la cubierta de la sala PO-2.02 (similar a la sala PO-2.01) se encuentra en un estado de conservación muy deficiente, presentando signos de humedad y pérdida de acabado. También se aprecia pérdida de los vidrios.

Las ventanas del muro de la fachada oeste de la sala PO-2.01 son carpinterías de madera con pérdida de acabado y humedad, con falta de algunos de los vidrios (donde algunos de estos huecos han sido tapados). La puerta que estaría integrada en estas carpinterías está ausente. Por otro lado, las carpinterías del muro que separa esta sala con el Museo del Juguete se encuentra en un estado aceptable, siendo predominante la suciedad.

Las puertas de paso de la nave PO-2.02, PO-2.13 y PO-3.01 son de madera. El grado de deterioro es alto debido al uso y a la humedad. Esto provoca que no cierren bien por deformaciones ya que en algunos casos se ha producido la oxidación de las bisagras y un hinchamiento de la madera. La suciedad y falta de recubrimiento se aprecia de manera generalizada. La parte baja de las puertas están mas deteriorada.



Foto 6.5.12 - Madera de puerta hinchada por la humedad (PO-2.13)



Foto 6.5.13 - Desgaste de madera, erosión de suelo (PO-3.01)



Foto 6.5.14 - Carpinterías de ventana en muro oeste (PO-3.01)

Las ventanas de la sala PO-3.01 que están situadas en el muro de la fachada oeste y en la partición que separa dicha sala con la sala PO-4.01 están compuestas por pequeños marcos fijos de madera y vidrio. La patología principal es la suciedad, conservando sus vidrios, no teniendo grandes problemas de humedad o pérdidas de acabado, al estar los marcos bastante embebidos en la construcción.



Foto 6.5.15 - Carpintería entre las salas PO-3.01 y PO-4.01



Foto 6.5.16 - Humedades bajo las carpinterías de cubierta (PO-4.01)



Foto 6.5.17 - Carpinterías con falta de vidrio en la sala PO-4.01

Las carpinterías en la cubierta inclinada situada en la nave 4 son metálicas, con un sistema de apertura en uno de los cuarteones de cada ventana. En este caso, el nivel de conservación en las carpinterías es peor que en el resto del conjunto de naves, presentando altos niveles de oxidación y pérdida de los vidrios en su gran mayoría, además de los numerosos vidrios rotos que aún se sostienen. Esto convierte a estas carpinterías en un gran peligro por el posible desprendimiento de estos vidrios que aún permanecen, ya no solo por la construcción (entrada de agua, animales, etc) sino por cualquier persona que pueda verse dañada directamente por ese desprendimiento en potencia. En las carpinterías que siguen conservando el vidrio la presencia de suciedad es alta encontrándonos con vegetación en algunos lugares incluso.

Las ventanas de la sala PO-4.01 que están situadas en el muro de la fachada oeste y de la fachada norte están compuestas por pequeños marcos fijos de madera y vidrio igual que las de la sala PO-3.01. En este caso las patologías sufridas son mayores, con una ausencia de vidrios notable y una suciedad mayor. En las ventanas que separan esta sala con el Museo del juguete se presenta patologías similares con algún vidrio roto.



Foto 6.5.18 - Carpintería entre las diferentes naves (3 y 4)





Foto 6.5.19 - Pavés de la fachada sur de la nave 2



Foto 6.5.20 - Carpintería de ventana en la sala P1-2.01



Foto 6.5.21 - Carpintería de ventana en la sala PE-1.01

Los pavés del muro de la fachada sur de la nave 2 presentan algunas patologías de elementos con rotura y signos de vandalismo (graffitis) sobretodo en los que están situados en la planta sótano (sala PS-2.01).

Las ventanas de la planta primera de la nave 2, que tienen una parte de pavés (que cuentan con algunos elementos también rotos) y otra de carpintería de madera de doble hoja abatible se encuentran en un estado de conservación aceptable a excepción de dichos pavés.

En la zona rehabilitada de la nave 1 (en la planta primera) están las carpinterías metálicas que se conservan en buen estado debido a que han sido producto de una rehabilitación reciente. En cambio, en la planta baja, continua una carpintería de madera y una reja metálica que va presentando pérdida de acabado entre otros.

Otros elementos de carpintería de la Fábrica Payá de menor relevancia (algunas puertas secundarias, alguna barandilla, etc) sufren patologías similares, sobretodo pérdidas de acabado.





Foto 6.5.22 - Puerta de acceso al Museo de la Biodiversidad



Foto 6.5.23 - Carpintería de ventana en ampliación de P1-1.01

### EL MUSEO DE LA BIODIVERSIDAD

En el Museo de la Biodiversidad (en naves 1, 3 y 5) las carpinterías están en un estado de conservación acorde a las reformas realizadas recientemente. Se ha seguido una clasificación similar a la de la Fábrica Payá.

Destaca la puerta metálica de acceso que se ha realizado nueva, así como el ventanal en la P1 en la ampliación para conectar el espacio con el ascensor.

La mayoría de las ventanas que dan al exterior ahora se encuentran ocultas debido al uso de museo.



Foto 6.5.24 - Puerta de acceso al Museo del Juguete

### EL MUSEO DEL JUGUETE

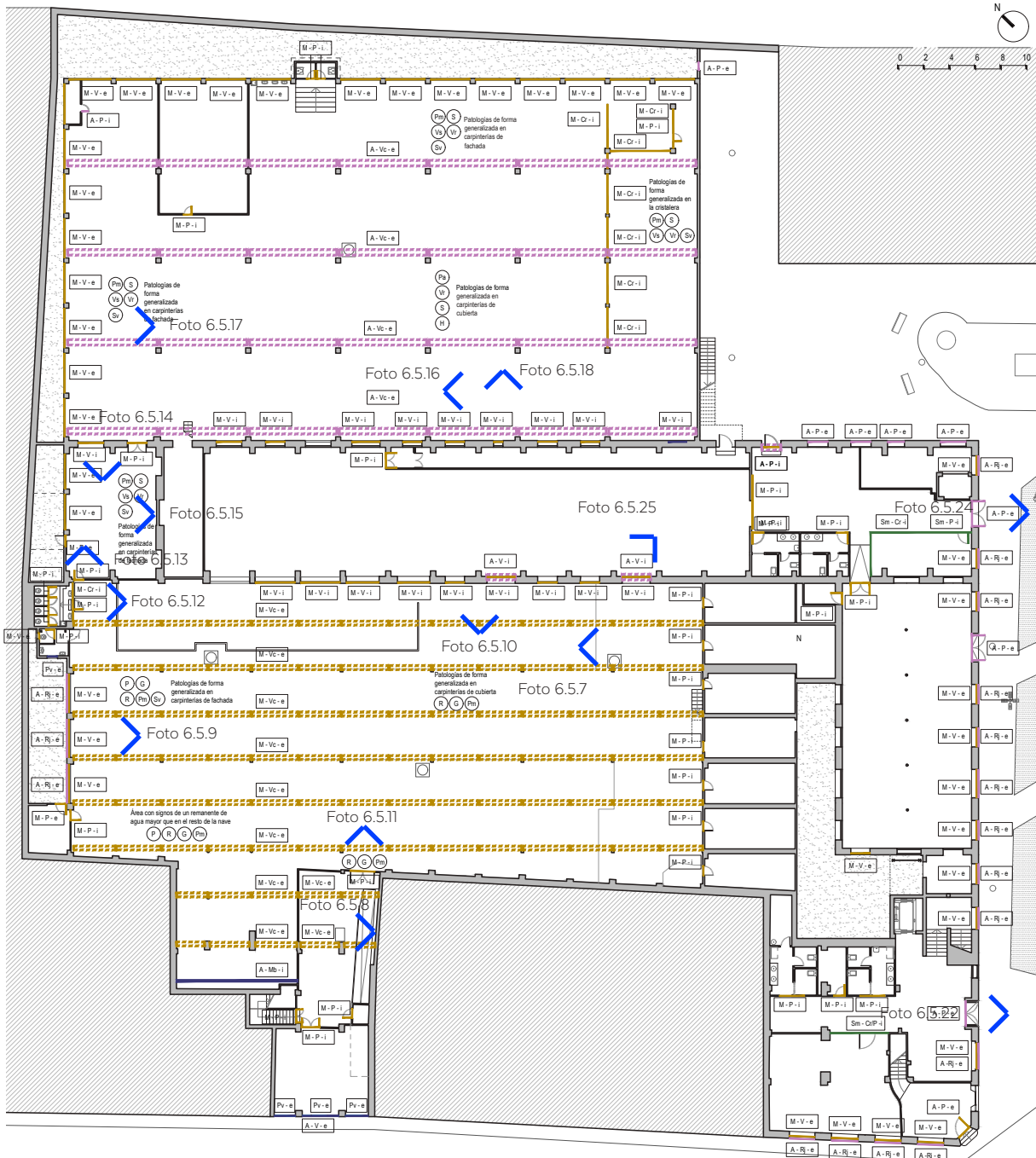
En el Museo del Juguete (en naves 3 y 5) las carpinterías están en un estado de conservación acorde a las reformas realizadas recientemente. Se ha seguido una clasificación similar a la de la Fábrica Payá.

Destaca la puerta de vidrio de acceso que se ha realizado nueva, así como los dos ventanales en el muro que separa el Museo del Juguete con la nave 2 de la Fábrica Payá.

La mayoría de las ventanas que dan al exterior ahora se encuentran ocultas debido al uso de museo.

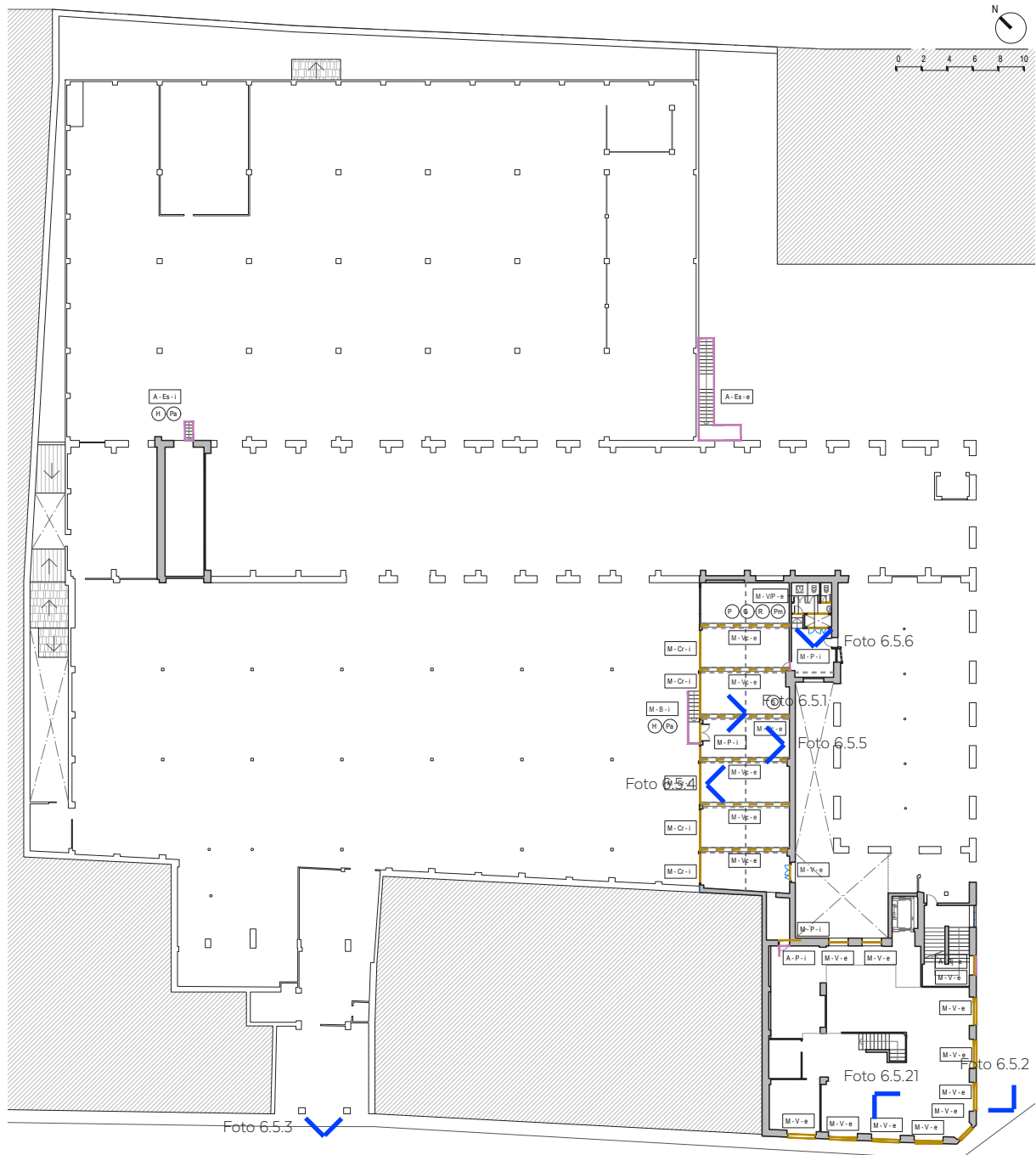


Foto 6.5.25 - Carpintería de ventana entre nave 2 y 3



Plano 6.51 - Carpinterías. Planta baja del conjunto de naves. Patologías.

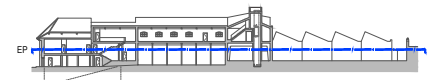
MATERIAL	PATOLOGÍAS	
<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: brown;">—</span> M- Carpintería Madera</li> <li><span style="color: purple;">—</span> A- Carpintería Metálica</li> <li><span style="color: blue;">—</span> Pv- Pavés</li> <li><span style="color: green;">—</span> Sm- Carpintería con marco oculto</li> </ul>	<p><u>En Maderas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>X - Insectos Xilófagos</li> <li>R - Rozaduras</li> <li>P - Pudrición</li> <li>G - Mermas, Grietas, Fendas</li> <li>Pm - Pérdida de acabado</li> </ul> <p><u>En metálica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>H - Oxidación</li> <li>Pa - Pérdida de acabado</li> </ul>	<p><u>En Pavés</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pe - Pérdida de acabado</li> <li>Rt - Cristales rotos</li> </ul> <p><u>En vidrios</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vs- Vidrio suelto</li> <li>Vr- Vidrio roto</li> <li>sV- Falta de vidrio</li> </ul> <p>S - Suciedad</p>



Plano 6.5.2 - Carpinterías. Entrepranta del conjunto de naves. Patologías.

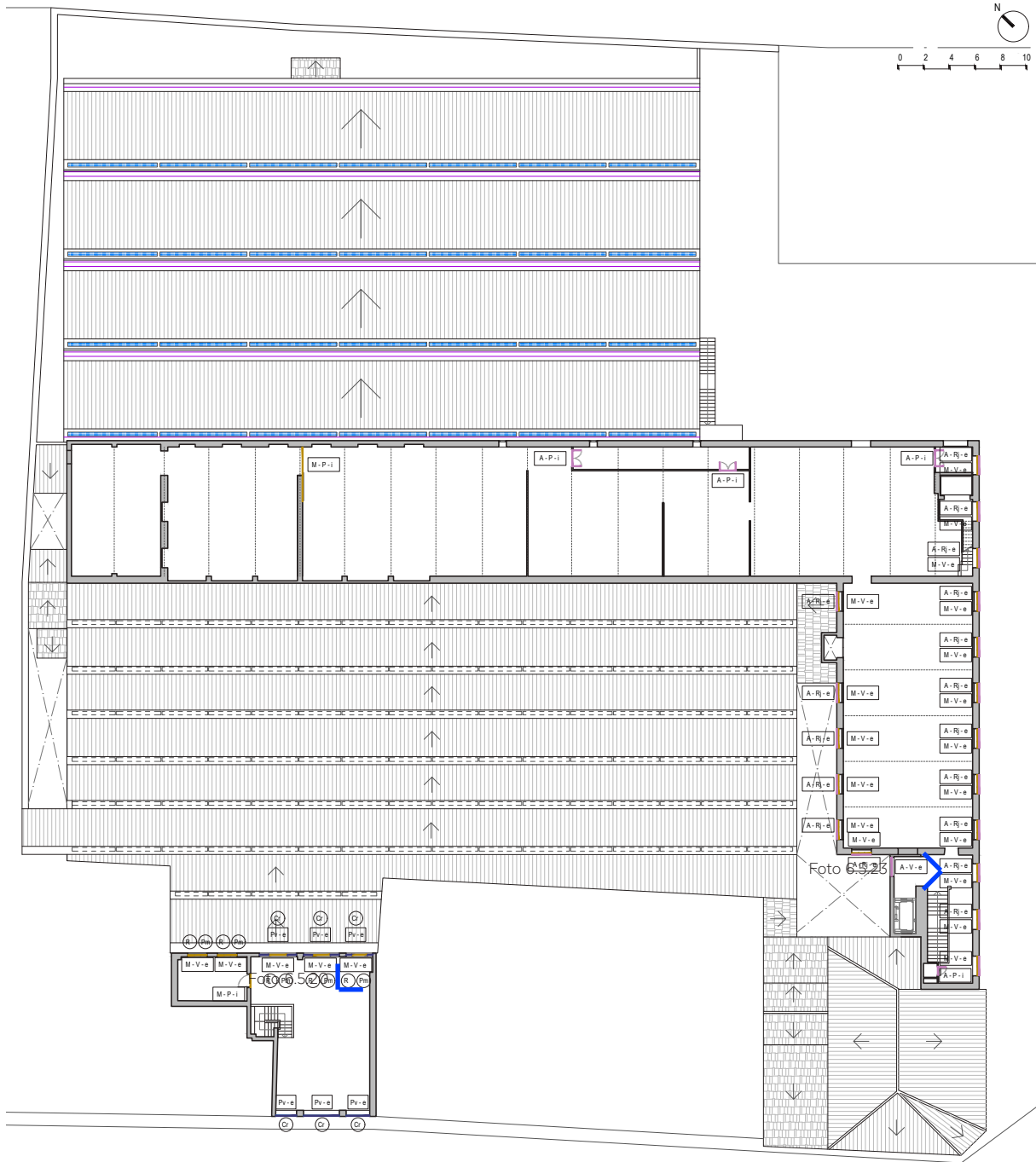
MATERIAL	
	M- Carpintería Madera
	A- Carpintería Metálica
	Pv- Pavés
	Sm- Carpintería con marco oculto
P	Puerta
V	Ventana
Cr	Cristalera
B	Barandilla
Mb	Mobiliario
Vc	Ventanas de cubierta
Pv	Pavés

PATOLOGÍAS	
<u>En Maderas</u>	
X	Insectos Xilófagos
R	Rozaduras
P	Pudrición
G	Mermas, Grietas, Fendas
Pm	Pérdida de acabado
<u>En metálica</u>	
H	Oxidación
Pa	Pérdida de acabado



<u>En Pavés</u>	
Pe	Pérdida de acabado
Rt	Cristales rotos
<u>En vidrios</u>	
Vs	Vidrio suelto
Vr	Vidrio roto
sV	Falta de vidrio
<hr/>	
S	Suciedad





Plano 6.5.3 - Carpinterías. Primera planta del conjunto de naves. Patologías.

MATERIAL	PATOLOGÍAS	
<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: yellow;">—</span> M- Carpintería Madera</li> <li><span style="color: purple;">—</span> A- Carpintería Metálica</li> <li><span style="color: blue;">—</span> Pv- Pavés</li> <li><span style="color: green;">—</span> Sm- Carpintería con marco oculto</li> </ul>	<p><u>En Maderas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>X - Insectos Xilófagos</li> <li>R - Rozaduras</li> <li>P - Pudrición</li> <li>G - Mermas, Grietas, Fendas</li> <li>Pm - Pérdida de acabado</li> </ul> <p><u>En metálica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>H - Oxidación</li> <li>Pa - Pérdida de acabado</li> </ul>	<p><u>En Pavés</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pe - Pérdida de acabado</li> <li>Rt - Cristales rotos</li> </ul> <p><u>En vidrios</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vs- Vidrio suelto</li> <li>Vr- Vidrio roto</li> <li>sV- Falta de vidrio</li> </ul> <hr/> <p>S - Suciedad</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>P Puerta</li> <li>V Ventana</li> <li>Cr Cristalera</li> <li>B Barandilla</li> <li>Mb Mobiliario</li> <li>Vc Ventanas de cubierta</li> <li>Pv Pavés</li> </ul>		

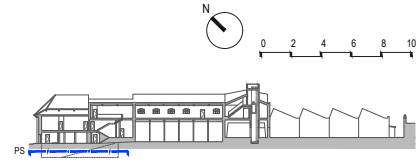
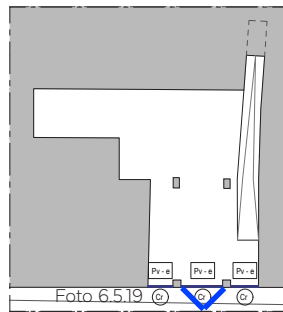


Foto 6.5.19  
Plano 6.5.4 - Carpinterías. Planta sótano del conjunto de naves. Patologías.

#### MATERIAL

- M- Carpintería Madera
- A- Carpintería Metálica
- Pv- Pavés
- Sm- Carpintería con marco oculto

#### PATOLOGÍAS

##### En Maderas

- X - Insectos Xilófagos
- R - Rozaduras
- P - Pudrición
- G - Mermas, Grietas, Fendas
- Pm - Pérdida de acabado

##### En metálica

- H - Oxidación
- Pa - Pérdida de acabado

##### En Pavés

- Pe - Pérdida de acabado
- Rt - Cristales rotos

##### En vidrios

- Vs- Vidrio suelto
- Vr- Vidrio roto
- sV- Falta de vidrio

##### S - Suciedad

- P Puerta
- V Ventana
- Cr Cristalera
- B Barandilla
- Mb Mobiliario
- Vc Ventanas de cubierta
- Pv Pavés

## Apartado 6.6

# Estructura. Descripción y patologías

Los diferentes sistemas estructurales que existe en el conjunto de naves es variado, debido a las diferentes fases constructivas, distintos usos, distintas reformas, etc. que se le ha dado al conjunto y a cada una de sus zonas a lo largo del tiempo.



Foto 6.6.1 - Estructura de hormigón en la nave 4 (PO-4.01)



Foto 6.6.2 - Estructura mixta en la nave 2 (PO-2.01)



Foto 6.6.3 - Forjado unidireccional en la nave 2 (PO-2.01)

### LA FÁBRICA PAYÁ

En el conjunto de las naves que forma la Fábrica Payá sin reformar (naves 2, 4 y parcialmente 1 y 3) las estructuras están en un estado deteriorado leve, aunque algunas están más perjudicadas que otra. Se distinguen, para este documento, los siguientes tipos, pudiéndose combinar entre ellos en los mismos espacios:

Estructura de hormigón, presente como la estructura principal de pilares y vigas en la nave 4 como en la nave 3, y de forma puntual en el resto de naves.

Estructura metálica, presente como la estructura principal de pilares y vigas de la nave 2.

Forjados unidireccionales, presente en el entresuelo y la planta primera del conjunto de naves. Estos a su vez se clasifican según el sistema constructivo realizado (de madera, con bovedilla cerámica, etc).

Muros de carga, presente en algunos de los muros de piedra de la nave 1 y 5, como en la fachada oeste.



Foto 6.6.4 - Manchas de pintura, oxidación, pérdida de acabado.



Foto 6.6.5 - Oxidación en vigas (cercano a puntos singulares)



Foto 6.6.6 - Humedad en cabezas de vigas



Foto 6.6.7 - Encuentros entre pilares, vigas, estructura de cubierta



Foto 6.6.8 - Pérdida de acabado en techo, humedades

Las patologías que presenta la estructura son variadas, dependiendo del tipo de la misma y de la zona en la que se encuentre, siendo predominante la pudrición y pérdida de acabado en las estructuras de madera y la oxidación en las estructuras metálicas. También es frecuente la pérdida de recubrimiento en las estructuras de hormigón, dejando las armaduras vistas, y algunas grietas también encontradas en las mismas.

La nave 2 es principalmente una nave diáfana con una estructura metálica, siendo las patologías predominantes las que este tipo de estructuras suelen tener. En la sala PE-2.01 se observan fallos en cubierta de manera puntual que afectan a los elementos estructurales. Existen patologías por corrosión en el extremo norte de la estancia tanto en vigas longitudinales como transversales.

En el espacio PO-2.01 se observan fallos en la estructura metálica de manera puntual, sobre todo en la zona norte que linda con el Museo del Juguete y la zona sur. Debido a la estructura de cubierta y las deficiencias que presentan las mismas, las patologías se encuentran en las cabezas de las vigas inclinadas que soportan el sistema de sierra, apreciándose también corrosión en las vigas longitudinales.





Foto 6.6.9 - Pérdida de cubierta, subestructura con humedades



Foto 6.6.10 - Forjado de vigas de madera en la sala PO-3.02



Foto 6.6.11 - Forjado de viguetas en la sala PO-2.02



Foto 6.6.12 - Forjado de viguetas al descubierto en la sala PO-3.02



Foto 6.6.13 - Pórtico de hormigón en la sala PO-3.01

La pérdida de cobertura en algunos puntos de la cubierta de la nave 2 ha originado una entrada de agua constante produciendo deficiencias en la subestructura, que podría llegar a comprometer en un futuro su estabilidad. Los elementos estructurales próximos presentan claros síntomas de oxidación.

Existe una zona en la sala PO-2.01 que ha sido intervenida debido a humedades habiéndose cambiado a un forjado unidireccional. En el encuentro con la viga longitudinal se encuentran patologías que han provocado el desprendimiento del material cerámico de relleno.

En los diferentes espacios de la nave 2 donde existe alguno de los tipos de forjado unidireccional (en salas PO-2.02, PO-2.05, de PO-2.06 a P-2-12, PO-2.013 y la zona sur de la sala PO-2.01.) donde se observa, de manera general, que estos se encuentran en un estado de conservación bueno, no presentando ninguna patología relevante.

Del mismo modo, en la estructura de hormigón de la nave 3 perteneciente a la Fábrica Payá, no se observan patologías relevante, manteniendo en este caso un estado de conservación bueno también.



Foto 6.6.14 - Manchas y humedades en vigas y pilares (PO-4.01)



Foto 6.6.15 - Desprendimiento de hormigón, oxidación de armaduras



Foto 6.6.16 - Filtraciones y manchas



Foto 6.6.17 - Humedades en arranque y cabeza de pilares

En contraste con la nave 2, el sistema constructivo de la nave 4 cambia, siendo este de hormigón armado con pórticos atirantados, pero manteniendo una forma de la cubierta similar de diente de sierra.

La sala PO-4.01 se encuentra afectada por patologías en estructura de carácter moderado/ grave (en caso de no ponerle remedio y permitir que siga sucediendo) presentándose con las armaduras al descubierto en estado de oxidación coincidiendo con la presencia de bajantes. Toda la estructura se encuentra atirantada. Las humedades también están presentes en las vigas entre pilares con un grado de afección inferior.

En la zona de entrevigado de la nave 4 existen unas manchas que evidencian entradas de agua por filtración, posiblemente motivadas por una pérdida de recubrimiento en cubierta. Los arranques de pilares situados en la misma sala PO-4.01 se encuentran afectados por humedades también, motivado por una recogida de aguas deficiente, apreciándose, en este caso, un grado de afección inferior al de las cabezas.

En la nave 1 la estructura de madera de la cubierta ha sido rehabilitada, y no presenta tampoco ninguna patología relevante.



Foto 6.6.18 - Estructura de madera en la cubierta de la nave 1

### EL MUSEO DE LA BIODIVERSIDAD

En el Museo de la Biodiversidad (en naves 1, 3 y 5) las diferentes estructuras están en un estado de conservación acorde a las reformas realizadas recientemente. Se ha seguido una clasificación similar a la de la Fábrica Payá.

Destaca las estructuras de cubierta de su planta primera, las cuales serán más detalladas en el *Apartado 6.7 Cubiertas. Descripción y patologías* de este mismo capítulo, así como la estructura realizada para la ampliación para el ascensor, como un anexo distinto a la construcción del conjunto de naves.



Foto 6.6.19 - Estructura realizada para la ampliación con ascensor



Foto 6.6.20 - Estructura de madera para la cubierta (P1-1.01)



Foto 6.6.21 - Estructura de hormigón para la cubierta (P1-3.02)





Foto 6.6.22 - Pórtico de hormigón en la sala PO-3.03

## EL MUSEO DEL JUGUETE

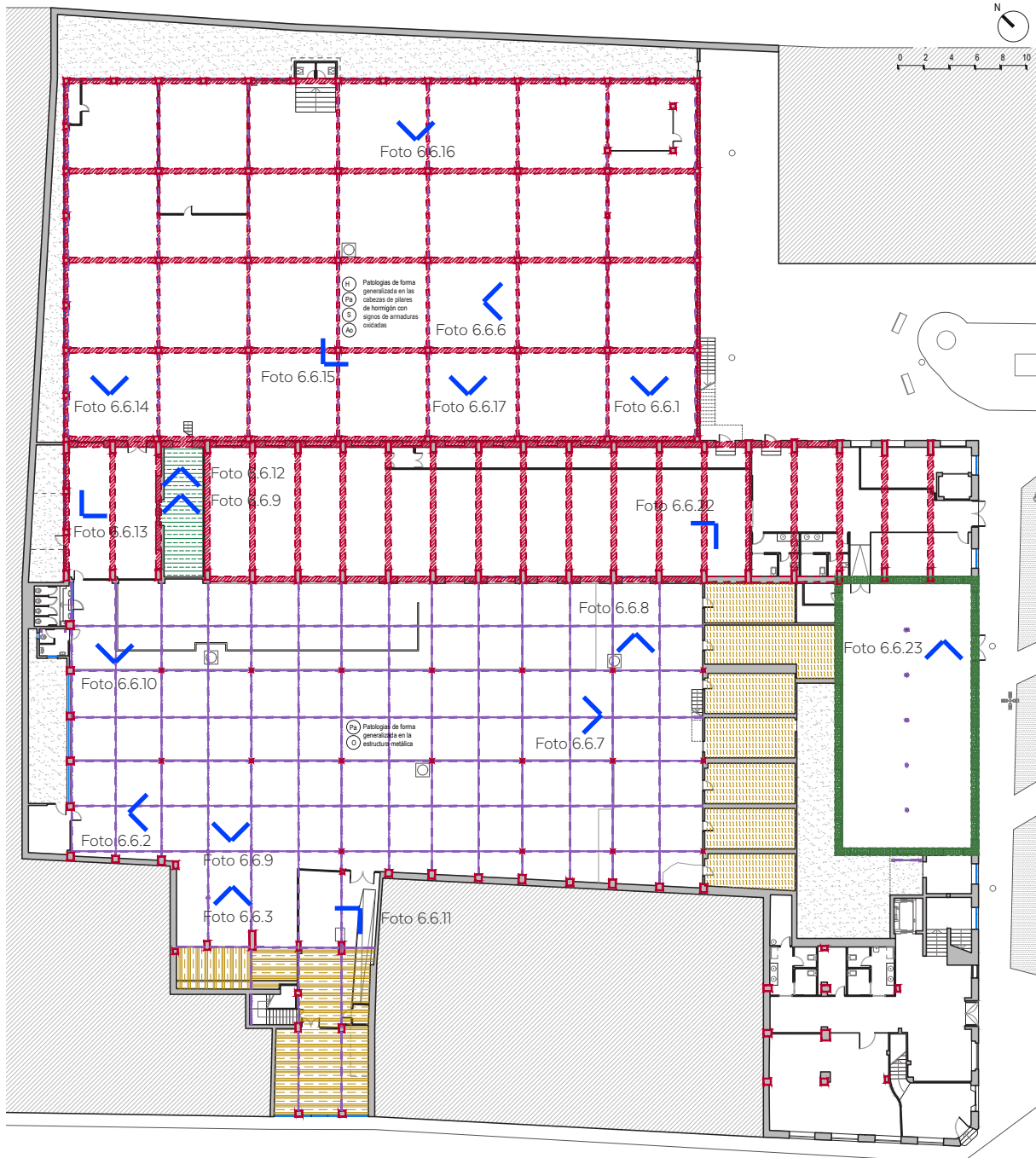
En el Museo del Juguete (en naves 3 y 5) las diferentes estructuras están en un estado de conservación acorde a las reformas realizadas recientemente. Se ha seguido una clasificación similar a la de la Fábrica Payá.

Destaca la estructura de pórticos de hormigón de la nave 3 que define el espacio así como el muro de piedra que se ha dejado visto en el interior del muro de la fachada oeste.




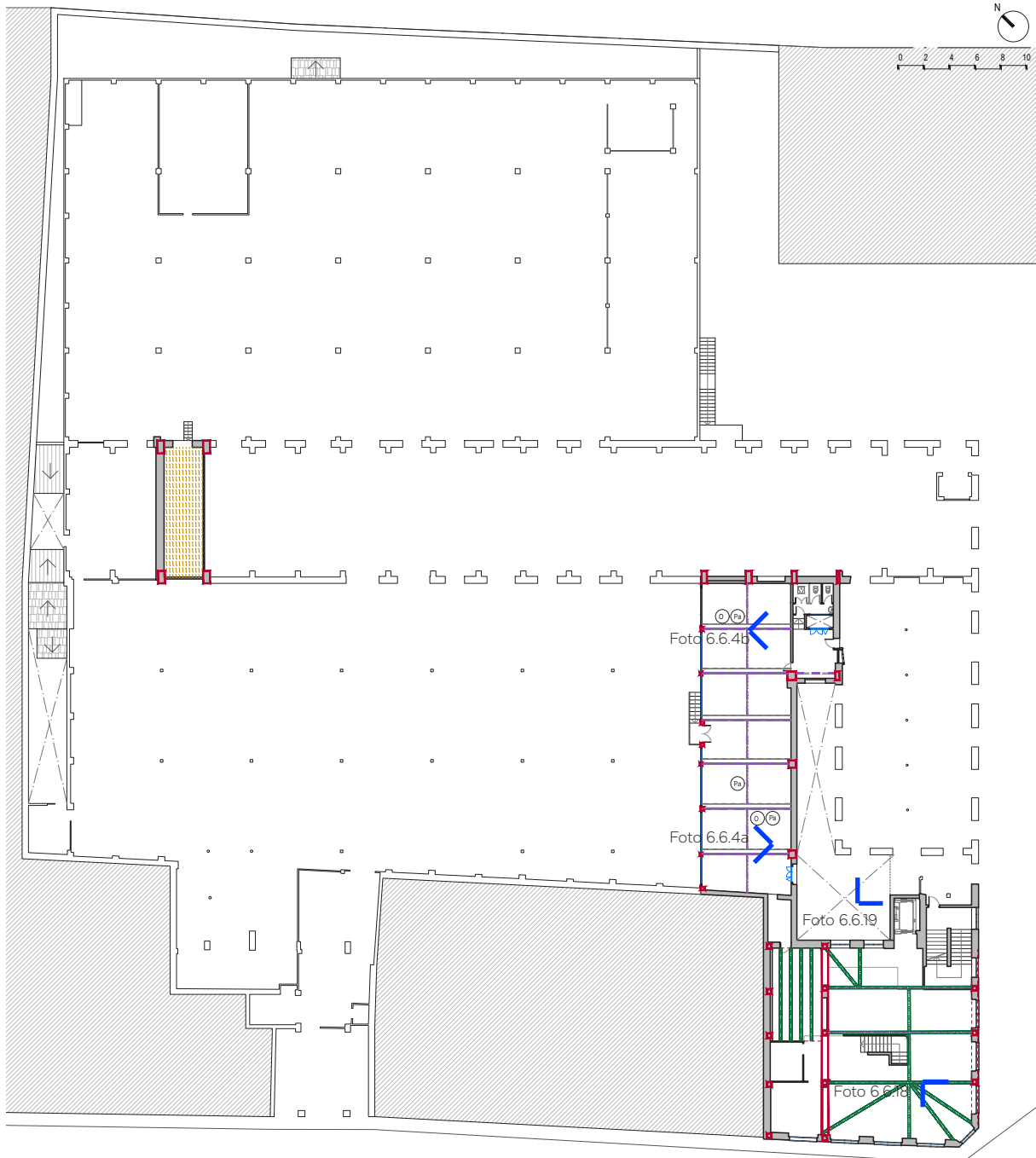
Foto 6.6.23 - Muro de piedra de la fachada oeste en la sala PO-5.01





Plano 6.6.1 - Estructura. Planta baja del conjunto de naves. Patologías.

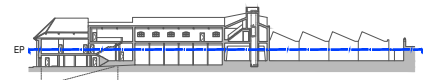
MATERIAL	PATOLOGÍAS	
<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: red;">—</span> Estructura Hormigón</li> <li><span style="color: red;">■</span> Pilares</li> <li><span style="color: red;">▨</span> Vigas</li> <li><span style="color: purple;">—</span> Estructura Metálica</li> <li><span style="color: purple;">■</span> Pilares</li> <li><span style="color: purple;">▨</span> Vigas</li> <li><span style="color: purple;">- - -</span> Tirantes</li> <li><span style="color: purple;">▨</span> Forjado Unidireccional</li> <li><span style="color: yellow;">▨</span> Tipo 1</li> <li><span style="color: yellow;">▨</span> Tipo 2</li> <li><span style="color: green;">▨</span> Tipo 3 Madera</li> </ul>	<p><u>Generales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>F - Flecha</li> <li>C - Colapso</li> <li>Pa - Pérdida de acabado</li> </ul> <p><u>En hormigón</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>H - Humedades</li> <li>G - Gritas / fisuras</li> <li>Ao - Armaduras descubiertas</li> <li>D - Desprendimientos</li> </ul>	 <p><u>En metálica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>O - Oxidación</li> </ul> <p><u>En Maderas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>X - Insectos Xilófagos</li> <li>R - Rozaduras</li> <li>P - Pudrición</li> <li>G - Mermas, Grietas, Fendas</li> <li>Pm - Pérdida de acabado</li> </ul>



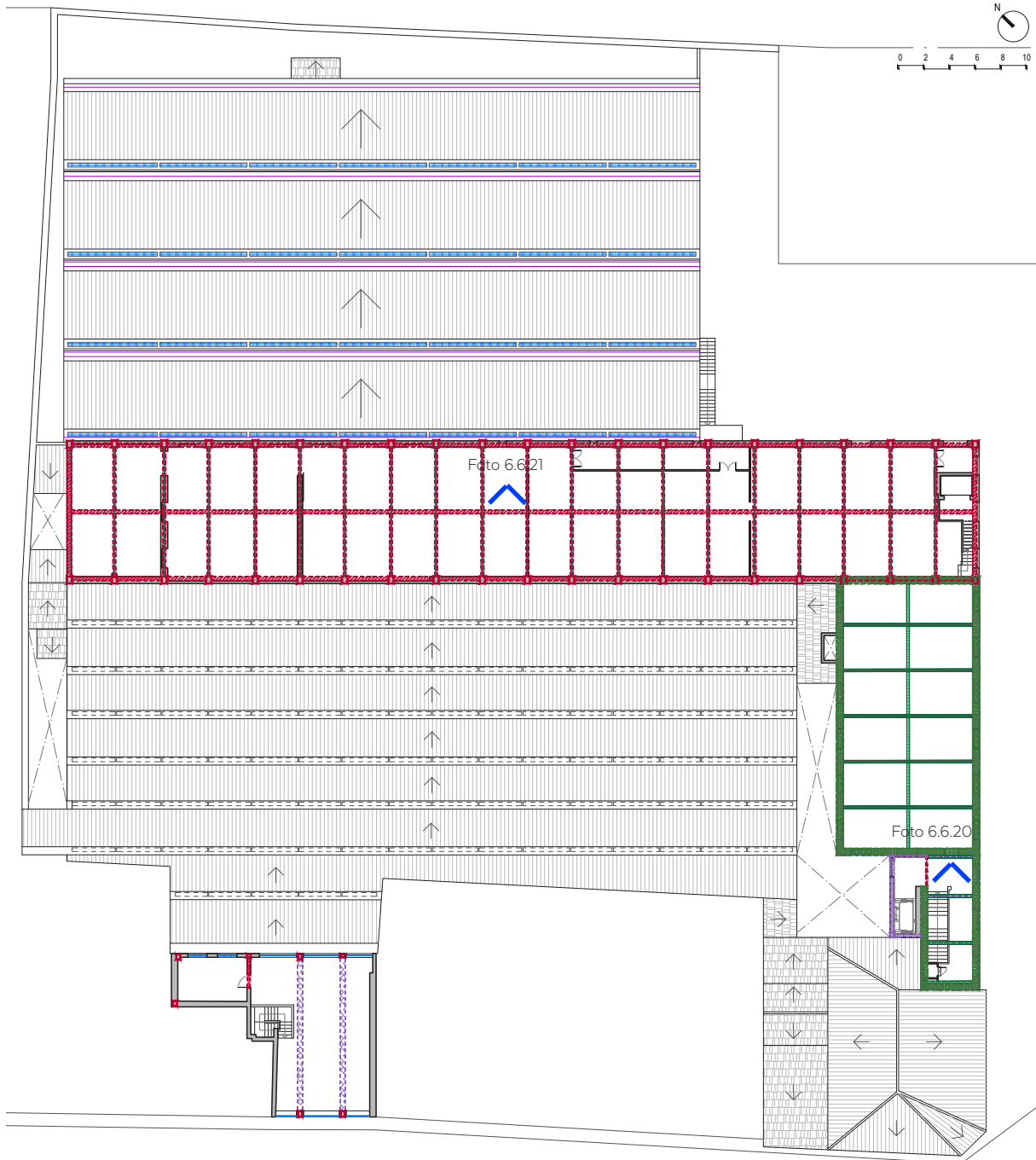
Plano 6.6.2 - Estructura. Entreplanta del conjunto de naves. Patologías.

MATERIAL	
	Estructura Hormigón
	Pilares
	Vigas
	Estructura Metálica
	Pilares
	Vigas
	Tirantes
	Forjado Unidireccional
	Tipo 1
	Tipo 2
	Tipo 3 Madera

PATOLOGÍAS	
<u>Generales</u>	
F	Flecha
C	Colapso
Pa	Pérdida de acabado
<u>En hormigón</u>	
H	Humedades
G	Gritas / fisuras
Ao	Armaduras descubiertas
D	Desprendimientos

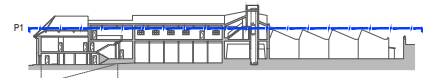


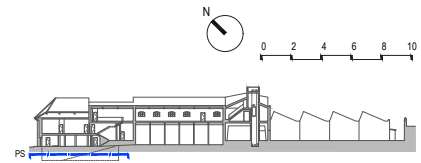
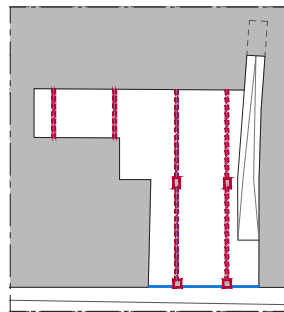
<u>En metálica</u>	
O	Oxidación
<u>En Maderas</u>	
X	Insectos Xilófagos
R	Rozaduras
P	Pudrición
G	Mermas, Grietas, Fendas
Pm	Pérdida de acabado



Plano 6.6.3 - Estructura. Planta primera del conjunto de naves. Patologías.

MATERIAL	PATOLOGÍAS	
Estructura Hormigón	<u>Generales</u>	<u>En metálica</u>
Pilares	F - Flecha	O - Oxidación
Vigas	C - Colapso	<u>En Maderas</u>
Estructura Metálica	Pa - Pérdida de acabado	X - Insectos Xilófagos
Pilares		R - Rozaduras
Vigas	<u>En hormigón</u>	P - Pudrición
Tirantes	H - Humedades	G - Mermas, Grietas, Fendas
Forjado Unidireccional	G - Gritas / fisuras	Pm - Pérdida de acabado
Tipo 1	Ao - Armaduras descubiertas	
Tipo 2	D - Desprendimientos	
Tipo 3 Madera		





Plano 6.6.4 - Estructura. Planta sótano del conjunto de naves. Patologías.

#### MATERIAL

	Estructura Hormigón
	Pilares
	Vigas
	Estructura Metálica
	Pilares
	Vigas
	Tirantes
	Forjado Unidireccional
	Tipo 1
	Tipo 2
	Tipo 3 Madera

#### PATOLOGÍAS

##### Generales

- F - Flecha
- C - Colapso
- Pa - Pérdida de acabado

##### En hormigón

- H - Humedades
- G - Gritas / fisuras
- Ao - Armaduras descubiertas
- D - Desprendimientos

##### En metálica

- O - Oxidación

##### En Maderas

- X - Insectos Xilófagos
- R - Rozaduras
- P - Pudrición
- G - Mermas, Grietas, Fendas
- Pm - Pérdida de acabado



## Apartado 6.7

# Cubiertas. Descripción y patologías

Las diferentes cubiertas que existen en el conjunto de naves son variadas, debido a las diferentes fases constructivas, distintos usos, distintas reformas, etc. que se le ha dado al conjunto y a cada una de sus zonas a lo largo del tiempo.



Foto 6.7.1 - Intervención de cubierta con chapa en la nave 1

### CUBIERTA DE LA NAVE 1

La cubierta de la nave 1 ha sido rehabilitada recientemente, por lo que su estado actual a nivel de patologías es aceptable. La cubierta, formada por chapa sobre una estructura metálica y de madera, resuelve los diferentes encuentros de todas las aguas de la misma, solventando también adecuadamente la evacuación de aguas mediante nuevas bajantes.

En el interior (entreplanta de la Fábrica Payá) se puede observar el buen estado que mantiene, no teniendo manchas de humedad y otras afecciones que si se verán en el resto de cubiertas.



Foto 6.7.2 - Estructura de madera portante de la cubierta de la nave 1



Foto 6.7.3 - Cubierta de diente de sierra de la nave 2



Foto 6.7.4 - Desprendimiento de cubierta en la nave 2

## CUBIERTA DE LA NAVE 2

La cubierta del cuerpo principal de la nave 2 está formada por placas de fibrocemento sobre una subestructura que apoya en la estructura metálica que constituye una geometría de diente de sierra. A orientación sur existen unas carpinterías de madera, y bajo de éstas están los canalones que evacuan el agua hacia las bajantes que se ven al lado de los pilares en el interior de la nave. Estos puntos singulares, de forma general, son los que permiten una entrada de agua que poco a poco van afectando a estructura, acabados, etc.

Las patologías que se aprecian desde el interior de la nave 2 indican que el material de cobertura se encuentra en unas condiciones deficientes, permitiendo la entrada de agua



Foto 6.7.5 - Sistema de cubierta de dientes de sierra con fibrocemento e intervención en chapa en la nave 2





Foto 6.7.6 - Huecos de ventana en cubierta (nave 2)



Foto 6.7.7 - Manchas producidas por el agua que entra de cubierta

por goteras, manchas de humedad, etc. Se observan huecos en la cubierta totalmente abiertos al exterior, lo que permite una entrada directa del agua de lluvia y de otros agentes atmosféricos y biológicos.

En la zona norte de la nave se ha realizado una reforma para arreglar la cubierta con chapa metálica, pero esto no ha impedido la entrada de agua en el encuentro del muro que separa dicha nave con la nave 3 y dicha cubierta.

Estas patologías no solo afectan a la arquitectura, sino que el contenido, que es de valor en este caso, también está siendo dañado por ello (como la entrada masiva de agua que moja todas las piezas metálicas de juguetes, acelerando un proceso de oxidación).



Foto 6.7.8 - Charco producido por la entrada de agua en PE-2.01



Foto 6.7.9 - Cajas de piezas de juguetes afectados por el agua



Foto 6.7.10 - Cubierta de teja a dos aguas en la nave 2

Por otro lado, el cuerpo anexo al sur de la nave 2 tiene una cubierta a dos aguas de teja sobre una subestructura que se apoya en una estructura de cerchas metálicas visibles desde el interior (salas P1-2.01 y P1-2.02)

En general el estado actual de esta cubierta es aceptable, mostrando solo algunos signos de humedades en algunos puntos en concreto, así como en los encuentros con pilares y muros, como se puede observar desde le interior de la planta primera de la Fábrica Payá.



Foto 6.7.11 - Estructura portante de la cubierta a dos aguas (P1-2.01)



Foto 6.7.12 - Manchas por filtraciones en la cubierta (P1-2.01)





Foto 6.7.13 - Huecos en cubierta de la nave 3

### CUBIERTA DE LA NAVE 3

La cubierta de la nave 3 es de dos aguas y está formada por placas de fibrocemento sobre una estructura de hormigón con huecos que permite la iluminación natural con la combinación del aumento de transparencia de la placa de fibrocemento. En el extremo oeste de la nave existen unos pequeños cambios en la cubierta, con un pequeño torreón con su cubierta plana.

Desde el interior, en la primera planta del Museo de la Biodiversidad (que es el espacio justo debajo de esta cubierta), se puede observar el estado deteriorado de la cubierta. Numerosas aberturas en las placas de fibrocemento, posiblemente producidas por granizo o similar, permiten la entrada de agua al interior.



Foto 6.7.14 - Cubierta a dos aguas de fibrocemento en la nave 3



Foto 6.7.15 - Encuentro de la cubierta con la fachada (nave 4)

#### CUBIERTA DE LA NAVE 4

La cubierta de la nave 4 está formada por placas de fibrocemento sobre una subestructura que apoya en la estructura de hormigón que constituye una geometría de diente de sierra.

A orientación sur existen unas carpinterías metálicas, y bajo de éstas están los canales que evacuan el agua hacia las bajantes que se ven al lado de los pilares en el interior de la nave. Estos puntos singulares, de forma general, son los que permiten una entrada de agua que poco a poco van afectando a estructura, acabados, etc., destacando la entrada de agua debido a la rotura generalizada de vidrios en todas las carpinterías de la cubierta.



Foto 6.7.16 - Sistema de cubierta de dientes de sierra con fibrocemento en la nave 4





Foto 6.7.17 - Reparaciones puntuales en la cubierta de la nave 4



Foto 6.7.18 - Manchas de escorrentía en la cubierta de la nave 4



Foto 6.7.19 - Foco de humedades en la intersección de la bajante con la cubierta

De este modo destaca todas las manchas de escorrentía bajo las carpinterías y todas las cabezas de pilares, cuyo encuentro con la bajante hace que pase todo el agua por ahí. Se puede apreciar en el exterior que se ha intentado solventar esta patología mediante parches en algunos de estos puntos de encuentro.



Foto 6.7.20 - Cubierta de teja a dos aguas en la nave 5

### CUBIERTA DE LA NAVE 5

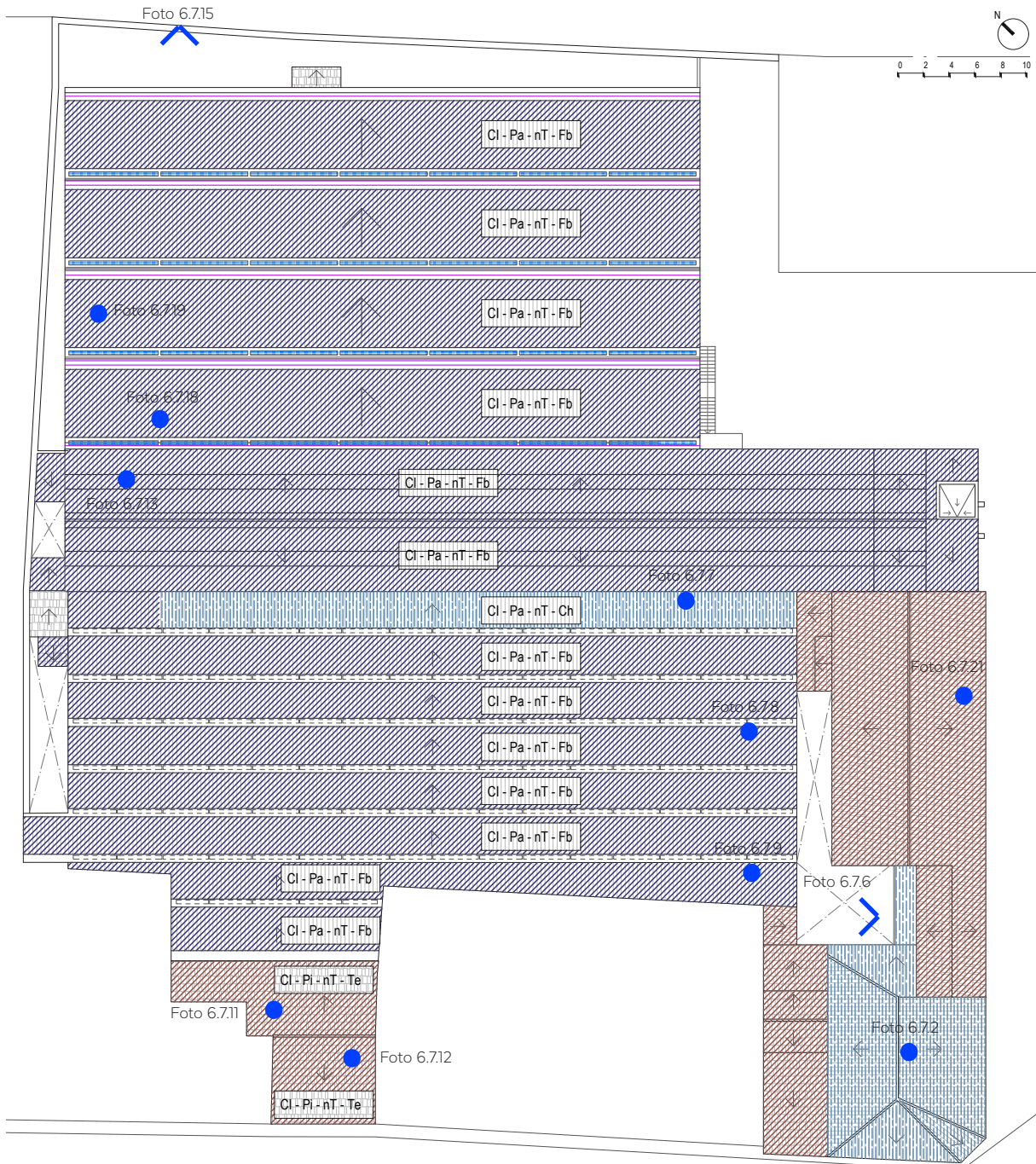
La nave 5 tiene una cubierta a dos aguas de teja sobre una subestructura que se apoya en una estructura de madera visibles desde el interior, con tirantes metálicos.

Desde dicho interior, en la primera planta del Museo de la Biodiversidad (que es el espacio justo debajo de esta cubierta), se puede observar un buen estado general de la cubierta, sin presencia significativa de patologías.



Foto 6.7.21 - Estructura portante de madera de la cubierta en la nave 5

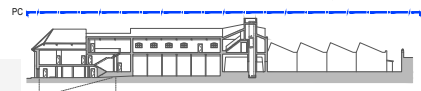




Plano 6.71 - Planta de cubiertas del conjunto de naves. Patologías.

TIPO
CP- Cubierta Plana
Pi- Cubierta por piezas
Pa- Cubierta por paneles
CI- Cubierta inclinada
Pi- Cubierta por piezas
Pa- Cubierta por paneles
T- Cubierta Transitable
nT- Cubierta no transitable

PATOLOGÍAS GENERALES EN LAS CUBIERTAS
Desprendimiento de piezas
Roturas por exceso de carga, de aleros, canalones...
Roturas por heladicidad de piezas
Deterioro y desgarró de láminas impermeabilizantes
Dilataciones de láminas metálicas vistas
Rotura por dilatación de elementos metálicos



MATERIAL
Fb - Cubierta Fibrocemento
Te - Cubierta de Teja
Ch - Cubierta rehabilitada con chapa



Foto 6.7.22 - Vista aérea de todas las cubiertas del conjunto de naves

## Instalaciones en la Fábrica Payá. Descripción y patologías

Para el estudio de las diferentes patologías que se ha realizado en los apartados anteriores, ha sido reiterativo la interferencia de las instalaciones con el resto de la arquitectura como puntos singulares de especial afección (mayormente la de saneamiento en relación a manchas y humedades).

Además, parte del resto de las instalaciones en la antigua Fábrica estaba relacionada con el mismo trabajo que se realizaba, tanto directamente (como las instalaciones para las diferentes máquinas) como indirectamente (iluminación, ventilación, etc).

Es por ello que, de manera específica, se hace un registro de la localización de dichas instalaciones en el interior de la Fábrica Payá, obviando las del Museo de la Biodiversidad y Museo del Juguete que no tienen una vinculación directa con las patologías ni el contenido a conservar.



Foto 6.8.1 - Colector y bajantes en la sala PO-2.01



Foto 6.8.2 - Bajante en la sala PO-4.01

### INSTALACIONES DE SANEAMIENTO

En la sala PO-2.01 de la nave 2 existen tres bajantes principales, que recogen el agua de cubierta a través de unos colectores que se conectan con siete bajantes cada uno, en paralelo a las vigas metálicas.

En la nave 4 existe una bajante casi en cada pilar, que recoge el agua de cubierta (normalmente a través de dos bajantes que vienen de los canalones de la cubierta). A diferencia de la nave 2, ésta no dispone de colectores colgados del techo.

Hay en total 4 núcleos de aseos, dos en planta baja de la nave 2, uno en la entreplanta de la misma nave y uno en planta baja de la nave 4. Todos ellos en un estado bastante deteriorado.





Foto 6.8.3 - Luminaria para puesto de trabajo en la sala PO-4.01



Foto 6.8.4 - Luminaria de la fabrica y foco actual en la sala PO-2.01



Foto 6.8.5 - Instalación para la maquinaria de la sala PO-4.01



Foto 6.8.6 - Tubos en el muro de la fachada oeste de la sala PO-4.01

## INSTALACIONES DE ILUMINACIÓN

En el sistema de iluminación predomina el uso de una luminaria de dos tubos descolgada del techo que se va repitiendo cada cierta distancia haciendo una matriz, con ausencia de algunas. De forma puntual estas mismas luminarias se sitúan en relación con algunas mesas y puestos de trabajo.

Muchas de estas luminarias sufren de oxidación, y carecen de sus tubos de luz, e incluso están descolocadas de su posición original (giradas, perdidas, etc).

Actualmente también hay algunos focos que iluminan algunos de los espacios de trabajo de la nave 2 para la visibilidad desde las ventanas del Museo del Juguete.

## INSTALACIONES PARA MAQUINARIAS

En la nave 4 (y de forma puntual en la nave 2) existe varias instalaciones colgadas del techo vinculadas a la maquinaria existente. De estas instalaciones bajan conexiones a dichas máquinas, aunque actualmente la mayoría de éstas conexiones están deterioradas, rotas e incluso desaparecidas. Estas instalaciones han perdido parcialmente el acabado y oxidado en algunos puntos.

En relación con algunas de las máquinas situadas por el muro de la fachada oeste, en la parte baja de dicho muro presenta tubos para la expulsión de gases o aire viciado hacia el exterior. Actualmente no está conectado con la maquinaria y se presenta como aberturas directas al exterior, convirtiéndose en un posible foco de entrada de agentes atmosféricos y bióticos.





Foto 6.8.7 - Panel de control e interruptor en sala P0-2.01



Foto 6.8.8 - Ventilador de techo en sala P0-2.01



Foto 6.8.9 - Instalación en la sala P0-2.01



Foto 6.8.10 - Instalación en la sala P0-2.02

## INSTALACIONES ELÉCTRICAS

Todas las naves e instalaciones (de iluminación, máquinas eléctricas y otra) están articuladas por una instalación eléctrica obsoleta y en desuso. Paneles de control y demás se mantienen en su posición original, a excepción de algunos que han sido retirados y se encuentran por el suelo de las naves.

En el techo de la nave 2 cuelgan 3 ventiladores, cuyo acabado está deteriorado y sufren de una oxidación parcial, tanto en su sujeción como en las aspas.

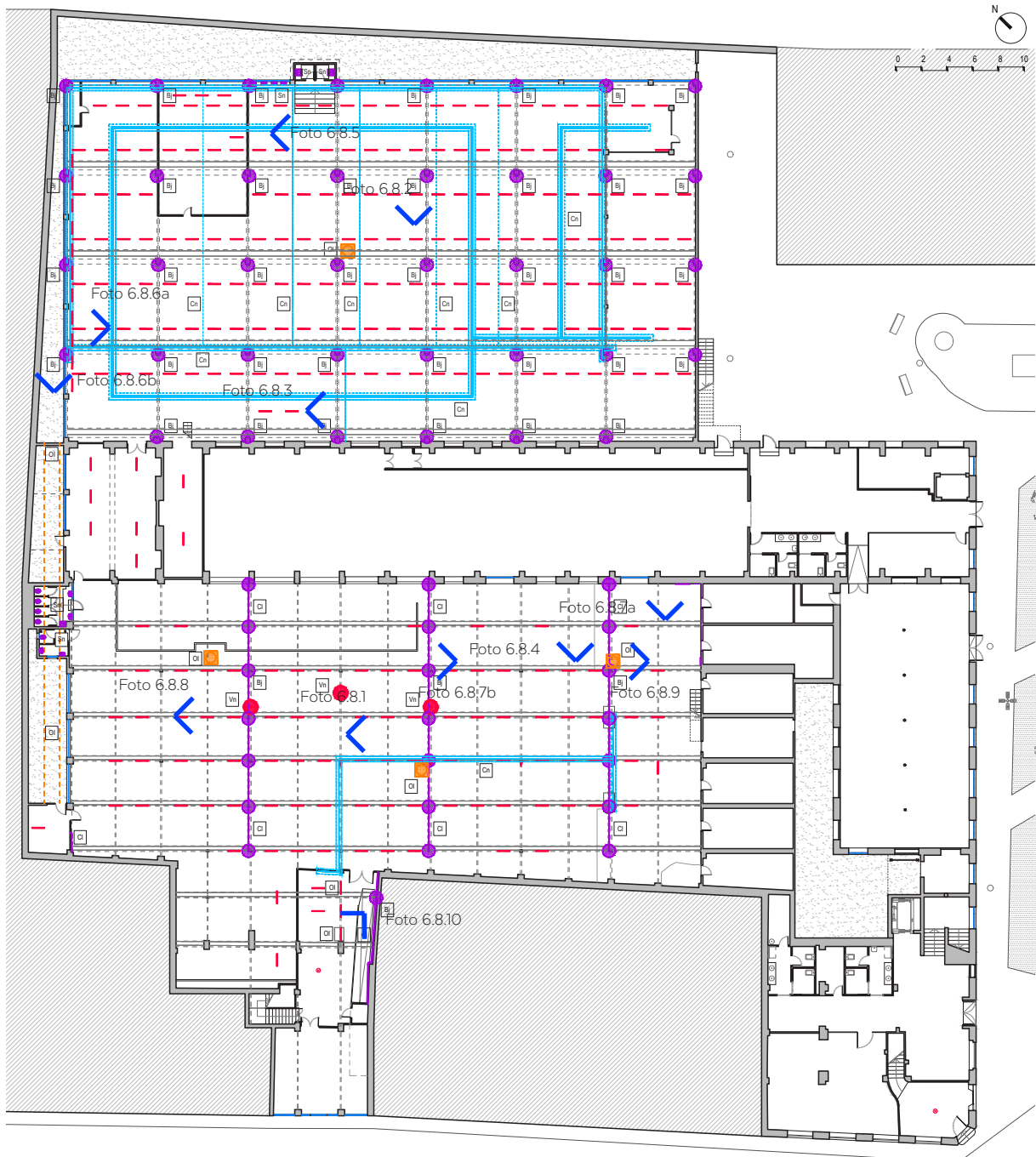
## OTRAS INSTALACIONES

Existen algunas instalaciones más en las naves, vinculadas también con el trabajo realizado en la fábrica.

Estas instalaciones tienen la particularidad de tener unas chimeneas que van perforando la cubierta para la expulsión de gases al exterior. Esto las convierte en puntos susceptibles de entrada de agua y humedades en la cubierta.

Además, debido al uso de la propia instalación, el pavimento sobre el que se sitúa y el propio elemento de la instalación tienen manchas (probablemente de haber alcanzado altas temperaturas, suciedad, etc).

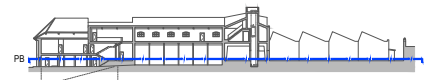
También existe un gran conducto paralelo a la fachada oeste.

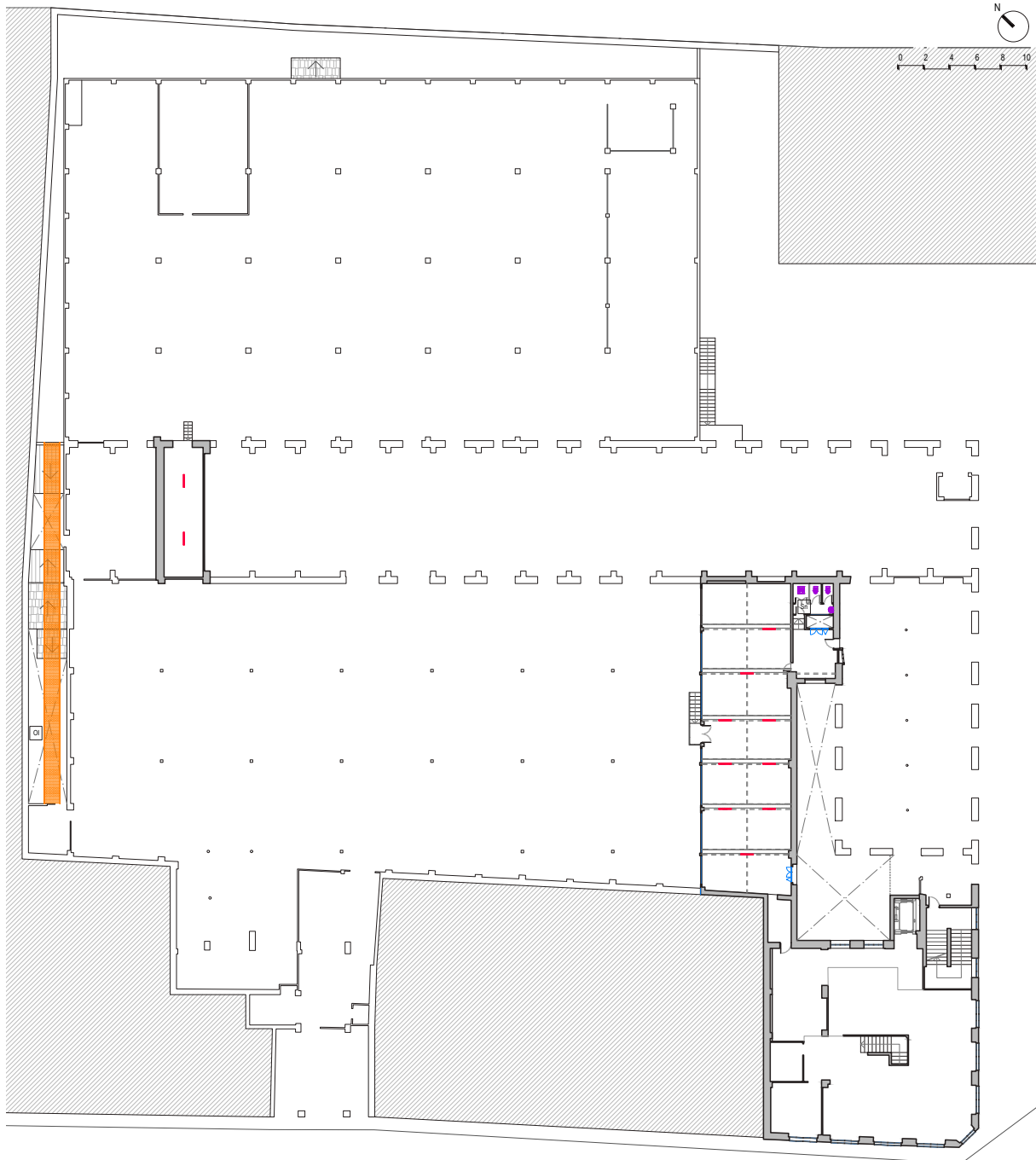


Plano 6.8.1 - Instalaciones en la Fábrica Payá. Planta baja. Patologías.

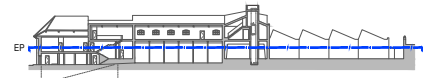
ELEMENTO

- |                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| Instalación de saneamiento | Instalación para maquinaria |
| Bj - Bajantes              | Cn - Conducto               |
| Cl - Colectores            | Instalación eléctrica       |
| Sn - Sanitarios            | PC - Panel de control       |
| Instalación de iluminación | In - Interruptores          |
| Lm - Luminarias            | Vn - Ventiladores           |
| Fc - Focos                 | OI - Otras instalaciones    |













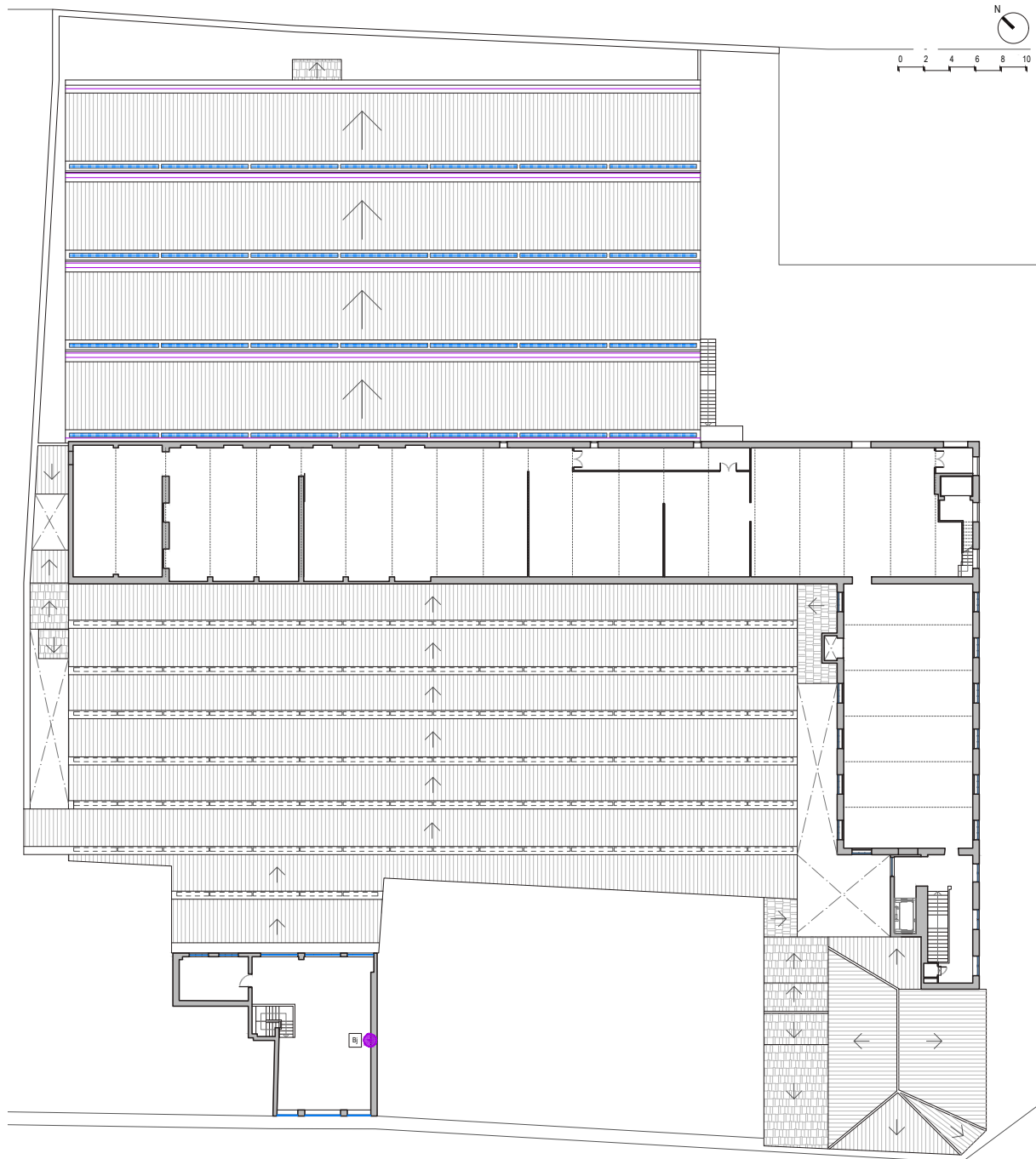


Plano 6.8.2 - Instalaciones en la Fábrica Payá. Entreplanta. Patologías.

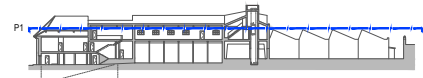


ELEMENTO














 Instalación de saneamiento	 Instalación para maquinaria
 Bj - Bajantes	 Cn - Conducto
 Cl - Colectores	Instalación eléctrica
 Sn - Sanitarios	PC - Panel de control
 Instalación de iluminación	In - Interruptores
 Lm - Luminarias	Vn - Ventiladores
 Fc - Focos	 OI - Otras instalaciones



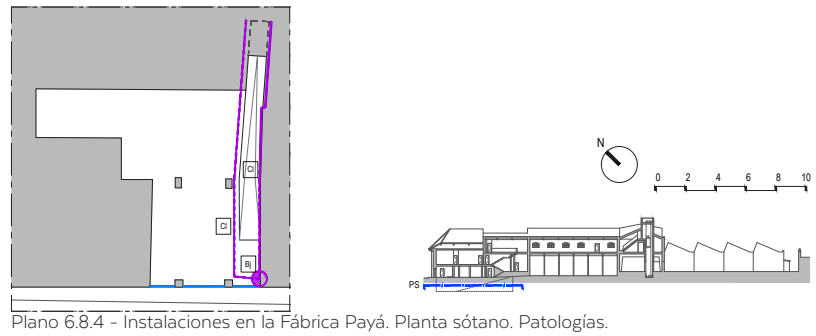
Plano 6.8.3 - Instalaciones en la Fábrica Payá. Planta primera. Patologías.



ELEMENTO

- |  |   |  |
|--|---|--|
|  Instalación de saneamiento |  Instalación para maquinaria |  |
|  Bj - Bajantes              |  Cn - Conducto               |  |
|  Cl - Colectores            | Instalación eléctrica   |  |
|  Sn - Sanitarios            |  PC - Panel de control       |  |
|  Instalación de iluminación |  In - Interruptores          |  |
|  Lm - Luminarias            |  Vn - Ventiladores           |  |
|  Fc - Focos                 |  OI - Otras instalaciones    |  |

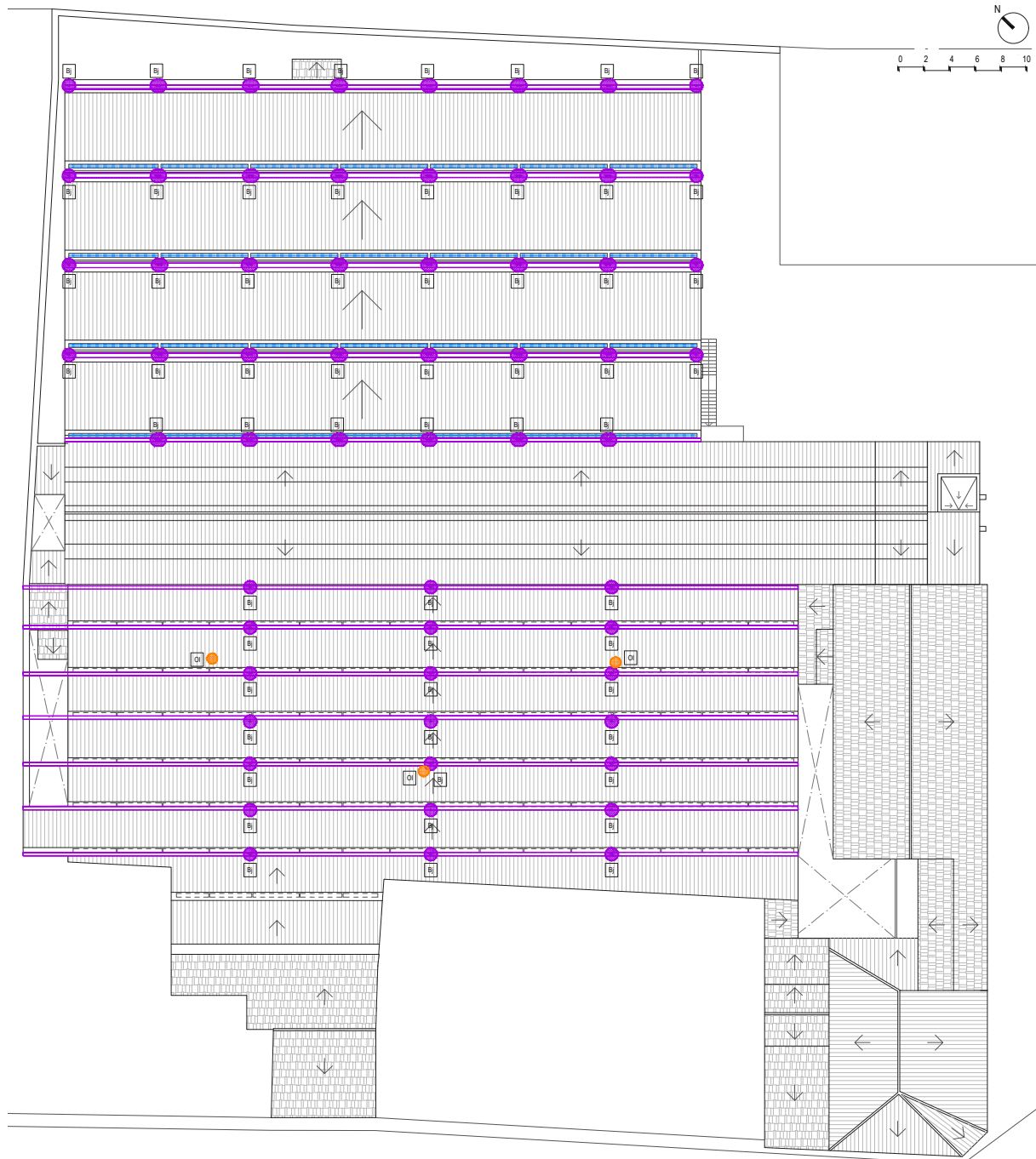




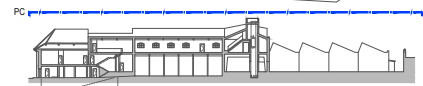
Plano 6.8.4 - Instalaciones en la Fábrica Payá. Planta sótano. Patologías.

ELEMENTO

- Instalación de saneamiento
- Bj - Bajantes
- Cj - Colectores
- Sn - Sanitarios
- Instalación de iluminación
- Lm - Luminarias
- Fc - Focos
- Instalación para maquinaria
- Cn - Conducto
- Instalación eléctrica
- PC - Panel de control
- In - Interruptores
- Vn - Ventiladores
- OI - Otras instalaciones



Plano 6.8.5 - Instalaciones en la Fábrica Payá. Planta de cubiertas. Patologías.



ELEMENTO	
	Instalación de saneamiento
	Bj - Bajantes
	Cl - Colectores
	Sn - Sanitarios
	Instalación de iluminación
	Lm - Luminarias
	Fc - Focos
	Instalación para maquinaria
	Cn - Conducto
	Instalación eléctrica
	PC - Panel de control
	In - Interruptores
	Vn - Ventiladores
	OI - Otras instalaciones

## {PAYÁ HERMANOS}

### **7. MOBILIARIO, MAQUINARIA Y CONTENIDO DE LA ANTIGUA FÁBRICA PAYÁ**

7.1 Introducción a la catalogación del capítulo.

7.2 Mobiliario, maquinaria y contenido actual de la fábrica.

7.3 Conservación y almacenaje del mobiliario, maquinaria y contenido de la fábrica.





## Introducción a la catalogación del capítulo

Para la catalogación del contenido de las instalaciones de la Fábrica Payá, se han clasificado los elementos en base a su naturaleza y función en el proceso de fabricación de los diferentes objetos que se producían.

En un primer nivel se ha diferenciado el total del contenido en tres grupos: por un lado los elementos relacionados con la producción; por otro lado, los elementos que corresponden a la materia prima y el resultado o producto final; por último, un grupo indefinido para el resto de elementos sin clasificación determinada.

Dentro del grupo de elementos de trabajo o producción, encontramos la maquinaria, el mobiliario de trabajo o de almacenaje, la matricería, las cajas de almacenaje y clasificado de material, y los útiles y herramientas complementarias.

La maquinaria se clasifica en diferentes tipos identificados como cintas transportadoras fijas, troqueles (para corte de flejes, pisadores o remachadores), timbres (para matrices grandes, medianas o pequeñas), guillotinas (para corte de litografías, resortes o ejes), sierras, todos los diferentes complementos de la maquinaria citada, y otros útiles variados incluidos en el proceso de montaje o fabricación.

Entre el grupo de mobiliario se distinguen estanterías de almacenaje, mesas de trabajo, escritorios, mesas de montaje, mesas de dibujo, taburetes de trabajo regulables, sillas, taburetes simples, carros, armarios, cajoneras, archivadores, tabloneros de pared, y otros de tipo genérico.

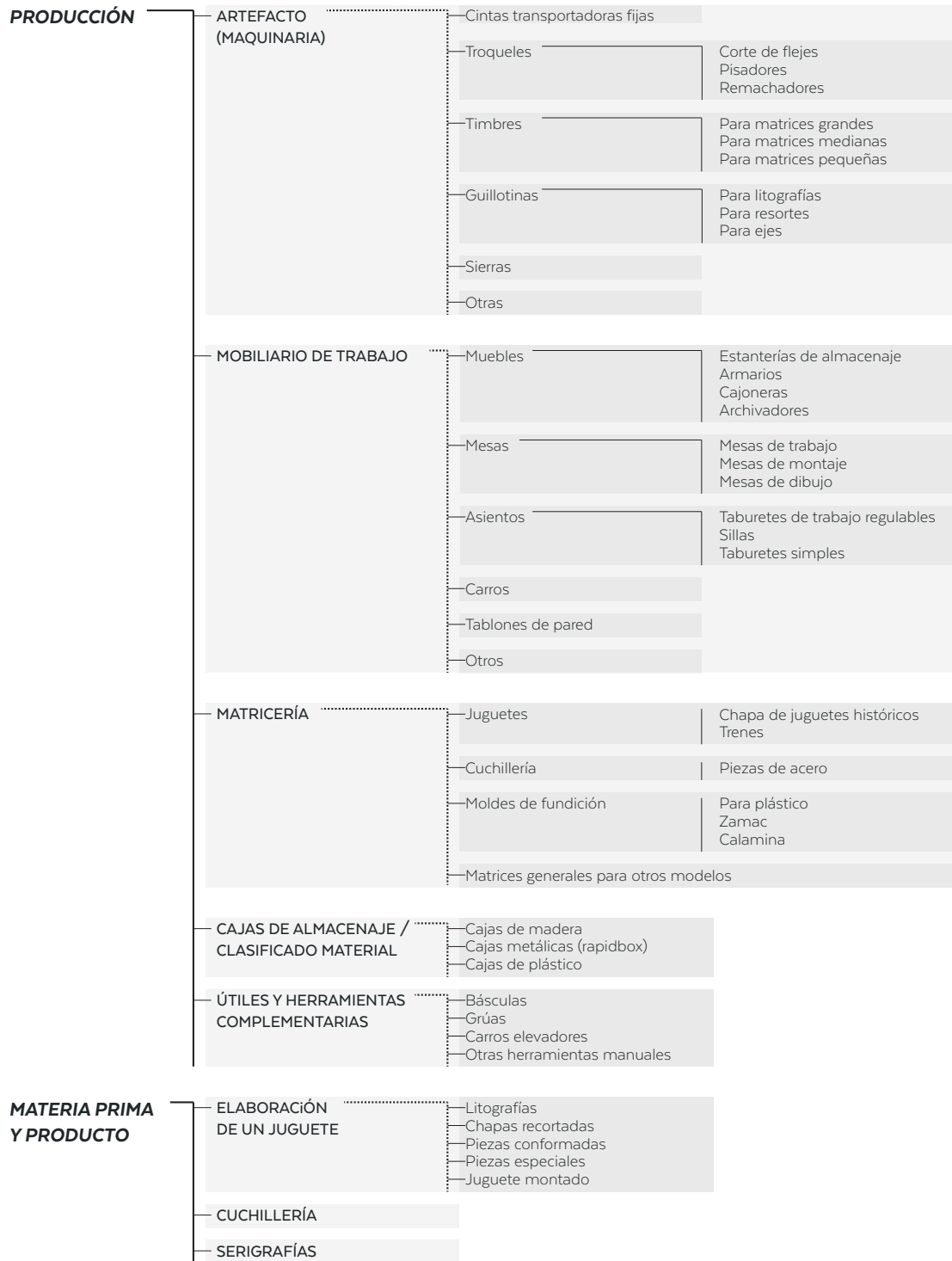
La matricería está clasificada según el tipo de producto que elabora, distinguiéndose entre matrices para juguetes (para piezas de chapa de juguetes históricos o trenes), matrices para cuchillería (para piezas de acero), moldes de fundición (para plástico, zamac o calamina) y matrices generales para otros modelos.

Entre las herramientas de trabajo se encuentran básculas, grúas, carros elevadores, y otras herramientas de tipo manual.

Las cajas de almacenaje se clasifican principalmente en tres grupos: cajas de madera, algunas de ellas grabadas con la marca de la fábrica Payá, cajas industriales de metal apilables de la marca rapidbox, y cajas de almacenaje de plástico.

En cuanto al grupo de elementos clasificados como materia prima y producto, se distinguen

las piezas de las diferentes fases de elaboración de un juguete desde la litografía, las chapas recortadas, piezas conformadas, piezas especiales como ruedas o banderillas, mecanismos internos y juguetes ya montados. Por otro lado, todas las piezas que componen las series de cuchillería y, finalmente, las serigrafías para las cajas con el producto final.



**OTROS**

Imagen 7.1.1 - Esquema de la clasificación de los diferentes elementos en el interior de la fábrica

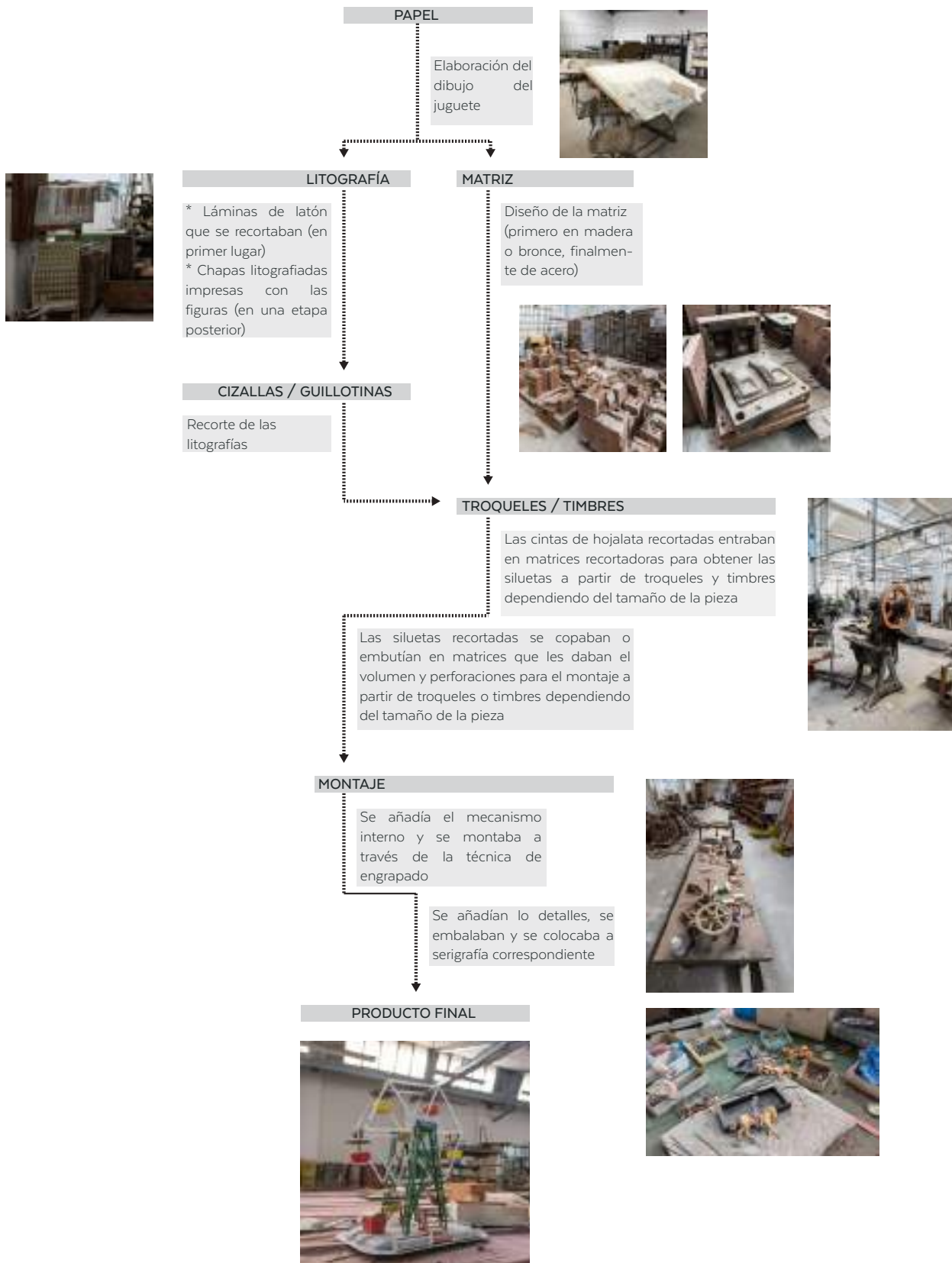


Imagen 7.1.2 - Esquema de producción desde la idea en papel hasta el producto final





## Apartado 7.2

### Mobiliario, maquinaria y contenido actual de la fábrica

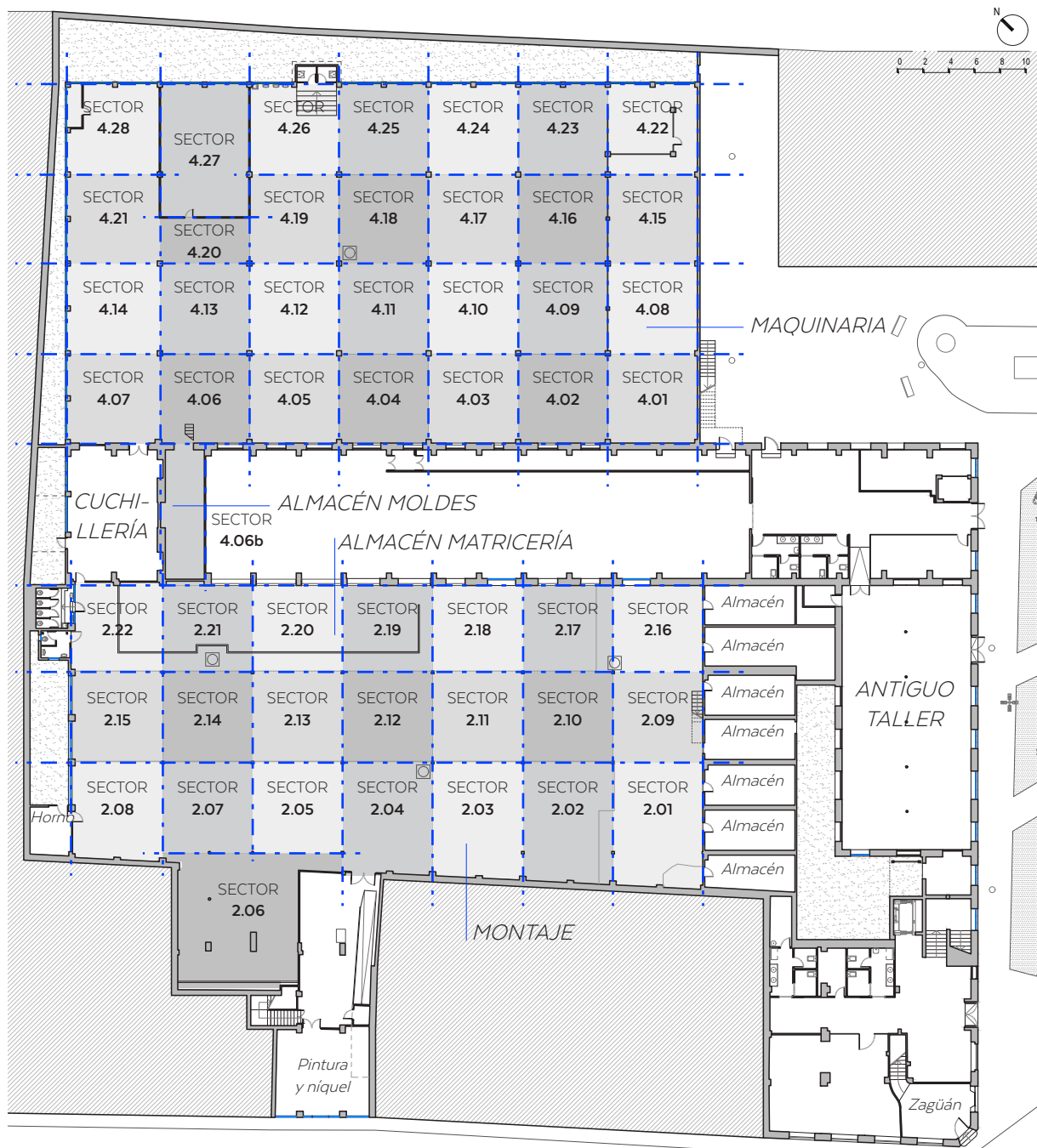
En la actualidad, el interior de la Fábrica Payá se encuentra en un estado de desuso y abandono. Debido a las circunstancias de su cierre, la mayor parte de este escenario se encuentra en el mismo estado en el que se dejó, parado en el tiempo, de manera que se pueden identificar los diferentes procesos que se estaban llevando a cabo por los trabajadores en el momento del cierre.

Haciendo un recorrido por las diferentes naves se encuentra un gran número de elementos de maquinaria pesada distribuidos de tal manera que ayuda a identificar los diferentes procesos seguidos para la fabricación de juguetes y cuchillos: desde su diseño en papel, la creación de las matrices necesarias para su troquelado o inyección y finalmente su ensamblado. Gran parte de estas máquinas y puestos de trabajo se encuentran en su posición original, aunque muchas de ellas han sido desplazadas y colocadas de manera desordenada en la extensión de las naves, llegando a crear confusión entre aquellas máquinas que estaban retiradas y en desuso y las que estaban siendo utilizadas en los últimos años activos de la fábrica.

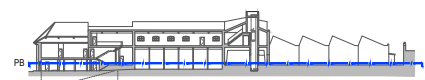
También se encuentran grandes zonas de almacenaje debido al gran número de matrices que se utilizaban y las distintas piezas de los productos. Muchas de estas piezas (que pueden estar en diferentes procesos de producción) se encuentran ordenadas en estanterías y cajas etiquetadas según a que elementos pertenecen, sin embargo muchas otras de ellas están en el suelo, colonizando el espacio sin ningún orden o diferenciación aparente, lo que en ocasiones hace más confuso el entendimiento de los diferentes procesos de producción que aquí se llevaban a cabo.

Este estudio enumera y cataloga cada uno de los elementos de primer orden que existen actualmente en la fábrica. Esto quiere decir que el estudio abarca elementos y grupo de elementos genéricos (por ejemplo una estantería con un número determinado de cajas o una máquina dentro de su puesto de trabajo). Será necesario, por tanto, realizar, a raíz de este mismo inventario una catalogación e inventariado de segundo orden de cada pieza o elementos dentro de cada uno de los clasificados en el anejo B *Inventario del mobiliario, maquinaria y contenido*.

Debido a que las salas PO-2.01 perteneciente a la nave 2 y PO-4.01 perteneciente a la nave 4 son las dos salas de mayor superficie y en donde se encuentra la mayoría de elementos, para la catalogación se ha subdividido dichos espacios en sectores. De este modo, la nave 4 dispone de 28 sectores y la nave 2 de 22 sectores.



Plano 7.2.1 - Matriz de sectores en la planta baja de las naves 2 y 4. Zonificación general. Referencias a antiguos usos.



### 7.2.1. Mobiliario, maquinaria y contenido actual de la fábrica en la planta baja de las naves 1 y 2



Plano 7.2.1.1 - Mobiliario, maquinaria y contenido actual en planta baja (naves 1 y 2)

#### MOBILIARIO

- Estantería/ armario madera
- Estantería/ armario metálica
- Mesa de trabajo
- Silla de trabajo
- Otros

#### MAQUINARIA

- Troqueles
- Timbres
- Sierras
- Guillotinas
- Otros

#### OBJETOLOGÍA

- Matricería
- Litografía
- Serigrafía
- Cajas de almacenaje
- Producto
  - Juguetes completos
  - Piezas de hojalata/ plástico
  - Mecanismos
  - Cuchillería
- Otros

En la planta baja de las naves 1 y 2 la actividad principal que se realizaba era el montaje, serigrafía y empaquetado de la producción de juguetes. Por ello aquí se encuentran un gran número de cajas con piezas troqueladas, láminas serigrafiadas y mesas de pruebas, así como un almacén de matricería. Los juguetes se armaban mediante una cadena de montaje, de la cual se pueden identificar las grandes cintas por la que pasaban las diferentes piezas y los diferentes puestos de trabajo a lo largo de ella. La repentina parada en la producción debido al cierre dejó en esta sala una escena parada en el tiempo, ya que todavía se pueden ver los diferentes puestos de trabajos con los juguetes a medio ensamblar, las herramientas en posición de uso e incluso botes de cola abiertos preparados para ser utilizados.

Algunos elementos de la nave han sido desplazados después del cierre, ya que su posición actual resulta molesta en contraste con el que debería ser el normal uso de la fábrica, como por ejemplo mesas que se encuentran en mitad de puestos de trabajo, o la cinta que subía a la segunda planta para almacenar, cuyo punto de acceso ha sido tapiado con motivo de la construcción del Museo del Juguete y el de la Biodiversidad.



Foto 7.2.1.1 - Puestos de trabajo de cadena de montaje (PO-2.01)



Foto 7.2.1.2 - Zoom de cadena de montaje (PO-2.01)





Foto 7.2.1.3 - Puestos de trabajo de cadena de montaje (PO-2.01)

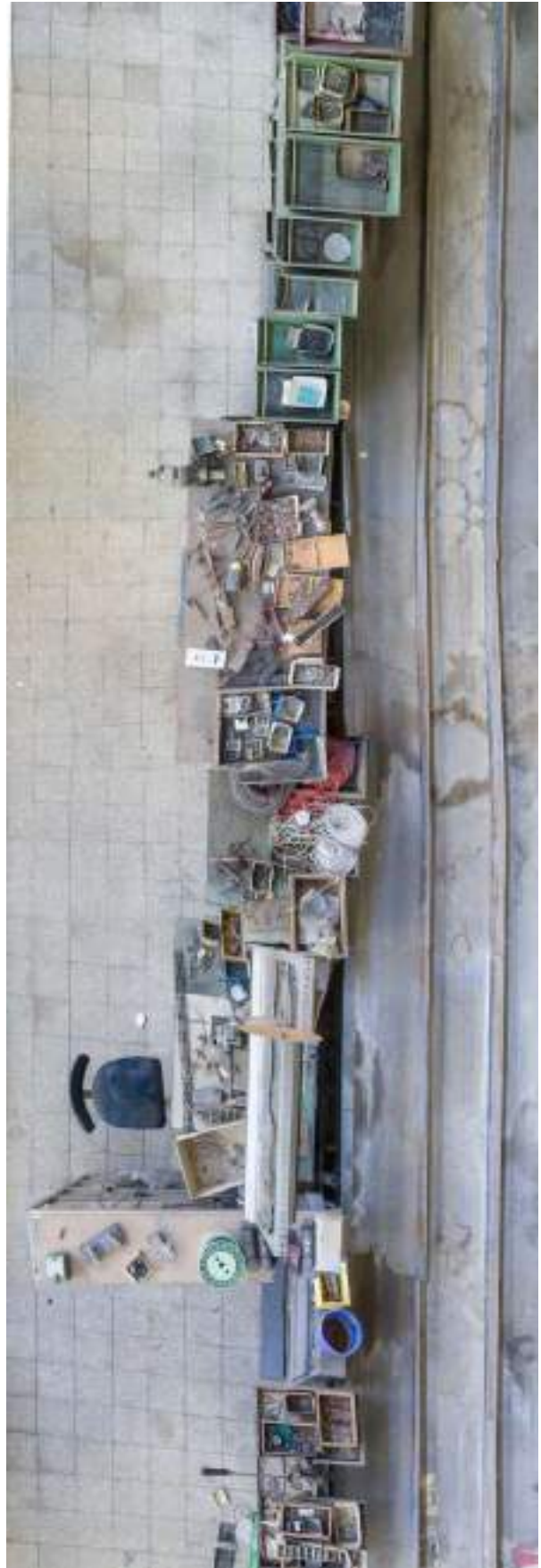
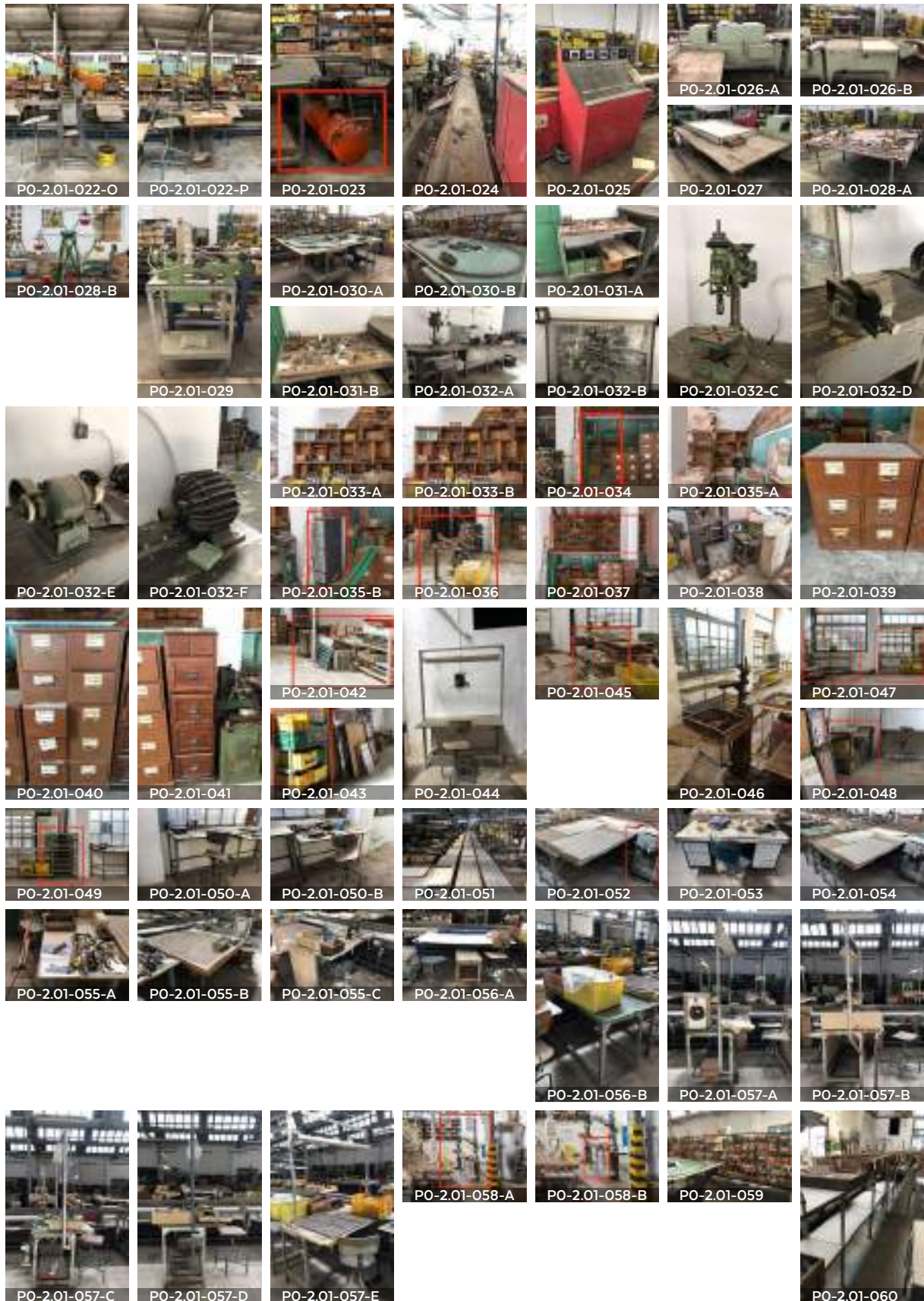


Foto 7.2.1.4 - Zoom de cadena de montaje (PO-2.01)



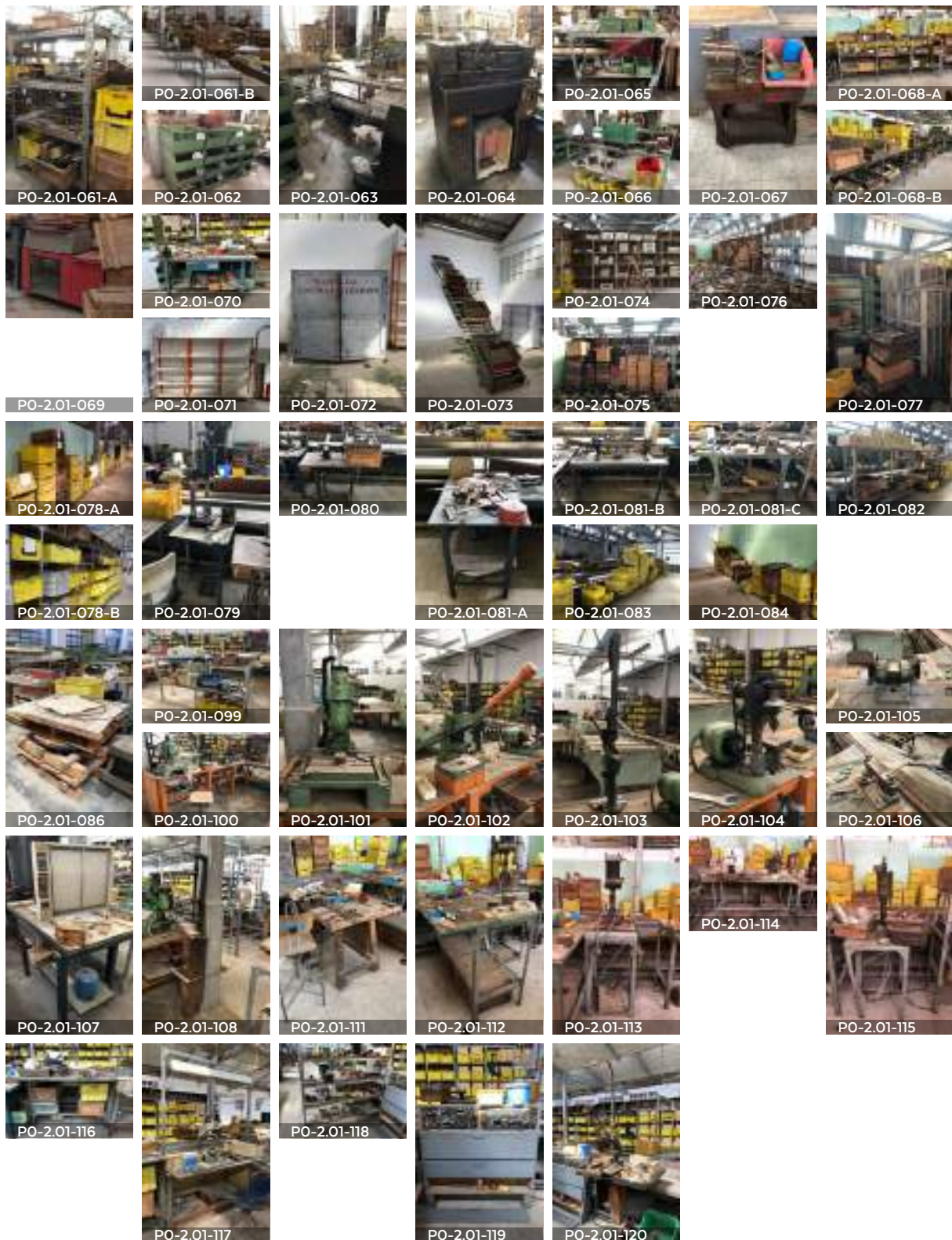
Fotos 7.2.1.5 - Mobiliario, maquinaria y contenido actual de la sala PO-2.01 (de la 001-A hasta 022-N)





Fotos 7.2.1.6 - Mobiliario, maquinaria y contenido actual de la sala PO-2.01 (de la 022-O hasta 060)





Fotos 7.2.1.7 - Mobiliario, maquinaria y contenido actual de la sala PO-2.01 (de la 061-A hasta 120)



Capítulo 7 - MOBILIARIO, MAQUINARIA Y CONTENIDO  
DE LA ANTIGUA FÁBRICA PAYÁ



Fotos 7.2.1.8 - Mobiliario, maquinaria y contenido actual de la sala PO-2.02, PO-2.05 y PS-2.01

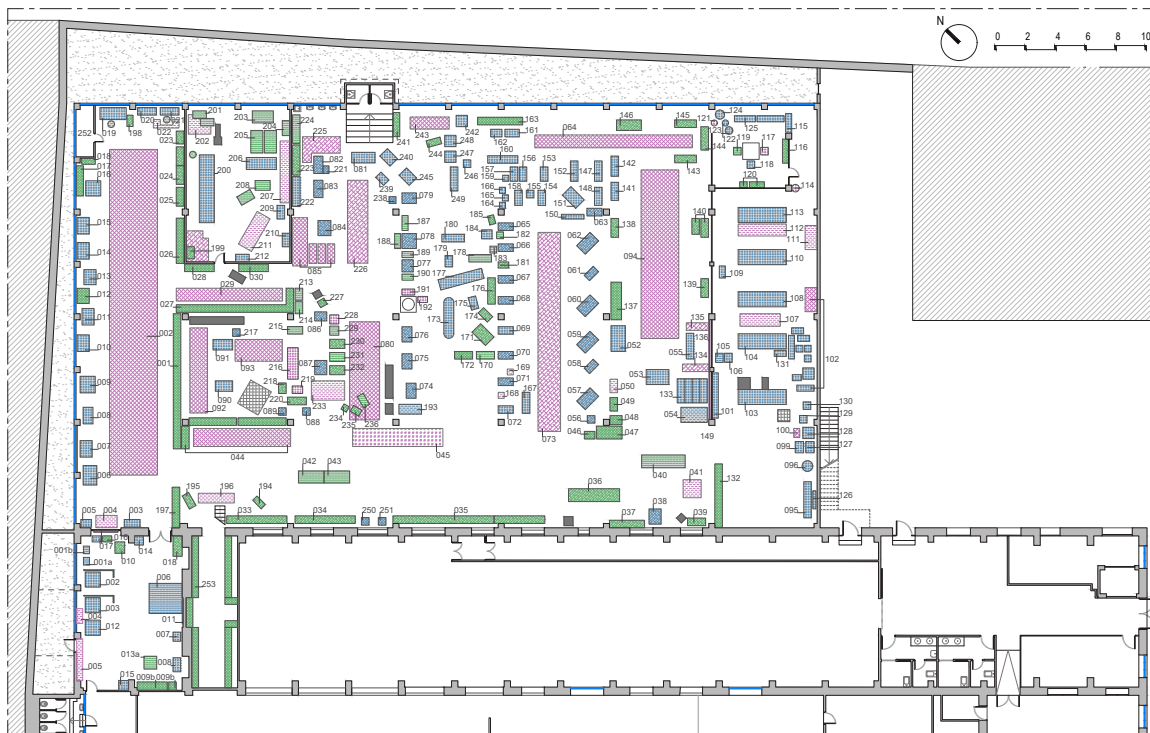


Fotos 7.2.1.9 - Mobiliario, maquinaria y contenido actual de la entreplanta de la nave 1



Fotos 7.2.1.10 - Mobiliario, maquinaria y contenido actual de la planta baja de la nave 1

### 7.2.2. Mobiliario, maquinaria y contenido actual de la fábrica en la planta baja de las naves 3 y 4

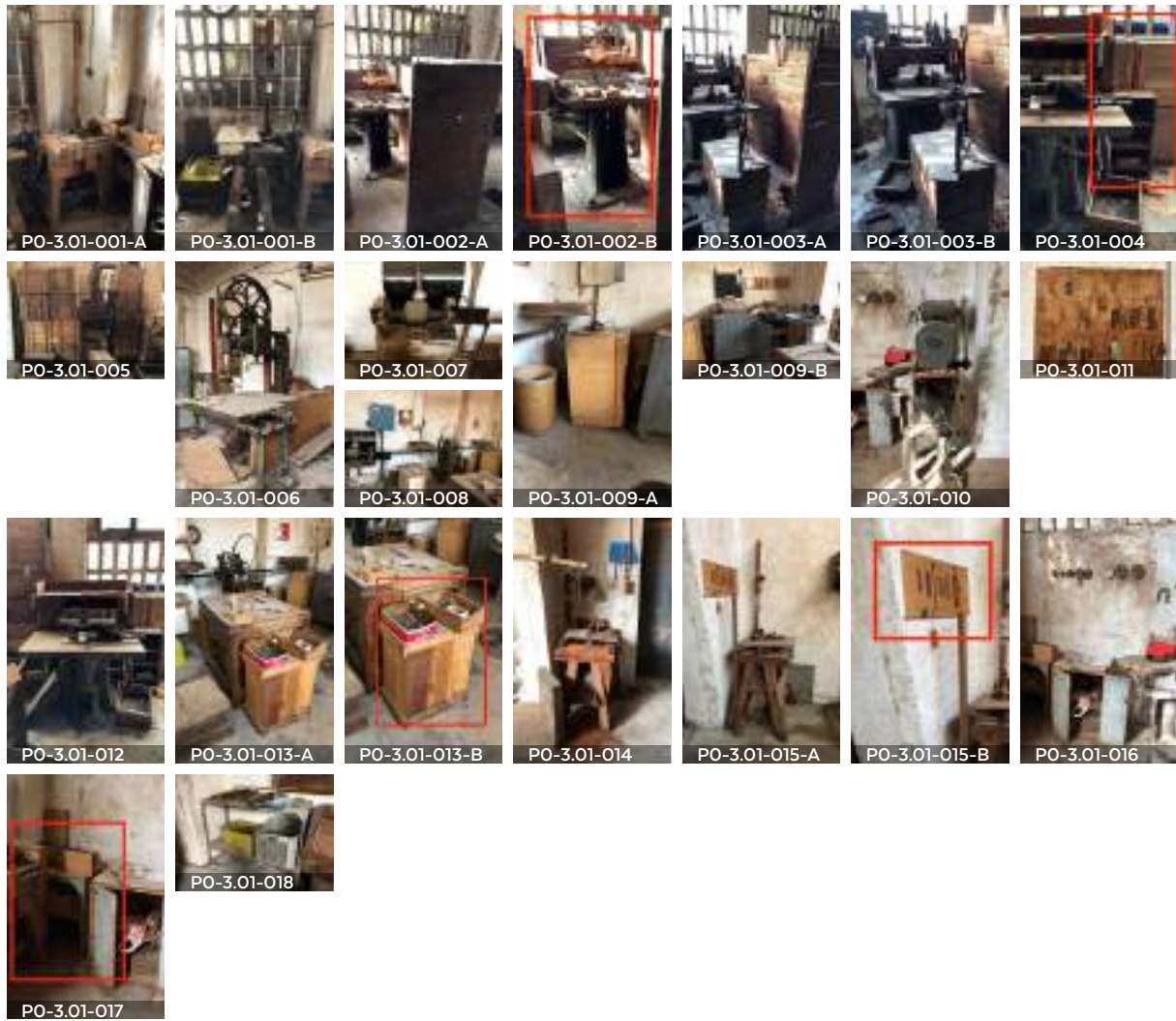


Plano 7.2.2.1 - Mobiliario, maquinaria y contenido actual en planta baja (naves 3 y 4)

<b>MOBILIARIO</b>	
	Estantería/ armario madera
	Estantería/ armario metálica
	Mesa de trabajo
	Silla de trabajo
	Otros
<b>MAQUINARIA</b>	
	Troqueles
	Timbres
	Sierras
	Guillotinas
	Otros
<b>OBJETOLOGÍA</b>	
	Matricería
	Litografía
	Serigrafía
	Cajas de almacenaje
	Producto
	Juguetes completos
	Piezas de hojalata/ plástico
	Mecanismos
	Cuchillería
	Otros

La nave 4 estaba dedicada a la producción de cuchillería, conformación de matricería, troqueles y timbrado de las diferentes piezas de los juguetes. Su estado actual es precario y es difícil diferenciar los diferentes puestos de trabajo. La nave se percibe como un cementerio de máquinas, muchas de ellas amontonadas y en un estado de deterioro considerable. Parte de esto es debido a que esta nave ha sido usada de almacén tras el acondicionamiento de una de las naves colindante para la realización del Museo del Juguete. Se pueden diferenciar diferentes espacios dedicados por una parte a la cuchillería, al troquelado de matrices y juguetes de hojalata y finalmente la parte de juguetes de plástico de inyección. Algunas de las mesas se encuentran con productos a medio montar como sucedía en las naves 1 y 2.

La mayoría de la maquinaria se encuentran oxidada y desconchada y elementos como las planchas de litografías donde venían impresas las piezas para los juguetes aparecen desperdigados por todo el suelo de la nave, cubiertas de una gran capa de polvo y suciedad. Aparte de maquinaria también se aprecia armarios, estanterías y mesas rotas tiradas por la nave.



Fotos 7.2.2.1 - Mobiliario, maquinaria y contenido actual de la sala PO-3.01

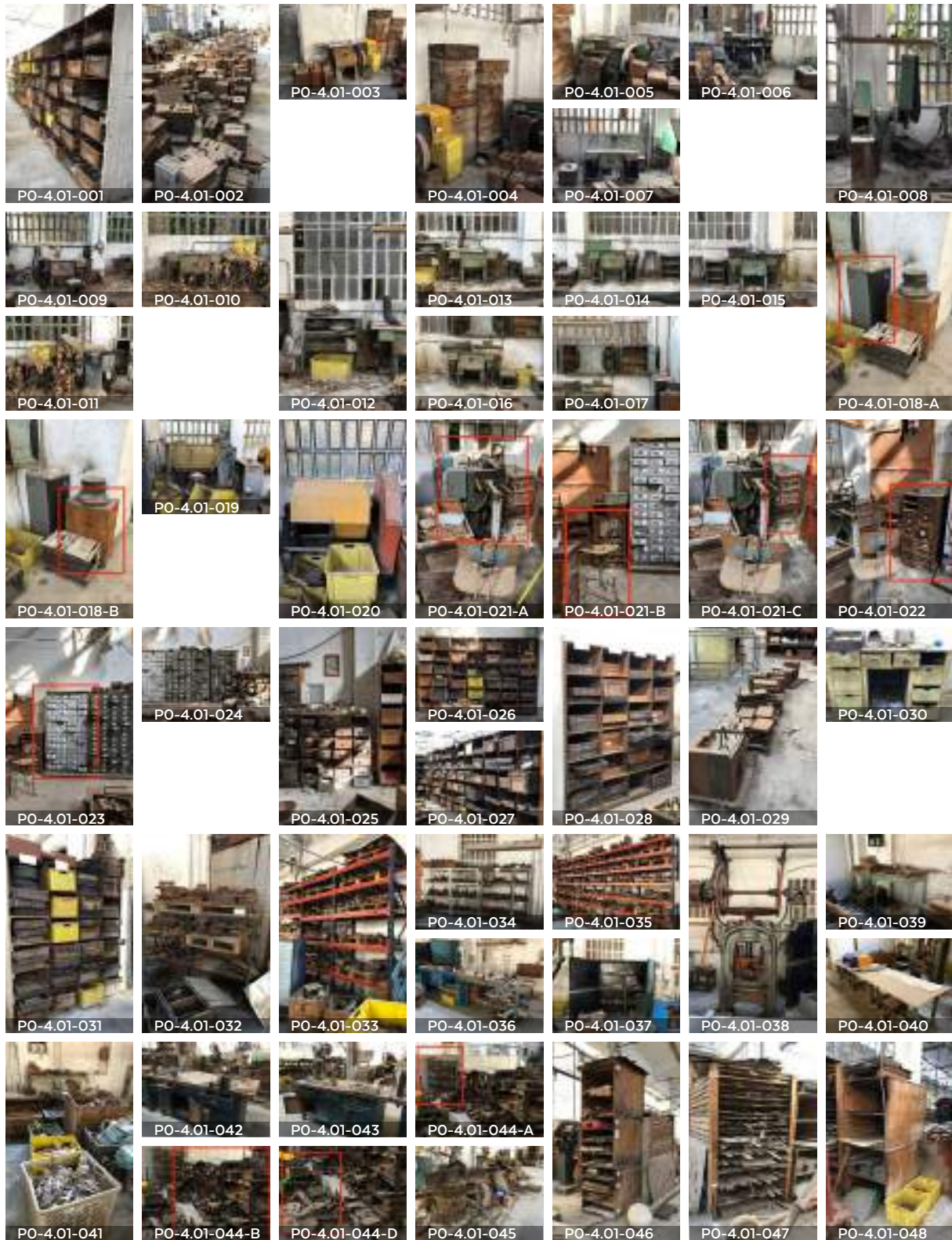




Foto 7.2.1.2 - Fotografías aéreas de la sala PO-4.01

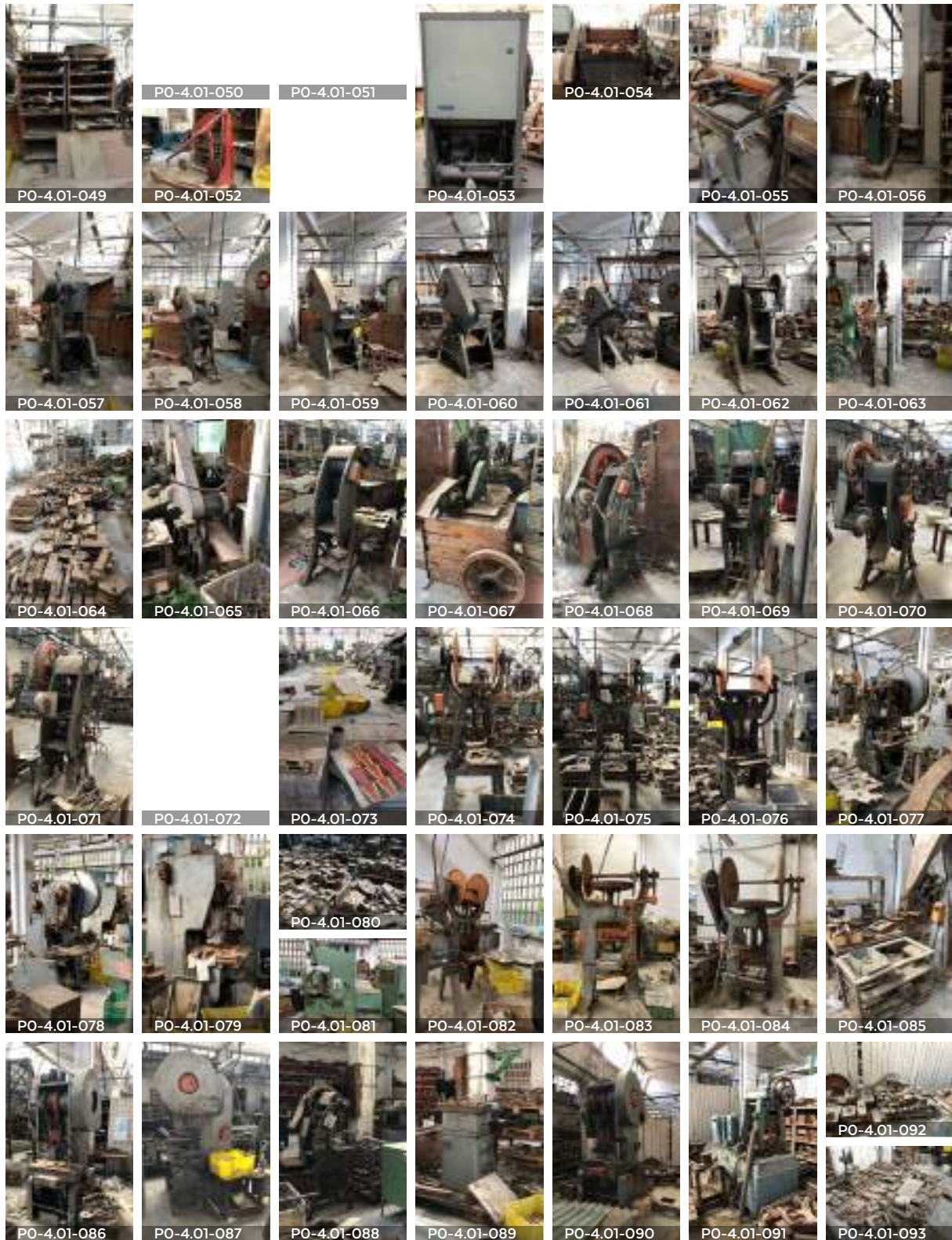
Foto 7.2.1.3 - Zoom fotografía aérea de la sala PO-4.01





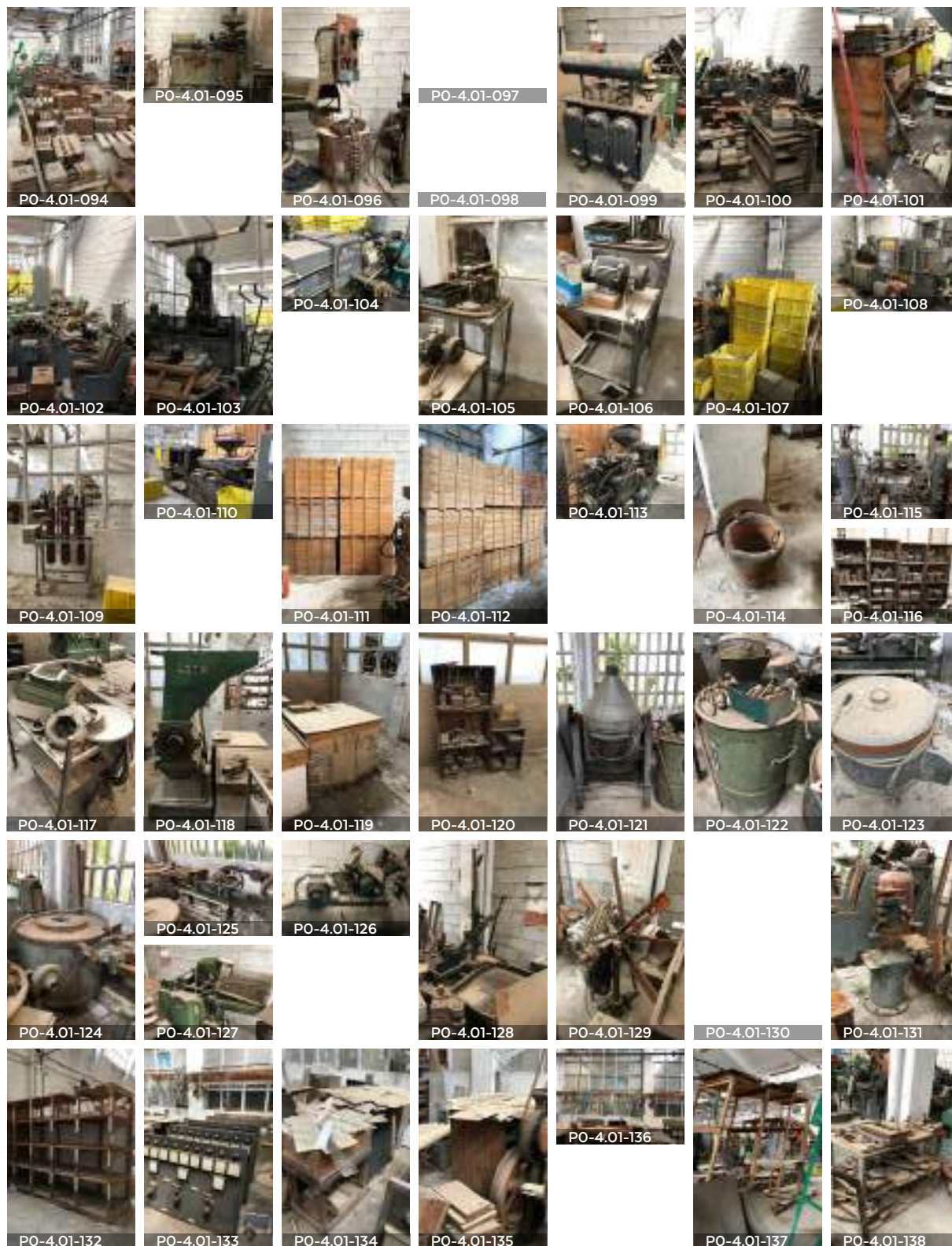
Fotos 7.2.2.4 - Mobiliario, maquinaria y contenido actual de la sala PO-4.01 (de la 001 hasta 048)





Fotos 7.2.2.5 - Mobiliario, maquinaria y contenido actual de la sala PO-4.01 (de la 049 hasta 093)





Fotos 7.2.2.6 - Mobiliario, maquinaria y contenido actual de la sala PO-4.01 (de la 094 hasta 138)





Fotos 7.2.2.7 - Mobiliario, maquinaria y contenido actual de la sala PO-4.01 (de la 139 hasta 183)



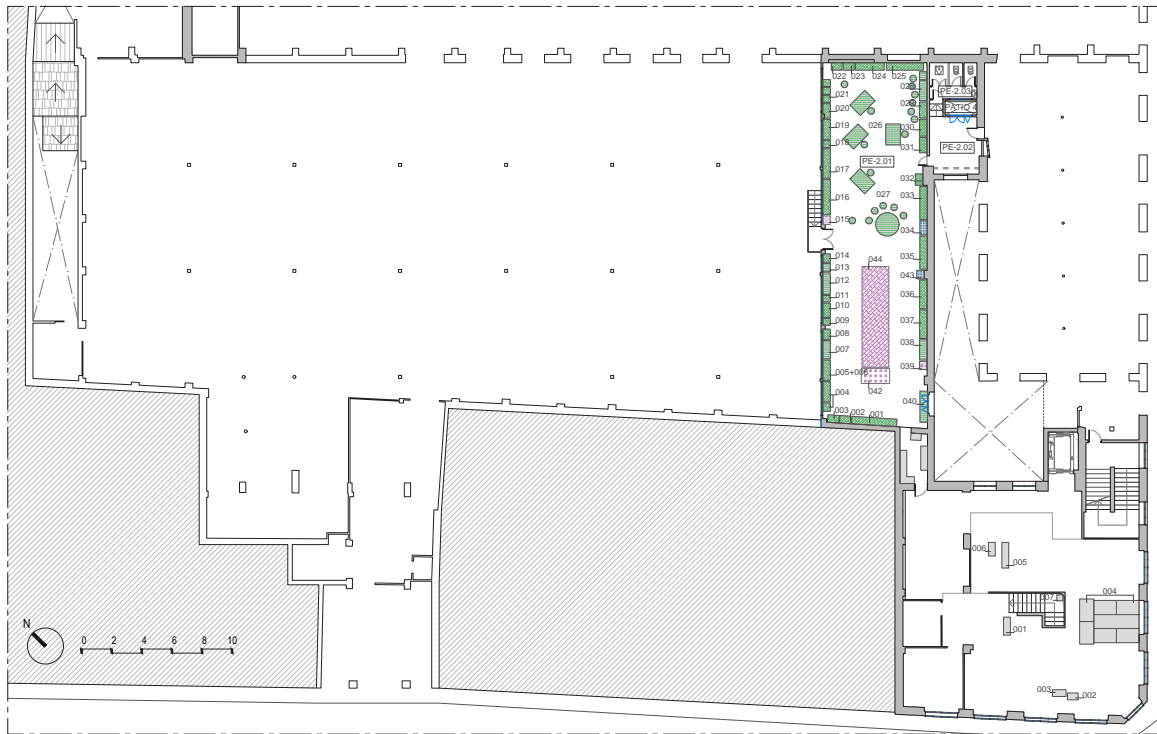


Fotos 7.2.2.8 - Mobiliario, maquinaria y contenido actual de la sala PO-4.01 (de la 184 hasta 235)



Fotos 7.2.2.9 - Mobiliario, maquinaria y contenido actual de la sala PO-4.01 (de la 236 hasta 254)

### 7.2.3. Mobiliario, maquinaria y contenido actual de la fábrica en la entreplanta de las naves 1 y 2



Plano 7.2.3.1 - Mobiliario, maquinaria y contenido actual en la entreplanta (naves 1 y 2)

#### MOBILIARIO

- Estantería/ armario madera
- Estantería/ armario metálica
- Mesa de trabajo
- Silla de trabajo
- Otros

#### MAQUINARIA

- Troqueles
- Timbres
- Sierras
- Guillotinas
- Otros

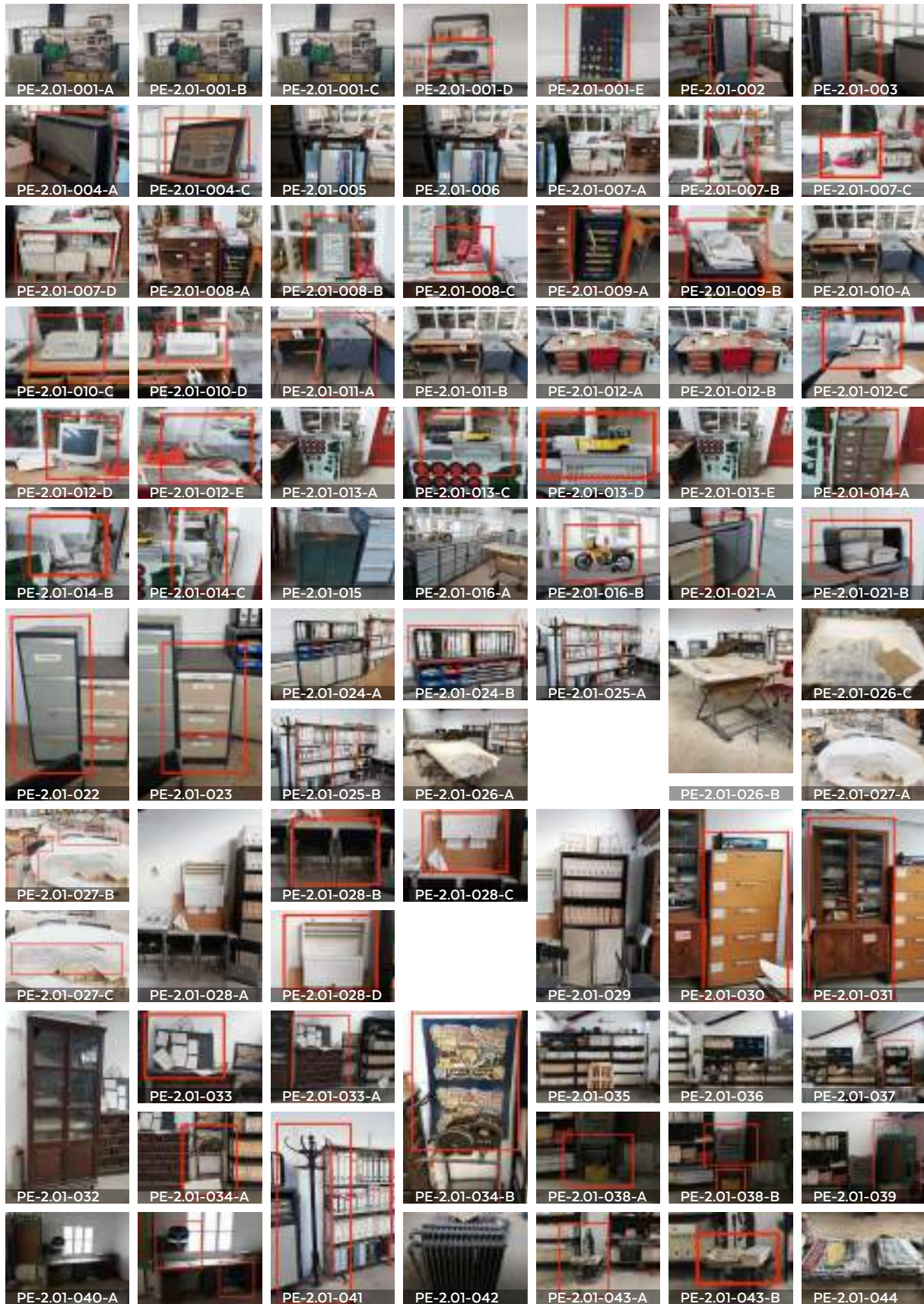
#### OBJETOLOGÍA

- Matricería
- Litografía
- Serigrafía
- Cajas de almacenaje
- Producto
  - Juguetes completos
  - Piezas de hojalata/ plástico
  - Mecanismos
  - Cuchillería
- Otros

La zona de los despachos es la que se encuentra en mejor estado y menos deterioro presenta. Se aprecia claramente la zona de diseño de los juguetes por la mesas de dibujo y todavía encontramos diferentes catálogos de materiales y colores encima de ellas, utilizados para la producción de su imagen final.

Se observa mobiliario dispuesto en la sala correspondiente a reuniones y administración, así como diferentes libros de cuentas datados con fecha hasta el cierre de la fábrica, algunos de ellos deteriorados debido a las filtraciones de agua.

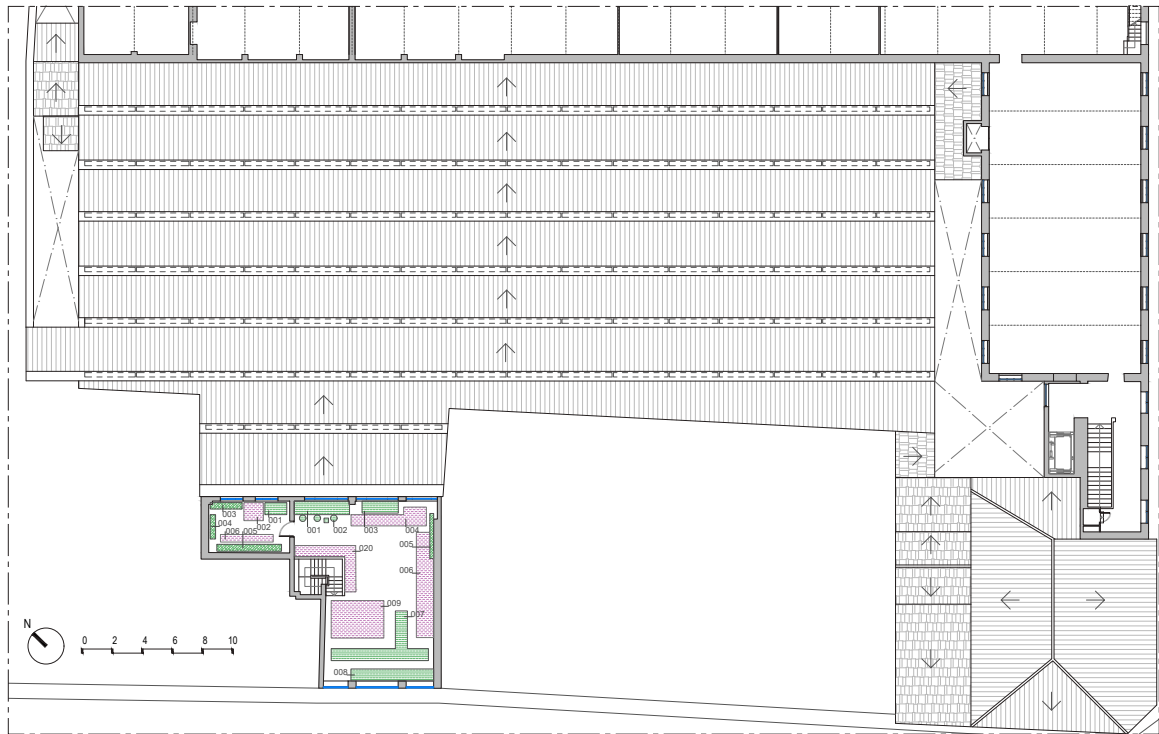




Fotos 7.2.3.1 - Mobiliario, maquinaria y contenido actual de la sala PE-2.01



### 7.2.4. Mobiliario, maquinaria y contenido actual de la fábrica en la planta primera de la nave 2



Plano 7.2.4.1 - Mobiliario, maquinaria y contenido actual en la planta primera (nave 2)

#### MOBILIARIO

- Estantería/ armario madera
- Estantería/ armario metálica
- Mesa de trabajo
- Silla de trabajo
- Otros

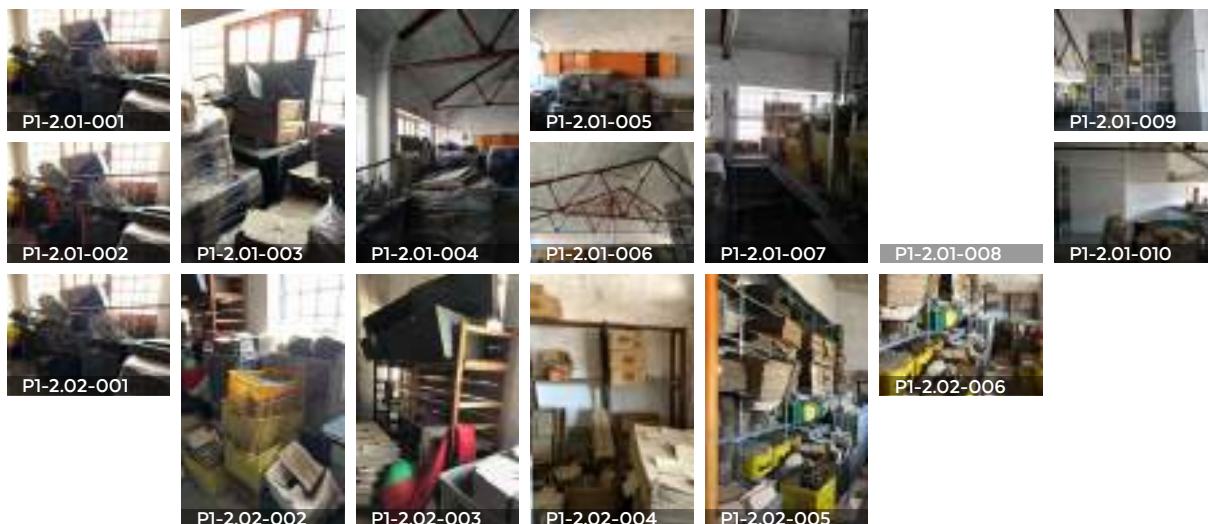
#### MAQUINARIA

- Troqueles
- Timbres
- Sierras
- Guillotinas
- Otros

#### OBJETOLOGÍA

- Matricería
- Litografía
- Serigrafía
- Cajas de almacenaje
- Producto
  - Juguetes completos
  - Piezas de hojalata/ plástico
  - Mecanismos
  - Cuchillería
- Otros

En las salas superiores de la nave 2 encontramos material de empaquetado apilado en palets y grandes columnas de cajas de plástico que llegan hasta el techo de la habitación. Entre todos estos paquetes, se pueden diferenciar algunas mesas de trabajo que cuentan con instalación eléctrica y algunas sillas, parcialmente desmontadas, cuyas piezas ocupan los bancos de trabajo.



Fotos 7.2.4.1 - Mobiliario, maquinaria y contenido actual de la sala P1-2.01 y sala P1-2.02

## Apartado 7.3 Conservación y almacenaje del mobiliario, maquinaria y contenido de la fábrica

De la catalogación e inventario del apartado anterior se extrae una primera valoración de elementos para su posible conservación y/o almacenamiento.



Fotos 7.3.1 - Ejemplo de elemento a conservar in situ (PO-2.01-022-E)



Fotos 7.3.2 - Ejemplo de elemento a almacenar (PO-4.01-044-D)



Fotos 7.3.3 - Ejemplo de elemento a retirar (PO-4.01-196)

Debido a la premisa de conservación de todo artefacto, mobiliario y contenido con valor histórico a causa de su participación en el antiguo uso de la fábrica, así como por la intención de una musealización que respete el estado actual de la fábrica (puestos de trabajo, almacenamiento, etc.) se establece un criterio de clasificación que pretende mantener lo máximo posible, que es el siguiente:

Elementos a conservar in situ, que son aquellos de mayor relevancia que ayudan a entender el funcionamiento de la antigua fábrica. Estos elementos se adecuarán correctamente según sus necesidades y se dispondrán en el mismo sitio en el que se encuentran actualmente. Pueden comprender en este grupo desde máquinas y mesas de trabajo hasta pequeñas herramientas y otros útiles que utilizase un trabajador de aquel entonces.

Elementos a almacenar, que son aquellos que tienen una relevancia como elementos pero que por un motivo u otro no quedan dentro de un posible discurso museográfico.

Elementos a retirar, que son aquellos cuyo estado de conservación los hace insalvables o carecen totalmente de valor.

### 7.3.1. Conservación y almacenaje del mobiliario, maquinaria y contenido actual de la fábrica en la planta baja de las naves 1 y 2



Plano 7.3.1.1 - Conservación y almacenaje en planta baja (naves 1 y 2)

VALORACIÓN DE ELEMENTOS

- Elementos a conservar in situ
- Elementos para almacenar

En planta baja las nave 1 se encuentra mobiliario y contenido que se retirará en su mayoría, conservando aquello que si se encuentre en buen estado, el cual se podrá almacenar o dar un uso.

En la planta baja de la nave 2 se conservará in situ las cadenas de montaje y todos los puestos de trabajo vinculadas a las mismas, así como el almacenamiento anexo a ellas. Todos los elementos de segundo orden que se encuentren sobre ellas se mantendrán (tipo pieza de juguetes, herramientas) para darle expresividad e interpretación a la maquinaria, permitiendo una lectura más clara de la misma.

También se conservarán las estanterías que encierra el almacén de matricería en el muro que separa esta nave con la nave 3. Del mismo modo el mobiliario de almacenamiento con cajas que hay en el muro sur se conservará, así como todo el contenido de segundo orden que tengan almacenado.

El resto de elementos no conservados in situ se almacenarán o retirarán en función de su estado de conservación y relevancia. Todo elemento de segundo orden como matrices, juguetes o derivados que incluya este grupo será almacenado.



### 7.3.2. Conservación y almacenaje del mobiliario, maquinaria y contenido actual de la fábrica en la planta baja de la nave 3 y 4



Plano 7.3.2.1 - Conservación y almacenaje en planta baja (naves 3 y 4)

#### VALORACIÓN DE ELEMENTOS

- Elementos a conservar in situ
- Elementos para almacenar

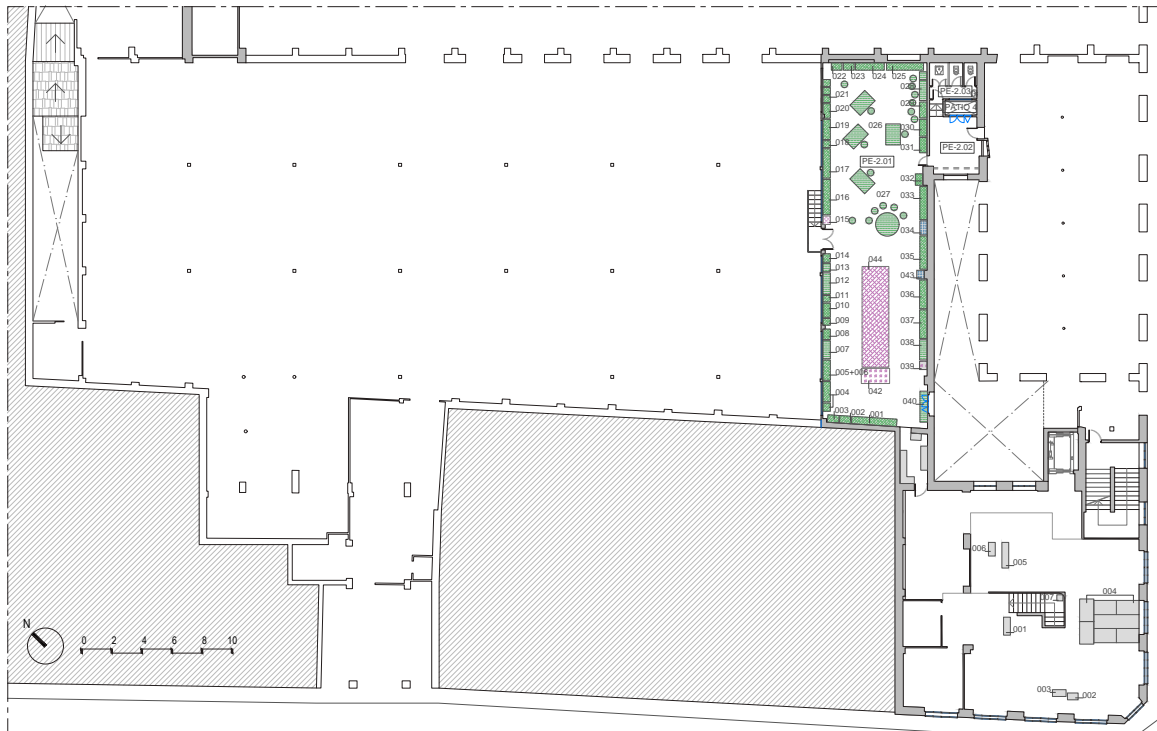
En la planta baja de la nave 3 se conservará in situ prácticamente todos los puestos de trabajo y maquinaria, retirando sobre todo las cajas amontonadas o tiradas por el suelo.

En la planta baja de la nave 4 se conservará in situ toda la maquinaria que se encuentre en su posición de uso, así como el mobiliario de apoyo, piezas y herramientas vinculados a ellas.

También se conservará las amplias estanterías de almacenamiento y los grandes grupos de matrices y litografías que están amontonados para su uso.

El resto de elementos no conservados in situ se almacenarán (como el caso de la maquinaria que no está en su posición original) o retirarán en función de su estado de conservación y relevancia. Todo elemento de segundo orden como matrices, juguetes o derivados que incluya este grupo será almacenado.

### 7.3.3. Conservación y almacenaje del mobiliario, maquinaria y contenido actual de la fábrica en la entreplanta de las naves 1 y 2



Plano 7.3.3.1 - Conservación y almacenaje en la entreplanta (naves 1 y 2)

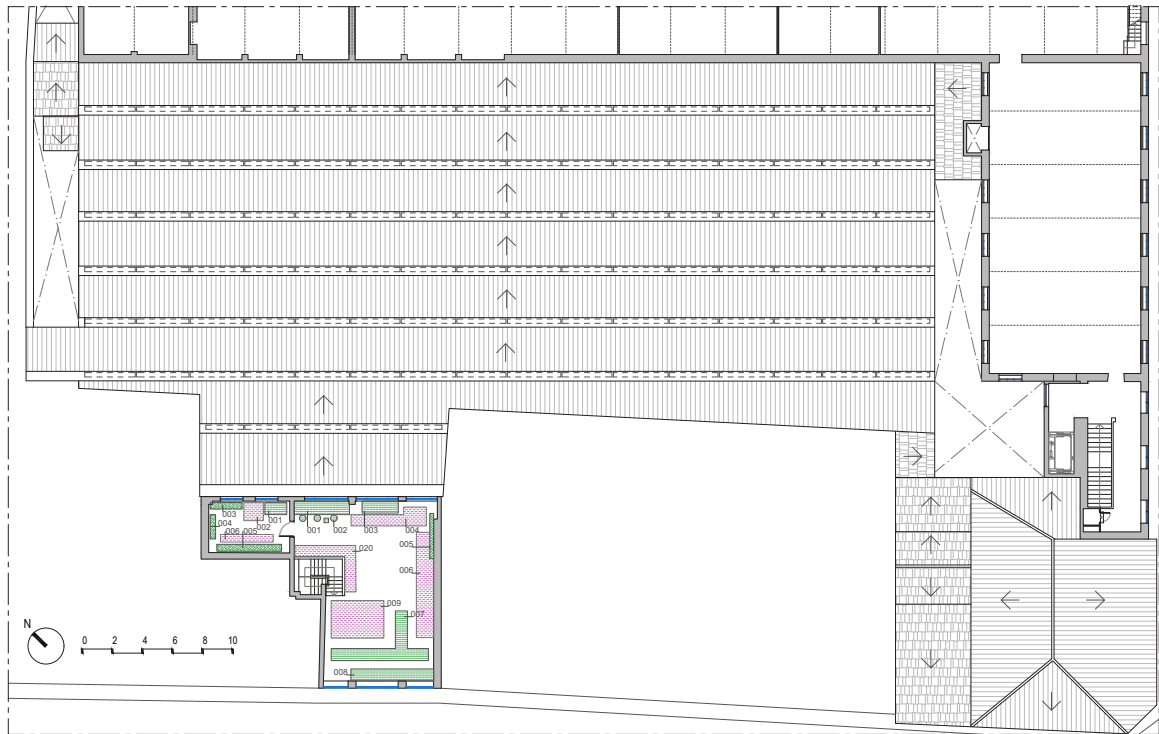
#### VALORACIÓN DE ELEMENTOS

- Elementos a conservar in situ
- Elementos para almacenar

En la entreplanta de la nave 1 se encuentra mobiliario que se retirará en su mayoría, conservando aquello que si se encuentre en buen estado, el cual se podrá almacenar o dar un uso.

En la entreplanta de la nave 2 se encuentra mobiliario destinado principalmente a almacenamiento y algunas mesas de trabajo. Todo ello se mantendrá, pero se valorará si permanece in situ o si será resituado. Del mismo modo, todo su contenido ha de ser almacenado.

### 7.3.4. Conservación y almacenaje del mobiliario, maquinaria y contenido actual de la fábrica en la planta primera de la nave 2



Plano 7.3.4.1 - Conservación y almacenaje en la planta primera (nave 2)

#### VALORACIÓN DE ELEMENTOS

- Elementos a conservar in situ
- Elementos para almacenar

En la planta primera de la nave 2, debido a que no puede quedar incluido dentro de un discurso museográfico, no será necesario conservar in situ ninguno de los elementos que aquí se encuentran.

El mobiliario que se conserve en un estado aceptable se valorará su conservación y su reutilización, de otro modo podrá ser retirado.





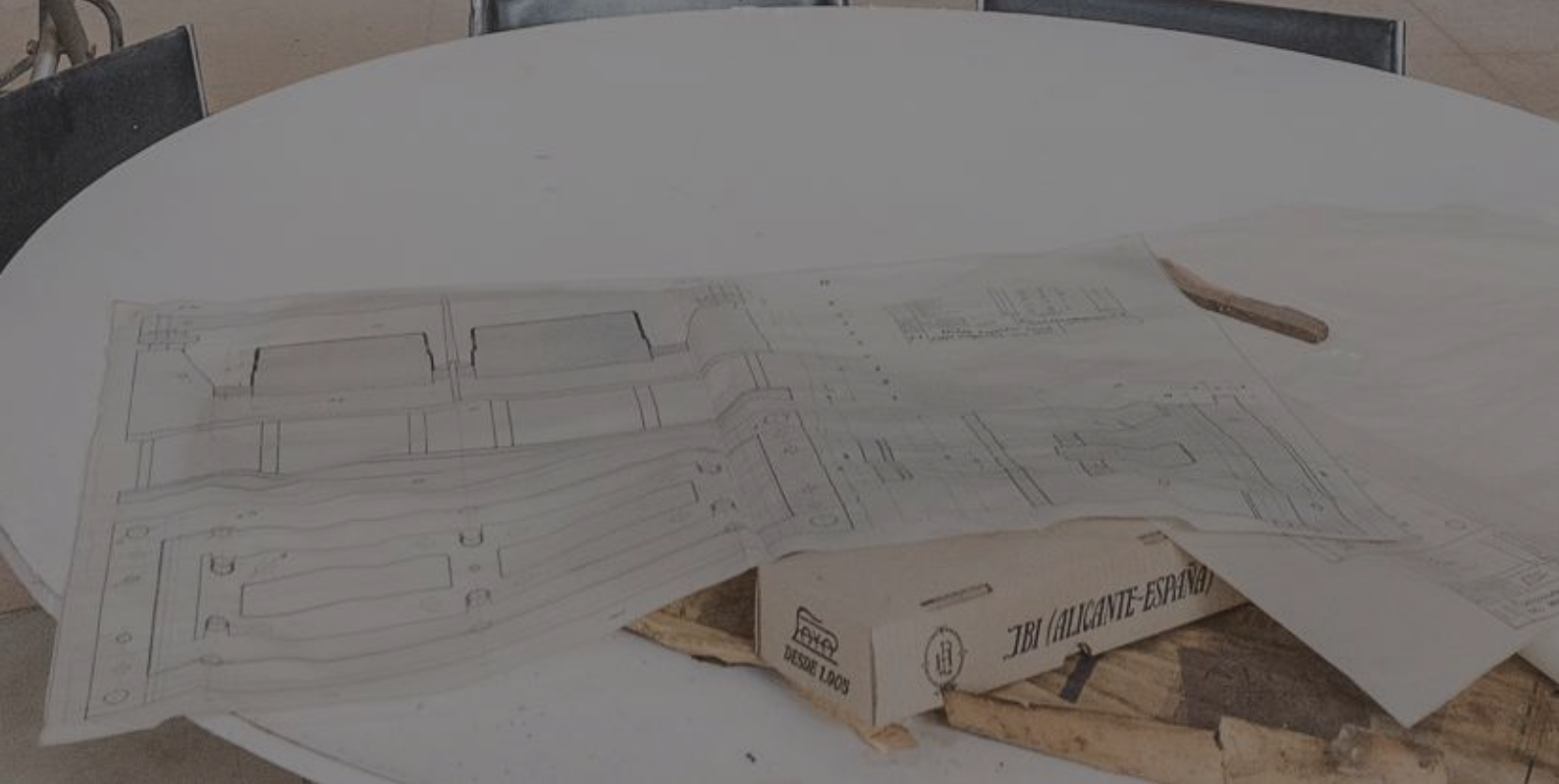
# {PAYÁ HERMANOS}

## **8. ESTUDIO JURÍDICO Y NORMATIVA**

8.1 La Fábrica del Juguete dentro de la ordenanza municipal.

8.2 La Fábrica del Juguete dentro de la catalogación de bienes y espacios protegidos.

8.3 La fábrica en el Plan Nacional de Patrimonio Industrial.

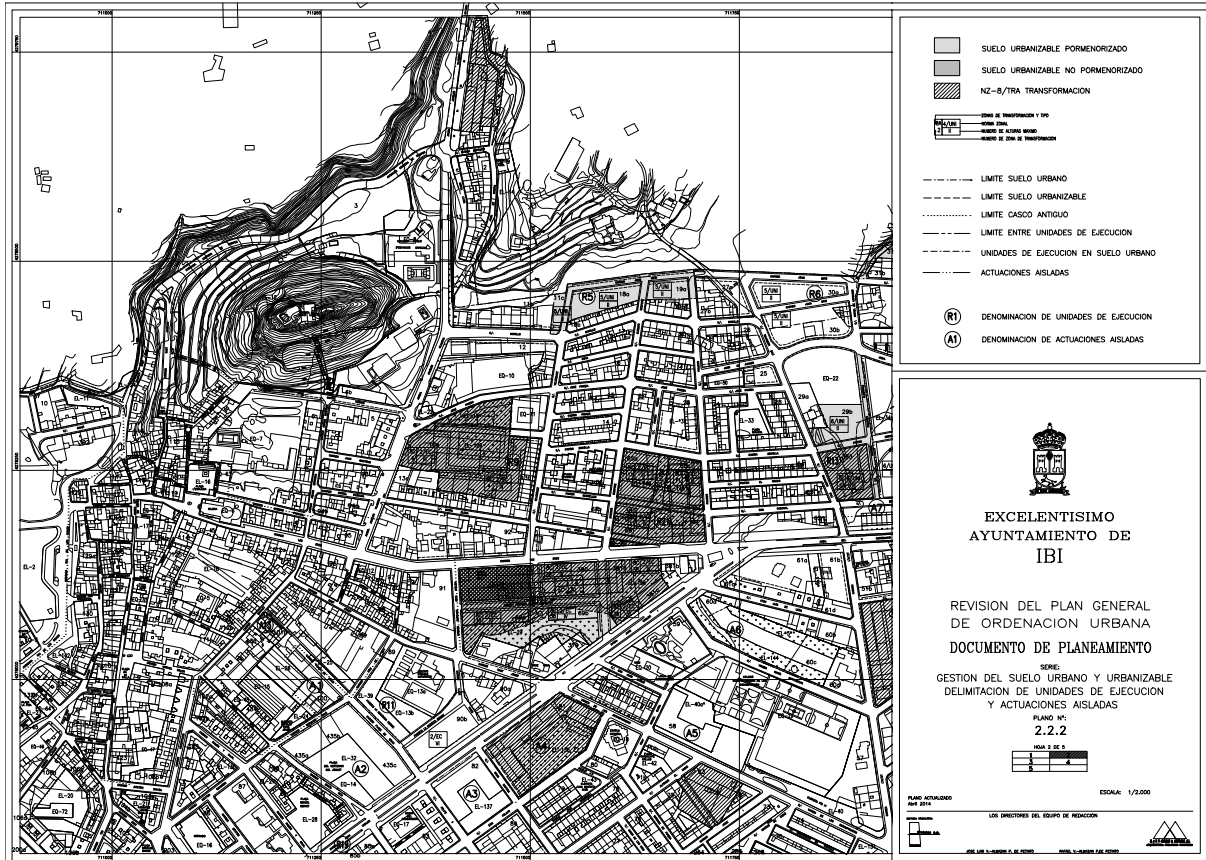


Apartado 8.1

# La Fábrica del Juguete dentro de la ordenanza municipal

Las diferentes parcelas que pertenecen al conjunto de naves de la antigua Fábrica Payá se encuentran incluidas en Suelo Urbano, clasificado así dentro del P.G.O.U. 2002 de Ibi (plano 8.1.1), vigente en la actualidad, dentro del límite de casco antiguo. Este límite, además, está definido de forma parcial por dichas parcelas, no siendo algunas de las parcelas adyacentes casco antiguo.

El conjunto de las naves se encuentra disgregado en cuanto a uso, siendo catalogadas por el P.G.O.U. de manera diferente, como se ve en el plano de Usos, intensidades y normas zonales del mismo (plano 8.1.2) . Según esta clasificación, una de las parcelas (donde se sitúan las naves 1, 2, 3 y 5) consta como dotacional equipacional (EQ-48 Y EQ-15) y la otra parcela (con la nave 4) como dotacional espacios libre (EL-26). Las parcelas con el espacio libre adyacentes a la fachada principal del conjunto también están clasificadas como uso dotacional de espacios libre (EL-24).



Plano 8.1.1 - Plan General de Ordenación Urbana de Ibi. Gestión del suelo urbano y urbanizable







## Apartado 8.2

## La Fábrica de Juguete dentro de la catalogación de bienes y espacios arquitectónicos protegidos

### 8.2.1 - Ficha

En la actualidad, la Fábrica de Juguetes Payá se encuentra catalogada con ficha N°27 dentro del Catálogo de Bienes y Espacios Arquitectónicos Protegidos de Ibi (Alicante) aprobado en BOP N° 120 del 26/05/2000 y que a continuación se recoge:

#### AN 1.- MEMORIA DESCRIPTIVA Y JUSTIFICATIVA

De acuerdo con lo previsto en los artículos 12.F. y 25 de la Ley Reguladora de la Actividad Urbanística, se elabora, junto con el Plan General de Ordenación Urbana, el presente Catálogo de los elementos de interés existentes en el Término Municipal.

Para establecer el listado de edificios catalogados, así como los grados o niveles de protección y el alcance de los mismos, no sólo se ha partido del Catálogo de edificios protegidos del P.G.O.U. de Ibi de 1.982, sino que se ha analizado la totalidad del patrimonio edificado dentro del ámbito de estudio.

Se han considerado las circunstancias actuales, la revisión, por observación externa, del actual estado de conservación y una nueva valoración del grado y nivel de protección, en función de la propuesta de imagen urbana del proyecto, para cada caso específico y para el conjunto en general.

Los criterios de selección que se han utilizado para la determinación de los edificios a catalogar en el ámbito del presente Plan General, están basados fundamentalmente en:

- Razones de tipo cultural . Proteger el patrimonio cultural de una comunidad urbana consideramos que es entender su propia historia y sus raíces.
- Razones de tipo urbanístico . La protección de la tipología edilicia y la estructura de su agrupación, permite mantener la coherencia del paisaje urbano de la ciudad, así como su propia identidad.

Por otra parte, junto a estos criterios, se ha tenido en cuenta la valoración del estado de conservación y la adaptabilidad del tipo a las necesidades de consumo y la demanda del hábitat en la situación actual.

En la selección se han obviado aquellos elementos que no se ajustaban a estos planteamientos, siempre y cuando el elemento no tuviera una relevancia fuera de lo común. Se han incluido aquellos otros que tuvieran interés desde el punto de vista tipológico y del mantenimiento de la trama urbana.

Por otra parte, los elementos protegidos se pueden clasificar en tres grandes grupos:

- Edificios, o partes de los mismos, que se pretende conservar razones culturales, artísticas o históricas.
- Conjuntos urbanos, que integran un ambiente característico y tradicional.
- Restos arqueológicos, encontrados en diversos puntos del término municipal y que se pretende conservar por su representatividad del acervo cultural común.

Los resultados de la selección de los elementos catalogados pretende incidir sobre la conservación de dichos elementos y en la justificación de las ordenanzas de la edificación que posibiliten, en un futuro, la renovación del área a conservar, potenciando el mantenimiento del carácter e identificación propios del núcleo.

El contenido de los distintos niveles de protección está establecido en las ordenanzas del presente Catálogo. En las fichas se especifica detalladamente aquellas partes directamente afectadas por la protección, señalando los elementos impropios. Se obvia del carácter de protección todo aquello que no forma parte de la estructura original del elemento a proteger.

Llegados a este punto, el nivel de protección del conjunto es el correspondiente al recogido en el Catálogo de Bienes y Espacios Arquitectónicos Protegidos de Ibi. Sin embargo, la voluntad por parte de las autoridades municipales de Ibi es la de elevar la y protección del conjunto a la categoría de Bien de Relevancia Local con la consiguiente inscripción del bien en la Sección Segunda del Inventario General del Patrimonio Valenciano mediante la revisión y modificación de la Ficha de Protección N° 27 del Catálogo de Bienes y Espacios Arquitectónicos Protegidos de Ibi (Alicante).

**CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS PROTEGIDOS Nº 27**

<p><b>DESCRIPCIÓN</b></p> <p>ANTIGUA FÁBRICA Y OFICINAS DE JUGUETES PAYÁ</p>	<p><b>NIVEL DE PROTECCIÓN</b></p> <p>Nivel de Protección Parcial</p>
<p><b>SITUACIÓN</b></p> 	<p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b></p> <p>⚠️ ⬇️ ⬇️ ⬇️</p> <p><b>DESCRIPCIÓN</b></p> <p>Antiguas naves de principio de siglo, con características tipológicas de la primera revolución industrial. Estructura vertical de ladrillo macizo. Cubierta a dos aguas con cerchas de acero y forjados con vigas y viguetas de acero laminado para resistir grandes cargas.</p> <p><b>USO ACTUAL</b></p> <p>Nave</p> <p><b>USO PROPUESTO</b></p> <p>Equipamiento</p>
<p><b>IDENTIFICACIÓN FOTOGRÁFICA</b></p> 	

### 8.2.2. Extracto 4.- NORMATIVA DE APLICACIÓN.

En la actualidad la normativa de aplicación para la Fábrica de Juguetes Payá es la que se desprende del Catálogo de Bienes y Espacios Arquitectónicos Protegidos de Ibi (Alicante) aprobado en BOP Nº 120 del 26/05/2000 por lo que le son de aplicación:

- Las Normas Urbanísticas del Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos de Ibi, aprobado el 3 de febrero de 2000 (BOP 26/05/2015)
- El contenido de la ficha del Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos de Ibi correspondiente a la Antigua Fábrica y Oficinas de Juguetes Payá (nº27)
- Y subsidiariamente las regidas en el Plan General de Ordenación Urbana de Ibi (BOP 26/05/2000 y sus posteriores modificaciones)

Esta norma recogida en el Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos de Ibi se recoge a continuación y establece:

## CAPÍTULO I. BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

### Art. 1.1. Disposiciones generales.

El Plan General contiene, de acuerdo con los artículos 12.F y 17.3 de la L.R.A.U., un Catálogo de Bienes inmuebles en el que se determinan los elementos construidos sujetos a régimen de protección por su interés arquitectónico, artístico e histórico, además de por su representatividad del acervo cultural común.

Cada uno de estos Bienes queda adscrito a un nivel de protección.

El Catálogo del presente Plan General será susceptible de ser desarrollado mediante un Plan Especial de protección en el que se aborden los siguientes aspectos relativos a los elementos protegidos:

- a) Redefinición de los grados de protección y de los elementos protegidos.
- b) Concreción pormenorizada de los elementos de interés constitutivos de los edificios objeto de protección.
- c) Definición del régimen de usos, atendiendo a su compatibilidad con las tipologías y con los elementos protegidos.



### Art. 1.2. Niveles de protección.

Se entiende por nivel de protección el régimen normativo que determina la clase de obras que, en general, se pueden efectuar sobre un inmueble sometido a protección.

Se establecen dos niveles de protección:

- a) Nivel de protección integral
- b) Nivel de protección parcial
- c) Nivel de protección ambiental

### Art. 1.3. Adscripción a los distintos niveles.

A. Se incluyen en el nivel de protección integral las construcciones que deben ser conservadas íntegras por su carácter singular o monumental y por razones históricas o artísticas, preservando sus características arquitectónicas originarias.

B. Se incluyen en el nivel de protección parcial las construcciones que por su valor histórico o artístico deben ser conservados, al menos en parte, preservando los elementos definitorios de su estructura arquitectónica o espacial y aquellos elementos constructivos singulares de valor intrínseco.

C. Se incluyen en el nivel de protección ambiental las construcciones que, aun sin presentar en sí mismas un especial valor, contribuyen, por su notable articulación morfológica con el entorno, a conformar un ambiente urbano valioso por su tipismo y carácter tradicional, siendo de interés público su presencia en el escenario urbano y la preservación de esas características ambientales.

Se adscriben a este nivel de protección las construcciones incluidas en la norma zonal 1: “Casco Antiguo”, definida en el Capítulo IX de las Normas Urbanísticas.

### Art. 1.4. Nivel de protección integral.

En las construcciones sujetas a protección integral, sólo se admitirán obras de restauración y conservación que persigan el mantenimiento o refuerzo de los elementos estructurales, así como la mejora de las instalaciones del inmueble.

No obstante, podrán autorizarse los siguientes tipos de actuaciones:

- a) La demolición de aquellos cuerpos de obra que, por ser añadidos, desvirtúen la unidad arquitectónica original.
- b) La reposición o reconstrucción de aquellos cuerpos y huecos primitivos cuando redunden en beneficio del valor cultural del conjunto.
- c) Las obras excepcionales de redistribución del espacio interior, sin alterar las características estructurales o exteriores del edificio, siempre que ello no desmerezca los valores protegidos ni afecte a elementos constructivos a conservar.

Si por cualquier causa estos inmuebles fueran objeto de destrucción o demolición, el aprovechamiento urbanístico de la parcela subyacente consistirá en la facultad de reconstruir el inmueble originario.

#### Art. 1.5. Nivel de protección parcial.

En las construcciones sujetas a protección parcial, se permitirán las obras congruentes con los valores catalogados siempre que se mantengan los elementos de la estructura arquitectónica o espacial tales como los espacios libres, alturas de forjados, jerarquización de volúmenes interiores, escalera principal, fachada y demás elementos propios.

No obstante, podrá autorizarse mediante licencia de intervención sobre edificio protegido, la demolición de alguno o algunos de los elementos señalados, excepto la fachada, cuando su preservación comporte graves problemas de cualquier índole para la mejor conservación del edificio protegido.

Si por cualquier motivo se arruinasen o demoliesen las construcciones incluidas en este nivel de protección, el aprovechamiento urbanístico de la parcela subyacente consistirá en la facultad de reconstruir el inmueble con las partes de la edificación relacionadas en el presente artículo.

#### Art. 1.6. Nivel de protección ambiental.

En las construcciones sujetas a protección ambiental se puede autorizar:

- a) La demolición de sus partes no visibles desde la vía pública.
- b) La demolición o reforma de la fachada y elementos visibles desde la vía pública con proyecto de reconstrucción, remodelación o construcción alternativa, siguiendo los parámetros establecidos en la

Norma zonal 1: “Casco Antiguo (CA)” del Capítulo IX de las normas urbanísticas, que contribuya a preservar los rasgos definitorios del ambiente protegido.

#### Art. 1.7. Normas de carácter general.

Para todas las categorías de protección queda prohibida la instalación de rótulos de carácter comercial o similar insertos en la fachada del inmueble, salvo los que se adosen a los huecos de las plantas bajas y los que se integren formalmente en el cerramiento o acristalamiento de dichos huecos.

Quedan prohibidos todo tipo de marquesinas o salientes no originales.

La protección se entenderá afecta a toda la parcela en que se ubique el elemento catalogado.

En las obras de intervención sobre edificios protegidos, los materiales empleados habrán de adecuarse a los que presentaba el edificio en su forma originaria o serán de mayor interés.

Además de las disposiciones contenidas en estas normas, deberá tenerse en cuenta la legislación sectorial en materia de patrimonio cultural.

#### Art. 1.8. Documentación para la licencia.

Además de la documentación propia de cualquier proyecto de edificación, la solicitud de obra mayor que tenga por objeto la intervención sobre un edificio protegido deberá aportar la siguiente documentación adicional:

- a) Plano parcelario.
- b) Levantamiento a escala 1:100 del edificio preexistente, que incluirá todas las plantas y alzados, así como una sección por la escalera, como mínimo.
- c) Fotografías a color de la fachada, del paramento de fachada y de la calle en que se halle el edificio protegido.

Sin embargo, si la categoría de protección del conjunto es finalmente elevada a Bien de Relevancia Local con la consiguiente inscripción del bien en la Sección Segunda del Inventario General del Patrimonio Valenciano, le será de aplicación:

Con carácter general será de aplicación lo establecido en la Ley del Patrimonio Cultural Valenciano (LPCV) – Ley 4/1998 de 11 de junio, del Consell de la Generalitat (DOGV nº 3.267 de 18/06/1998).

En aplicación de lo dispuesto en el art. 50.4 de la LPCV, cualquier actuación, pública o privada, que se lleve a cabo en el ámbito del BRL será notificada a la Consellería competente en materia de cultura simultáneamente a que se produzca la notificación al interesado.

Así mismo:

- El decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local. [2011/6066] (DOCV núm. 6529 de 26/05/2011)
- Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.
- Las Normas Urbanísticas del Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos de Ibi, aprobado el 3 de febrero de 2000 (BOP 26/05/2015).
- El contenido de la ficha del Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos de Ibi correspondiente a la Antigua Fábrica y Oficinas de Juguetes Payá (nº27).
- Y Subsidiariamente el Plan General de Ordenación Urbana de Ibi (BOP 26/05/2000 y sus posteriores modificaciones).



## La fábrica en el Plan Nacional de Patrimonio Industrial

Los objetivos de conservación y protección quedan recogidos en España en el llamado Plan Nacional de Patrimonio Industrial, gestionado por la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales a través del Instituto del Patrimonio Histórico Español. Esta iniciativa es de ámbito estatal y cuenta con la coordinación de las Comunidades Autónomas.

La base legal de este Plan es la Ley 16/85, de 25 de junio, de Patrimonio Histórico Español, no habiendo mención expresa al patrimonio industrial, pero teniendo cabida en los siguientes artículos:

- Artículo 1.2. *“Integran el Patrimonio Histórico Español los inmuebles y objetos muebles de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico. También forman parte del mismo el patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios naturales, jardines y parques que tengan valor artístico, histórico o antropológico”.*
  
- Artículo 40.1. *“Conforme a lo dispuesto en el artículo 1.º de esta Ley, forman parte del Patrimonio Histórico Español los bienes muebles o inmuebles de carácter histórico susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido o no extraídos y tanto si se encuentran en la superficie o en el subsuelo, en el mar territorial o en la plataforma continental...”.*

Para el caso concreto de la Comunidad Valenciana, no existe un apartado específico para el patrimonio de naturaleza industrial, siendo la base legal en este caso es la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.



# {PAYÁ HERMANOS}

## **9. INTRODUCCIÓN A LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN. LA POTENCIA DE LA FÁBRICA Y EL MUSEO DEL JUGUETE**

9.1 Relevancia a nivel territorial.

9.2 Programas potenciales y programas no potenciales.





## Apartado 9.1

# Valores y relevancia de la fábrica

### 9.1.1. Definición, categorización y marco legal del bien patrimonial.

El patrimonio industrial se define como el conjunto de bienes muebles, inmuebles y sistemas de sociabilidad relacionados con la cultura del trabajo, vinculados con una serie de actividades generadas por el sistema económico resultante de la revolución industrial. Este tipo de bien se debe entender como un conjunto compuesto por el espacio en el que se ubica, la arquitectura que lo caracteriza, los procesos productivos que lo componen, la documentación generada durante todo su periodo de actividad funcional, y las relaciones que genera social y económicamente con su entorno.

Los objetivos de conservación y protección quedan recogidos en España en el llamado Plan Nacional de Patrimonio Industrial, gestionado por la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales a través del Instituto del Patrimonio Histórico Español. Esta iniciativa, que pretende salvaguardar un importante pasado de nuestra historia, es de ámbito estatal y cuenta con la coordinación de las Comunidades Autónomas. La base legal de este Plan es la Ley 16/85 de Patrimonio Histórico, y para el caso concreto de la Comunidad Valenciana, no existe un apartado específico para el patrimonio de naturaleza industrial, siendo la base legal en este caso es la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Se incluyen dentro del Plan de Patrimonio Industrial los bienes y manifestaciones comprendidos entre mediados del siglo XVIII, con los inicios de la mecanización, y hasta las últimas décadas del siglo XX, cuando se alcanza un mayor grado de automatización en la industria. Estos bienes se erigen como testimonio histórico de los dos últimos siglos, de un modelo económico desarrollado en base a un sistema productivo industrial que cambiará durante los años 80 del siglo pasado, cuando los nuevos modelos económicos suponen el abandono de las grandes fábricas, sustituidas por las actuales redes empresariales.

Teniendo en cuenta que la industrialización se puede considerar como un proceso selectivo, que no se desarrolló por igual en todos los territorios y que no sucedió en todas partes, esto resalta la importancia de este patrimonio como identidad de una localidad o territorio concreto, no como un elemento aislado, sino en su contexto.

La fábrica de juguetes Payá se entiende como un conjunto industrial en el que se con-

servan los componentes materiales y funcionales, así como su articulación; es decir, constituye una muestra coherente y representativa de una actividad industrial, en este caso para la producción de juguetes principalmente.

Entre los bienes muebles que contiene, encontramos cuatro tipos:

- Artefactos, compuestos por mecanismos destinados a la obtención, transformación y la producción de energía. Toda la maquinaria para la fabricación de juguetes o cuchillería, como troqueles, timbres, sierras, hornos, guillotinas y otros artefactos tanto eléctricos como manuales.
- Utlillajes, las herramientas necesarias para el desempeño de los procedimientos técnicos asociados a su actividad, así como las materias utilizadas para ello.
- Mobiliario y accesorios del entorno del trabajo. Equipamientos de los espacios, gestión y asistencia relacionados con el establecimiento industrial. Armarios, archivadores, estanterías, mesas de trabajo, mesas de dibujo, y otros muebles.
- Archivos, documentos escritos o gráficos generados por la actividad industrial y sus relaciones.

En cuanto al patrimonio inmaterial, destacan por su importancia histórica la propia memoria de la fábrica y su contenido, a partir del cual se recupera la memoria tecnológica y de los sistemas de producción de esta industria, además de los testimonios asociados a esta actividad y a todo lo relacionado con el edificio y su historia.

### **9.1.2. Justificación de la declaración de valores de la Fábrica Payá de Ibi.**

En cuanto a la declaración de valores para la protección de este hito industrial como Bien de Interés Cultural, la Fábrica Payá se acogería a la categoría “Monumentos”, definidos como aquellos bienes inmuebles que constituyen realizaciones arquitectónicas o de ingeniería, u obras de escultura colosal siempre que tengan interés histórico, artístico, científico o social.

Entre los diferentes valores de este bien patrimonial en particular, podemos destacar varios tipos:

- Valor histórico: La Fábrica de juguetes Payá puede considerarse de alto valor cultural ya que representa la manifestación del surgimiento de un nuevo modelo económico en una área concreta. Si bien no se trata de un bien con valores estéticos, destaca como testimonio físico del nacimiento de la industria juguetera no sólo en Ibi, sino en toda la zona más tarde conocida como “El Valle del Juguete”. Puede considerarse de gran valor

histórico, ya que es un ejemplo de la adaptación de una sociedad rural que vivía estancada económica y demográficamente, que busca nuevas vías de desarrollo a través de la fabricación de juguetes, mostrándonos la aparición de la industria en un contexto agrario de principios del siglo XX. Además, durante toda su vida funcional será testigo de varios hechos históricos como la Guerra Civil (1936-1939), lo que no sólo habla de la crisis económica y de suministro de materias primas propias del conflicto bélico, sino que formará parte activa de este episodio con su incautación por parte del Gobierno de la República para producción armamentística. Su evolución económica posterior es un ejemplo de reactivación durante la posguerra, en el contexto de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) que también influirá negativamente al verse afectadas las vías comerciales europeas no sólo para la venta y distribución de juguetes, sino para el suministro de maquinaria y materia prima extranjera; ejemplo también de crecimiento para las décadas posteriores, siendo además la primera fábrica que, tras la aparición de su uso para fines tales como la industria juguetera europea en 1948, introdujo el plástico en la producción de juguetes en España. Ya en los años setenta la fábrica es testigo de las vicisitudes económicas derivadas de la guerra árabe-israelí y su consecuente crisis del petróleo y financiera, periodo del que sale afectada y que no acabará de remontar hasta su reconversión en cooperativa en los años 80. Por lo tanto, sus valores históricos no sólo residen en sí misma, siendo un ejemplo conservado de la industria del juguete en España y toda su evolución tanto comercial como técnica, sino que además recorre la historia de todo un siglo desde la aparición del nuevo modelo económico industrial en contexto rural, atravesando los diferentes episodios del siglo XX, hasta la desestructuración de esta industria en las redes empresariales que están conformando el nacimiento del capitalismo como nuevo modelo económico.

- Valor histórico-tecnológico: La Fábrica Payá es un ejemplo conservado del desarrollo de la industrialización no sólo en la localidad de Ibi, sino también en el territorio valenciano y en España. Gracias a la conservación de todo el contenido fabril, todavía hoy es una muestra de la producción juguetera y su evolución. En el recorrido interno de la historia de la fábrica se observa el crecimiento y consolidación de la estandarización en el sistema productivo, las innovaciones aplicadas tanto en artefactos como en técnicas y en los materiales para la producción, la llegada del plástico como materia prima, o las relaciones nacionales e internacionales para la adquisición de maquinaria extranjera. Esto es posible, además, ya que entre los bienes muebles del conjunto fabril, se conservan todos los artefactos y materiales necesarios para la producción completa de juguetes

de hojalata. Es una muestra de la evolución técnica de la industria, de sus modelos productivos y de los diferentes paradigmas que caracterizan la era mecanizada.

- Valor tipológico o arquitectónico: Edificio industrial formado por cuerpos diferentes que se han ido añadiendo en distintas épocas. El primero de ellos, construido en los años 20, es esbelto y tiene pequeñas dimensiones, su estructura es de pilares de fundición y tiene adosada una nave de estructura metálica de construcción posterior. Hay otra sala, seguramente de finales de los 50, diáfana y con cerchas de hormigón. Entre las dos naves, hay una intervención realizada en hormigón armado. Conjunto de naves con grandes luces para maquinaria de gran tamaño y espacio para grupos de trabajadores, por lo que se utilizan mayoritariamente estructuras ligeras, como las metálicas, aunque coexisten elementos estructurales también de hormigón. Debido a la necesidad de gran espacio, pero iluminado, la cubierta es de dientes de sierra para obtener más luz natural. Esto implica que la morfología del edificio está determinada por la función para la que se proyecta.

- Valores urbanísticos y territoriales: Este edificio fue el primero al que se da uso para la introducción de la industria juguetera en la zona, sirviendo de motivación posterior para el surgimiento de otras fábricas y, por lo tanto, tiene un enorme valor territorial por sus implicaciones con el entorno y con la definición del paisaje urbano. A partir de la fábrica Payá surgieron otros centros fabriles en el municipio. Todos ellos fueron creando la retícula industrial en torno a la cual la localidad de Ibi ha ido expandiendo su núcleo urbano a lo largo del siglo XX. Este crecimiento de la población ibense se vio claramente influido por la necesidad de la llegada de mano de obra para la industria juguetera del municipio, siendo la Fábrica Payá como pionera de la misma, causa directa de la transformación urbana de esta localidad. Por esta razón, la nave que albergó esta empresa se encuentra hoy en zona residencial y no en las afueras, algo que también sucedería con otras fábricas y talleres auxiliares que todavía hoy conforman el paisaje urbano de Ibi.

- Valor de identidad: La puesta en valor de la Fábrica Payá supone la recuperación de la herencia social y la memoria de una localidad que se ha desarrollado, tanto económica como socialmente, en torno a la evolución de la industria juguetera. El paisaje industrial que define el espacio es el testimonio de esos procesos de formación de una población que vive vinculada a la historia de sus fábricas, que representa para ellos la memoria del trabajo y de la clase obrera del municipio. Por lo tanto, esta fábrica in-



corpora en su recuperación las experiencias, testimonios y recuerdos que constituyen la memoria viva de su pasado industrial.



## Programas potenciales y programas no potenciales

### 9.2.1. Introducción.

Para el estudio de los usos tras la puesta en valor de la Fábrica de juguetes Payá de Ibi, se ha realizado una valoración de una serie de casos ya desarrollados de patrimonio industrial, seleccionados en base a varios criterios como son la localización geográfica, las características del bien patrimonial y los usos finales de esos bienes una vez recuperados. Tras el estudio y la recogida de datos, se han elaborado dos tablas de resultados, una para los casos nacionales y otra para los internacionales. L

os bienes patrimoniales intervenidos que se han seleccionado para la tabla de ejemplos nacionales son los siguientes:

1. Museo de Boinas de La Encartada en Vizcaya
2. Museo de la Ciencia y Técnica de Catalunya en Tarrasa
3. Museo Industrial del Ter "MIT" de Barcelona en Manlleu
4. Museo de la industria de Rialia en Vizcaya
5. Museo de la Industria Armera de Rialia en Eibar, Guipúzcoa
6. Museo de la Máquina-herramienta Elgoibar en Guipúzcoa
7. Museo de las Aguas de Cataluña en Barcelona
8. Caixaforum Barcelona
9. Parque Minero de Río Tinto de Nerva en Huelva
10. Fábrica de Seda de Almoines en Valencia
11. Museo del Ferrocarril Alcoy-Gandía y Puerto en Valencia
12. Fábrica de Tabacos de Valencia
13. Antigua Estación de Grao en Valencia
14. Horno Alto nº2 del Puerto de Sagunto
15. Museo del Turrón de Jijona en Alicante
16. Museo de Chocolate de la Vila Joiosa en Alicante
17. Museo Valenciano del Papel de Banyeres en Alicante
18. Museo de la Espardenya de Banyeres en Alicante
19. Museo del Calzado de Elda en Alicante
20. Museo de la Siderurgia de Asturias en Langreo
21. Museo del Ferrocarril de Asturias en Gijón
22. Museo de la Minería "MUMI" de Asturias
23. Centro de Interpretación del Poblado minero de Bustiellos en Asturias

24. Museo de la Colonia Vidal de Puig Reig en Barcelona
25. Museo Hidroeléctrico de Capdella en Lérida
26. Ecomuseo Farinera de Castellón de Ampurias en Girona
27. Fábrica de Harinas de San Antonio en Valladolid
28. Parque Minero de Almadén en Ciudad Real
29. Museo del Ferrocarril de Madrid
30. Museo de las Reales Fábricas de San Juan de Alcaraz de Riópar en Albacete
31. Museo de Alfarería de Agost en Alicante

Los bienes patrimoniales seleccionados para la tabla de ejemplos internacionales son los siguientes:

1. Planta de Siderurgia de Völklingen en Alemania
2. Centro Ironbridge de Telford en Inglaterra
3. Museo de la Ciencia e Industria de Manchester "MOSI" en Inglaterra
4. Fábrica de Papel de Verla en Finlandia
5. Minas de Sal de Wieliczka en Polonia
6. Auditorio Halle Tony Garnier de Lyon en Francia
7. Museo Industrial de Leeds Armley Mills en Inglaterra
8. Energeticon de Alsdorf en Alemania

Los datos que se han tenido en cuenta para el estudio de casos intervenidos de patrimonio industrial, además de información sobre su ubicación y contexto, cifras relativas a las visitas, grados de protección si los hay, y tipos de recorrido museográfico, han sido principalmente los referidos a los usos que se les ha dado a todos estos nuevos espacios recuperados.

En base a todos los datos registrados, y teniendo en cuenta que se han valorado tanto casos que conservan y ponen en valor el contenido de los edificios, incluyéndolo en su musealización, como casos en los que sólo se ha recuperado el continente, donde se conserva exclusivamente el valor arquitectónico del edificio, pero sin su contenido mueble, podemos decir que la tónica habitual de los últimos años es la conservación y puesta en valor del conjunto completo, tanto del edificio como de su interior. Esta tendencia, que cada vez sustituye más a la del uso exclusivo del conjunto edilicio para nuevos usos, supone una recuperación real de la cultura industrial, ya que no desvincula al edificio de su historia y sus funciones. Hay ejemplos en los que la conservación va más allá del contenido, creando rutas que conectan diferentes fábricas o edificios de producción de una misma área industrial, o incluso zonas de residencia y vida cotidiana como las colonias de obreros vinculados a una industria o zona industrial determinada.



En aquellos casos en los que se ha conservado el contenido mueble del edificio, se ha valorado la permanencia o no de la disposición original de los elementos en el recorrido museográfico. Hay que decir que, si bien existen casos donde la disposición original es exacta a la que tenían los elementos durante su uso, es difícil encontrar casos en los que se haya conservado en su totalidad. Lo más común entre los ejemplos estudiados es encontrar casos mixtos, en los que las áreas más grandes o de maquinaria principal, aquellas en las que los procesos productivos son más detectables a simple vista, son las que se han conservado, mientras que otras áreas se han vaciado de contenido y tienen un nuevo uso, a veces conectado al mismo discurso museográfico, otras veces para contenidos de nueva temática como salas de exposiciones temporales, y otras para servicios del edificio como tienda, oficinas, biblioteca, etc.

Existen ejemplos, pocos, en los que la colección y su discurso museográfico son el elemento principal puesto en valor para recuperación de un proceso industrial, pero se expone en un edificio que no es arquitectura industrial, que nada tenía que ver con su contenido, edificio a veces ya existente y otras construido ex profeso para la musealización de una colección industrial.

En los casos en los que no se ha conservado el contenido del edificio industrial, se han encontrado ejemplos en los que el edificio sí que está en uso, relacionado o no con el patrimonio cultural. A veces se proyecta su recuperación como espacio para albergar eventos culturales, como salas polivalentes para exposiciones o actividades de carácter artístico. Otras veces, su uso está relacionado con programas de oferta de eventos de diferentes naturalezas. También hay ejemplos en los que el edificio alberga oficinas municipales u otras funciones administrativas o de gestión de la localidad. Por último, hay edificios rehabilitados y vacíos, sin ningún uso en la actualidad.



### 9.2.3. Tabla de ejemplos internacionales

CASO (Lista de ref.)	01	02	03	04	05	06	07	08
LOCALIZACIÓN	Pe	Mi	Ur	Ur	Ur	Ur	Ur	Pe
PROTECCIÓN	Ph	Ph	-	Ph	Ph	-	-	-
VISITAS ANUALES	C	C	C	-	D	D	-	B
CONTEXTO	Aj	Ir	Aj	Ir	Aj	Aj	Aj	Ir
PROGRAMA HISTÓRICO	Rh	Dh	Dh	Rh	Dh	Eh	Dh	Dh
CONTENIDO	M T	M T	M O V T	M O V T	M P T V	M P T V	M T O V	M T O V
PROGRAMA								
087% Museo								
074% Visita guiada								
021% Visita teatralizada								
059% Talleres								
077% Didáctica/escolares								
003% Actividades pers. NEE								
026% Parking								
036% Cafetería/restaurante								
069% Tienda								
018% Biblioteca								
021% Archivo								
005% Inventario								
038% Auditorio/confer.								
028% Investigación								
051% Expo. temporales								
015% Demostr. técnicas								
028% Alquiler de espacios								
005% Pq. infantil / Ludoteca								
018% Escuela de formación								
008% Sala de prensa								
018% Espacio polivalente								
003% Usos municipales								
003% Sin uso								

#### LEYENDA

LOCALIZACIÓN: Urbano (Ur) - Polígono/ periferia (Pe) - Rural (Ru) - Mixto/ red (Mi).  
 PROTECCIÓN: Patrimonio Humanidad UNESCO (Ph)  
 VISITAS ANUALES: Entre 0 y 50.000 (A) - Entre 50.000 y 100.000 (B) - Entre 100.000 y 500.000 (C) - Más de 500.000 (D).  
 CONTEXTO: Ajeno a cualquier construcción similar (Aj) - Inserto en una ruta (Ir).  
 PROG. HISTÓRICO: Respeta recorridos históricos (Rh) - Desconectado a rec. hist. (Dh) - Mixto (Mh) - Eliminación rec. hist. (Eh).  
 CONTENIDO: Maquinaria (M) - Objetología (O) - Puestos de trabajo (T) - Producto (P) - Reproducción (R) - Otras temáticas (V).  
 OCUPACIÓN: Ocupación parcial del edificio (Pe) - Ocupación total del edificio (Te).

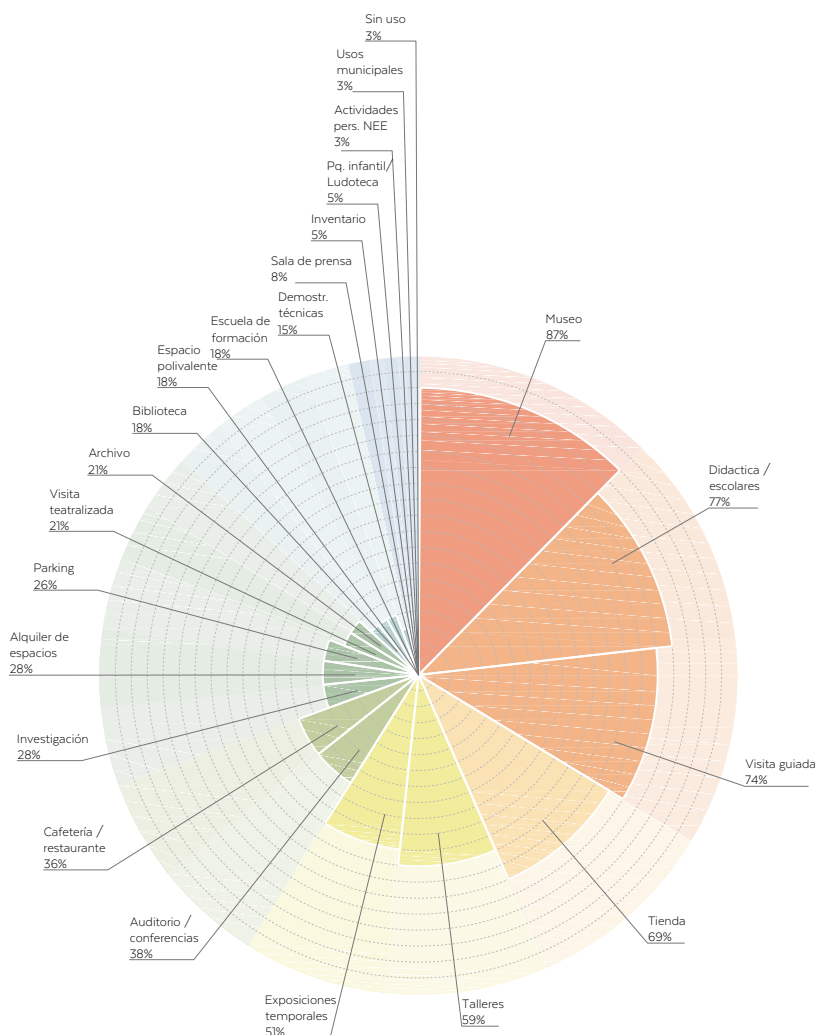
### 9.2.4. Conclusiones.

Las conclusiones que más se han tenido en cuenta para la valoración del programa de ofertas para la Fábrica Payá están relacionadas, sobre todo, con aquellos casos en los que sí se conserva el contenido, siendo la opción más adecuada desde la perspectiva de expertos en patrimonio y patrimonio industrial. Tal y como dictan los criterios de mantenimiento y conservación del Plan Nacional de Patrimonio Industrial, el objetivo de la puesta en valor de este tipo de bien debe preservar la integridad funcional del edificio, ya que vaciarlo o extraer todos los elementos y componentes de su interior reducen enormemente su valor y autenticidad.

Uno de los elementos más ofertados en los programas de los museos industriales son las visitas guiadas, ya que se trata de entidades museísticas complejas, con recorridos técnicos especializados.

En algunos de los casos también se ofrecen visitas teatralizadas, o en el caso del Energeticon de Alsdorf, antigua mina de carbón de Alemania, donde en ciertas fechas concertadas un antiguo trabajador de la mina realiza la visita a un sector del recorrido. Esta última opción pone también el valor el testimonio oral y la transmisión de la experiencia. En algunos de los centros, durante las visitas, también hay posibilidad de realizar demostraciones técnicas de algún aspecto de la producción.

Otros de los usos más habituales de los programas de estos museos son los talleres, tanto para el público general como para los escolares, y la oferta de maletas didácticas especializadas por edades, así como la didáctica y actividades para personas con necesidades especiales. Fomentar este tipo de actividades no sólo favorece el incrementar las visitas a través de un tipo de público como es el escolar, sino que además contribuye a la difusión y a las conexiones del museo con lugares alejadas de su área geográfica.





Además de estos talleres, algunos de los centros cuentan con escuela profesional y convenios con escuelas técnicas y universidades, así como espacios para restauradores e investigadores vinculados a los archivos o bibliotecas de los propios museos, o para la elaboración de los inventarios de bienes muebles de cada institución. De esta forma, tanto los centros de estudios como el museo se benefician en un intercambio de funciones y necesidades que garantizan el crecimiento de ambas partes.

Otros usos comunes, menos relacionados con la naturaleza cultural del edificio, son la existencia de cafetería o restaurante, zonas de descanso, recreación o ludotecas infantiles, tienda de recuerdos, espacios polivalentes así como auditorios o espacios de alquiler y, entre los menos comunes, la existencia de una sala de prensa.

En definitiva, la oferta más efectiva en los museos industriales incluye la oferta de guías para la visita, para facilitar el entendimiento de un espacio que es complejo y de grandes dimensiones, que además se puede optimizar con visitas teatralizadas, testimonios orales y demostraciones técnicas para hacer una experiencia lo más inmersiva posible.

La didáctica y los espacios para escolares es una de las ofertas principales, que además para el caso que nos ocupa parece casi imprescindible teniendo en cuenta que el juguete es un elemento relacionado con la infancia. En cuanto a esta oferta, son cada vez más los centros que también incluyen maletas didácticas especializadas para sectores de la población con necesidades especiales dentro del conjunto de normativas de los últimos años, que cada vez son más inclusivas.

La cantidad de elementos y documentación que acumulan este tipo de instituciones, generada durante toda su actividad, precisa de una gestión y catalogación que puede contar con la participación de estudiantes de diferentes disciplinas, incluyendo la restauración y reparación de la maquinaria existente. De esta forma se convierte el conjunto en un museo vivo y no meramente expositivo, un espacio que recupera la actividad haciendo futuro de su pasado.

### 9.2.5. Descripción de casos.

Entre todos los museos o centro industriales que se han seleccionado para el estudio comparativo, destacamos algunos ejemplos por incluir propuestas más efectivas o programas más completos.

#### Museo de boinas de La Encartada en Balmaseda, Vizcaya.



Foto 9.2.5.X - X

Este museo industrial de titularidad privada era una antigua fábrica textil del siglo XIX, fundada en 1892. Conserva prácticamente toda su maquinaria tal y como se encontraba durante su vida activa. Dedicada al trabajo de la lana hasta su cierre en 1992, fue convertida en museo conservando los espacios productivos de la propia fábrica, así como los despachos, oficinas, y las viviendas de los operarios y el entorno paisajístico junto a la ribera del río Cadagua.

La oferta del museo es muy completa, ya que promete un viaje al pasado conservado los espacios de trabajo congelados en el tiempo en un muy buen estado de conservación, considerándose un ejemplo de buenas prácticas en patrimonio industrial. El recorrido de la visita es completamente inmersivo, ya que realiza el recorrido original del proceso de trabajo de la fábrica, estableciendo algunas áreas de seguridad o de acceso restringido a la maquinaria. Las visitas son con guía y ofrecen también visitas teatralizadas.

Una de las áreas visitables del museo contiene una exposición permanente que explica la historia de la fábrica. Después se realiza la visita a los talleres y zona de maquinaria, y también al resto de espacios que forman el conjunto puesto en valor. La visita dura alrededor de hora y media, y recibe un total de unas 10.000 visitantes anuales. Se ubica a dos kilómetros del casco urbano más cercano, y entre otras ofertas tiene parking gratuito, parque infantil, terraza y zona ajardinada, una tienda de productos relacionados con la lana, espacios polivalentes o para exposiciones temporales, talleres y maletas didácticas para escolares, así como recursos para investigadores.

Museo Industrial del Ter MIT de Manlleu, Barcelona.



Foto 9.2.5.X - X

En este museo industrial de titularidad pública se pone en valor la antigua fábrica de hilatura de Can Sanglas fundada en 1841. Además de la recuperación del patrimonio industrial y tecnológico de la fábrica, cumple la función de Centro de Interpretación de la fachada fluvial y el entorno natural del río Ter a su paso por Manlleu. Forma parte de una red de museos inscritos en el Sistema Territorial del Museo de la Ciencia y de la Técnica de Cataluña.

El museo ofrece visitas guiadas y teatralizadas por diferentes áreas del edificio. Algunas de sus áreas cuentan con una exposición permanente que cuenta la historia de la fábrica y parte de su demostración técnica. En otros espacios se conservan todos los elementos en su ubicación original. El resto de los espacios se han utilizado para la puesta en valor del entorno ambiental, así como para otros eventos y exposiciones.

Entre las ofertas del museo industrial, que recibe en torno a las 26.000 visitas anuales, están las visitas guiadas y teatralizadas ya mencionadas, actividades para personas con necesidades especiales y maletas didácticas especializadas. Cuentan también con aula abierta de formación, así como conferencias sobre la recuperación de la memoria o talleres de contenido específico como la industrialización o la mujer y el textil. También ofertan talleres de fotografía histórica, mediante los cuales invitan a toda la gente que cuenta con testimonios gráficos a participar en el incremento de los archivos del museo, integrando así a una sociedad que identifica su pasado cultural con esta institución industrial. Otras de las actividades del museo es la catalogación de bienes con colaboración de investigadores, un inventario que crece cada año. El resto de servicios del museo incluye sala de conferencias, auditorio, espacio para investigadores, espacio para exposiciones temporales y tienda.

Museu de les Aigües de Catalunya en Cornellà de Llobregat, Barcelona.

Museo industrial privado, ubicado en la Central de Cornellà, una planta de agua inaugurada en 1909 que extraía agua del acuífero del Baix Llobregat para abastecer a Barcelona. Hoy en día la instalación hidráulica sigue cumpliendo su función, conviviendo las instalaciones modernas con las de vapor originales de cuando se comenzó a funcionar hace un siglo.



Foto 9.2.5.X - X

Tiene el espacio dividido en varias áreas, donde hay una zona que conserva el recorrido original con toda la maquinaria creando pasos de seguridad y espacios restringidos. En otras áreas, se han vaciado estancias para una exposición permanente sobre el funcionamiento de la planta y otros temas relacionados con el agua.

El museo, que recibe unos 30.000 visitantes al año, ofrece visitas guiadas, así como un espacio para talleres y maletas didácticas para escolares. Cuenta también con parking, cafetería y tienda.

Museo de la Colonia Vidal de Puig-Reig, en Barcelona.



Foto 9.2.5.X - X

Este conjunto musealizado de titularidad privada se proyecta como un Centro de Interpretación que recupera las instalaciones industriales de una colonia textil de principios del siglo XX. Se han mantenido en su estado original tanto los espacios de producción como las zonas de hábitat de los trabajadores y otros espacios como una Iglesia o la escuela de la colonia donde acudían los hijos de los trabajadores, y así hasta 33 puntos de interés que generan una ruta con un discurso cerrado y bien articulado.

En los edificios que componen la visita se conserva el contenido en su estado original. En el edificio de recepción hay una exposición permanente que explica la vida de los trabajadores de la colonia. En la fábrica puede verse toda la maquinaria en muy buen estado de conservación realizando el recorrido tal y como lo harían sus trabajadores. Los espacios privados como los despachos, oficinas, viviendas, la escuela, etc., se han musealizado como congeladas en el tiempo, donde algunas estancias sí que tienen espacios restringidos por motivos de conservación.

El conjunto está aislado de los principales núcleos urbanos y recibe en torno a los 15.000 visitantes anuales. La Colonia Vidal oferta visitas guiadas, así como visitas lúdicas y teatralizadas con el objetivo de transportar al público al pasado vivo de este espacio industrial. También cuentan con



talleres y maletas didácticas para escolares. Forma parte del Sistema de Museos de la Ciencia y de la Técnica de Cataluña.

#### Fábrica de Harinas de San Antonio en Medina de Rioseco, Valladolid.



Foto 9.2.5.X - X

Este museo industrial e titularidad pública conserva tanto el espacio arquitectónico original como el contenido de una fábrica de harinas vinculada a la dársena del Canal de Castilla que en su tiempo sirvió para la modulación del grano . Preserva toda la maquinaria en muy buen estado de conservación acompañada con gráfica explicativa de los espacios y los artefactos.

La fábrica ofrece visitas guiadas por sus instalaciones, acogiendo a unos 10.000 visitantes anuales. Aunque la oferta es bastante limitada, es un ejemplo de recuperación de espacio industrial y puesta en valor a través de una compleja museografía de apoyo articulada dentro del propio recorrido original sin interferir negativamente en él.

#### Fábrica siderúrgica de Völklingen, Alemania.

Se trata de una fundición, originalmente de acero, creada a finales del siglo XIX. Después de su cierre en 1986, se decidió preservar todas las instalaciones y su contenido por su valor histórico, siendo el primer monumento industrial declarado como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1994. Desde entonces recibe a más de 100.000 visitantes al año.



Foto 9.2.5.X - X

Con la puesta en valor de esta planta siderúrgica, se creó todo un parque temático y de ocio a partir de la industria del acero y del hierro, en unas instalaciones de 6.000 m2 a través de una ruta de circuito circular cerrado de 6 kilómetros de 2 a 3 horas de duración, dotado de señalización y paneles gráficos que permiten realizar la visita de forma libre. A pesar de esta posibilidad, la institución ofrece visitas guiadas y con demostraciones técnicas; además, en fechas determinadas, algunas zonas del recorrido se pueden realizar junto con antiguos trabajadores de la fábrica ejerciendo de guías.

El museo cuenta con sala de recepción de visitantes y exposición permanente. El recorrido, en parte interior y otra parte exterior, se realiza a partir de pasarelas de seguridad en muchos de sus tramos. También hay espacio para talleres y didáctica para escolares, biblioteca y espacio para investigadores, además de escuela de formación profesional. Incluye en sus instalaciones salas para conferencias y auditorio, salas de exposiciones temporales y espacios polivalentes, además de tienda y parking.

#### Museo de la Ciencia y la Industria MOSI de Manchester, Inglaterra.



Foto 9.2.5.X - X

Este conjunto patrimonial está formado por una serie de edificios y almacenes industriales, así como la antigua estación de ferrocarril de Manchester, de finales del siglo XIX. Cuatro pabellones, la antigua estación y un cine 4D completan todo el recorrido. En su ruta no sólo se pone en valor la arquitectura industrial y el contenido de la estación de ferrocarril, sino que sirve de centro de interpretación y museo de la historia de la ciencia y de la industria en Manchester, así como de la industrialización en Inglaterra.

El conjunto total está articulado en diferentes espacios o compartimentos, dedicados cada uno a un tema industrial o tecnológico diferentes, entre más de 250.000 objetos expuestos. El complejo industrial no conserva su contenido mecánico o los espacios de trabajo tal y como estarían en un recinto industrial, pero sí recrea y reproduce diferentes espacios temáticos y objetos todos relacionados con esta cultura.

El MOSI cuenta con visitas guiadas y teatralizadas con posibilidad de demostraciones técnicas, así como talleres para el público y maletas didácticas especializadas para escolares para los más de 100.00 visitantes que recibe anualmente. También tiene archivo para consultas y espacios de atención a investigadores. Cuenta con una escuela de formación oficial, y que el museo se encuentra inserto en la Red de Museos de Ciencia de Reino Unido, dependiente del Ministerio de Cultura. Además de espacios polivalentes y para exposiciones temporales, también tiene sala de prensa, cafetería/restaurante para los visitantes y tienda.

## {PAYÁ HERMANOS}

### **10. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN Y ALTERNATIVAS DE PROGRAMAS DE LA FÁBRICA**

10.1 Intervenciones urgentes.

10.2 Adaptación del bien a un espacio accesible de pública concurrencia.

10.3 Propuesta de programa de la fábrica.

10.4 Recorrido museográfico en la Fábrica Payá.





## Apartado 10.1

**Intervenciones urgentes**

La actuación de carácter urgente tiene como objetivo el inicio de los trabajos para la conservación y puesta en valor del conjunto de naves de la Fábrica Payá Hermanos, partiendo de la consolidación estructural o de cerramientos en donde sea necesario, estableciendo las bases para la actuación y la valorización del lugar, con el fin de abrir al ciudadano los espacios de la fábrica.

La primera fase de intervenciones urgentes, que tendrán un carácter más enfocado a la estabilidad y protección frente a los agentes externos de la arquitectura y los espacios, deberá englobar las siguientes medidas:

- Apuntalamiento y estabilización temporal de aquellas partes de la estructura que se encuentren en estado deficiente de la Fábrica Payá. Debido a que la estructura portante en gran medida está bien preservada, solo sería necesario en aquellos puntos singulares de la misma y sobretodo a los que concierne a la cubierta, la gran afectada del conjunto.
- Retirada y limpieza de todos los escombros y deshechos que se encuentran en el interior de la Fábrica Payá, siempre atendiendo a las indicaciones del anejo que del inventario. Toda la retirada de escombros se deberá realizar de forma manual o maquinaria ligera, sin maquinaria pesada, dados los elementos existentes en el interior del inmueble, los cuales no permiten el acceso al interior de la maquinaria.
- Limpieza, poda y retirada de los elementos vegetales del interior de la fábrica. También será necesario la retirada y limpieza de restos de otros organismos vivos.
- Implantación del Plan de seguridad y salud de todas las obras y trabajos a realizar.
- Implantación del Plan de Gestión de residuos derivados de las operaciones realizadas durante las intervenciones urgentes.
- Revisión y consolidación de todas las estructuras de madera existentes en la fábrica (que se sitúan de forma puntual en algunos espa-

cios). Deberá ser revisada de forma pormenorizada, examinando en particular las partes estructurales de madera, determinando su estado actual y si han sido afectados por insectos xilófagos o presentan zonas podridas.

- Revisión y consolidación de todas las estructuras de los forjados que han sido apuntalados, valorando la mejor solución para su reconstrucción, atendiendo siempre a la arquitectura propia y característica la fábrica.

-Revisión y consolidación de todos los elementos portantes que componen la estructura de la fábrica, tales como muros portantes, fachadas y pilares, realizando las pertinentes catas y ensayos previos necesarios, con el fin de determinar la naturaleza de estos, su capacidad de carga y su estado de conservación.

- Reparación y/o sustitución en su caso de las cubiertas de todo el conjunto de las naves de la Fábrica Payá, comenzado por su revisión completa y examinando la correcta evacuación de las aguas, con el fin de evitar la entrada de agua actual al interior que produce el deterioro de los elementos arquitectónicos así como el del mobiliario, maquinaria y contenido, tal y como está sucediendo en la actualidad.

\* Como alternativa a la reparación de las cubiertas, para poder mantener su imagen fabril con las cubiertas de fibrocemento actuales, las cuales no se pueden intervenir sino dejarlas en su estado actual o retirar, se busca una solución en las que se conservaría en su estado actual y se interviene en la cubierta de manera independiente a esta, con el fin principal de evitar la pérdida de su estabilidad así como la entrada de agua al interior.

\* Es necesario tener precaución con las carpinterías de cubierta, donde algunos de los vidrios están rotos y cuya sujeción no es estable siendo peligroso desde el inicio de cualquier intervención. Debería retirarse cualquier carpintería que tenga peligro de desprendimiento. Reparación y/o sustitución de todas las carpinterías de cubierta, tras la revisión pormenorizada de cada una de ellas.

- Correcta protección de huecos, imposibilitando el acceso no autorizado por las fachadas (especialmente la norte y la oeste, que están

más desprotegidas.

Una segunda fase de intervenciones urgentes, que tendrán un carácter más enfocado a evitar el progresivo deterioro del mobiliario, maquinaria y contenido de la Fábrica Payá, deberá englobar las siguientes medidas:

- Evacuación del agua que haya quedado acumulado por las filtraciones y afecten a los elementos de la fábrica.
- Limpieza de los elementos afectados para evitar afecciones (oxidación, decoloración, otros...)
- Aplicación de protección provisional a los elementos susceptibles a ser afectados nuevamente por aguas de lluvia / otros agentes externos hasta terminar la reparación de la cubierta.
- Aplicación de protección provisional a los elementos a conservar en todo el tiempo en el que se produzcan obras en la fábrica para protegerlos del polvo y otros.

Todas estas medidas se complementarán con las siguientes actuaciones:

- Realización de un inventario y catalogación de todos los elementos conservados durante el proceso de limpieza y desescombro de la Fábrica Payá, tanto a nivel de arquitectura como de mobiliario y contenido. Este mismo documento incluye un anejo con una primera fase de clasificación e inventario de la fábrica, que deberá ser ampliado y detallado en función del mismo.
- Estudio pormenorizado de los elementos a conservar y/o almacenar en cada tramo de actuación. Vinculado al punto anterior, se ha de tomar la decisión de como tratar cada elemento, en función a lo descrito en los anejos correspondiente de este mismo documento.
- Organización y elaboración de un programa pormenorizado de fases de intervención tanto de el edificio como mobiliario y contenido de la fábrica.

A la hora de realizar la redacción de esta fase de actuación de urgencia, se definirá de forma detallada cada uno de los puntos indicados anteriormente.





## Apartado 10.2

**Adaptación del bien a un espacio accesible de pública concurrencia**

La adaptación de la fábrica para conseguir la accesibilidad a la misma es uno de los puntos de intervención más importantes dentro de la conservación y puesta en valor del edificio. Al abrirse a la ciudadanía, la fábrica necesita ser adaptada para conseguir que todos los espacios abiertos al público sean accesibles. En este momento, manteniendo la estructura actual de los espacios y los accesos al mismo en la parcela, la accesibilidad de la Fábrica Payá es muy reducida. Por otro lado, los Museos pertenecientes al resto de naves del conjunto si son accesibles.

**10.2.1. Acceso a la parcela**

El conjunto de naves tiene acceso directo a la vía pública al estar insertado en el núcleo urbano. Las calles Hermanos Payá y Santa Rita son las vías de acceso al conjunto. Además, adyacente a la fachada este, se encuentra la Plaza Nicolás Payá Jover, donde las entradas accesibles de los dos Museos dan llegada al interior del conjunto. Los diferentes desniveles de las distintas naves tienen una correspondencia con la pendiente de la plaza (descendente en dirección noreste-suroeste) lo que permite adaptarse fácilmente el acceso al conjunto independientemente del nivel en el que se encuentre cada nave.

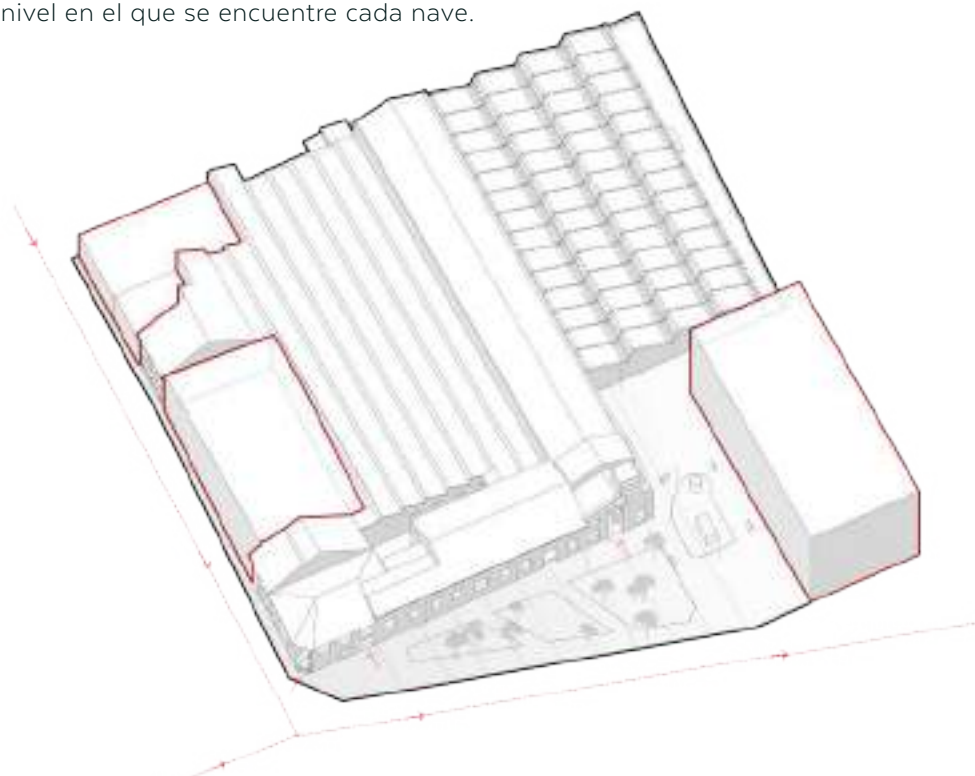








Imagen 10.2.1.1 - Accesibilidad actual. Axonometría del exterior del conjunto de las naves

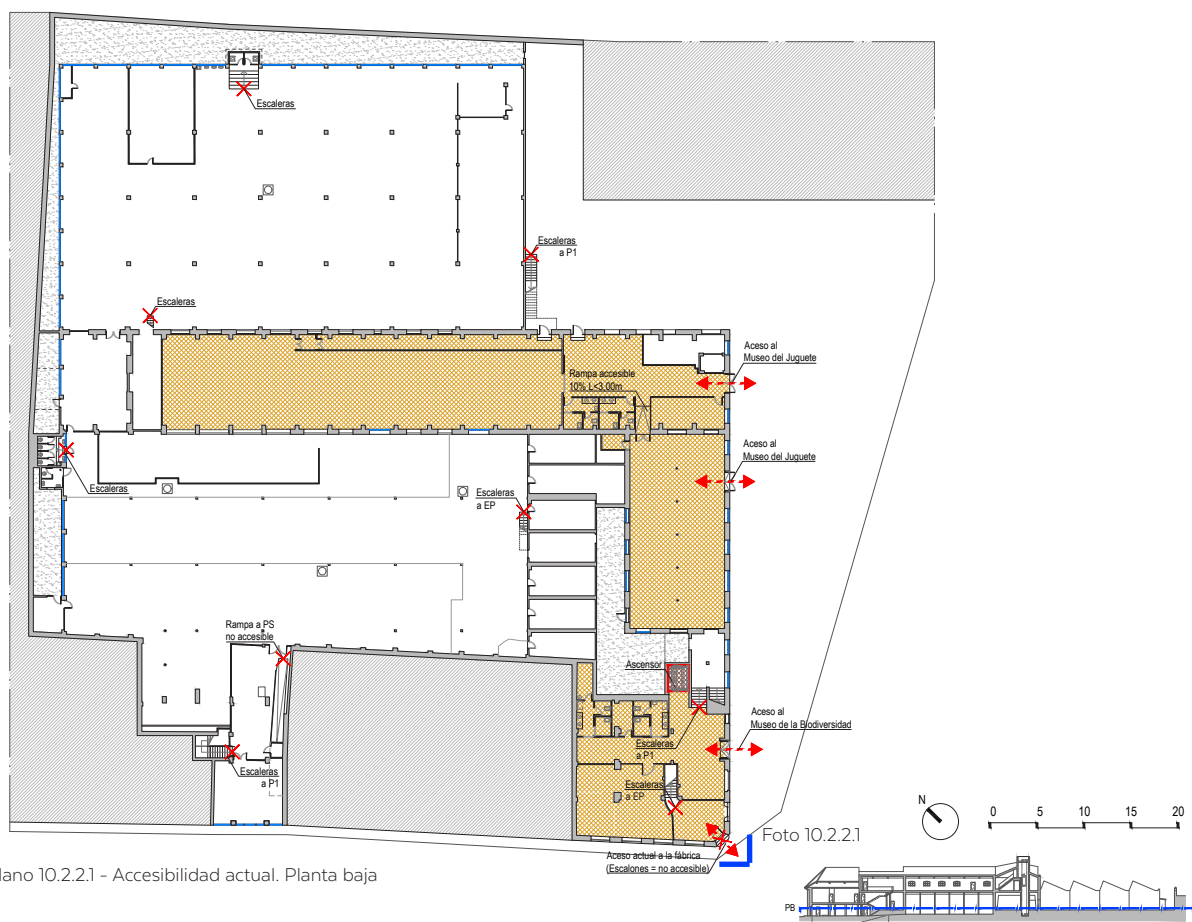
### 10.2.2. Accesibilidad actual del conjunto de naves

Partiendo de la base que se hace accesible el inmueble desde el exterior contando como accesos principales las entradas al Museo de la Biodiversidad y el Museo del Juguete en la calle Hermanos Payá se realiza un estudio de accesibilidad del estado actual del conjunto de naves.

Las entradas de ambos museos son accesibles, la primera mediante una pequeña rampa resultado de una reforma reciente y la segunda está a nivel de calle. El acceso actual al resto de la fábrica no es accesible debido a la existencia de tres escalones que salvan el desnivel de la nave con el exterior.

La planta baja tiene un 25% de superficie accesible (unos 990m<sup>2</sup>), correspondiente a la superficie de los dos museos ( en naves 1, 3 y 5). Esto es debido a lo descrito anteriormente, ya que ambos espacios han sido rehabilitados como museos (espacios de pública concurrencia) convirtiéndolos en espacios accesibles.

-  Accesibilidad actual
-  Accesibilidad actual mediante un ascensor
-  Accesibilidad ganada mediante pasarela
-  Accesibilidad ganada mediante intervencione
-  Ascensor / salvaescaleras
-  Intervenciones puntuales









Plano 10.2.2.1 - Accesibilidad actual. Planta baja



Foto 10.2.2.1 - Acceso a la Fábrica Payá (nave 1)

Por otro lado, todo el espacio destinado a la Fábrica Payá (naves 2, 4 y algunos espacios de las naves 1 y 3) no son accesibles (un 75% de la superficie total), ya que su único acceso de entrada no lo es y en el interior del conjunto de las naves no existen actualmente conexiones con los espacios accesibles.

-  Accesibilidad actual
-  Accesibilidad actual mediante un ascensor
-  Accesibilidad ganada mediante pasarela
-  Accesibilidad ganada mediante intervencione
-  Ascensor / salvaescaleras
-  Intervenciones puntuales

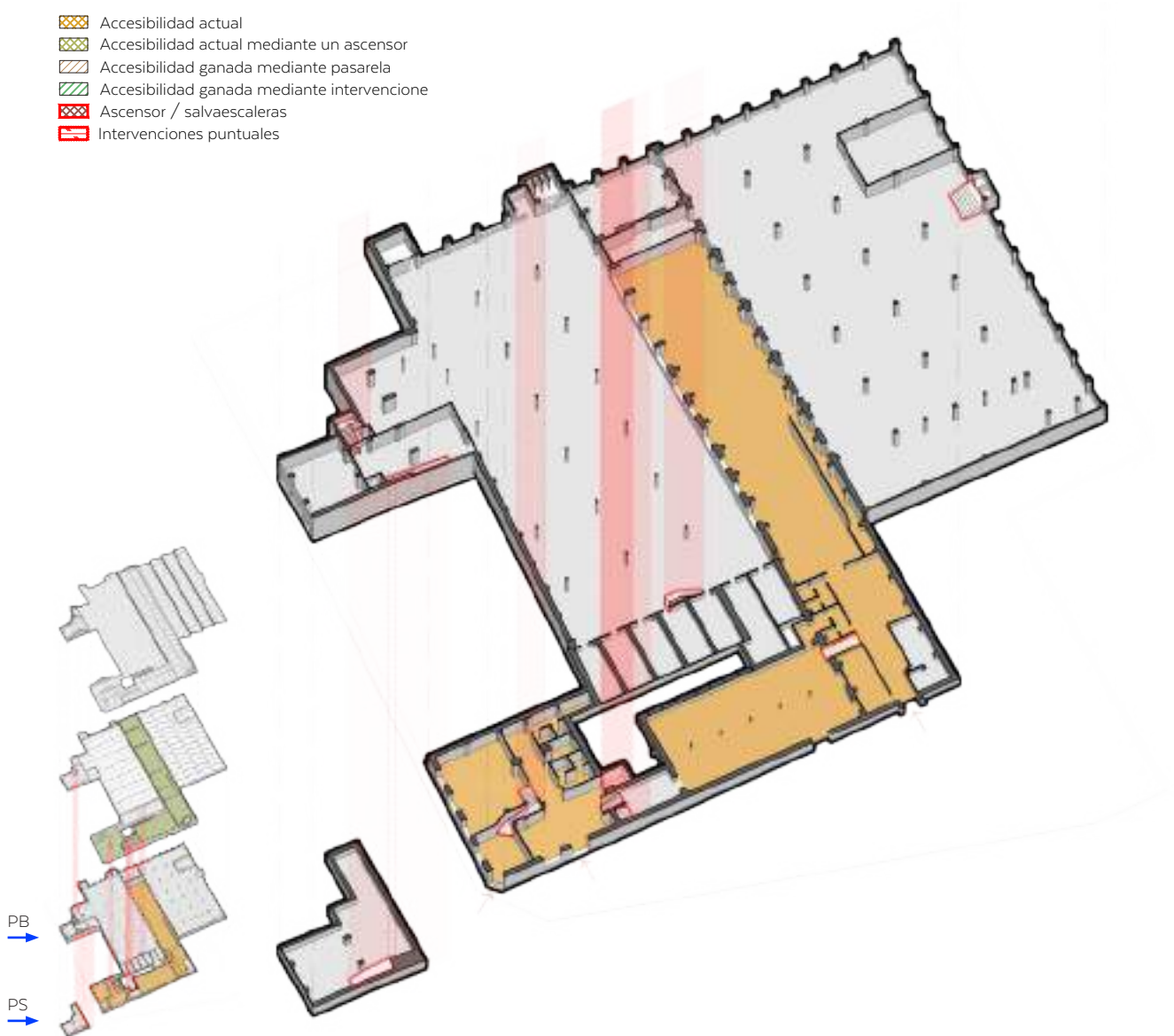
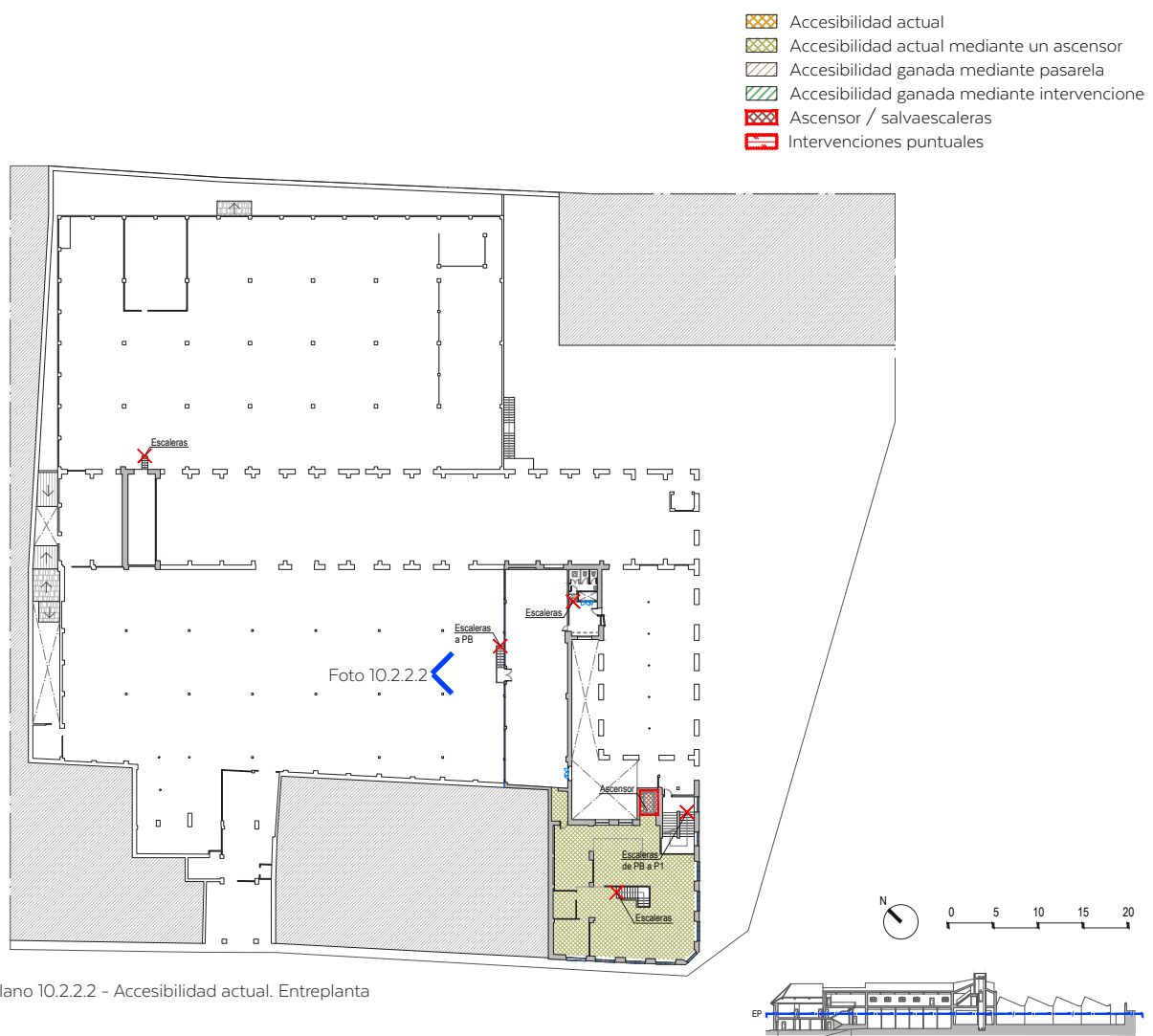


Imagen 10.2.2.1 - Accesibilidad actual. Axonometría de planta baja

Debido a que las siguientes plantas no tienen ningún acceso directo desde el exterior, se consideraría que las sucesivas plantas solo son accesibles en los espacios aquellos que estén conectados mediante el ascensor con doble embarque (180°) resultado de una reforma reciente.

La entreplanta tiene un 51% de superficie accesible (unos 224m<sup>2</sup>), perteneciente al uso de la Fábrica Payá (en la nave 1). Esto es debido a que el ascensor situado en la planta baja del Museo de la Biodiversidad y que conecta con la primera planta del museo tiene un embarque en este nivel.

El espacio de las oficinas (sala PE-2.01) perteneciente a la nave 2 está a otro nivel respecto al nivel de la nave 1, salvado por un escalón de bastante altura, convirtiendo a este espacio en un lugar no accesible.









Plano 10.2.2.2 - Accesibilidad actual. Entreplanta





Foto 10.2.2.2 - Escaleras en la sala PO-2.01

Otras maneras de acceder a la entreplanta, aunque de manera no accesible, es mediante las escaleras de dos tramos en la nave 1 que conectan la planta baja con este nivel. También existen unas escaleras de un tramo en las oficinas (sala PE-2.01) que bajan directamente al espacio diáfano de trabajo de la nave 2 (sala PO-2.01).

-  Accesibilidad actual
-  Accesibilidad actual mediante un ascensor
-  Accesibilidad ganada mediante pasarela
-  Accesibilidad ganada mediante intervencione
-  Ascensor / salvaescaleras
-  Intervenciones puntuales

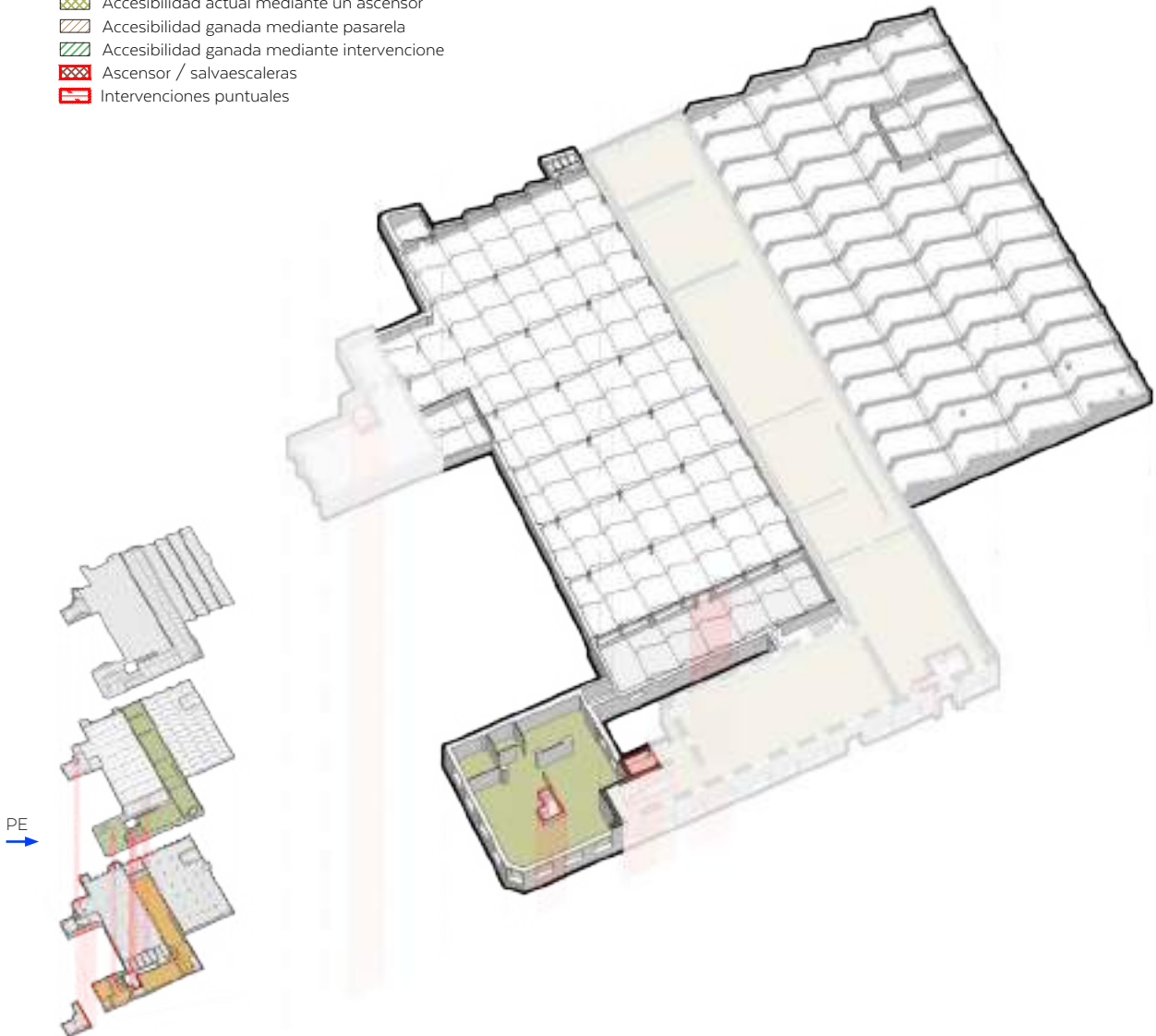


Imagen 10.2.2.2 - Accesibilidad actual. Axonometría de la entreplanta

La planta primera tiene un 88% de superficie accesible (unos 935m<sup>2</sup>), perteneciente al Museo de la Biodiversidad (en la nave 3 y 5). Esto es debido a que el ascensor situado en la planta baja del Museo de la Biodiversidad lo conecta con esta planta.

Un 12% de la superficie de la misma planta es espacio no accesible perteneciente a la propia Fábrica Payá (nave 2), espacio que está completamente desconectado con el resto de la planta y al cual solo es posible acceder mediante unas escaleras situadas en la sala PO-2.02.

Otras maneras de acceder a la planta primera, aunque de manera no accesible, es mediante las escaleras de tres tramos al lado del acceso del Museo de la Biodiversidad que conectan la planta baja con este nivel.

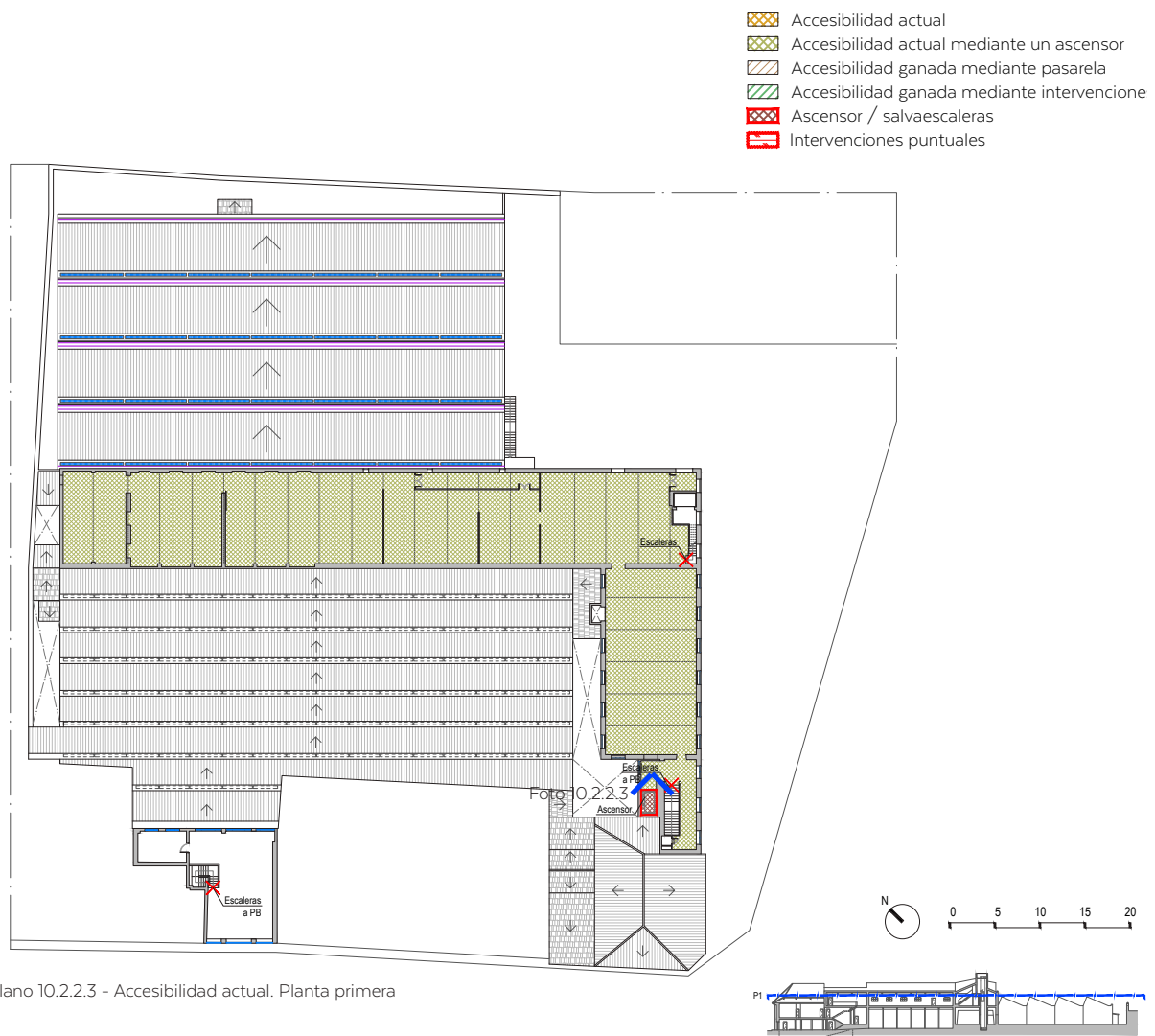










Foto 10.2.2.3 - Ascensor en planta primera del Museo de la Biodiversidad

Esto hace que el inmueble tenga el 38% de su superficie accesible (2149m<sup>2</sup>), del cual el 56% pertenece al Museo de la Biodiversidad y el 37% al Museo del Juguete, dejando un 7% a la Fábrica Payá.

De la superficie accesible actual, un 53% del mismo es posible gracias a la intervención reciente del ascensor que conecta las tres plantas (a excepción de la planta sótano).

-  Accesibilidad actual
-  Accesibilidad actual mediante un ascensor
-  Accesibilidad ganada mediante pasarela
-  Accesibilidad ganada mediante intervencione
-  Ascensor / salvaescaleras
-  Intervenciones puntuales

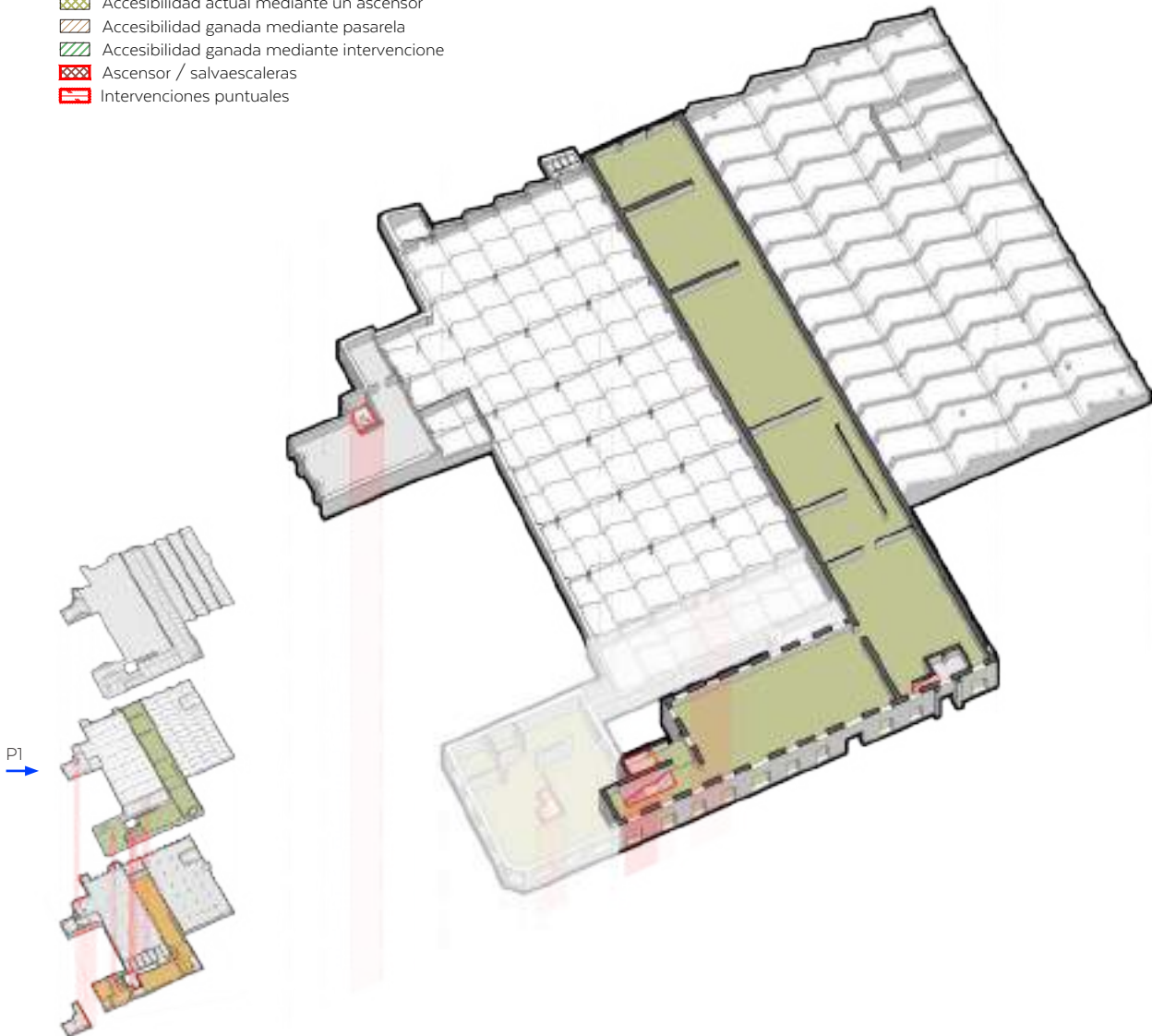
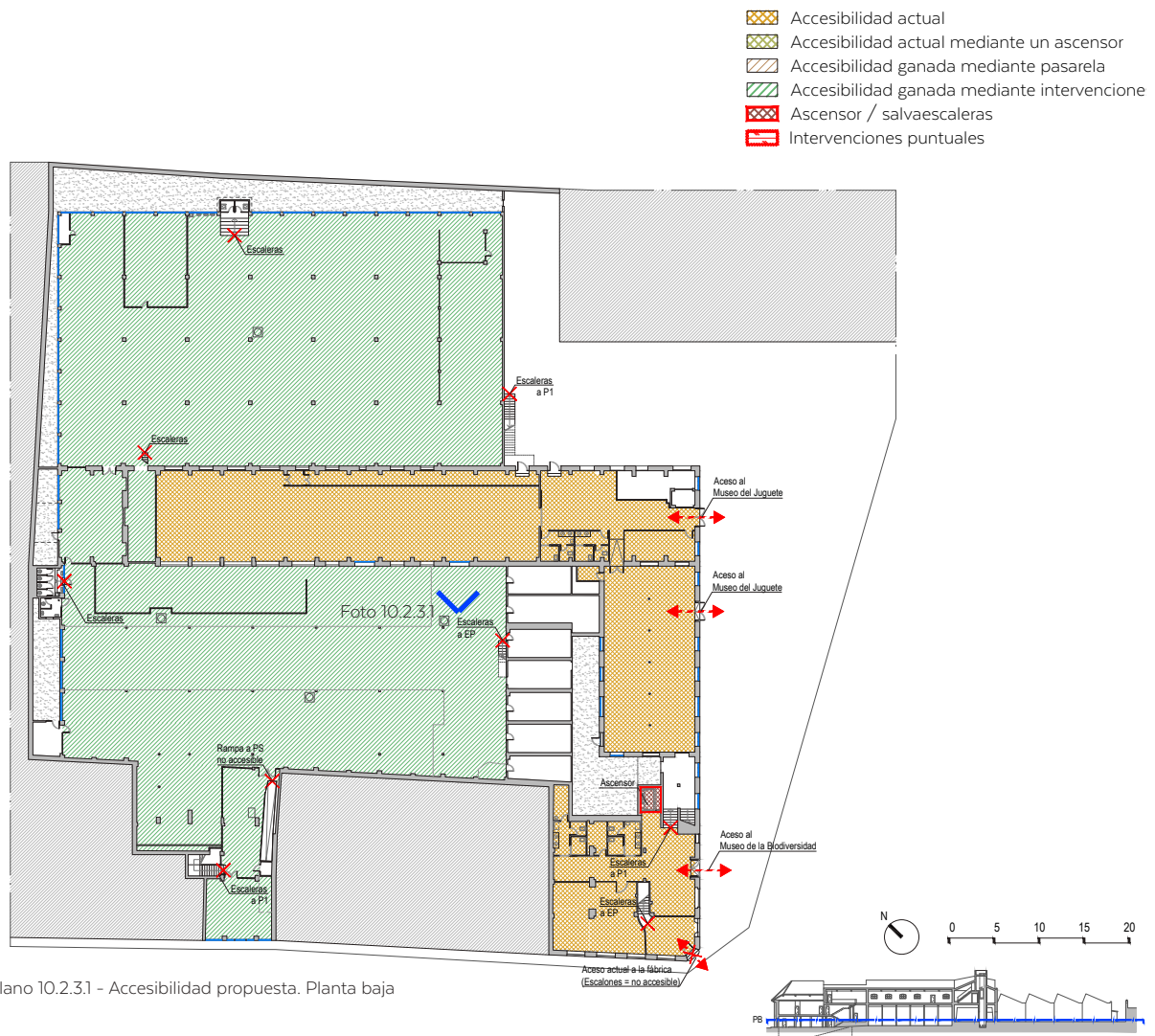


Imagen 10.2.2.3 - Accesibilidad actual. Axonometría de planta primera

### 10.2.3. Accesibilidad propuesta del conjunto de naves

Partiendo de la base que se hace accesible el inmueble desde el exterior contando como accesos principales las entradas al Museo de la Biodiversidad y el Museo del Juguete en la calle Hermanos Payá se realiza un estudio de accesibilidad del estado propuesto del conjunto de naves.

Proponiendo utilizar la misma entrada ya accesible del Museo del Juguete y aprovechándose de que tiene una cota similar al resto de la planta baja de la Fábrica Payá (una diferencia menor de 10cm de altura) se propone hacer un hueco de paso que conecta la nave 3 con la nave 4 y otro con la nave 2, dando accesibilidad a prácticamente toda la planta.



Plano 10.2.3.1 - Accesibilidad propuesta. Planta baja





Foto 10.2.31 - Muro que separa las naves 2 y 3

La planta baja tendría un 93,4% de superficie accesible (unos 3760m<sup>2</sup>), correspondiente a la superficie de los dos museos (naves 1, 3 y 5) y el de la Fábrica Payá (naves 2, 4 y algunos espacios de las naves 1 y 3). Esto equivale a un aumento de 68,8% respecto al 24,6% de superficie accesible que existe actualmente.







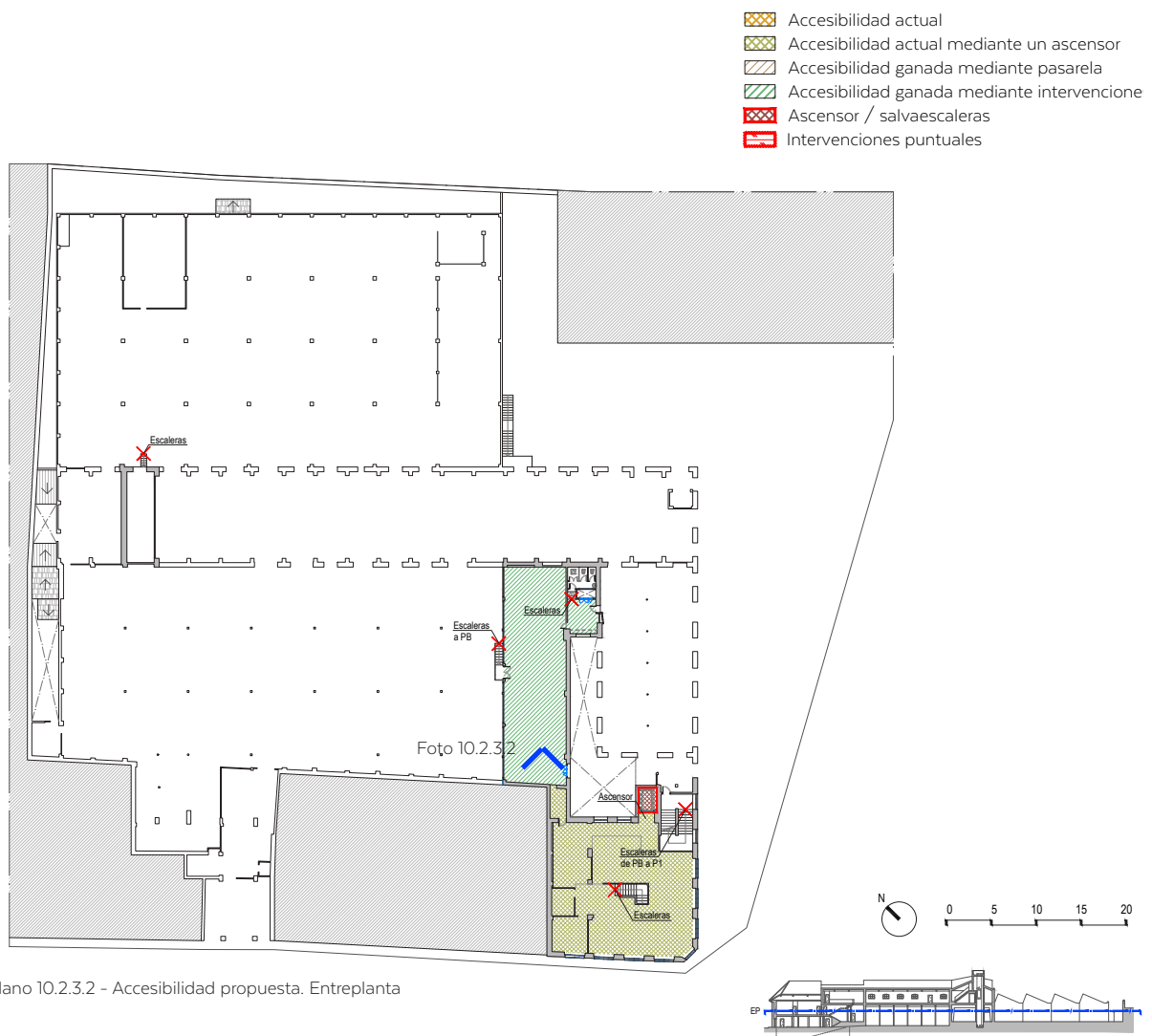
-  Accesibilidad actual
-  Accesibilidad actual mediante un ascensor
-  Accesibilidad ganada mediante pasarela
-  Accesibilidad ganada mediante intervencione
-  Ascensor / salvaescaleras
-  Intervenciones puntuales



Imagen 10.2.31 - Accesibilidad propuesta. Axonometría de planta baja

Debido a que las siguientes plantas no tienen ningún acceso directo desde el exterior, se consideraría que las sucesivas plantas solo son accesibles en los espacios aquellos que estén conectados mediante el ascensor con doble embarque (180°) resultado de una reforma reciente.

Para salvar el desnivel en el espacio de las oficinas (sala PE-2.01) entre la nave 1 y nave 2 y hacerlo accesible se propone una pequeña intervención para salvar el escalón. También sería posible acceder a dicho espacio si de la pasarela de la propuesta que recorre las naves descrita en el capítulo siguiente se hace una conexión en rampa a esta misma sala.









Plano 10.2.3.2 - Accesibilidad propuesta. Entreplanta



Foto 10.2.3.2 - Escalón entre la nave 1 y nave 2 en la entreplanta

La entreplanta tendría un 92% de superficie accesible (403m<sup>2</sup>), perteneciente al uso de la Fábrica Payá (en la nave 1 y 2). Esto equivale a un aumento de 41% respecto al 51% de superficie accesible que existe actualmente.

-  Accesibilidad actual
-  Accesibilidad actual mediante un ascensor
-  Accesibilidad ganada mediante pasarela
-  Accesibilidad ganada mediante intervencione
-  Ascensor / salvaescaleras
-  Intervenciones puntuales

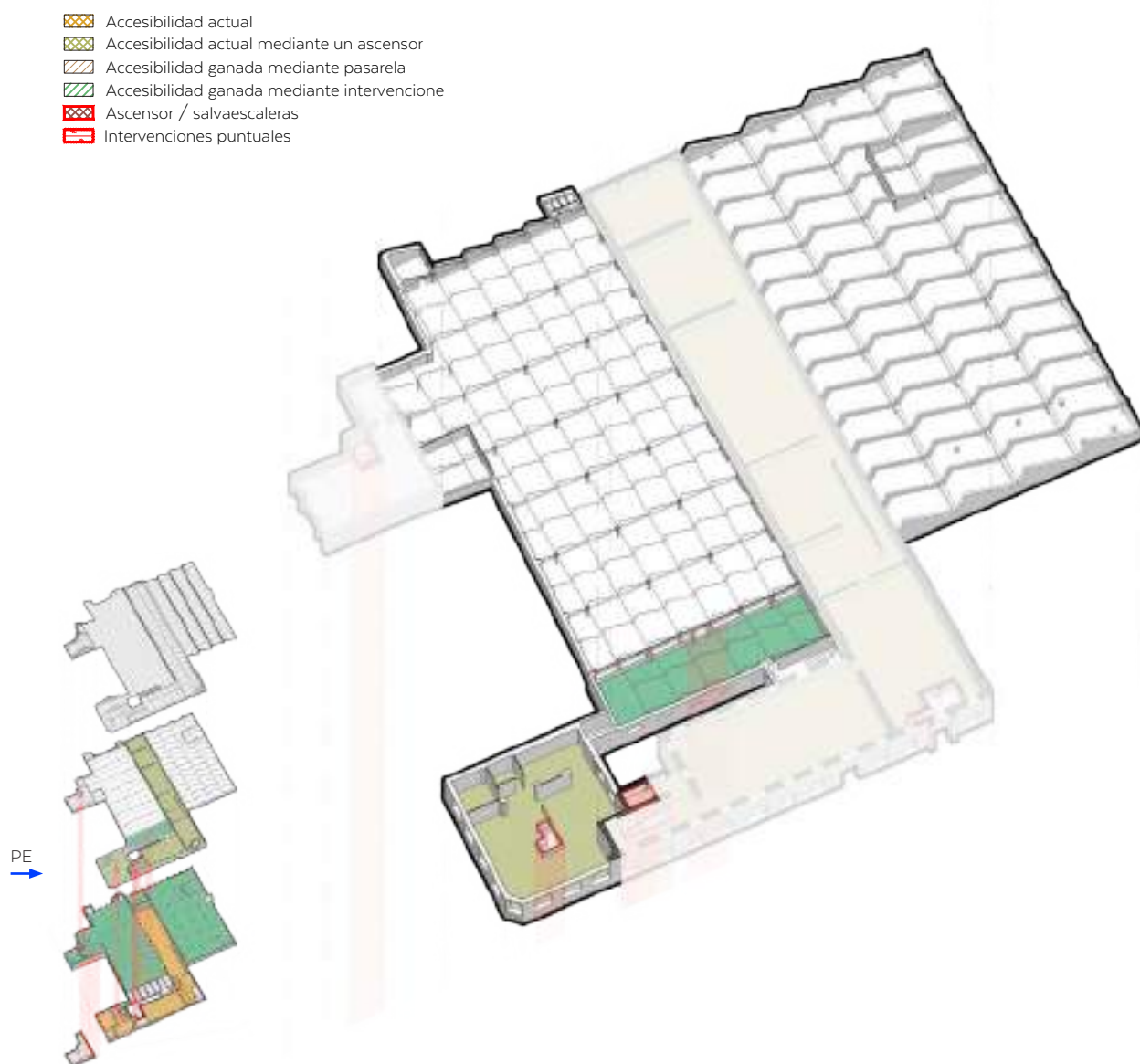


Imagen 10.2.3.2 - Accesibilidad propuesta. Axonometría de la entreplanta

La planta primera mantendría un 88% de superficie accesible, perteneciente al Museo de la Biodiversidad (en la nave 3 y 5) no teniendo ningún incremento a su estado actual.

El espacio no accesible perteneciente a la propia Fábrica Payá (nave 2) que está completamente desconectado con el resto de la planta solo seguiría siendo posible acceder a él mediante unas escaleras situadas en la sala P0-2.02, quedando relegadas estas estancias a usos más secundarios.

Esto hace que el inmueble tuviese el 90% de su superficie accesible (5096m<sup>2</sup>), es decir, un incremento de 53% respecto al 37% de la accesibilidad actual, del cual el 15% pertenece al Museo de la Biodiversidad y el 23% al Museo del Juguete, dejando un 62% a la Fábrica Payá.

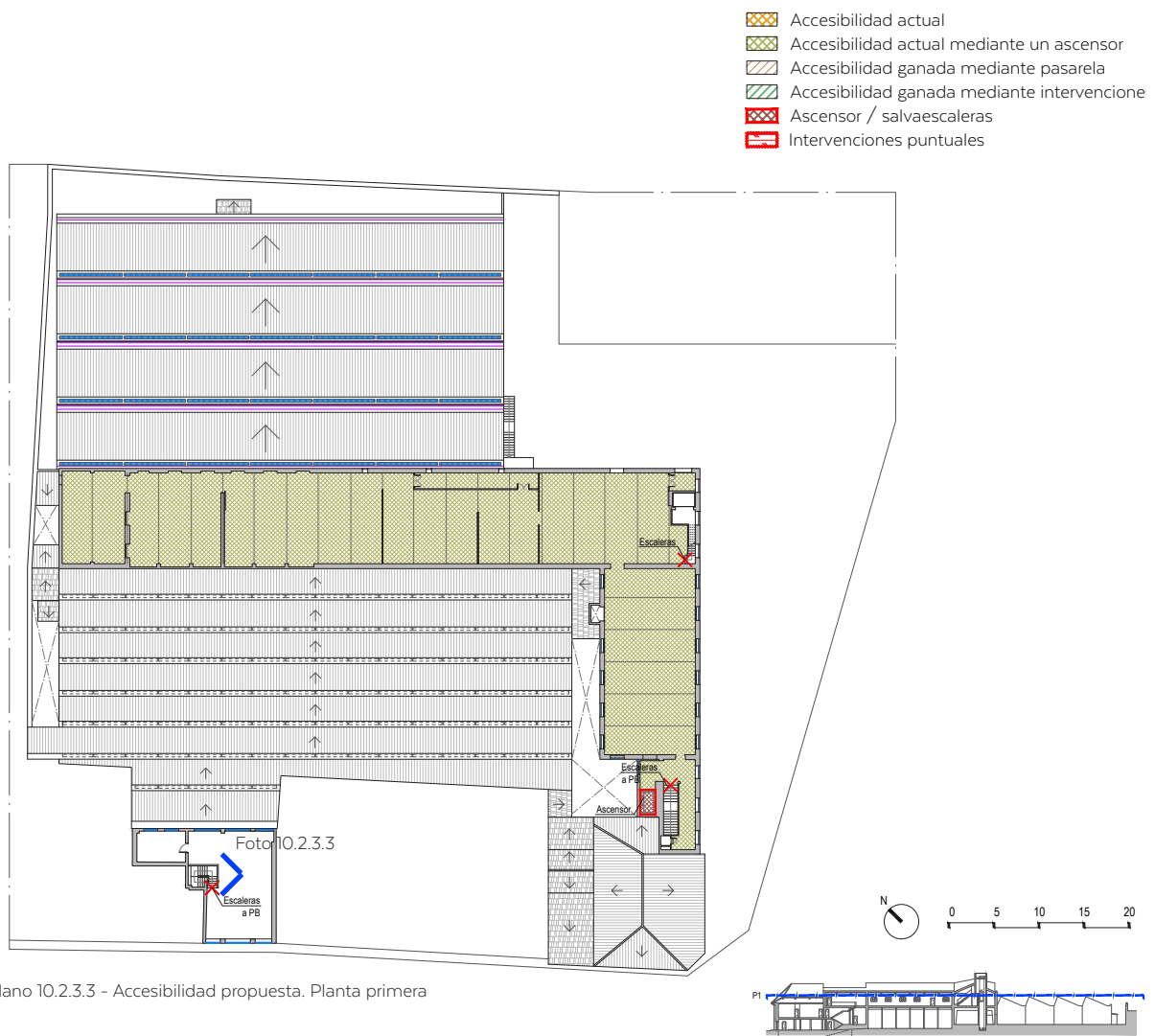












Foto 10.2.3.3 - Escaleras que conectan la PB y P1 de la nave 2

De la superficie accesible de la propuesta, un 22% de la misma es posible gracias a la intervención reciente del ascensor que conecta las tres plantas (a excepción de la planta sótano) y un 57% gracias a las intervenciones propuestas de conexión de espacios entre naves.

-  Accesibilidad actual
-  Accesibilidad actual mediante un ascensor
-  Accesibilidad ganada mediante pasarela
-  Accesibilidad ganada mediante intervencione
-  Ascensor / salvaescaleras
-  Intervenciones puntuales

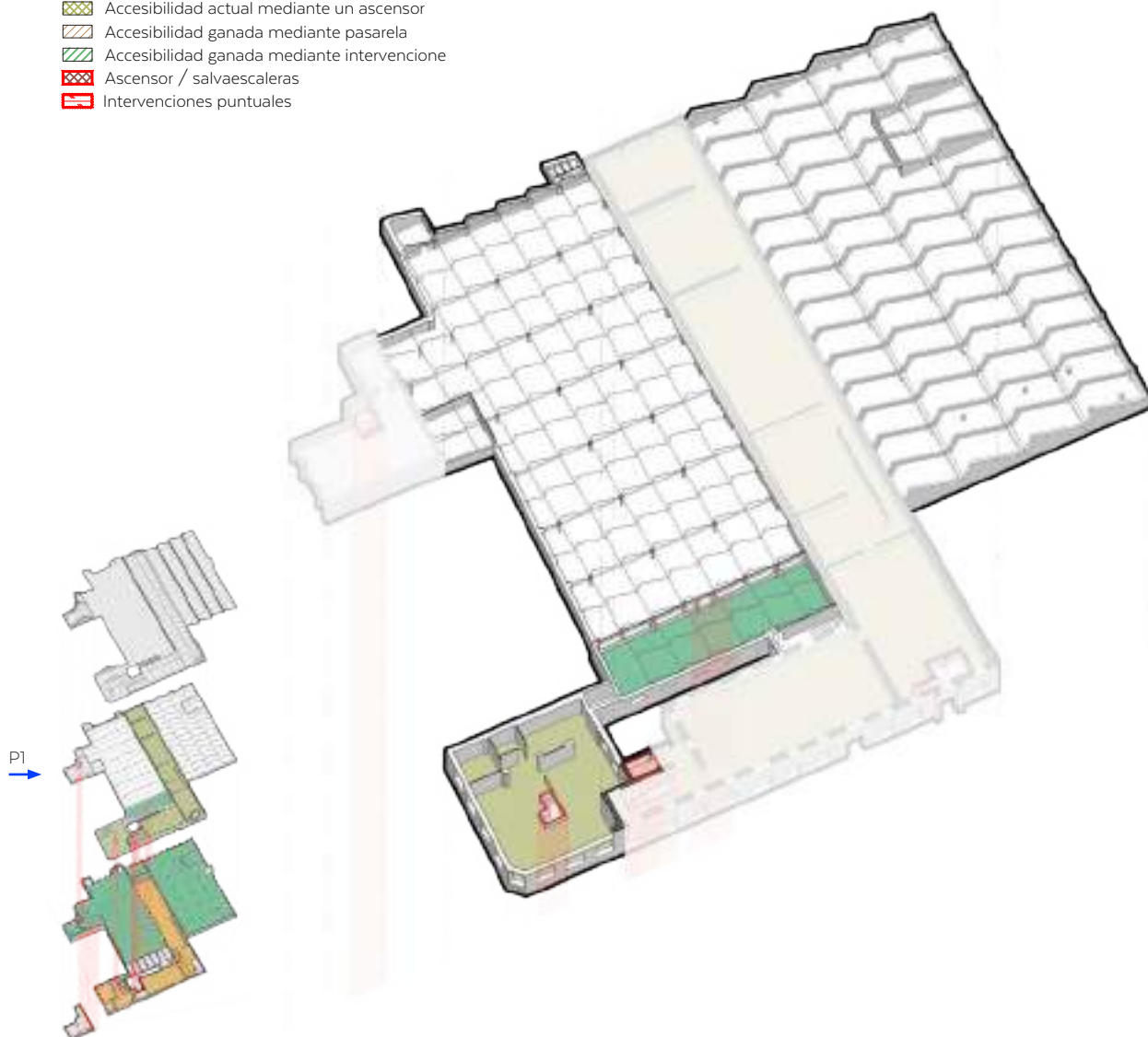


Imagen 10.2.3.3 - Accesibilidad propuesta. Axonometría de planta primera

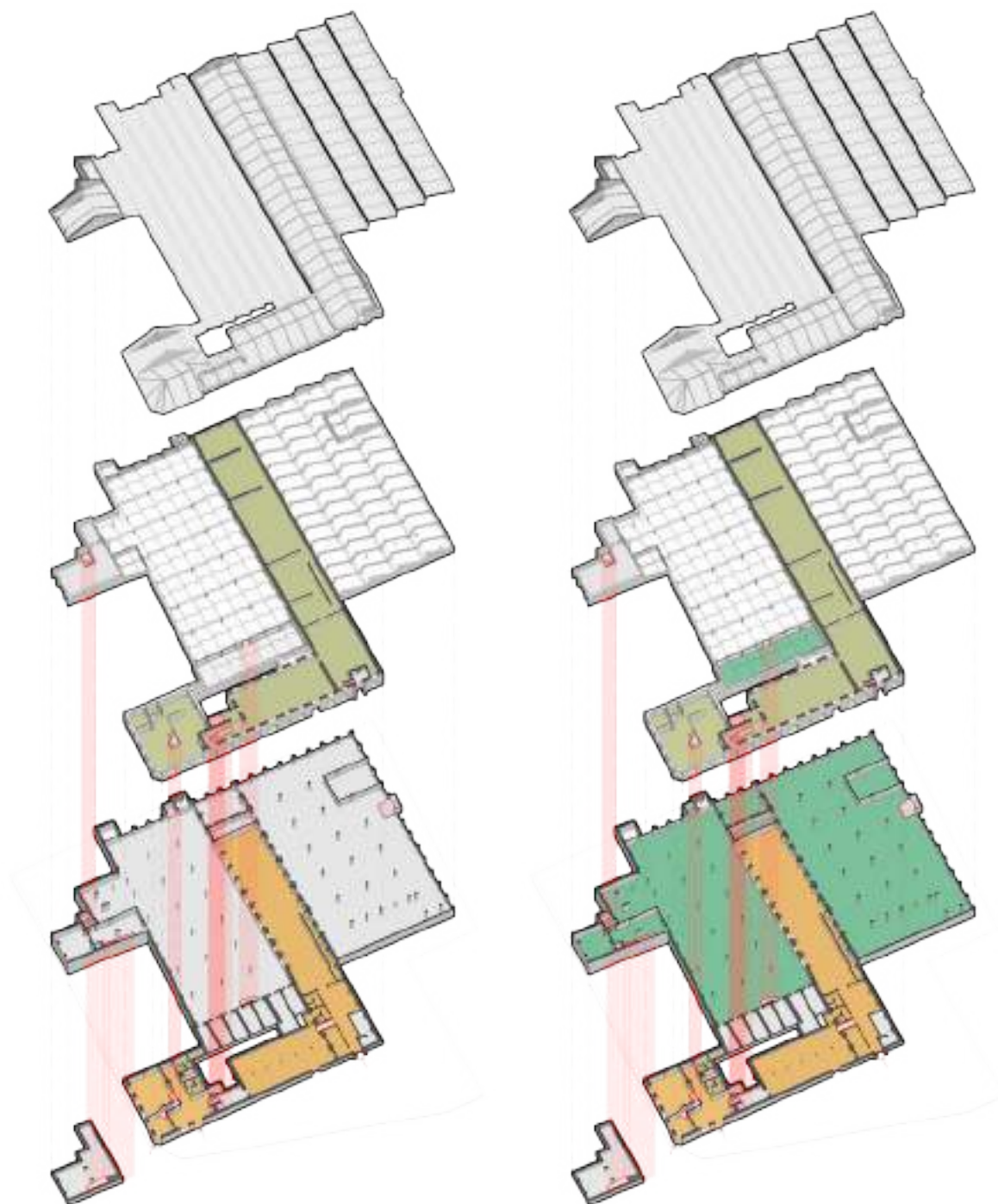


Imagen 10.2.3.4 - Comparativa de la accesibilidad actual (izquierda) y propuesta (derecha)

## Apartado 10.3

## Propuesta de programa del conjunto de la fábrica

Para la puesta en valor del conjunto de la Fábrica Payá Hermanos se propone en las naves los siguientes programas de uso, respetando ya los existentes de museo:

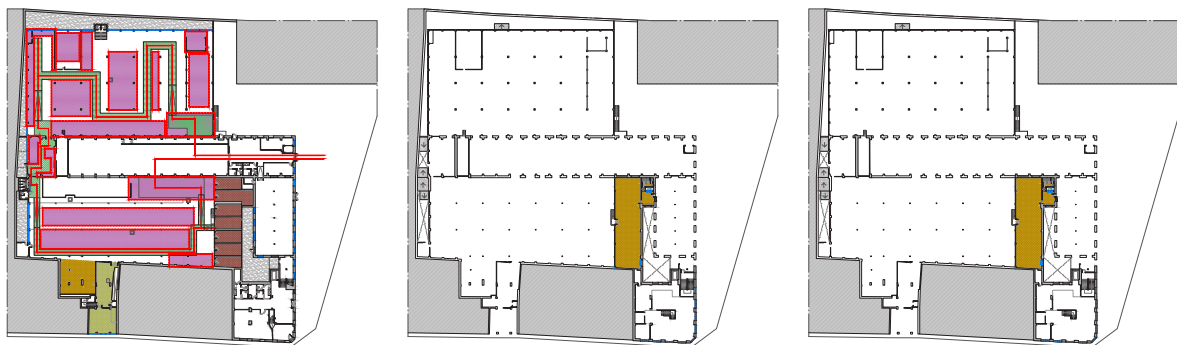
**Museo de la Biodiversidad.**

**Museo del Juguete.**

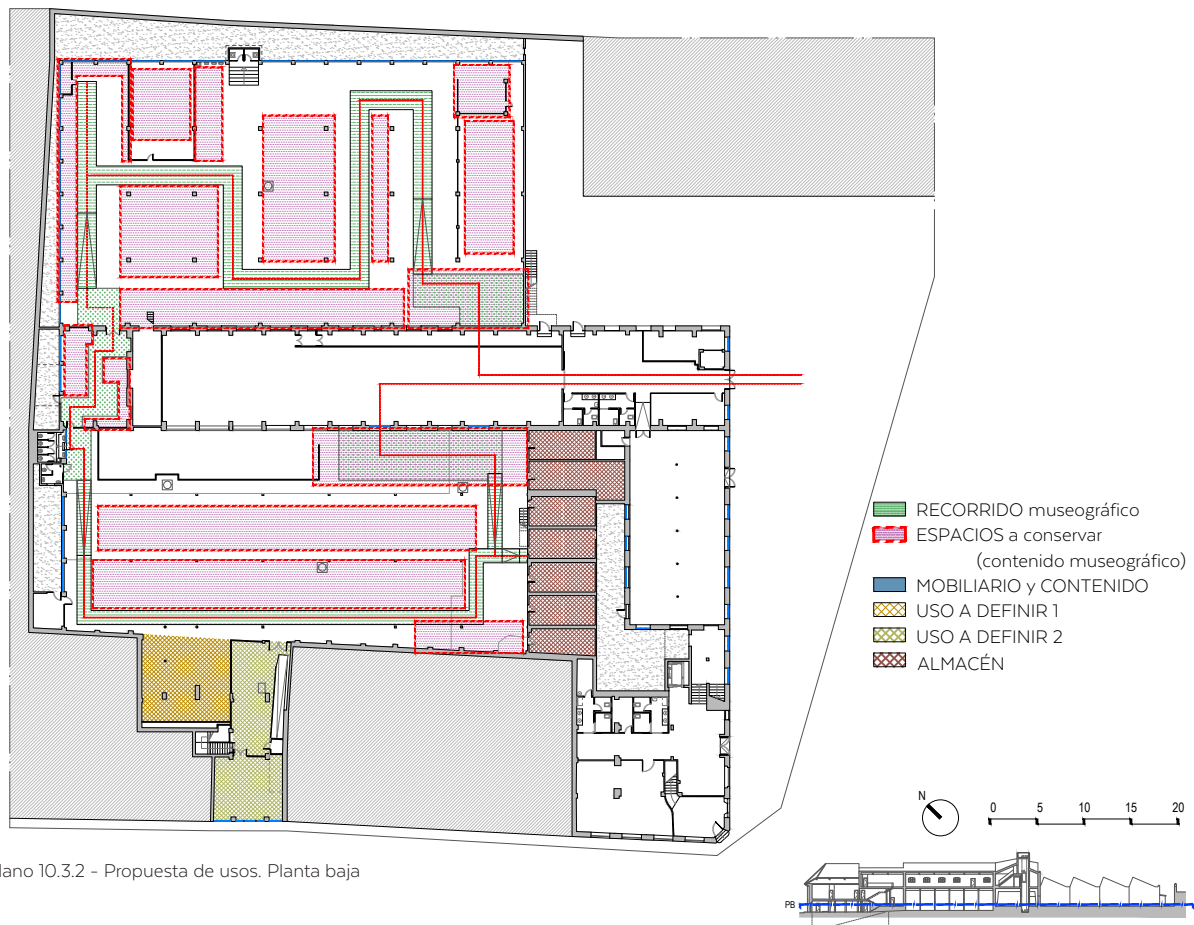
**Museo Fábrica Payá.**

**Otros** (a definir en proyecto bajo los criterios analizados en los valores y potencias del capítulo 9 de este documento).

Estos programas se distribuyen por todos los niveles de la fábrica de igual modo en el que está el estado actual (los dos primeros museos) y situando el Museo de la Fábrica Payá en el espacio existente que actualmente no esta destinado a ningún uso, en diferentes alternativas como se reflejan en las plantas de las siguientes páginas.



Plano 10.3.1 - Esquemas de programa propuesto



Plano 10.3.2 - Propuesta de usos. Planta baja

Para la planta baja del conjunto de la fábrica Payá Hermanos se proponen los programas de:

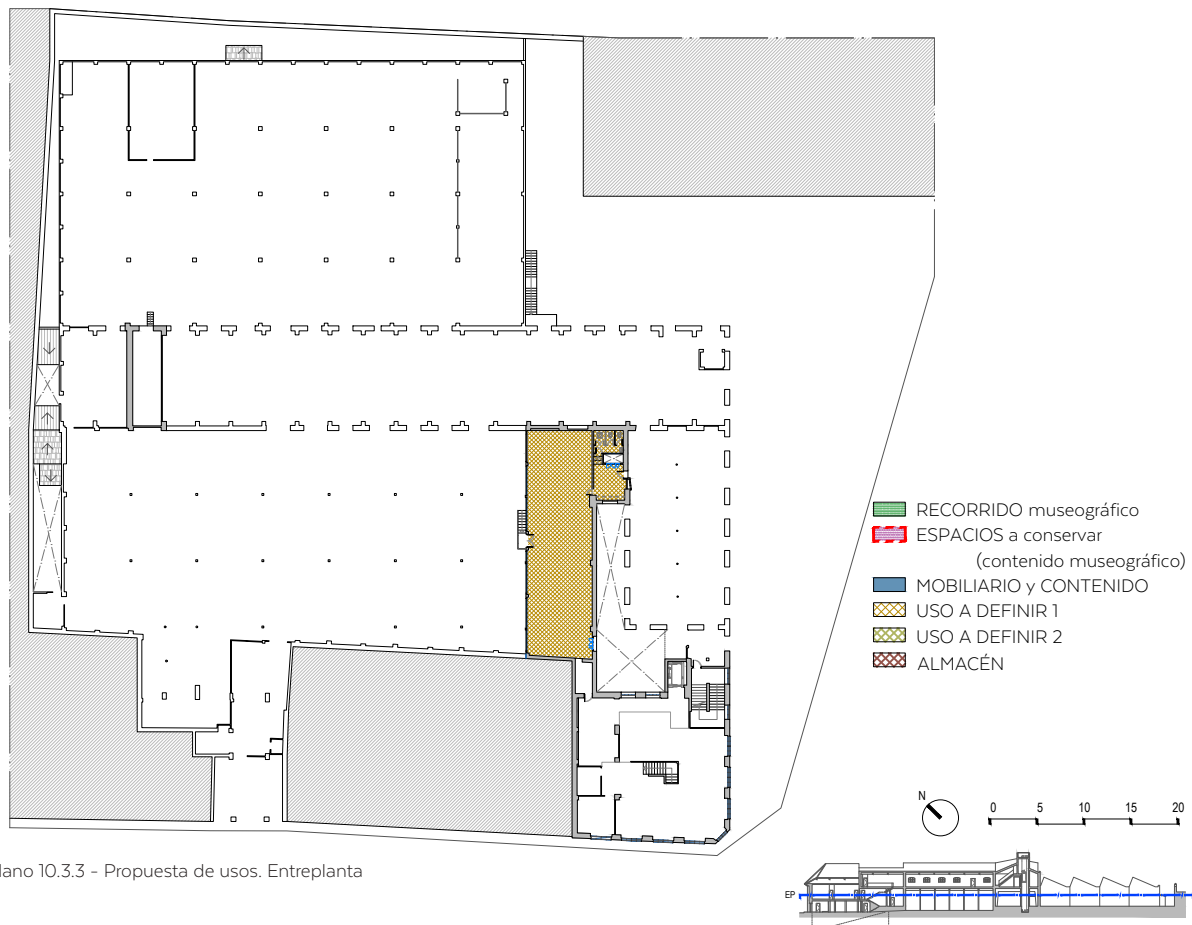
**Museo del Juguete**, que abarca una superficie de 789,62m<sup>2</sup>, situado así del mismo modo que actualmente (naves 3 y 5).

**Museo de la Biodiversidad** (parte administrativa + acceso), que abarca una superficie de 249,01m<sup>2</sup>, situado así del mismo modo que actualmente (nave1).

**Museo de la Fábrica Payá**, situado en las naves 2 y 4 y parcialmente en la 1 y 3. El acceso a dicho museo se propone desde el museo del Juguete, debido a la accesibilidad por el paso a través de las diferentes naves (descrito en el apartado anterior de accesibilidad) y al discurso museográfico que se propone desde la ideación del juguete (en la fábrica) hasta la realización del producto (en el museo actual).

**Otros** (a definir en proyecto bajo los criterios analizados en los valores y potencias del capítulo 9 de este documento).





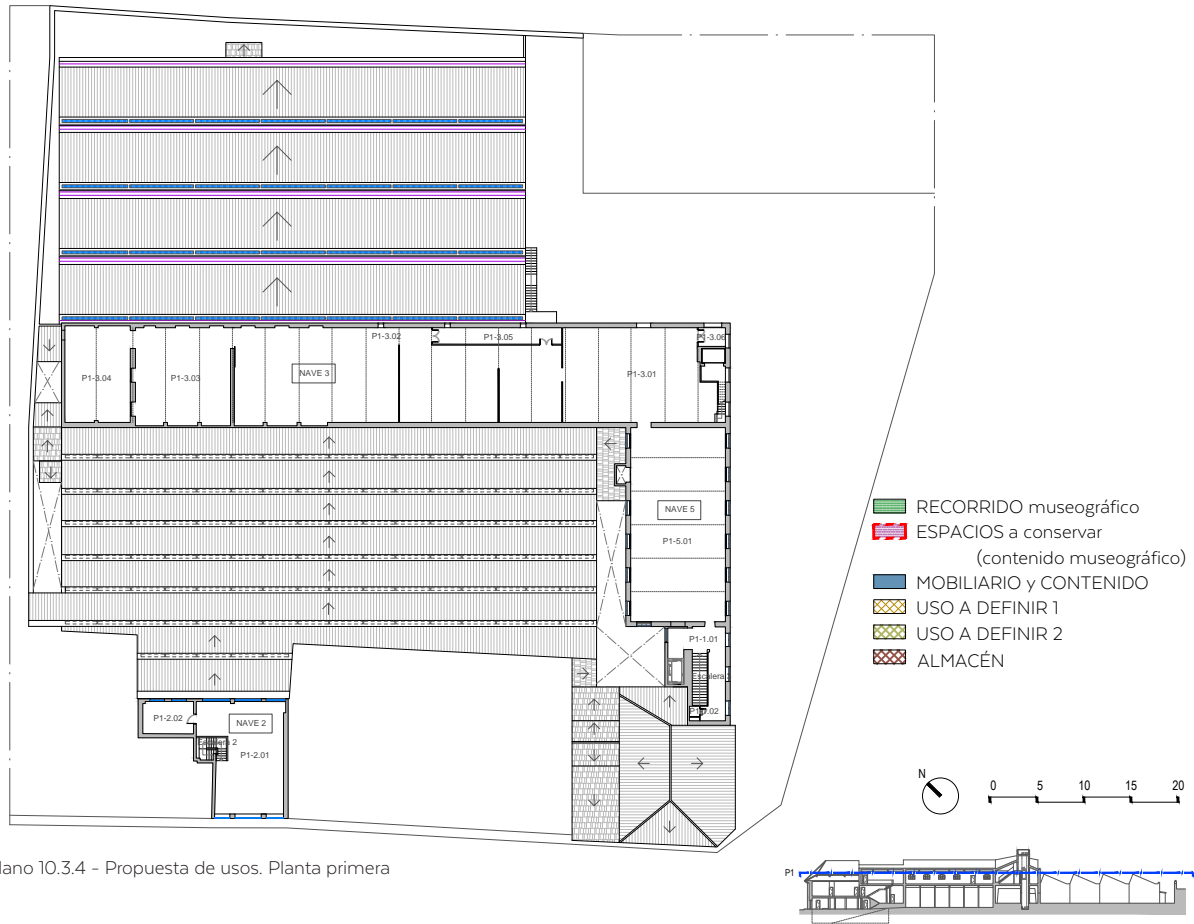
Plano 10.3.3 - Propuesta de usos. Entreplanta

Para la entreplanta del conjunto de la fábrica Payá Hermanos se propone el siguiente programa:

**Museo de la Fábrica Payá**, situado en las naves 1 y 2. Abarca tanto las oficinas (sala PE-2.01) que tienen una relación directa a la producción de la fábrica y se incluye en el recorrido museográfico de la misma, como los otros espacios de la nave 1 que ya han sido objeto de reforma y que actualmente se ha quedado inacabado, que tendrá usos más secundarios.

**Otros** (a definir en proyecto bajo los criterios analizados en los valores y potencias del capítulo 9 de este documento).

El acceso de esta planta se realiza mediante el ascensor existente o la pasarela propuesta para el recorrido museográfico que se describirá en el apartado siguiente.



Plano 10.3.4 - Propuesta de usos. Planta primera

Para la planta primera del conjunto de la fábrica Payá Hermanos se proponen los programas de:

**Museo de la Biodiversidad** (parte museográfica), que abarca una superficie de 940,97m<sup>2</sup>, situado así del mismo modo que actualmente (naves 3 y 5).

**Otros** (a definir en proyecto bajo los criterios analizados en los valores y potencias del capítulo 9 de este documento), situado en la nave 2. Este espacio, no accesible, tiene un uso más secundario en el conjunto.

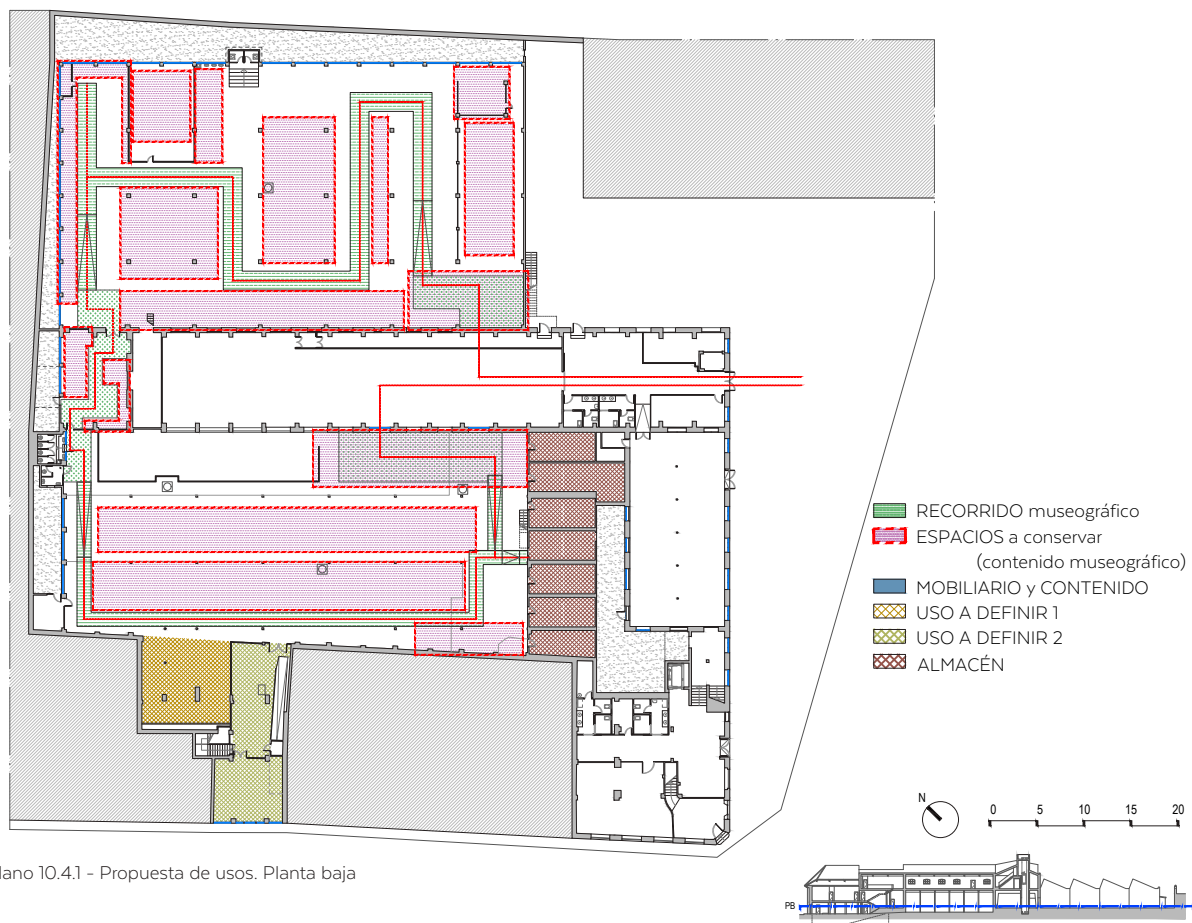
Apartado 10.4

## Recorrido museográfico en la Fábrica Payá

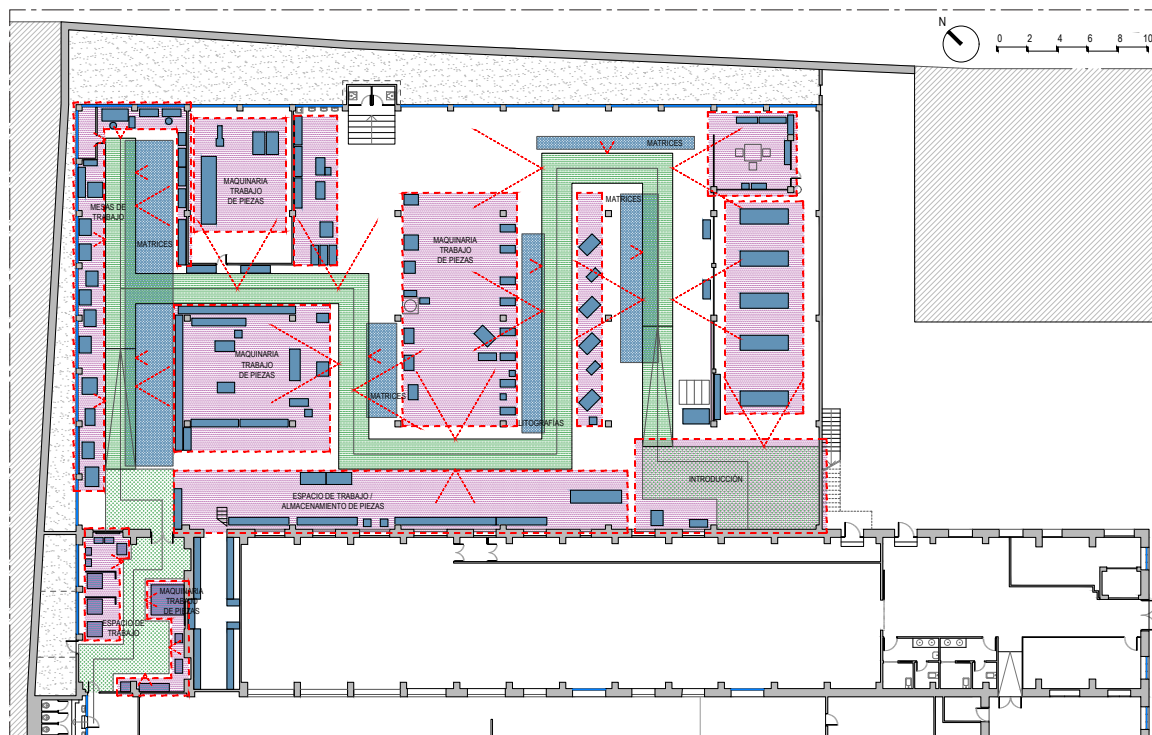
El uso principal objetivo de este apartado es el del Museo de la Fábrica Payá, el uso que se inserta en la parte de la antigua fábrica abandonada y que se aprovecha de esta situación para musealizar la existencia y testigo del uso de la misma.

Respetando y dejando la maquinaria y puestos de trabajo así como mobiliario (tal y como se describe en el capítulo correspondiente de este documento) se crean diferentes espacios en cada una de las naves los cuales serían de contenido museográfico de interés, pudiendo ver todo el proceso desde la ideación en papel hasta el juguete terminado.

El acceso al recorrido museográfico se inicia desde el museo del juguete, pasando de la nave 3 a la nave 4, desde el cual se conectará con una pasarela que marcará el recorrido.



Plano 10.4.1 - Propuesta de usos. Planta baja



Plano 10.4.2 - Recorrido museográfico de la Fábrica Payá. Planta baja (naves 3 y 4)

- RECORRIDO museográfico
- ESPACIOS a conservar (contenido museográfico)
- MOBILIARIO y CONTENIDO

#### Nave 4

El espacio, que respeta el contenido existente, se apoya de una pasarela proyectada a la que se sube por una rampa tras pasar un espacio de **Introducción**, al salir de la nave 3 (Museo del Juguete). La pasarela se elevaría a cierta altura sobre el suelo, lo que permitiría una mejor percepción de todos los elementos que se verán a lo largo del recorrido. Gracias a esta altura también serviría como espacio de almacenamiento de elementos de la fábrica que se vayan a guardar y no estén incluidos en el discurso museográfico.

Se distinguirán principalmente:

3 zonas de **Maquinaria de Trabajo de Piezas**, una de las cuales estaría en el interior de la sala PO-4.02 y por tanto habría que intervenir para llevar la visualización a la misma. Las otras dos zonas están dispuestas por el centro de la sala PO-4.01, por lo que la pasarela las deberá bordear perimetralmente y/o cruzará a través de ellas.

2 zonas de **Mesas y Espacio de Trabajo + Almacenamiento de Piezas**,

4 zonas con **Matricería** y 1 zona con **Litografías** en el suelo, donde la pasarela pasará cercana a ellas permitiendo una buena visibilidad.



### Nave 3

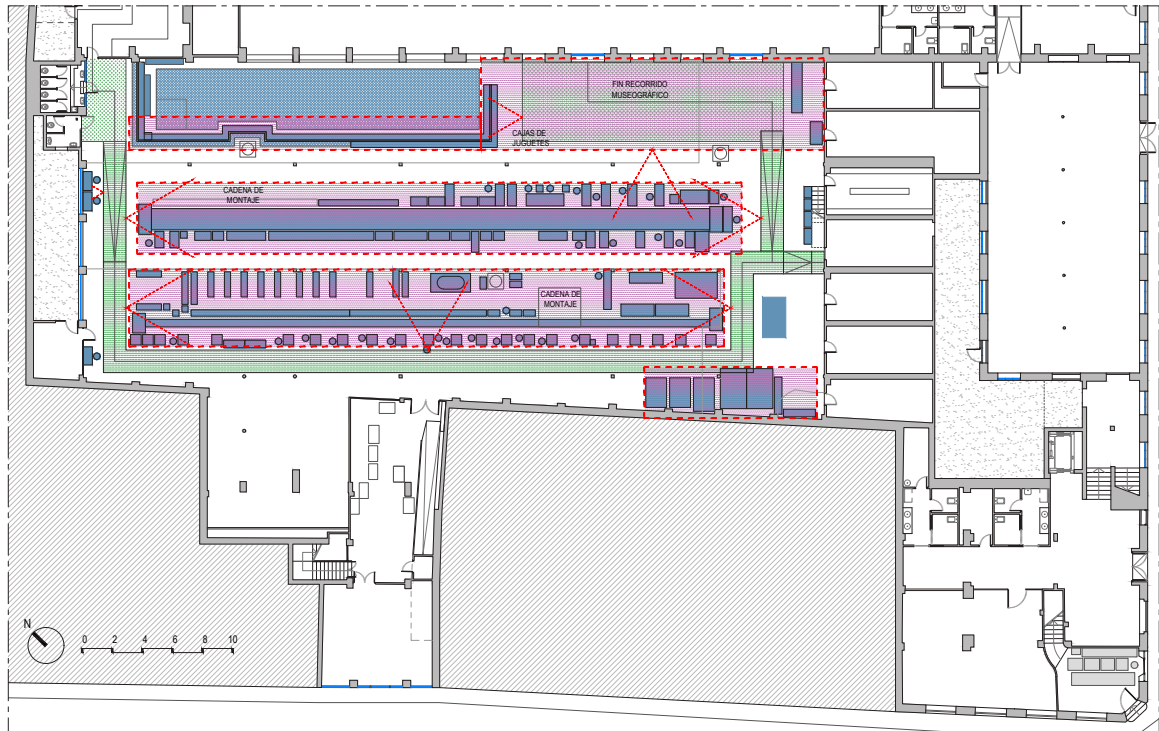
Para acceder a la nave 3 (zona de Carpintería) y aprovechar el acceso existente a la misma, la pasarela desciende al suelo de la nave al terminar el recorrido de la nave 4.

Se distinguirían principalmente:

1 zona de **Maquinaria de trabajo piezas**, donde destaca principalmente la sierra centenaria (elemento PO-3.01-006).

1 zona de **Mesas y Espacio de Trabajo**.

El recorrido se situaría entre estos dos espacios, dejando a cada lado del mismo uno de ellos. Debido a que en esta parte la pasarela ya no delimita el recorrido de las personas, será necesario delimitarlo de otra manera para no permitir el acercamiento no deseado hacia las piezas conservadas.



Plano 10.4.3 - Recorrido museográfico de la Fábrica Payá. Planta baja (naves 1 y 2)

- RECORRIDO museográfico
- ESPACIOS a conservar (contenido museográfico)
- MOBILIARIO y CONTENIDO

## Nave 2

El espacio, que respeta el contenido existente, se apoya nuevamente de una pasarela a la que se accede por una nueva rampa tras salir de la nave 3.

Se distinguirían principalmente:

2 zonas con una **Cadena de Montaje** en cada una, en las cuales se vinculan numerosas mesas de trabajo así como estanterías y otros muebles de almacenamiento.

1 zona de **Almacenamiento de Piezas**.

1 zona de **Almacenaje de Cajas de Juguetes**, que se sitúa en el final del recorrido, antes de acceder de nuevo al Museo del Juguetes en la nave 3.

La pasarela bordeará las dos zonas de las Cadenas de Montaje sin cruzarse con ellas para que la visibilidad del conjunto no se vea afectada y también permita tener un ancho de paso suficiente para que sea transitable.

Cerca del final del recorrido se propone una bifurcación, un itinerario que lleva a la entreplanta (a la sala PE-2.01) a través de una rampa que se aprovecha de la altura ya adquirida de la propia pasarela; y otro itinerario que lleva al final del recorrido museográfico, bajando de la pasarela a través de otra rampa que lleva a un espacio en el que está la zona de almacenaje de Cajas de Juguetes y que se comunica de nuevo con el Museo del Jugete situado en la nave adyacente, la nave 3 donde está el Museo del Jugete de nuevo.

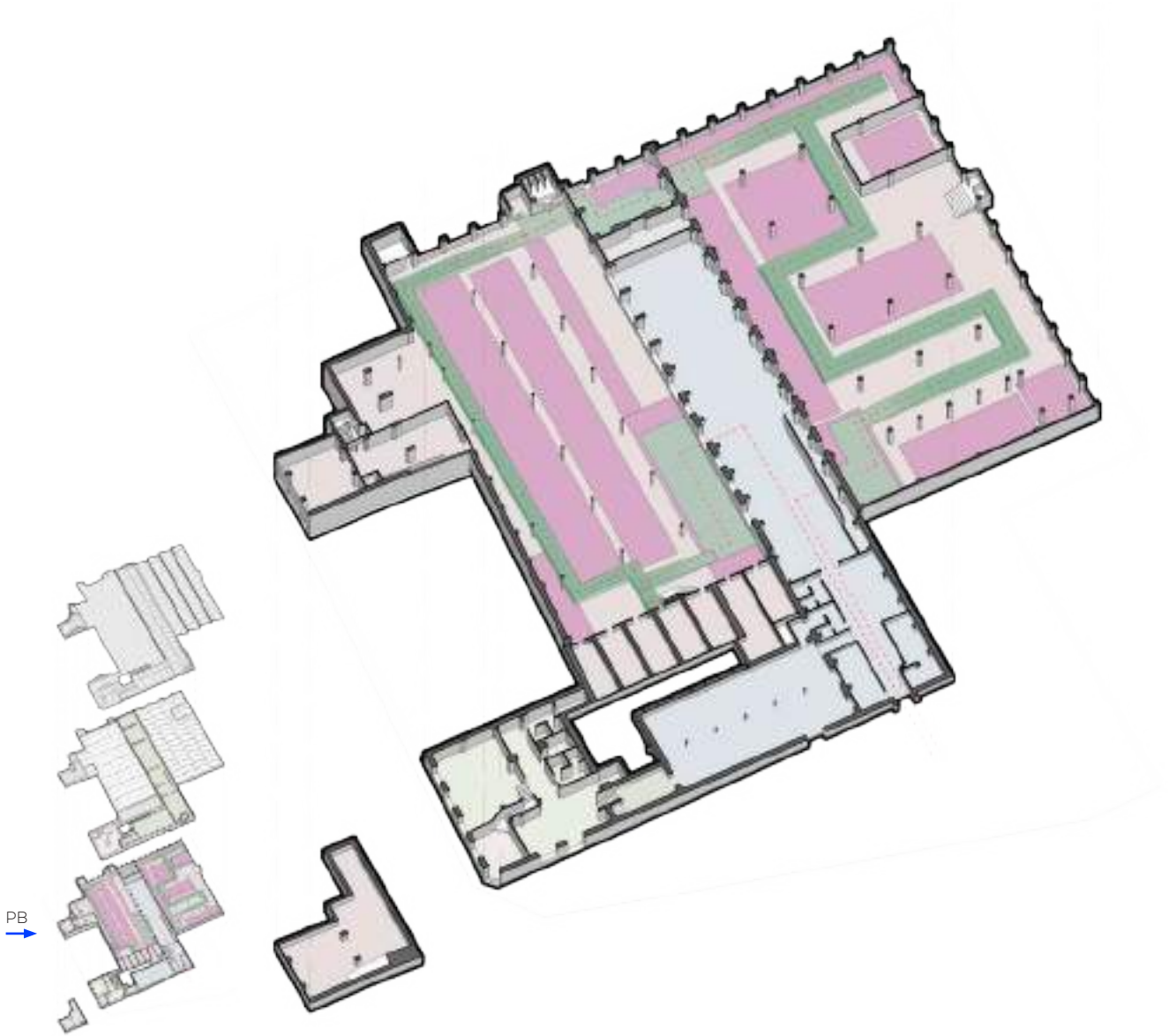


Imagen 10.4.1 -Recorrido museográfico. Axonometría de planta baja





**{PAYÁ HERMANOS}**

## **11. TRAMOS DE ACTUACIÓN**

11.1 Listado de los tramos de actuación.



## Apartado 11.1

**Listado de los tramos de actuación**

Se propone una lista de tramos de actuación que serán convenidos según las necesidades o disposición de la propiedad. Los tramos de actuación propuestos son los siguientes:

**11.1.1. Tramos de intervenciones urgentes y/o previas:**

Son las primeras medidas a tomar, tanto a nivel de urgencia como por necesidad para empezar a actuar sobre cada tramo de proyecto posterior. De este modo, cada intervención será aplicada tanto al conjunto de naves de la antigua fábrica (incluyendo a los dos museos actuales, de ser necesario) como el espacio específico destinado a la Fábrica Payá Hermanos.

A) Intervenciones previas: Solventar las deficiencias que por mayor nivel de urgencia son necesarias realizar en primera lugar en **la Fábrica Payá**.

A.1) Estructura general de cada nave.

- Apuntalamiento previo, de ser necesario, para estabilizar la estructura mientras se realizan las intervenciones siguientes. A priori no sería necesario debido a que las intervenciones a realizar en la estructura serán mínimas.

- Estabilización y reparación, en caso de ser necesario, de los diferentes elementos:

Forjados

Muros

Pilares

- Retirada de los apuntalamientos una vez concluida la reparación de la estructura.

A.2) Cubierta (incluye el conjunto de naves que también abarca a los otros dos museos)

- Necesaria la reparación de las cubiertas previo al proyecto de las mismas, en caso de realizarse, para que su proceso de degradación no continúe, así como el entrada de agua hacia interior.

- Retirada de vidrios de carpinterías de cubierta que comprometan la seguridad del personal.

B) Intervenciones previas: Protección de todo el mobiliario catalogado, para que no se vea afectado por las obras realizadas ni sigan siendo víctimas de agentes

atmosféricos como la entrada de agua de lluvia.

C) Intervenciones previas: Realización del Inventario de segundo orden para la ampliación en detalle del inventario incluido en el anejo B *Inventario del mobiliario, maquinaria y contenido de la fábrica* de este mismo documento.

D) Intervenciones previas: Demoliciones y limpiezas de escombros del **la Fábrica Payá**.

- Demoliciones necesarias para las diferentes fases de proyectos y de otros el elementos que pongan en peligro la integridad del inmueble.
- Limpieza de escombros de la fábrica y sus diferentes intervenciones.
- Recuperación y catalogación de los elementos a conservar para que no se pierdan durante el proceso de rehabilitación del conjunto de naves.

#### 11.1.2. Tramos de proyecto y programa:

Son los tramos de actuación dedicados a los diferentes proyectos que se realizarán en el conjunto de naves de la Fábrica Payá, teniendo en cuenta que los usos actuales de Museo de la Biodiversidad y Museo del Juguete se respetarán in situ, solo viéndose ligeramente modificado su uso este último debido a la conexión con el programa de Museo de la Fábrica Payá.

A) Consolidación de los cerramientos del conjunto de naves, permitiendo que el interior del edificio quede protegido frente a los diferentes agentes del exterior (como el agua, el viento, fauna, vándalos...)

A.1) Fachadas: Mediante la correcta protección de huecos, imposibilitando el acceso no autorizado. En posteriores fases se eliminarán dichas protecciones para la colocación de la carpintería correspondiente en su proyecto específico. En la Fábrica Payá que aún no ha sido rehabilitada es donde es necesario hacer hincapié en este punto, debido a que hay numerosos vidrios rotos y accesos posibles.

A.2) Cubiertas: Mediante la reparación de las diferentes cubiertas, quedando como concluidas no siendo necesarias más intervenciones mayores en ellas. Esto es debido a la importancia de esta intervención, tanto por impedir la entrada de agua en el interior del conjunto como el de evitar la peligrosidad de la caída de las carpinterías y vidrios en mal estado de la cubierta. Existe la posibilidad de que se realice un sistema para cubrir el espacio interior de las naves no vinculado al existente de ser necesario. En tal caso solo sería necesario la intervención en las carpinterías de cubierta, debido a los inconvenientes que presentan.



B) Intervención para dar acceso a la Fábrica Payá (naves 2 y/o 4) desde el Museo del Juguete. Esta fase puede ser realizada más adelante de ser necesario.

C) Proyecto de arquitectura en PB de la nave 4 de la Fábrica (tras realizar la protección y catalogación correspondiente).

Los programas introducidos en esta fase serán:

- Museo de la Fábrica Payá

Las intervenciones abarcarían:

- Refuerzo/ ampliación de la estructura y/o elementos estructurales según proyecto.
- Demolición de particiones interiores de ser necesario.
- Formación de particiones interiores de ser necesario.
- Instalaciones previstas de fontanería, saneamiento, electricidad etc. de ser necesario.
- Colocación de carpinterías finales cuyo cierre permita un cierre total del edificio, imposibilitando la entrada de personal no autorizado en el inmueble.
- Acabados básicos (pavimento, techo, tabiquerías).

Tener en cuenta que este Plan Director aboga por dejar la fábrica tal y como era para musealizarla como tal, por lo que la intervención en los acabados (así como en el resto de puntos) ha de ser mínima y justificable en el espacio destinado a museo.

D) Proyecto de arquitectura en PB de la nave 2 de la Fábrica, en la sala PO-2.01 (tras realizar la protección y catalogación correspondiente).

Los programas introducidos en esta fase serán:

- Museo de la Fábrica Payá
- Otros

Las intervenciones abarcarían:

- Refuerzo/ ampliación de la estructura y/o elementos estructurales según proyecto.
- Demolición de particiones interiores de ser necesario.
- Formación de particiones interiores de ser necesario.
- Instalaciones previstas de fontanería, saneamiento, electricidad etc. de ser necesario.
- Colocación de carpinterías cuyo cierre permita un cierre total del edificio, imposibilitando la entrada de personal no autorizado en el inmueble.
- Acabados básicos (pavimento, techo, tabiquerías).

Tener en cuenta que este Plan Director aboga por dejar la fábrica tal y como era para musealizarla como tal, por lo

que la intervención en los acabados (así como en el resto de puntos) ha de ser mínima y justificable en el espacio destinado a museo.

E) Proyecto de arquitectura en la entreplanta de la nave 2 de la Fábrica (tras realizar la protección y catalogación correspondiente).

Los programas introducidos en esta fase serán:

- Museo de la Fábrica Payá
- Otros

Las intervenciones abarcarían:

- Refuerzo/ ampliación de la estructura y/o elementos estructurales según proyecto.
- Demolición de particiones interiores de ser necesario.
- Formación de particiones interiores de ser necesario.
- Instalaciones previstas de fontanería, saneamiento, electricidad etc. de ser necesario.
- Colocación de carpinterías cuyo cierre permita un cierre total del edificio, imposibilitando la entrada de personal no autorizado en el inmueble.
- Acabados básicos (pavimento, techo, tabiquerías).

Tener en cuenta que este Plan Director aboga por dejar la fábrica tal y como era para musealizarla como tal, por lo que la intervención en los acabados (así como en el resto de puntos) ha de ser mínima y justificable en el espacio destinado a museo.

F) Proyecto de arquitectura en PB y entreplanta de la nave 1 de la Fábrica (tras realizar la protección y catalogación correspondiente).

Los programas introducidos en esta fase serán:

- Otros.

Las intervenciones abarcarían:

- Refuerzo/ ampliación de la estructura y/o elementos estructurales según proyecto.
- Demolición de particiones interiores de ser necesario.
- Formación de particiones interiores de ser necesario.
- Instalaciones previstas de fontanería, saneamiento, electricidad etc. de ser necesario.
- Colocación de carpinterías cuyo cierre permita un cierre total del edificio, imposibilitando la entrada de personal no autorizado en el inmueble.
- Acabados básicos (pavimento, techo, tabiquerías).

G) Proyecto de musealización del Museo de la Fábrica Payá en la PB de la nave 4 (tras realizar el proyecto de arquitectura correspondiente).

- Se realizará la musealización para la puesta en valor del conjunto en la zona correspondiente de la PB.
- Construcción de la pasarela/ mueble de almacenaje.
- Tratamiento del mobiliario, maquinaria y contenido musealizado y del almacenado.
- Otros.

H) Proyecto de musealización del Museo de la Fábrica Payá en la PB de la nave 2 en la sala PO-2.01 (tras realizar el proyecto de arquitectura correspondiente).

- Se realizará la musealización para la puesta en valor del conjunto en la zona correspondiente de la PB.
- Construcción de la pasarela/ mueble de almacenaje.
- Tratamiento del mobiliario, maquinaria y contenido musealizado y del almacenado.
- Otros.

I) Proyecto de musealización del Museo de la Fábrica Payá en la entreplanta de la nave 2 (tras realizar el proyecto de arquitectura correspondiente).

- Se realizará la musealización para la puesta en valor del conjunto en la zona correspondiente de la entreplanta.
- Tratamiento del mobiliario, maquinaria y contenido musealizado y del almacenado.
- Otros.

J) Proyecto de arquitectura en la PB (salas PO-2.02, PO-2.03, PO-2.04 y PO-2.05) planta sótano y planta primera de la nave 2. Esta fase, según sus necesidades, podrá ser realizada de forma coordinada con el proyecto de arquitectura de la sala principal de la nave 2 (PO-2.01):

Los programas introducidos en esta fase serán:

- Otros

Las intervenciones abarcarían:

- Refuerzo/ ampliación de la estructura y/o elementos estructurales según proyecto.
- Demolición de particiones interiores de ser necesario.
- Formación de particiones interiores de ser necesario.
- Instalaciones previstas de ser necesario.
- Colocación de carpinterías cuyo cierre permita un cierre total del edificio, imposibilitando la entrada de personal no autorizado en el inmueble.
- Acabados básicos (pavimento, techo, tabiquerías)

### 11.1.3. NOTAS:

- a) Todos tramos que han sido definidos anteriormente han de estar coordinados bajo un proyecto el cual, según sus necesidades, articulará de esta manera o de otra los diferentes tramos ya propuestos.
- b) A la hora de hacer las intervenciones previas de estabilización de estructura de las construcciones y demolición y limpieza de las mismas se tendrá ya en cuenta el futuro proyecto a realizar.
- c) Se preverá un mantenimiento adecuado durante los diferentes tramos de actuación.
- d) Se realizará un Plan de seguridad y salud de todas las obras y trabajos a realizar para cada tramo de actuación.
- e) Se realizará un Plan de Gestión de residuos derivados de las operaciones realizadas durante las intervenciones para cada uno de los tramos de actuación.
- f) Se valorará la viabilidad de los tramos de actuación siguientes a cada año pasado tras la realización de la fase anterior.



# {PAYÁ HERMANOS}

## **12. ESTUDIO DE SOSTENIBILIDAD ECONÓMICA**

12.1 Estudio de sostenibilidad económica.



## Estudio de sostenibilidad económica

### 12.1.1. Objeto

El siguiente estudio de sostenibilidad económica se realiza dentro del desarrollo del *Plan Director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica del Juguete Payá Hermanos*.

Este estudio esboza la base sobre la que se apoyaría la gestión económica teórica de el conjunto cultural de las naves que componen la fábrica, contando de este modo los dos museos existentes y los nuevos usos propuestos, su explotación, a nivel de gastos teóricos de su apertura y mantenimiento.

Sobre el municipio, habitantes, visitantes y residentes por temporada estival, y su situación estratégica respecto a la provincia:

El municipio de Ibi se encuentra al noroeste de la ciudad de Alicante. Actualmente el municipio tiene una población de 23.403 habitantes (según datos recogidos en 2018). Se encuentra a 44km de Alicante, a 15Km Alcoy, y a 55km del aeropuerto de El Altet; dispone de fácil acceso con la provincia de Valencia por la A-7 y con la ciudad de Alicante a través de la misma A-7. También está comunicado con los municipios vecinos de Alcoy por la A-7, Banyeres de Mariola por la CV- 801, a Castalla por la CV-806, a Tibi por la CV-798.

Sobre el ejemplo / base que se ha referido para la estimación de gastos en el caso de la Fábrica Payá:

Para la estimación de gastos en la gestión-explotación del conjunto cultural en la Fábrica Payá Hermanos en Ibi, se ha consultado el caso real de los dos museos existentes en el conjunto y sus estadísticas anuales, para extrapolar, con las variantes pertinentes de diferencia de necesidades entre dichos museos existentes y el propuesto y como funcionan en un conjunto, para poder ajustar a unos gastos adecuados al caso de la fábrica y dicho conjunto. Se suma a dichos gastos la gestión de algún espacio como espacio para otros usos, bajo la regulación del Ayuntamiento.

En la antigua Fábrica Payá se ha estimado un uso principal como espacio cultural, asociado a la interpretación de este tipo de fábricas jugueteras de su época histórica, y que cohabitará con un uso polivalente administrativo-docente, pudiendo usarse el edificio para usos múltiples, regulado siempre estos por el Ayuntamiento, y a su vez seguir desempeñando sus funciones como espacio museográfico y de interpretación de esta arquitectura histórica.

### 12.1.2. Propiedad

El conjunto de naves que forma parte de la antigua Fábrica Payá, en el casco urbano del municipio de Ibi, es propiedad del Ayuntamiento de Ibi.

### 12.1.3. Dinamización de la Fábrica Payá

Se propone diferentes posibilidades de dinamización con remuneración al Fábrica Payá en el que se contempla:

<b><u>Por visitas:</u></b>
A la Fábrica Payá
Visita libre En los meses de verano y en Semana Santa.
Visitas teatralizadas Domingos por la mañana.
Visitas escolares, visitas tematizadas Entre los meses de octubre a junio
<b><u>Por otros usos:</u></b>
Otros usos a definir por el Ayuntamiento

Quedará por parte del Ayuntamiento de Ibi, pasado por pleno, la definición final del programa de dinamización que se implementará en la Fábrica Payá.



**12.1.4. Relación de ingresos y gastos en el Museo de la Biodiversidad**

En el año 2018 se ha realizado un balance de ingresos y gastos, contando con las subvenciones recibidas, reflejados en la siguiente tabla:

<b>GASTOS</b>	<b>2018</b>
<u>PERSONAL</u>	
· Director Técnico/Científico (UA)	26.393,45 €
· Técnico de Museo Ayuntamiento de Ibi	17.514,00 €
· Técnico de Museo Universidad de Alicante	8.750,00 €
· Técnico de Medio Ambiente para gestión y coordinación (35% jornada)	6.500,00 €
· Conserjería Museo	
<u>GASTO CORRIENTE (MUSEO)</u>	
· Exposiciones itinerantes y temporales	6.700,00 €
· Mantenimiento exposición permanente y colección museográfica	3.000,00 €
· Material vario	2.500,00 €
· Difusión y edición de información	1.900,00 €
· Representación	500,00 €
· Dinamización, actividades y jornadas	4.500,00 €
<u>GASTO CORRIENTE (MANTENIMIENTO GENERAL)</u>	
· Modernización, conservación, equipamiento y adecuación de infraestructuras	8.906,89 €
· Limpieza (700 € al mes)	8.400,00 €
· Alarma Incendios	313,39 €
· Alarma Robo	342,00 €
· Desratización y tratamientos vitrinas	120,00 €
· Luz	18.000,00 €
<u>TOTAL GASTOS</u>	<u>114.339,73€</u>

<b>INGRESOS</b>	<b>2018</b>
· Visitantes (3'00€ / 1'50€)	11.235,50 €
· Exposiciones	650,50 €
<u>TOTAL INGRESOS</u>	<u>11.885,50€</u>

### 12.1.5. Relación de ingresos y gastos en el Museo del Juguete

En el año 2018 se ha realizado un balance de ingresos y gastos, contando con las subvenciones recibidas, reflejados en la siguiente tabla:

<b>GASTOS</b>	<b>2018</b>
<u>PERSONAL</u>	33.589,32 €
· Técnico museo · Auxiliar	
<u>APROVISIONAMIENTOS</u>	
· Compra de mercaderías	408,37 €
· Compra otros aprovisionamientos	
· Variación de exist.de mercaderías	4.486,34 €
· Trab. realiz. por otras empresas	11.030,80 €
<u>OTROS GASTOS DE LA ACTIVIDAD</u>	
· Gastos I+D del ejercicio	
· Reparación y conserv. general	8.653,79 €
· Serv. Prof. Independt.	2.913,72 €
· Transportes	6,14 €
· Primas de seguros	1.144,84 €
· Serv. bancarios y sim.	455,13 €
· Publ. Propag. Rel. Publ.	5.261,54 €
· Suministros	1.443,40 €
· Otros servicios	12.692,82 €
· Otros tributos	
· Ajustes negativos en la impos.	5.359,16 €
<u>AMORTIZACIÓN DEL INMOVILIZADO</u>	
· Amortización Inmov. Intangible	873,36 €
· Amortización Inmov. Material	4.269,27 €
<u>TOTAL GASTOS</u>	<u>92.588,00€</u>

<b>INGRESOS</b>	<b>2018</b>
· Venta de mercaderías y servicios	13.220,76 €
<u>TOTAL INGRESOS</u>	<u>13.220,76€</u>

### 12.1.6. Conclusiones

#### PERSONAL Y REQUISITOS MÍNIMOS

Según el artículo 4 de la Orden de 6 de febrero de 1991, de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia, por la que se regulan el reconocimiento de museos y colecciones museográficas permanentes de la Comunidad Valenciana, los Museos deberán contar con un técnico superior a su cargo que realizará las funciones de dirección técnica/científica.

El Museo de la Biodiversidad permanecería con su plantilla actual, contando con:

- Director Técnico/ Científico (Universidad de Alicante).
- Coordinador Técnico (Ayuntamiento de Ibi).
- Técnico de actividades y visitas guiadas (Ayuntamiento de Ibi).
- Técnico de Colecciones (Universidad de Alicante).

El Museo del Juguete, por contra, solo cuenta actualmente con un Técnico de Museo, que ejerce de Dirección, pero no cuenta con una Dirección Científico/ Técnica propiamente dicha. Desde el inicio del Museo siempre ha existido la figura de Director y 2 técnicos, que con el paso del tiempo por diferentes motivos se han quedado vacantes y no han sido sustituidos. Por tanto, actualmente sería necesario dotar al Museo de más personal: una dirección y personal para visitas guiadas y colecciones. No se puede concebir una ampliación de espacios y colecciones, sin una ampliación de personal, sería inviable, por el volumen a gestionar. Además, la musealización de la antigua Fábrica Payá funcionaría como una ampliación del Museo del Juguete, por tanto dicho personal sería el que funcionase también en las nuevas zonas propuestas.

#### UBICACIÓN DEL MUSEO DE LA BIODIVERSIDAD

Actualmente la combinación del Museo de la Biodiversidad y el Museo del Juguete en un único espacio (en el conjunto de naves de la antigua Fábrica Payá) beneficia a ambos museos debido a que centralizan las visitas en un mismo lugar, siendo las mismas las que realizan visitas a ambos museos.

Por otro lado, el Museo de la Biodiversidad se encuentra totalmente limitado en espacio, sin posibilidad de ampliación, a no ser que se habilitaran las antiguas oficinas de la Fábrica Payá (la entreplanta de la nave 1) para la parte etnográfica y de historia de Ibi del Museo. Por tanto, se podrá valorar y estudiar la posibilidad de reubicación de dicho museo.

## MODELO DE GESTIÓN ECONÓMICA

Se propone un modelo económico de los tres museos (Museo de la Biodiversidad, Museo del Juguete y Museo de la Fábrica Payá) como un conjunto cultural donde cada museo funciona en simbiosis entre ellos. De este modo, aún independientes, forman los tres parte de dicho conjunto, llegando a compartir gastos comunes, minimizándolos.

### **GASTOS**

#### PERSONAL

Museo de la Biodiversidad

- Director Técnico/ Científico. (Existente)
- Coordinador Técnico. (Existente)
- Técnico de actividades y visitas guiadas. (Existente)
- Técnico de Colecciones. (Existente)

Museo del Juguete

- Director Técnico/ Científico. (Propuesto)
- Coordinador Técnico. (Existente)
- Técnico de actividades y visitas guiadas. (Propuesto)
- Técnico de Colecciones. (Propuesto)

A valorar su uso compartido o independiente en cada museo:

- Conserjería Museo (Existente)
- Auxiliar (Existente)

Debido al aumento de personal, los gastos producidos se incrementarían a razón de dicho aumento.

#### GASTO CORRIENTE (MUSEO)

- Exposiciones itinerantes y temporales
- Mantenimiento exposición permanente y colección museográfica
- Material vario
- Difusión y edición de información
- Representación
- Dinamización, actividades y jornadas

#### GASTO CORRIENTE (MANTENIMIENTO GENERAL)

- Modernización, conservación, equipamiento y adecuación de infraestructuras
- Limpieza
- Alarma Incendios



- Alarma Robo
- Desratización y tratamientos vitrinas
- Luz

#### APROVISIONAMIENTOS

- Compra de mercaderías
- Compra otros aprovisionamientos
- Variación de exist.de mercaderías
- Trab. realiz. por otras empresas

#### OTROS GASTOS DE LA ACTIVIDAD

- Gastos I+D del ejercicio
- Serv. Prof. Independt.
- Transportes
- Primas de seguros
- Serv. bancarios y sim.
- Publ. Propag. Rel. Publ.
- Suministros
- Ajustes negativos en la impos.

#### AMORTIZACIÓN DEL INMOVILIZADO

- Amortización Inmov. Intangible
- Amortización Inmov. Material

El resto de gastos aumentarían debido al aumento de la superficie y contenido de la museografía propuesta, pero con la combinación de los gastos existentes este aumento sería minimizado.

### **INGRESOS**

Para la valoración de los ingresos del conjunto se tendrá en cuenta, para el Museo de la Biodiversidad, la Ordenanza Fiscal Reguladora de la “Tasa por la prestación del servicio de visitas al Museo de la Biodiversidad y del Jardín Botánico de la Estación Biológica Torretes” cuyas normas atienden al artículo 57 del R.D.L. 2/2004.

La cuota tributaria de la tasa reguladora en esta Ordenanza, será la fijada en las tarifas contenidas en el Artículo 5 de la misma. Extrayendo el precio fijado en la siguiente tabla del Museo de la Biodiversidad (atendiendo a que en conjunto con Jardín Botánico de la Estación Biológica Torretes existen ciertos descuentos) se extrapola los valores aproximados que debería tener cada uno de los museos, atendiendo a posibles descuentos en su conjunto,

para proliferar la visita de todos ellos.

Visita libre individual	3,00 €
Visita libre individual, domingos y festivos	1,50 €
Visita libre individual, niños de 7 a 15 años, titulares carnet Jove, carnet+26, jubilados	1,50 €
Visita libre grupos, por persona	1,50 €
Visita guiada grupos, por persona	2,00 €
Visita guiada grupos Entidades Colaboradoras, por persona	1,50 €
Bono anual, por persona	15,00 €
Bono anual residentes en Ibi (con DNI) y miembros de la Universidad de Alicante (con TIU)	5,00 €

Los ingresos al conjunto aumentarían a causa de una mayor variedad y contenido que ofrecer a los visitantes de lo que dispone actualmente. Las diferentes propuestas de dinamización de la antigua Fábrica Payá ayudaría al incremento de dichos ingresos, en el cual acabaría viéndose afectado los dos museos gracias a que los visitantes acaban visitando todo el conjunto cultural.

## SUBVENCIONES Y APORTACIONES CONVENIO

El conjunto cultural de los Museos en la antigua Fábrica Payá podría beneficiarse, como ya ha pasado con anterioridad, de diferentes subvenciones y aportaciones que ayuden al mantenimiento y minimización de gastos de dicho conjunto, como los siguientes:

- Aportación Municipal convenio universidad de Alicante Ayuntamiento de Ibi. Gasto corriente.
- Aportación Universidad de Alicante. Ayuntamiento de Ibi. Gasto corriente.
- Proyecto convenio *Te llevamos el Museo al Cole* - Aportación municipal convenio UA.
- Ayuda dinamización Generalitat.
- Ayuda para Museos Generalitat.
- Ayuda para Espacios Culturales solicitado Universidad - Generalitat.







## BIBLIOGRAFÍA

BIEL IBÁÑEZ, P. 2013: “El Patrimonio Industrial y los nuevos modelos de gestión cultural”, *Antigrama*, 28.

CARRIÓN GÚTIEZ, A. (coord.) 2015: *Plan Nacional de Patrimonio Industrial*, Secretaría General Técnica: Subdirección General de Documentación y Publicaciones, Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Madrid.

CARRIÓN ROSILLO, O. 1999: *Estudio histórico, gráfico y constructivo de una empresa del siglo XX: Payá Hermanos S.A., Ibi (Alicante)*, Trabajo Final de Carrera de Arquitectura Técnica, Escuela Politécnica Superior de Alicante, Alicante.

MARTÍ LORENZO, J. 2011: *Evolución histórica de la industria juguetera de la Foia de Castalla. Retos y problemas de la globalización para la competitividad del sector del juguete*, Trabajo Final de Carrera de Administración y Dirección de Empresas, Univerisdad Politécnica de Valencia, Valencia.

MARTÍNEZ TRIBALDOS, M.J. y PASCUAL SELLÉS, J. 2005: *La Industria juguetera en Ibi 1905-2005*, Excmo. Ayuntamiento de Ibi, Concejalía de Cultura, Ibi.

PAYÁ MOLTÓ, R. 2016: *Raimundo Payá. Entrevista para relatos de la industria ibense*, IBIAE- Asociación de Empresarios de Ibi, Ayuntamiento de Ibi, recuperado de tvA Televisión de Alcoy y Comarcas.

SÁEZ CALA, A. (coord.); ATIENZA ÚBEDA, M., MIRALLES AMORÓS, M.A., VIÑAS APAOLAZA, A.I. 1999: *Transformación y ajuste productivo en los sistemas locales de empresas: El valle del juguete*, Fundación Universitaria CEU San Pablo, Valencia; Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Alicante.

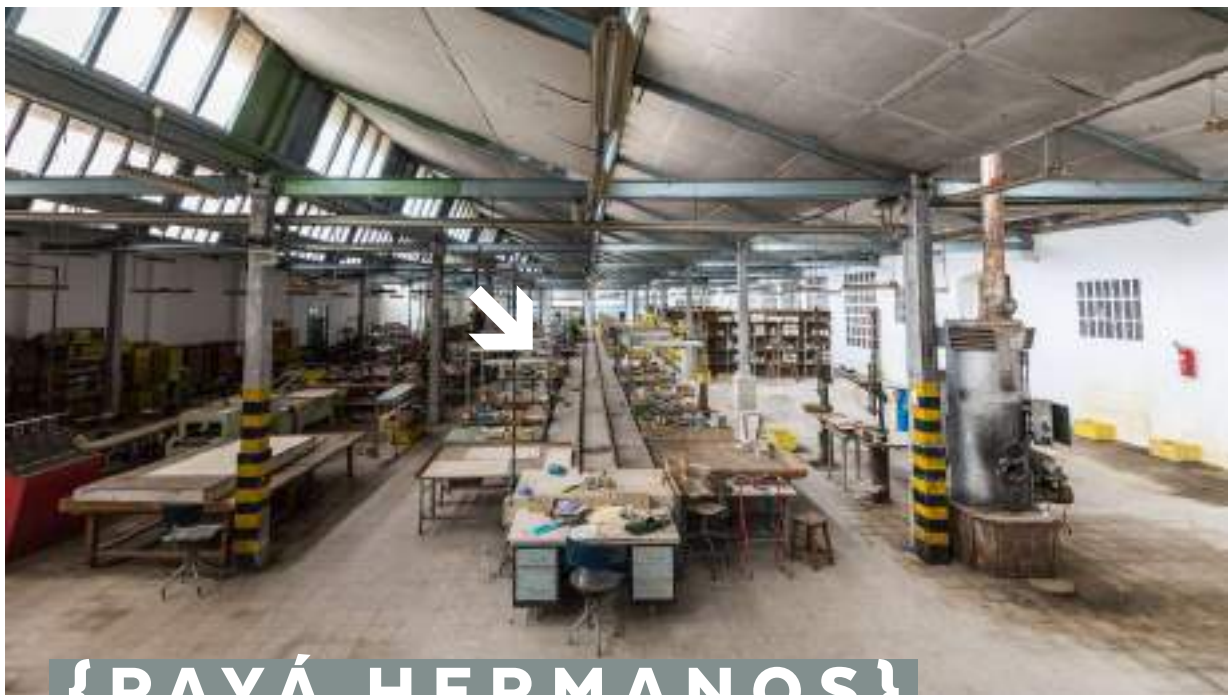
VALERO ESCANDELL, J.R. 1991: *Payá. Historia Social de una Industria Juguetera*, Generalitat Valenciana. Conselleria de Treball i Seguretat Social.

VALERO ESCANDELL, J.R. 1997: *La industria del juguete en Ibi 1900-1942*, Publicaciones de la Universidad de Alicante, Alicante.

VALERO ESCANDELL, J.R. 2016: *Payá Hermanos. Historia Social de una industria juguetera (nueva edición revisada)*, Àrea Oberta Ibi, Alicante.

YBARRA, J.A. y SANTA MARÍA, M.J. 2008: “El distrito de juguetes de la Foia de Castalla y su evolución”, *Colección Mediterráneo económico: “Los distritos industriales”*, 13.





## {PAYÁ HERMANOS}

### **ANEJO A. PLANIMETRÍA DE LA FÁBRICA DEL JUGUETE PAYÁ**

- A.1 - Estado actual del conjunto.
- A.2 - Evolución del conjunto en el tiempo.
- A.3 - Patologías de la fábrica.
- A.4 - Planos de mobiliario, maquinaria y contenido.
- A.5 - Propuesta de accesibilidad y programa.



# ÍNDICE DE PLANOS

Escala

## A.1. ESTADO ACTUAL DEL CONJUNTO.

A01 - Situación.	1:7500
A02 - Emplazamiento.	1:2500
A03 - Recintos. Naves. Usos generales.	1:750
A04 - Planta baja y planta sótano. Distribución y superficies.	1:400
A05 - Entreplanta. Distribución y superficies.	1:400
A06 - Primera sótano. Distribución y superficies.	1:400
A07 - Planta cubierta.	1:400
A08 - Alzados este y oeste.	1:250
A09 - Alzados norte y sur.	1:250
A10 - Secciones A-A' y B-B'	1:250
A11 - Secciones C-C' y D-D'	1:250

## A.2. EVOLUCIÓN DEL CONJUNTO EN EL TIEMPO.

Ti01 - Evolución de las naves a lo largo del tiempo (1912-Actualidad).	1:1250
Ti02 - Distintas fases e intervenciones realizadas en el conjunto.	1:400

## A.3. PATOLOGÍAS DE LA FÁBRICA.

PatP01 - Mapa de lesiones. Pavimentos. Planta baja y planta sótano.	1:400
PatP02 - Mapa de lesiones. Pavimentos. Entreplanta.	1:400
PatP03 - Mapa de lesiones. Pavimentos. Planta primera.	1:400
PatV01 - Mapa de lesiones. Paramentos verticales. Planta baja. Naves 3 y 4.	1:200
PatV02 - Mapa de lesiones. Paramentos verticales. Planta baja. Naves 1 y 2.	1:200
PatV03 - Mapa de lesiones. Paramentos verticales. Planta baja. Naves 3 y 5.	1:200
PatV04 - Mapa de lesiones. Paramentos verticales. Entreplanta. Naves 3 y 4.	1:200
PatV05 - Mapa de lesiones. Paramentos verticales. Entreplanta. Naves 1 y 2.	1:200
PatV06 - Mapa de lesiones. Paramentos vert. Planta primera. Naves 2, 3 y 5.	1:200
PatV07 - Mapa de lesiones. Paramentos verticales. Planta sótano.	1:200
PatT01 - Mapa de lesiones. Techos. Planta baja y planta sótano.	1:400
PatT02 - Mapa de lesiones. Techos. Entreplanta.	1:400
PatT03 - Mapa de lesiones. Techos. Planta primera.	1:400
PatC01 - Mapa de lesiones. Carpinterías. Planta baja. Naves 3 y 4.	1:200
PatC02 - Mapa de lesiones. Carpinterías. Planta baja. Naves 1 y 2.	1:200
PatC03 - Mapa de lesiones. Carpinterías. Planta baja. Naves 3 y 5.	1:200
PatC04 - Mapa de lesiones. Carpinterías. Entreplanta. Naves 3 y 4.	1:200
PatC05 - Mapa de lesiones. Carpinterías. Entreplanta. Naves 1 y 2.	1:200
PatC06 - Mapa de lesiones. Carpinterías. Planta primera. Naves 2, 3 y 5.	1:200
PatC07 - Mapa de lesiones. Carpinterías. Planta sótano.	1:200
PatE01 - Mapa de lesiones. Estructura. Planta baja. Naves 3 y 4.	1:200



PatE02 - Mapa de lesiones. Estructura. Planta baja. Naves 1 y 2.	1:200
PatE03 - Mapa de lesiones. Estructura. Planta baja. Naves 3 y 5.	1:200
PatE04 - Mapa de lesiones. Estructura. Entreplanta. Naves 3 y 4.	1:200
PatE05 - Mapa de lesiones. Estructura. Entreplanta. Naves 1 y 2.	1:200
PatE06 - Mapa de lesiones. Estructura. Planta primera. Naves 2, 3 y 5.	1:200
PatE07 - Mapa de lesiones. Estructura. Planta sótano.	1:200
PatCu01 - Mapa de lesiones. Cubierta.	1:400
PatI01 - Mapa de lesiones. Instalaciones (Fábrica Payá). PB. Naves 3 y 4.	1:200
PatI02 - Mapa de lesiones. Instalaciones (Fábrica Payá). PB. Naves 1 y 2.	1:200
PatI03 - Mapa de lesiones. Instalaciones (Fábrica Payá). PE. Naves 3 y 4.	1:200
PatI04 - Mapa de lesiones. Instalaciones (Fábrica Payá). PE. Naves 1 y 2.	1:200
PatI05 - Mapa de lesiones. Instalaciones (Fábrica Payá). PI. Naves 2, 3 y 5.	1:200
PatI06 - Mapa de lesiones. Instalaciones (Fábrica Payá). PI. Naves 1 y 2.	1:200
PatI07 - Mapa de lesiones. Instalaciones (Fábrica Payá). Planta cubierta.	1:200

#### A.4. PLANOS DE MOBILIARIO, MAQUINARIA Y CONTENIDO.

MO01 - Inventario del estado actual. Planta baja. Naves 3 y 4.	1:200
MO02 - Inventario del estado actual. Planta baja. Naves 1 y 2.	1:200
MO03 - Inventario del estado actual. Entreplanta. Naves 3 y 4.	1:200
MO04 - Inventario del estado actual. Entreplanta. Naves 1 y 2.	1:200
MO05 - Inventario del estado actual. Planta primera. Nave 2.	1:200
MS01 - Elementos del inventario seleccionados. Planta baja. Naves 3 y 4.	1:200
MS02 - Elementos del inventario seleccionados. Planta baja. Naves 1 y 2.	1:200
MS03 - Elementos del inventario seleccionados. Entreplanta. Naves 3 y 4.	1:200
MS04 - Elementos del inventario seleccionados. Entreplanta. Naves 1 y 2.	1:200

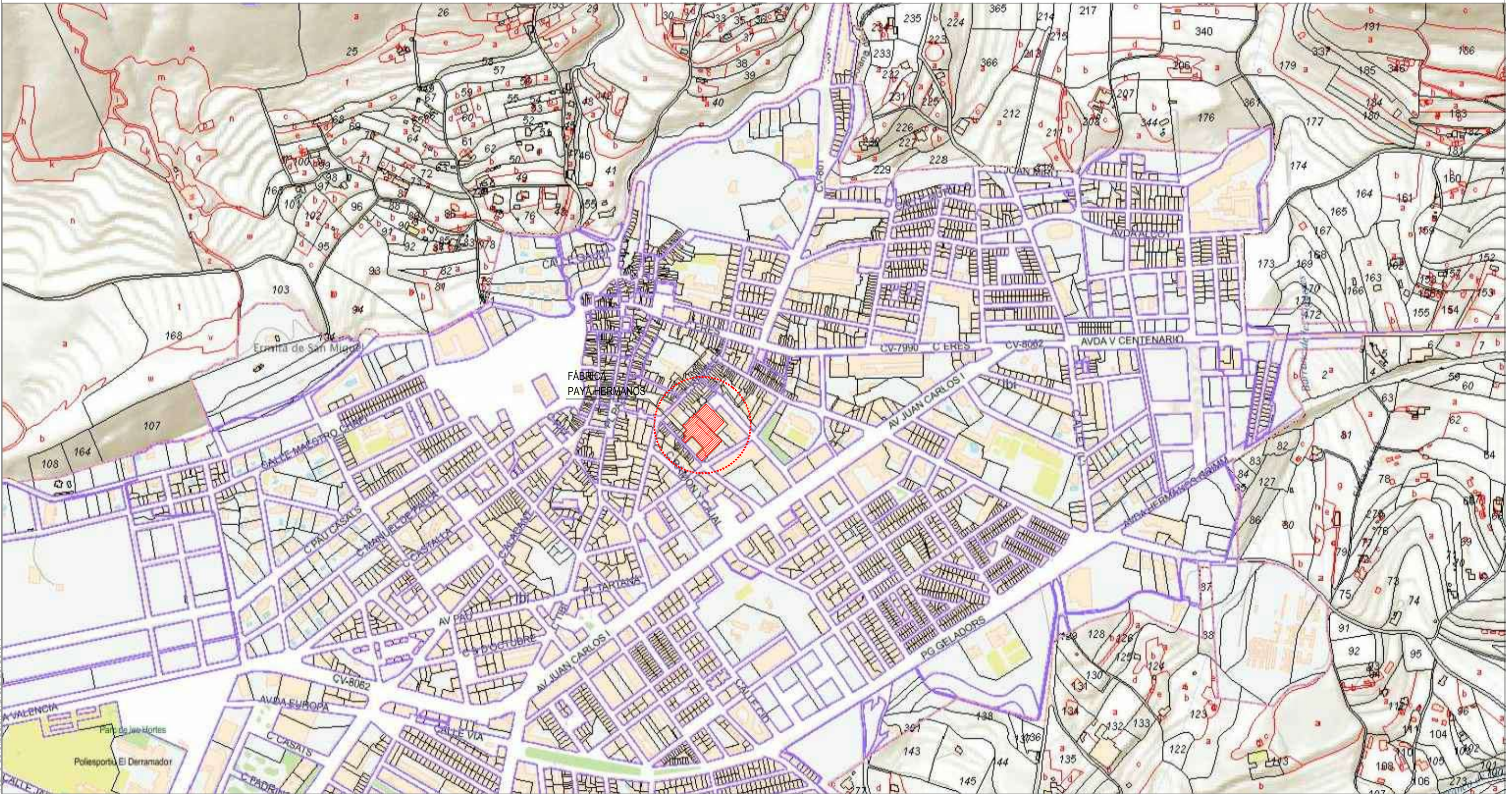
#### A.5. PROPUESTA DE ACCESIBILIDAD Y PROGRAMA.

ACC01 - Accesibilidad actual. Planta baja y planta sótano.	1:200
ACC02 - Accesibilidad actual. Entreplanta.	1:200
ACC03 - Accesibilidad actual. Planta primera.	1:200
ACC04 - Accesibilidad propuesta. Planta baja y planta sótano.	1:200
ACC05 - Accesibilidad propuesta. Entreplanta.	1:200
ACC06 - Accesibilidad propuesta. Planta primera.	1:200
ACC07 - Accesibilidad actual y accesibilidad propuesta. Resumen.	1:1000
P01 - Propuesta. Planta baja y planta sótano. Distribución y superficies.	1:400
P02 - Propuesta. Entreplanta. Distribución y superficies.	1:400
PR01 - Programa de la Fábrica Payá. Planta baja. Naves 3 y 4.	1:200
PR02 - Programa de la Fábrica Payá. Planta baja. Naves 1 y 2.	1:200
PR03 - Programa de la Fábrica Payá. Entreplanta. Naves 3 y 4.	1:200
PR04 - Programa de la Fábrica Payá. Entreplanta. Naves 1 y 2.	1:200

**{PAYÁ HERMANOS}**

**A.1. ESTADO ACTUAL DEL CONJUNTO**



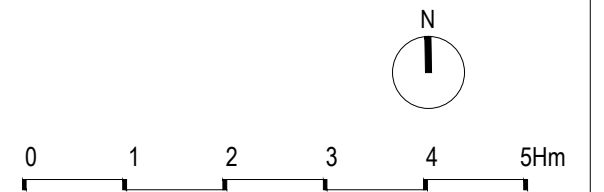


ARQUITECTO  
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ  
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
www.rocamoraarquitectura.es  
Tlf. 966 237 264

col. Nº 11261

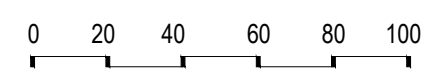
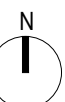
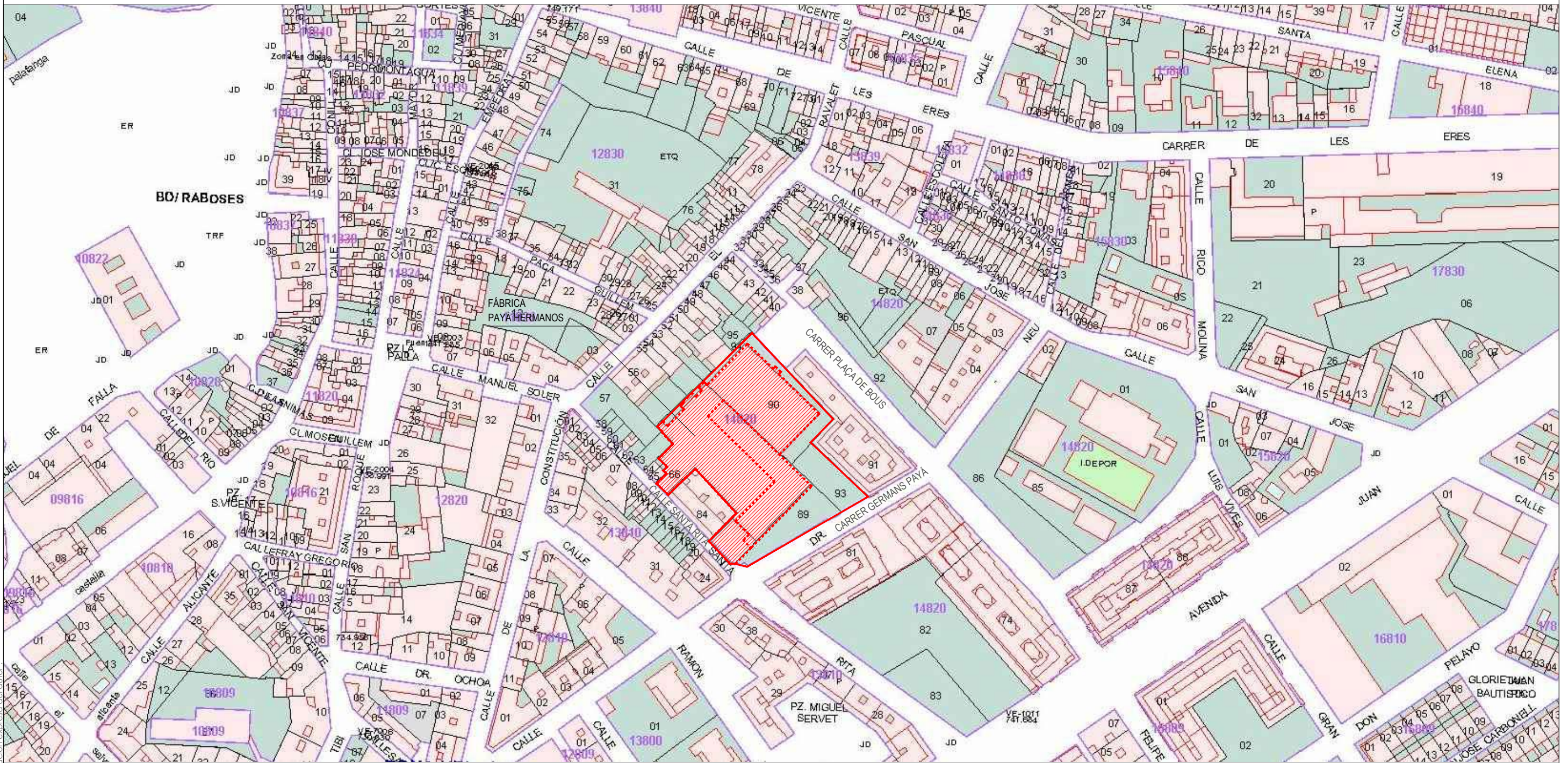
PROMOTOR  
AYUNTAMIENTO DE IBI  
Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
PLANO SITUACIÓN



Nº PLANO  
**A01**  
FECHA SEP. 2019  
ESCALA 1/7500





ARQUITECTO  
**ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ**  
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
 www.rocamoraarquitectura.es  
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11261

PROMOTOR  
 AYUNTAMIENTO DE IBI  
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
 CIF: P-0307900-A

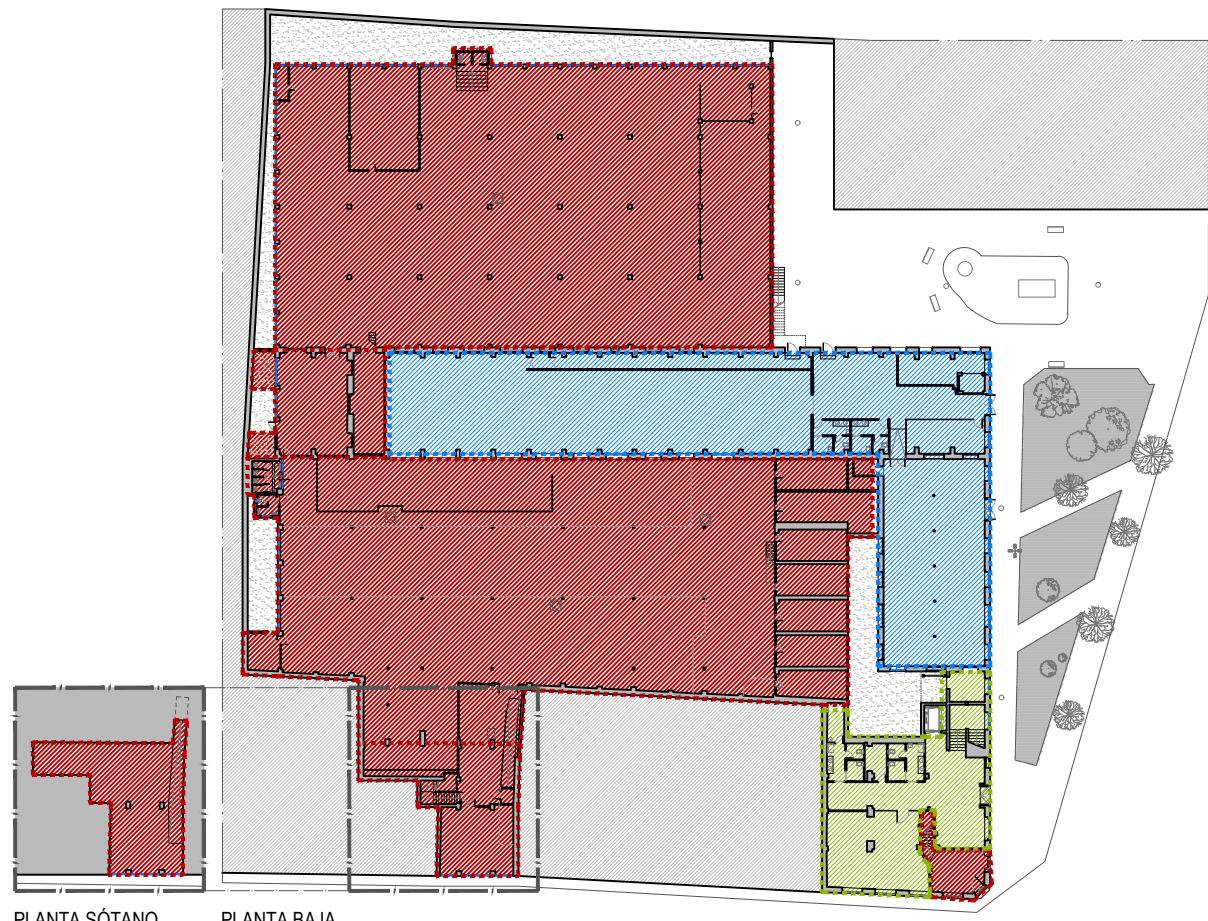
PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
 SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
 PLANO EMPLAZAMIENTO

FECHA **SEP. 2019**  
 ESCALA **1/2500**

Nº PLANO  
**A02**



"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor."



PLANTA SÓTANO PLANTA BAJA



ENTREPLANTA

**USOS GENERALES**

- Museo de la Biodiversidad
- Museo del juguete
- Espacio actual sin intervenir



PLANTA PRIMERA

**MUSEO BIODIVERSIDAD**

**SUPERFICIES ÚTILES**

Planta	Superficie (m <sup>2</sup> )
Planta sótano.....	-
Planta baja.....	249,01
Entreplanta.....	5,79
Planta primera.....	940,97

**SUP. ÚTIL TOTAL .....1195,77**

**MUSEO JUGUETE**

**SUPERFICIES ÚTILES**

Planta	Superficie (m <sup>2</sup> )
Planta sótano.....	-
Planta baja.....	789,62
Entreplanta.....	-
Planta primera.....	-

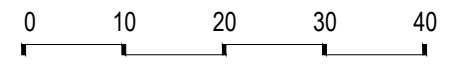
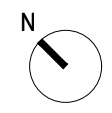
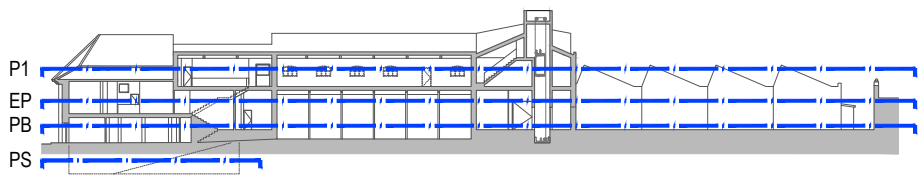
**SUP. ÚTIL TOTAL .....789,62**

**FÁBRICA PAYÁ**

**SUPERFICIES ÚTILES**

Planta	Superficie (m <sup>2</sup> )
Planta sótano.....	130,42
Planta baja.....	2870,94
Entreplanta.....	434,30
Planta primera.....	117,36

**SUP. ÚTIL TOTAL .....3553,02**



ARQUITECTO  
**ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ**  
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
 www.rocamoraarquitectura.es  
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11261

PROMOTOR  
 AYUNTAMIENTO DE IBI  
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
 CIF: P-0307900-A

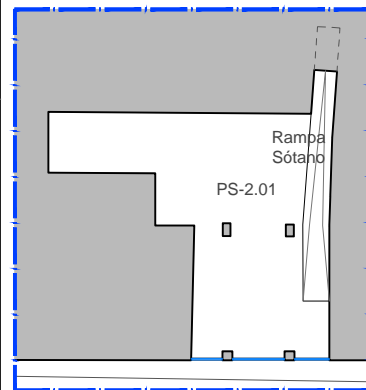
PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
 SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
 PLANO RECINTO. NAVES. USOS GENERALES.

FECHA **SEP. 2019**  
 ESCALA **1/750**

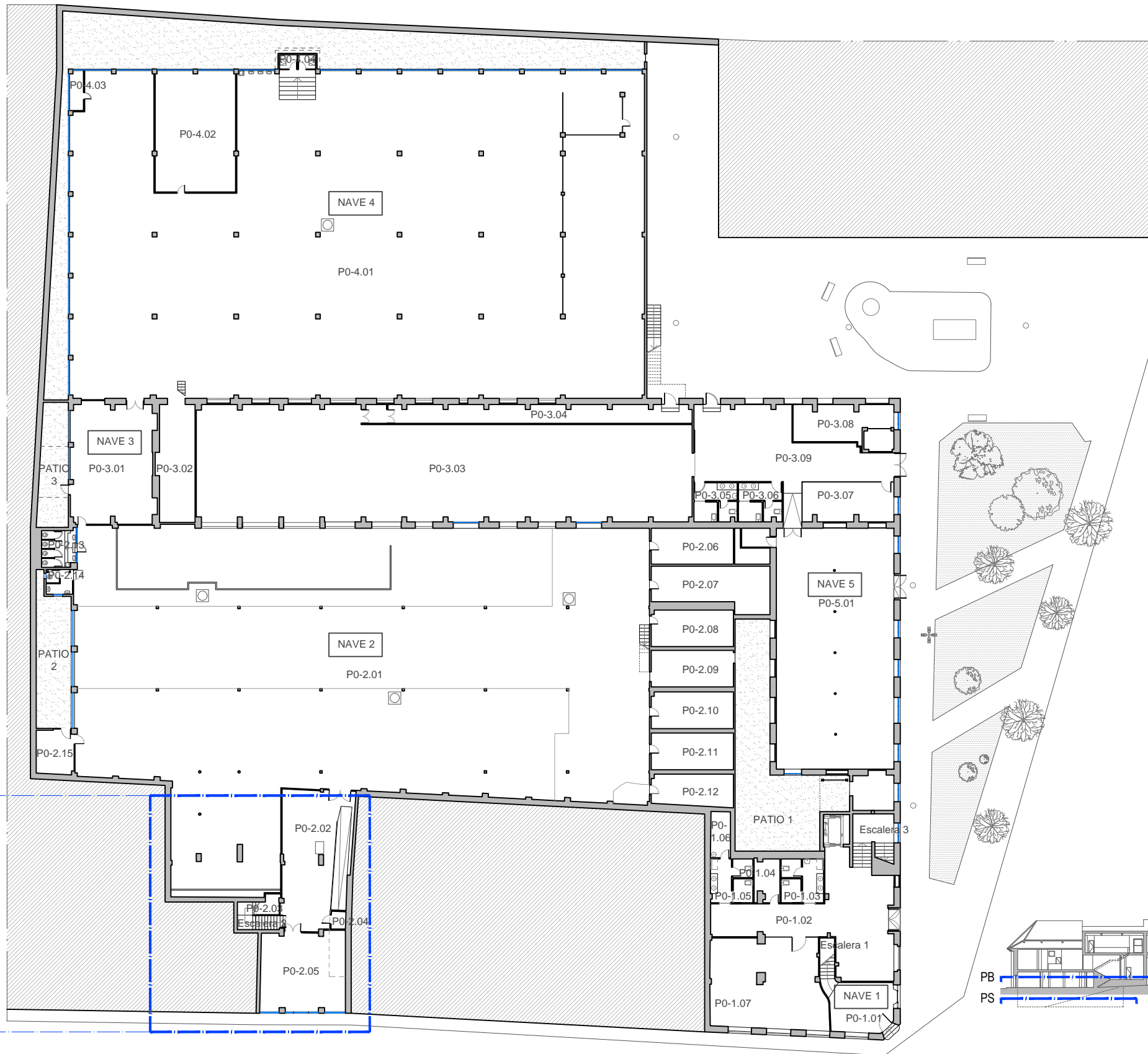
Nº PLANO  
**A03**



"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".



PLANTA SÓTANO



PLANTA BAJA

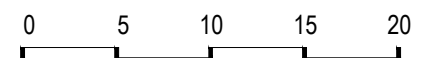
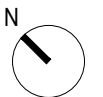
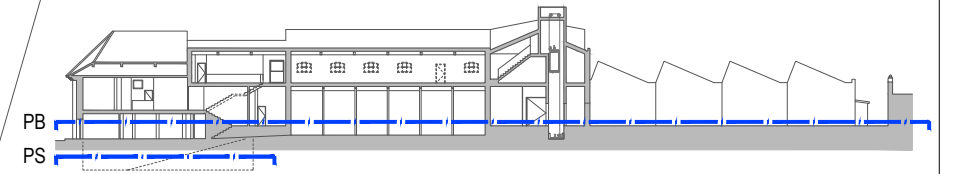
Estancia	Superficie (m <sup>2</sup> )
P0-1.01	22,42
P0-1.02	137,35
P0-1.03	13,24
P0-1.04	7,60
P0-1.05	13,20
P0-1.06	6,67
P0-1.07	18,22
P0-2.01	1192,93
P0-2.02	56,56
P0-2.03	3,34
P0-2.04	1,89
P0-2.05	48,94
P0-2.06	21,74
P0-2.07	34,38
P0-2.08	22,00
P0-2.09	22,10
P0-2.10	22,14
P0-2.11	22,44
P0-2.12	18,96
P0-2.13	8,93
P0-2.14	4,62
P0-2.15	12,24
P0-3.01	73,00
P0-3.02	31,56
P0-3.03	393,46
P0-3.04	27,19
P0-3.05	11,85
P0-3.06	11,94
P0-3.07	26,05
P0-3.08	23,78
P0-3.09	87,19
P0-4.01	1298,64
P0-4.02	71,43
P0-4.03	3,95
P0-4.04	3,71
P0-5.01	208,16
Escalera 1	6,06
Escalera 2	6,21
Escalera 3	24,25
Patio 1	90,91
Patio 2	35,48
Patio 3	26,26

SUP. ÚTIL PB	4.020,34
SUP. CONST. PB	4785,14

PLANTA SÓTANO

Estancia	Superficie (m <sup>2</sup> )
PS-2.01	111,47
Rampa sótano	18,95

SUP. ÚTIL PS	130,42
SUP. CONST. PS	145,40



ARQUITECTO  
**ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ**  
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
 www.rocamoraarquitectura.es  
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11261

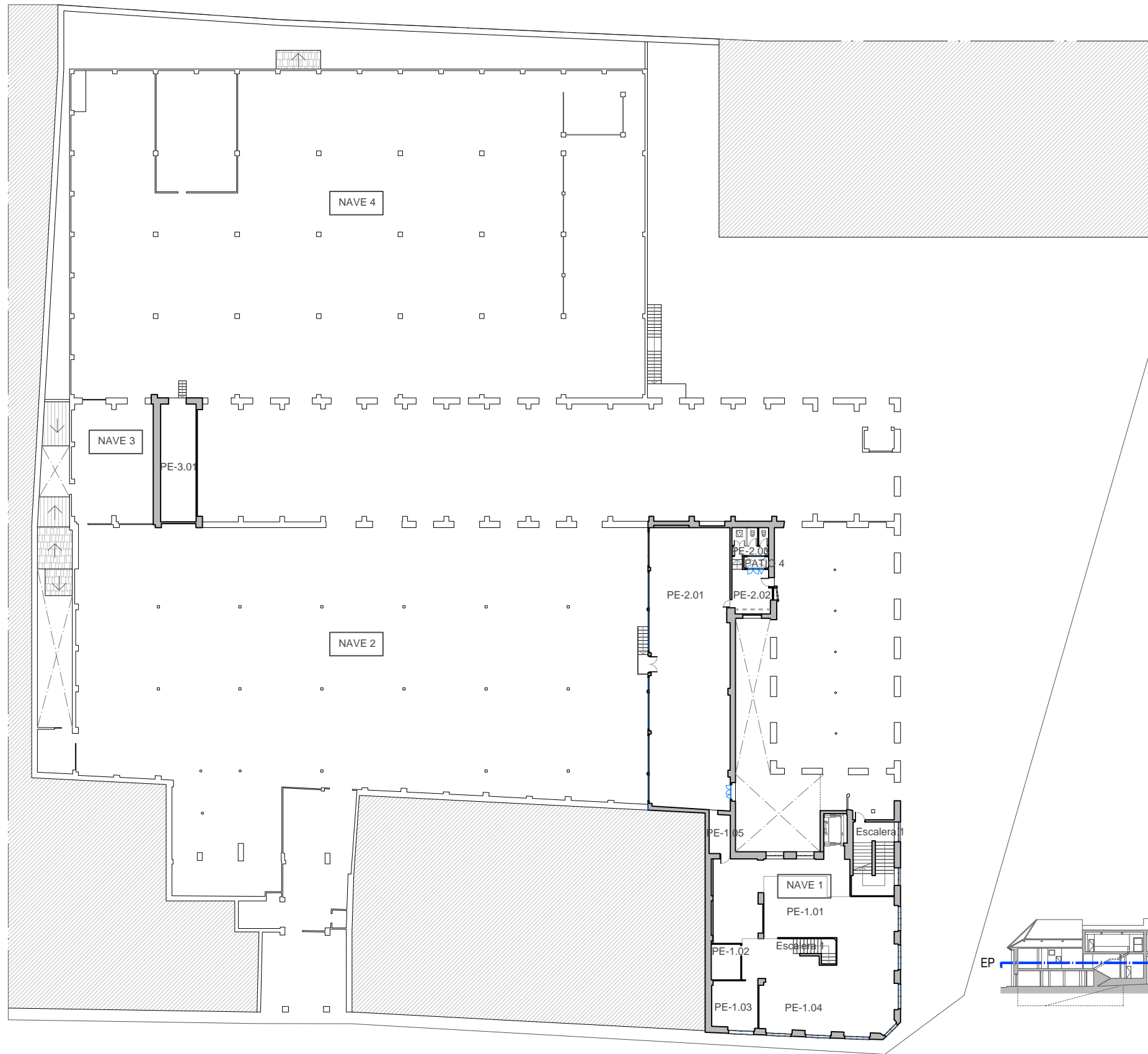
PROMOTOR  
 AYUNTAMIENTO DE IBI  
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
 SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
 PLANO PLANTA BAJA Y PLANTA SÓTANO. DISTRIBUCIÓN Y SUPERFICIES.

FECHA **SEP. 2019**  
 ESCALA **1/400**

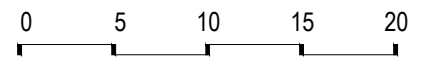
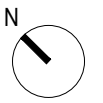
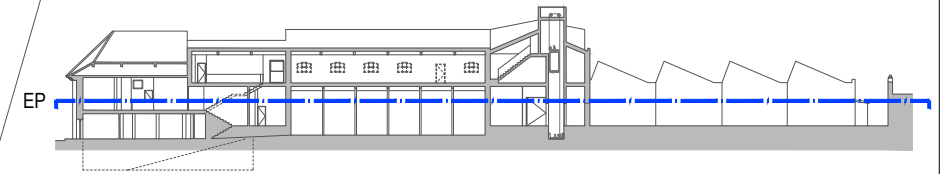
Nº PLANO  
**A04**

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".



**ENTREPLANTA**

Estancia	Superficie (m <sup>2</sup> )
PE-1.01	156,15
PE-1.02	7,72
PE-1.03	16,46
PE-1.04	30,17
PE-1.05	6,10
PE-2.01	166,24
PE-2.02	13,38
PE-2.03	7,27
PE-3.01	30,81
Escalera 3	5,79
Patio 4	2,12
<b>SUP. ÚTIL PE .....440,09</b>	
<b>SUP. CONST. PE .....546,38</b>	



ARQUITECTO  
**ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ**  
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
 www.rocamoraarquitectura.es  
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11261

PROMOTOR  
 AYUNTAMIENTO DE IBI  
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
 SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
 PLANO ENTREPLANTA. DISTRIBUCIÓN Y SUPERFICIES.

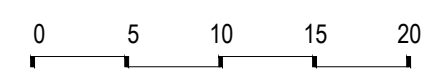
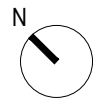
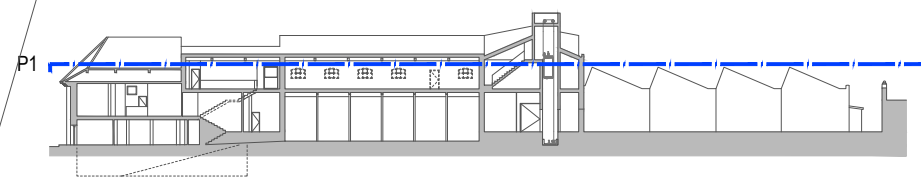
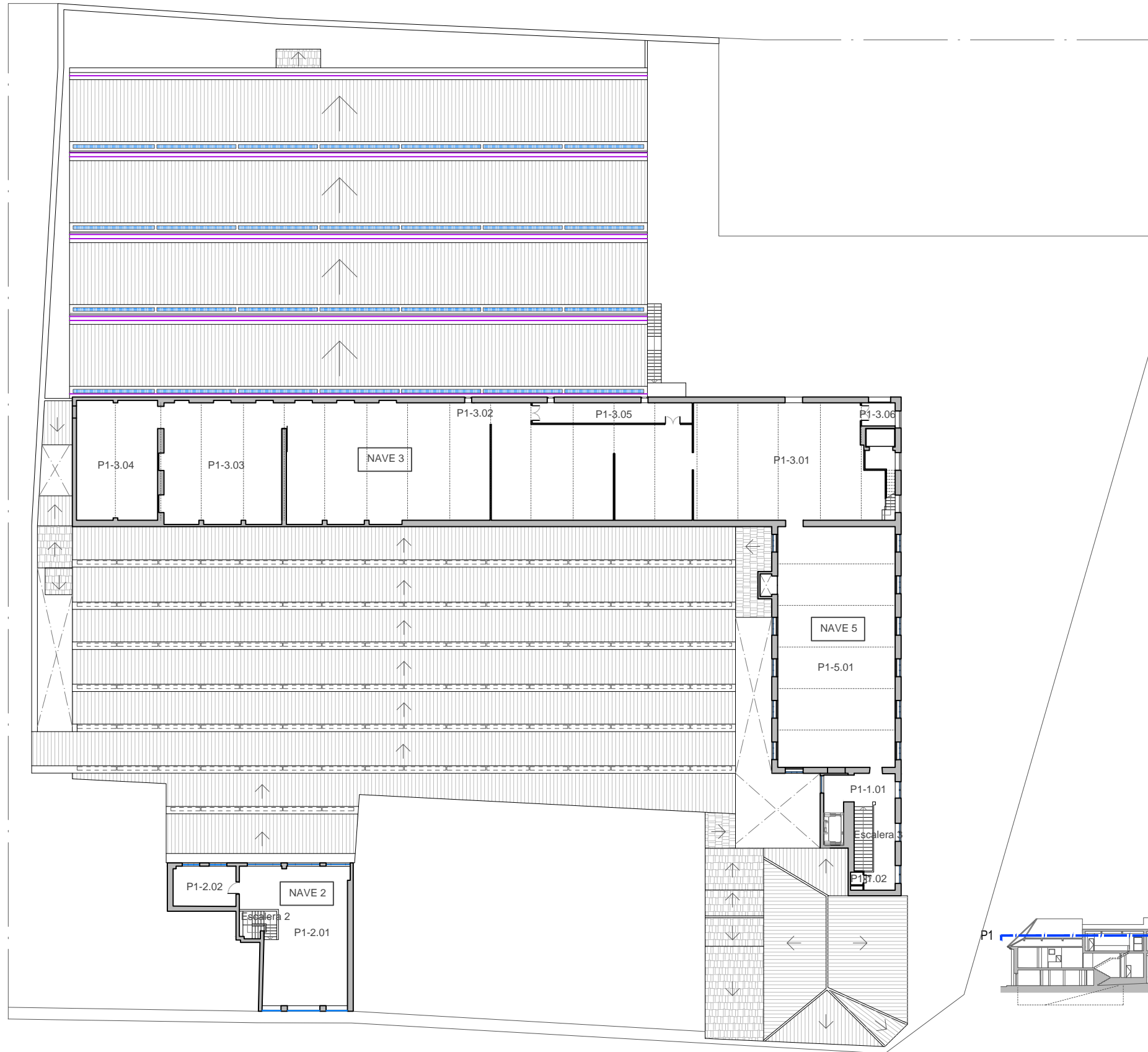
Nº PLANO  
**A05**  
 FECHA SEP. 2019  
 ESCALA 1/400

**PLANTA PRIMERA**

Estancia	Superficie (m <sup>2</sup> )
P1-1.01	32,00
P1-1.02	1,18
P1-5.01	208,25
P1-2.01	91,18
P1-2.02	18,53
P1-3.01	163,05
P1-3.02	328,00
P1-3.03	110,18
P1-3.04	68,72
P1-3.05	24,17
P1-3.06	5,80

Escalera 3	8,73
Escalera 2	7,65

SUP. ÚTIL P1	1067,44
SUP. CONST. P1	1232,73



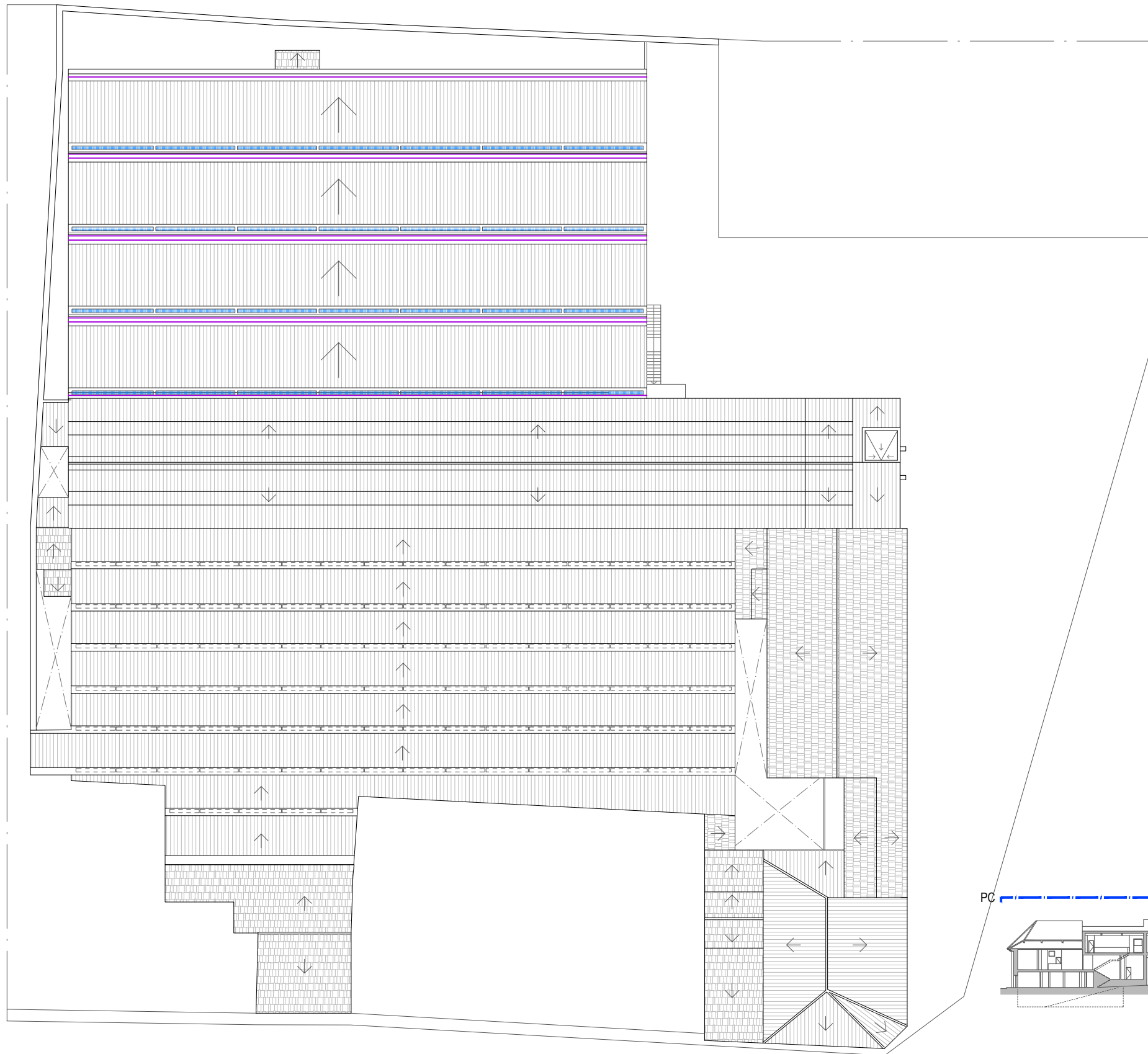
ARQUITECTO  
**ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ**  
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
 www.rocamoraarquitectura.es  
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11261

PROMOTOR  
 AYUNTAMIENTO DE IBI  
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
 SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
 PLANO PLANTA PRIMERA. DISTRIBUCIÓN Y SUPERFICIES.

Nº PLANO  
**A06**  
 FECHA SEP. 2019  
 ESCALA 1/400



**SUPERFICIES ÚTILES**

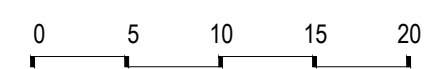
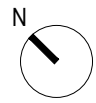
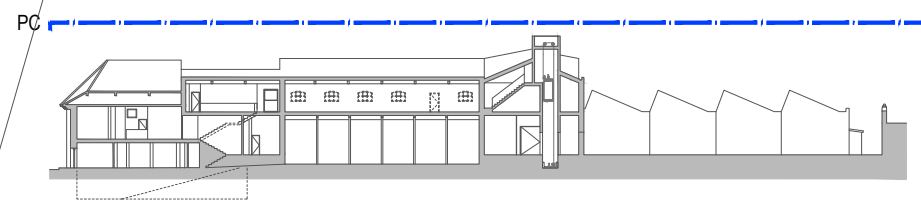
Planta	Superficie (m <sup>2</sup> )
Planta sótano.....	130,42
Planta baja.....	4020,34
Entreplanta.....	440,09
Planta primera.....	1067,44

**SUP. ÚTIL TOTAL .....5658,29**

**SUPERFICIES CONSTRUIDAS**

Planta	Superficie (m <sup>2</sup> )
Planta sótano.....	145,40
Planta baja.....	4785,14
Entreplanta.....	546,38
Planta primera.....	1232,73

**SUP. ÚTIL TOTAL .....6709,65**



ARQUITECTO  
**ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ**  
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
 www.rocamoraarquitectura.es  
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11261

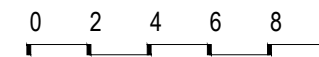
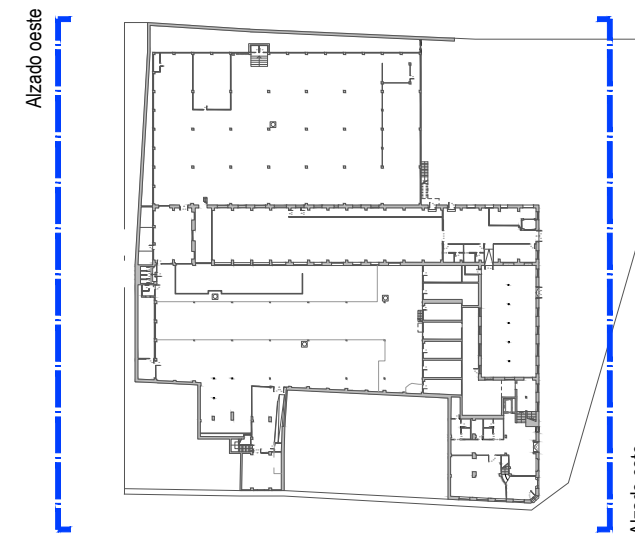
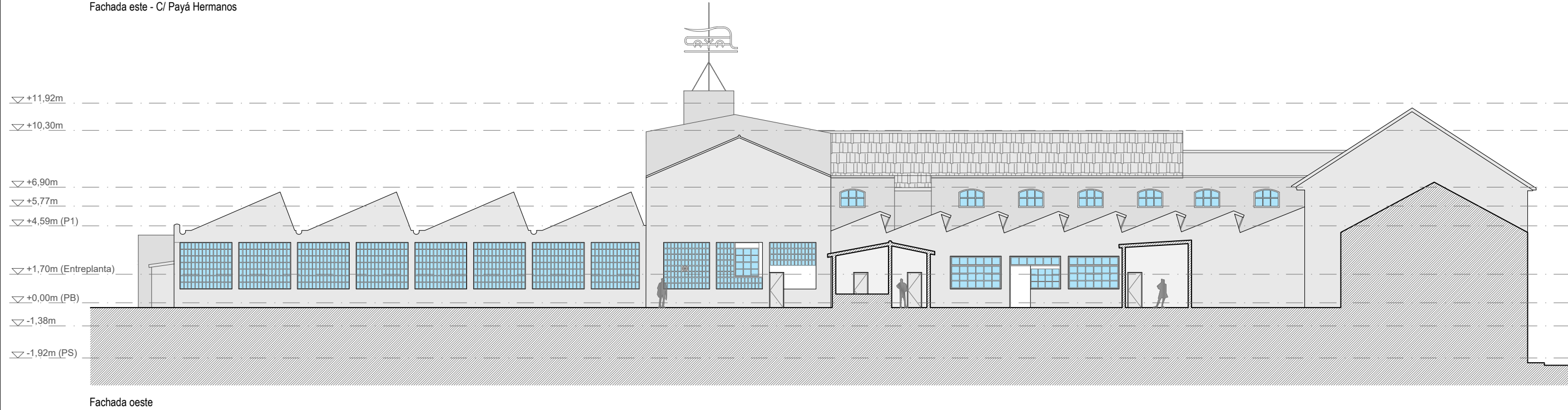
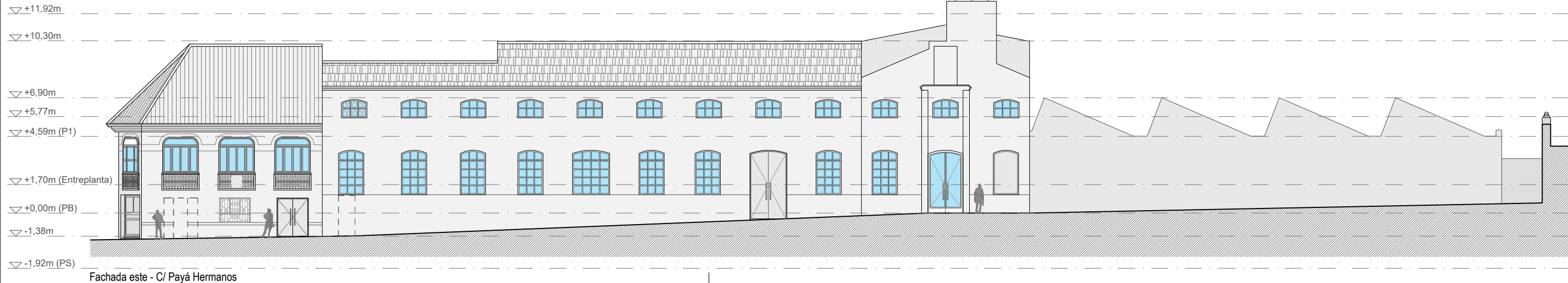
PROMOTOR  
 AYUNTAMIENTO DE IBI  
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
 SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
 PLANO PLANTA CUBIERTA.

Nº PLANO  
**A07**  
 FECHA SEP. 2019  
 ESCALA 1/400



"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".



ARQUITECTO  
**ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ**  
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
 www.rocamoraarquitectura.es  
 Tlf. 966 237 264

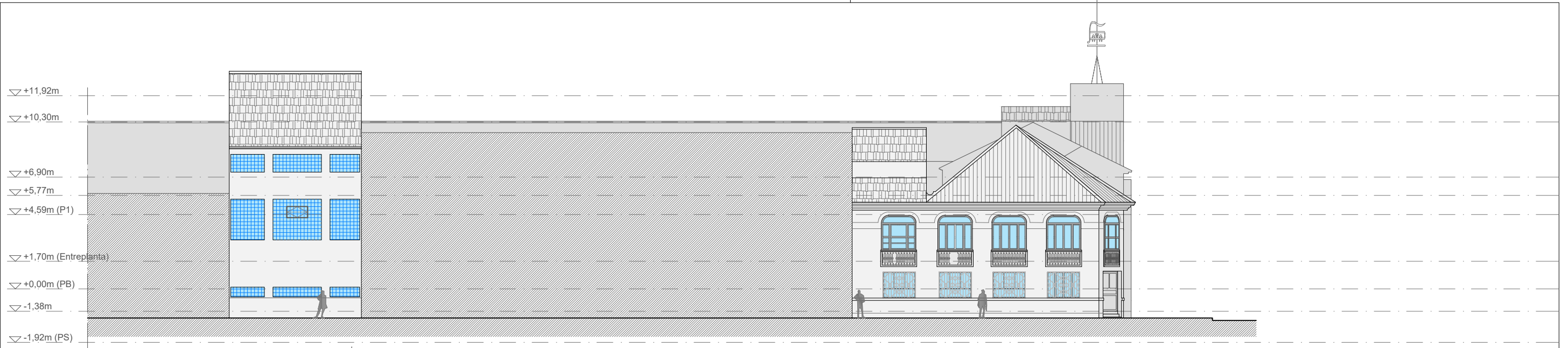
col. Nº 11261

PROMOTOR  
 AYUNTAMIENTO DE IBI  
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
 CIF: P-0307900-A

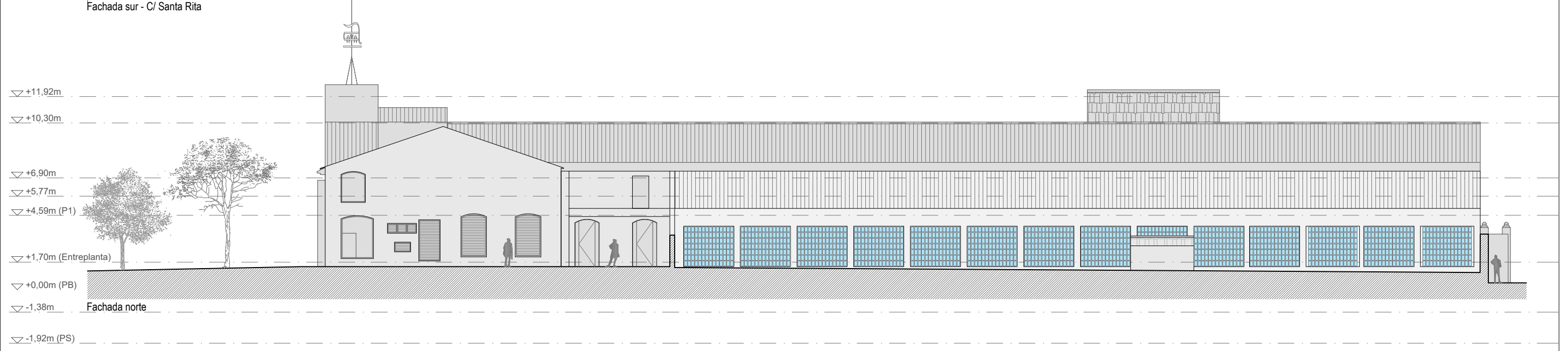
PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
 SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
 PLANO ALZADOS ESTE Y OESTE

Nº PLANO  
**A08**  
 FECHA SEP. 2019  
 ESCALA 1/250

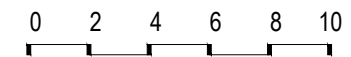
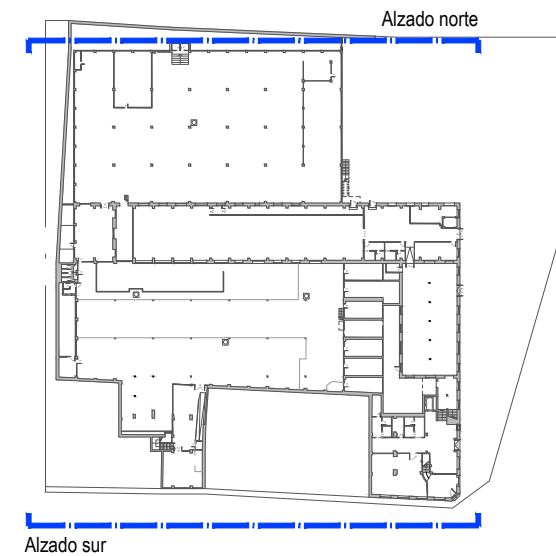
"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".



Fachada sur - C/ Santa Rita



Fachada norte



ARQUITECTO  
**ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ**  
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
 www.rocamoraarquitectura.es  
 Tlf. 966 237 264

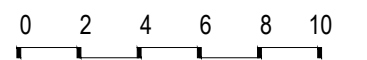
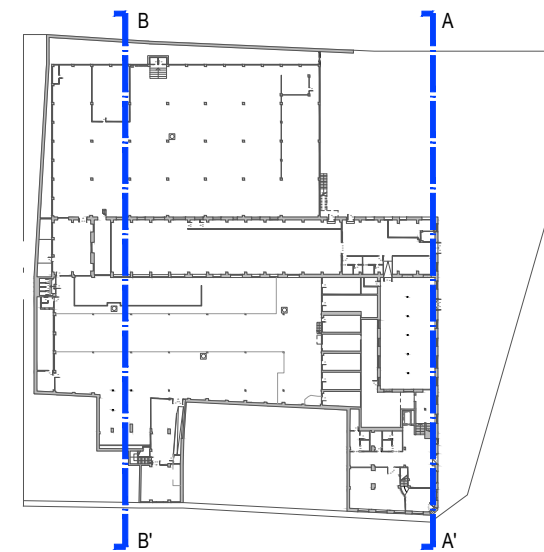
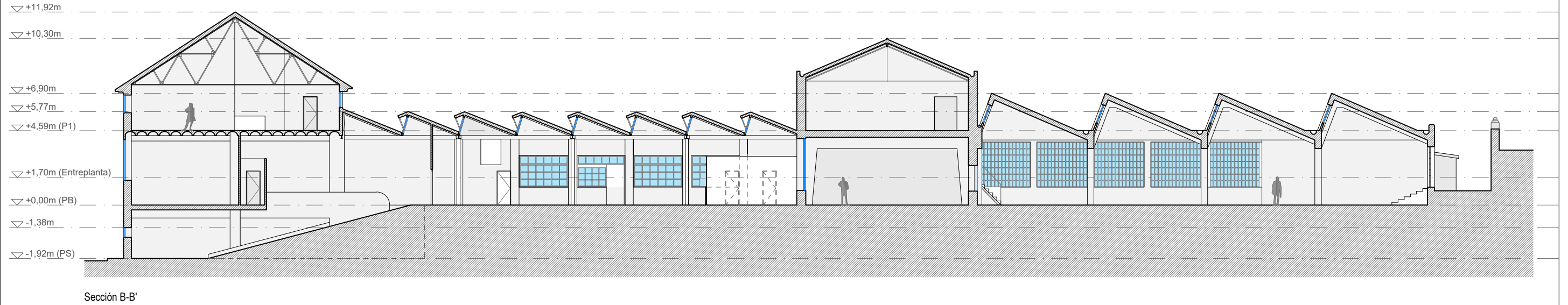
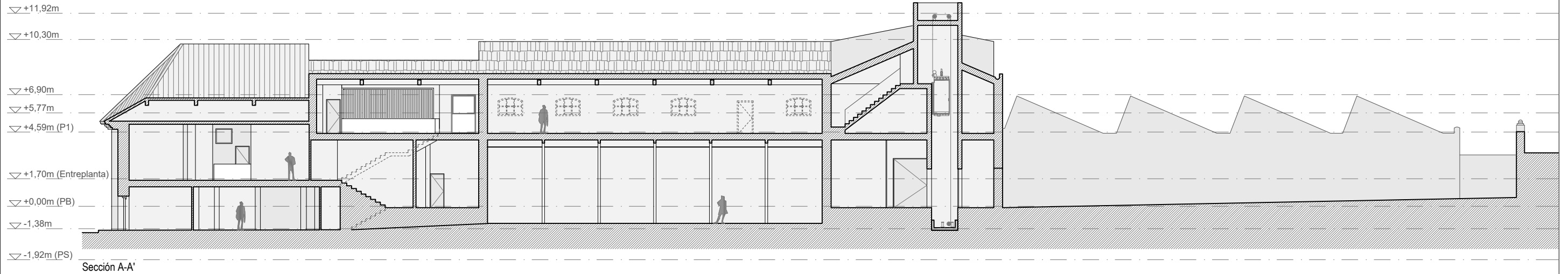
col. Nº 11261

PROMOTOR  
 AYUNTAMIENTO DE IBI  
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
 SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
 PLANO ALZADOS NORTE Y SUR

Nº PLANO  
**A09**  
 FECHA SEP. 2019  
 ESCALA 1/250

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".



ARQUITECTO  
**ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ**  
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
 www.rocamoraarquitectura.es  
 Tlf. 966 237 264

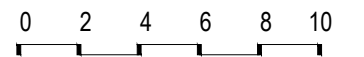
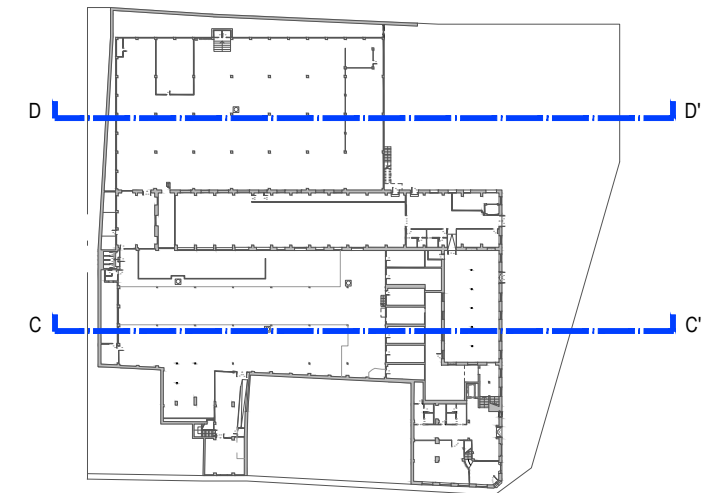
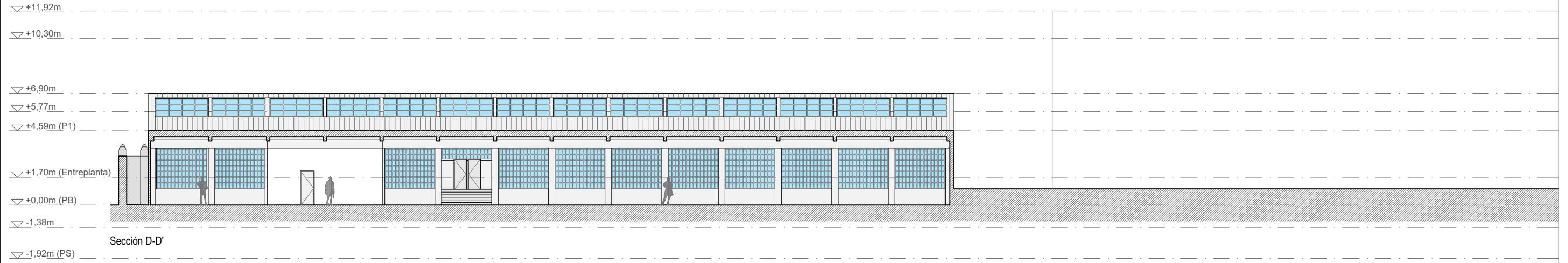
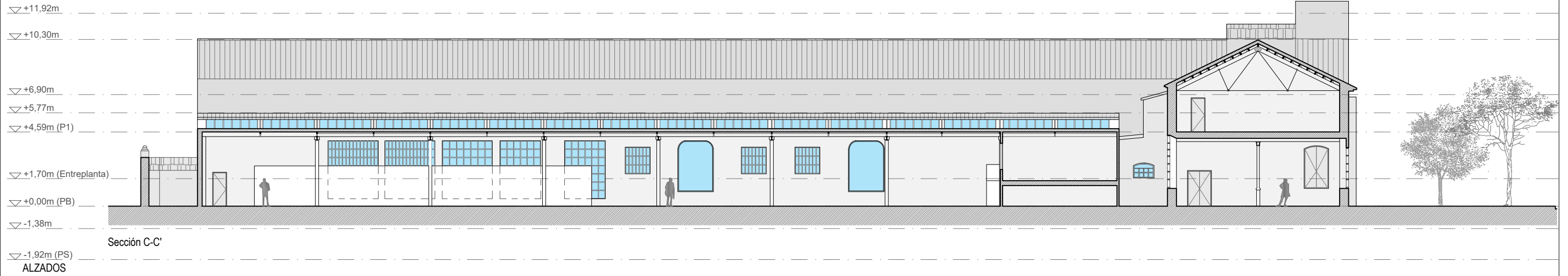
col. Nº 11261

PROMOTOR  
 AYUNTAMIENTO DE IBI  
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
 SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
 PLANO SECCIONES A-A' y B-B'

Nº PLANO  
**A10**  
 FECHA SEP. 2019  
 ESCALA 1/250

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".



ARQUITECTO  
**ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ**  
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
 www.rocamoraarquitectura.es  
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11261

PROMOTOR  
 AYUNTAMIENTO DE IBI  
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
 CIF: P-0307900-A

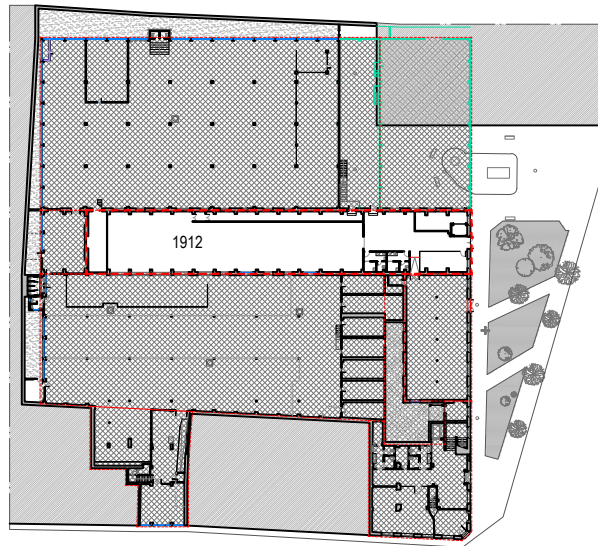
PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
 SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
 PLANO SECCIONES C-C' y D-D'

Nº PLANO  
**A11**  
 FECHA SEP. 2019  
 ESCALA 1/250

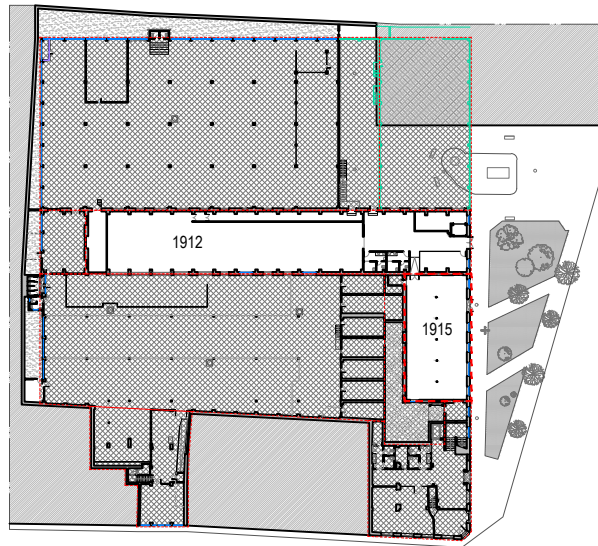


**{PAYÁ HERMANOS}**

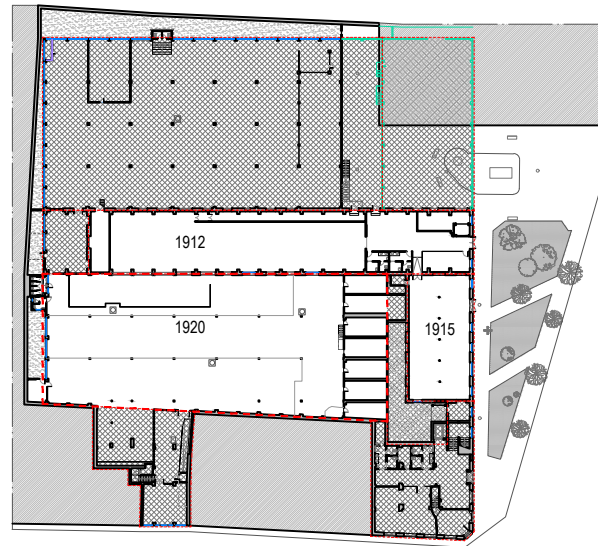
**A.2. EVOLUCIÓN DEL CONJUNTO  
EN EL TIEMPO**



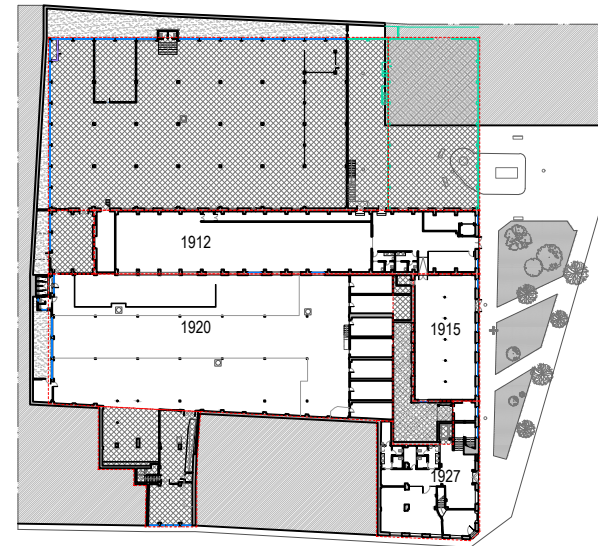
1912. Planta baja



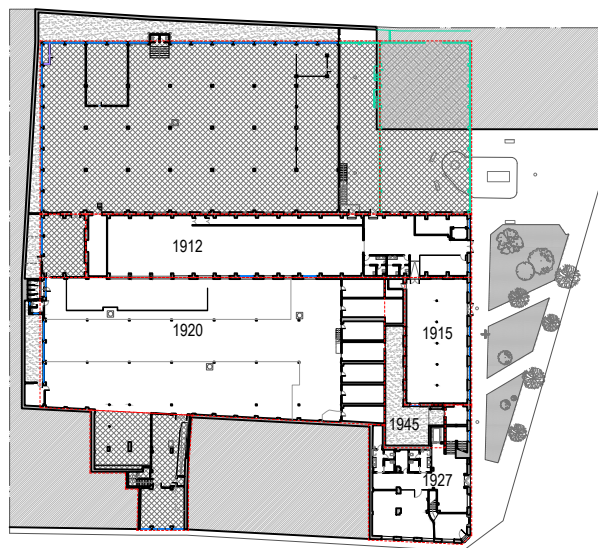
1915. Planta baja



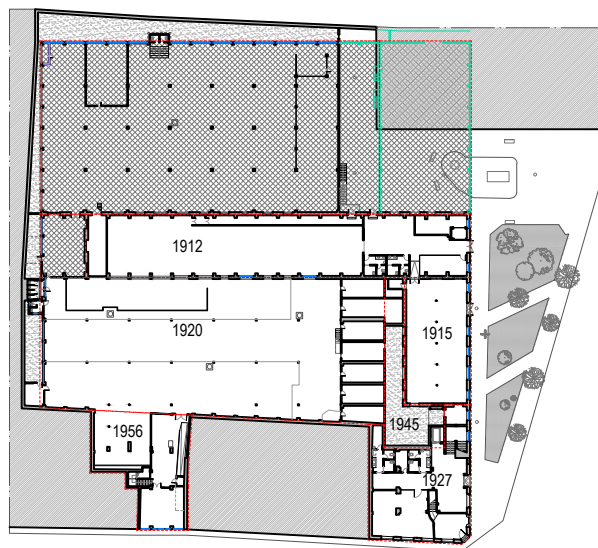
1920. Planta baja



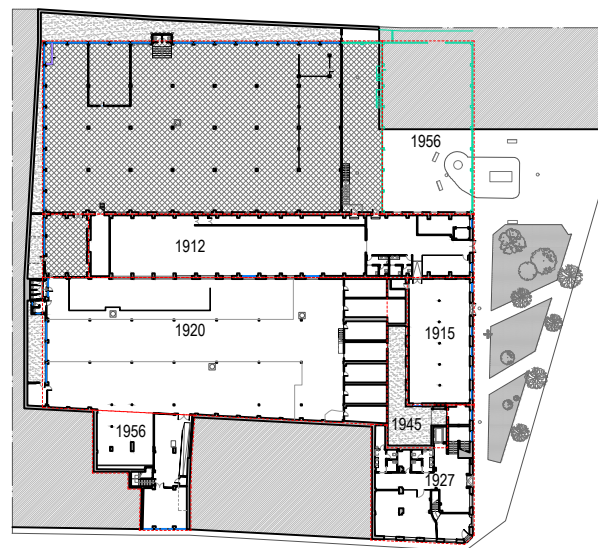
1927. Planta baja



1945. Planta baja



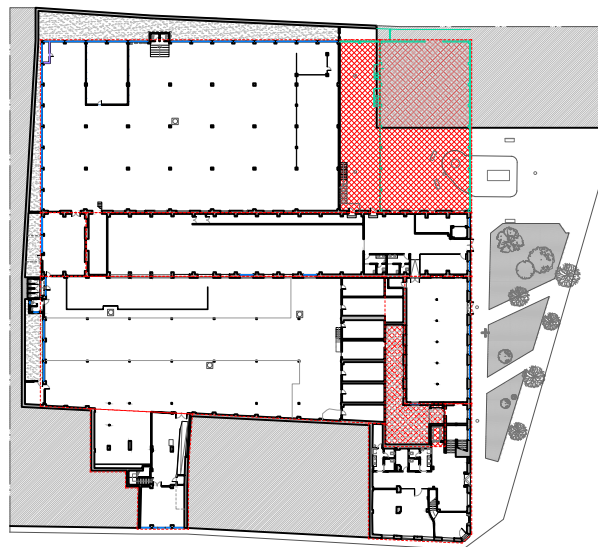
1956 (1). Planta baja



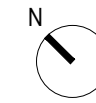
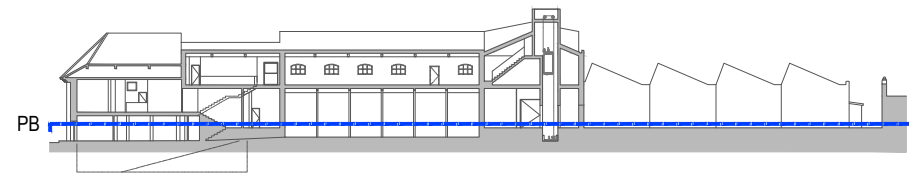
1956 (2). Planta baja



1962. Planta baja



Actualidad. Planta baja



ARQUITECTO  
**ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ**  
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
 www.rocamoraarquitectura.es  
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11261

PROMOTOR  
 AYUNTAMIENTO DE IBI  
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
 SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
 PLANO EVOLUCIÓN DE LAS NAVES A LO LARGO DEL TIEMPO (1912-ACTUALIDAD).

FECHA **SEP. 2019**  
 ESCALA **1/1250**

Nº PLANO  
**T101**



"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".



ARQUITECTO  
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ  
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
www.rocamoraarquitectura.es  
Tlf. 966 237 264

col. Nº 11261

PROMOTOR  
AYUNTAMIENTO DE IBI  
Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
PLANO DISTINTAS FASES E INTERVENCIONES REALIZADAS EN EL CONJUNTO.

FECHA SEP. 2019  
ESCALA 1/400

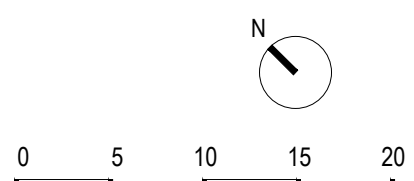
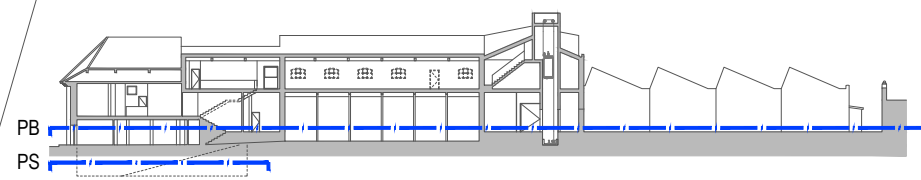
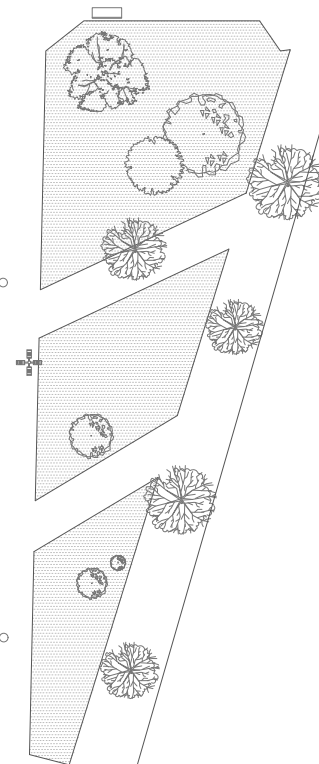
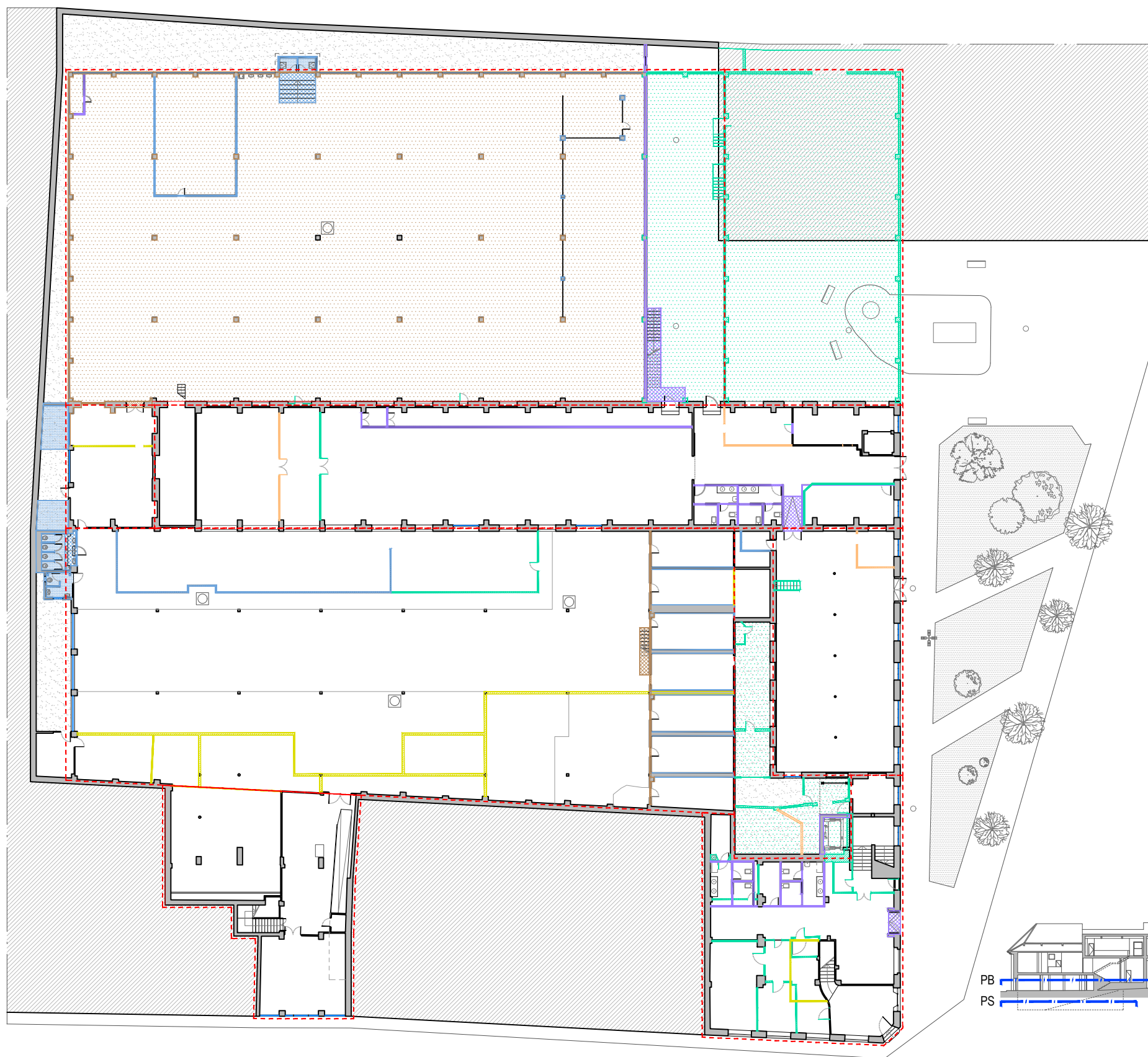
PLANTA BAJA

CONSTRUCCIÓN ACTUALMENTE AUSENTE /  
PARTICIONES ELIMINADAS

- Construcción reflejado en los plano A
- Construcción reflejado en los plano B
- Construcción reflejado en los plano C

CONSTRUCCIONES POSTERIORES A LOS  
SIGUIENTES REGISTROS DE REFERENCIA

- Construcción actual posterior al plano A
- Construcción actual posterior al plano B
- Construcción actual posterior al plano C



Nº PLANO

T102

**{PAYÁ HERMANOS}**

**A.3. PATOLOGÍAS DE LA FÁBRICA**



"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor."

PLANTA BAJA Y PLANTA SÓTANO

MATERIAL

- S1 - Pavimento hidráulico de terrazo
- S2 - Suelo de hormigón
- S3 - Pavimento antideslizante
- S4 - Pavimento de listones de madera
- S5 - Pavimento de vinilo
- S6 - Pavimento baldosa cerámica
- S7 - Pavimento de linóleo
- S8 - Pavimento de parquet

PATOLOGÍAS

- Su - Suciedad / Manchas
- De - Deslustrado
- Ds - Desgastado
- Pr - Piezas rotas / suelo fisurado
- Rc - Recrecidos
- Ec - Escombros
- Nv - Suelo no visible
- Za - Zona no accesible

NOTA: los recrecidos se refieren a resaltes en el pavimento como resultado de antiguos paramentos verticales



PLANTA SÓTANO



ARQUITECTO  
**ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ**  
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
 www.rocamoraarquitectura.es  
 Tlf. 966 237 264

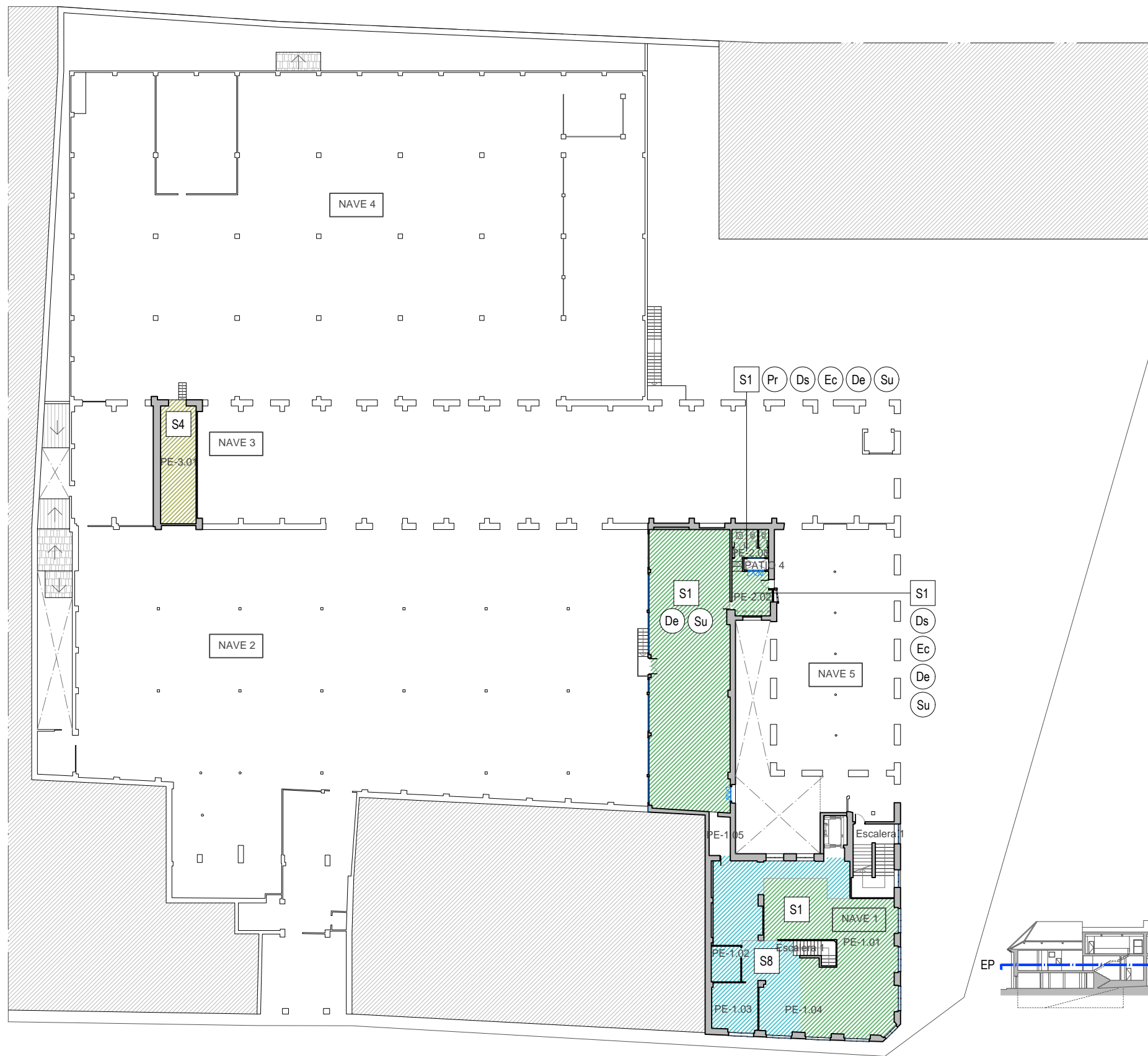
col. Nº 11.261

PROMOTOR  
 AYUNTAMIENTO DE IBI  
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
 SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
 PLANO MAPA DE LESIONES. PAVIMENTOS. PLANTA BAJA Y PLANTA SÓTANO.

Nº PLANO  
**PatP01**  
 FECHA SEP. 2019  
 ESCALA 1/400

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".



**ENTREPLANTA**

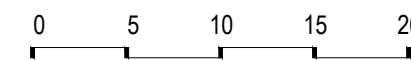
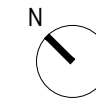
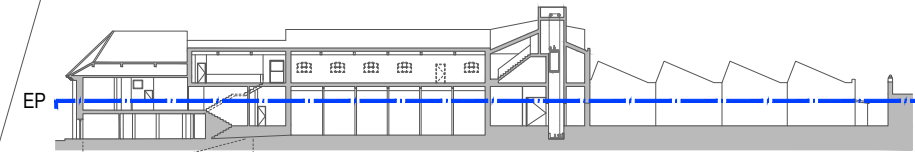
**MATERIAL**

- S1 - Pavimento hidráulico de terrazo
- S2 - Suelo de hormigón
- S3 - Pavimento antideslizante
- S4 - Pavimento de listones de madera
- S5 - Pavimento de vinilo
- S6 - Pavimento baldosa cerámica
- S7 - Pavimento de linóleo
- S8 - Pavimento de parquet

**PATOLOGÍAS**

- Su - Suciedad / Manchas
- De - Deslustrado
- Ds - Desgastado
- Pr - Piezas rotas / suelo fisurado
- Rc - Recrecidos
- Ec - Escombros
- Nv - Suelo no visible
- Za - Zona no accesible

NOTA: los recrecidos se refieren a resaltes en el pavimento como resultado de antiguos paramentos verticales



ARQUITECTO  
**ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ**  
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
 www.rocamoraarquitectura.es  
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11261

PROMOTOR  
 AYUNTAMIENTO DE IBI  
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
 SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
 PLANO MAPA DE LESIONES. PAVIMENTOS. ENTREPLANTA.

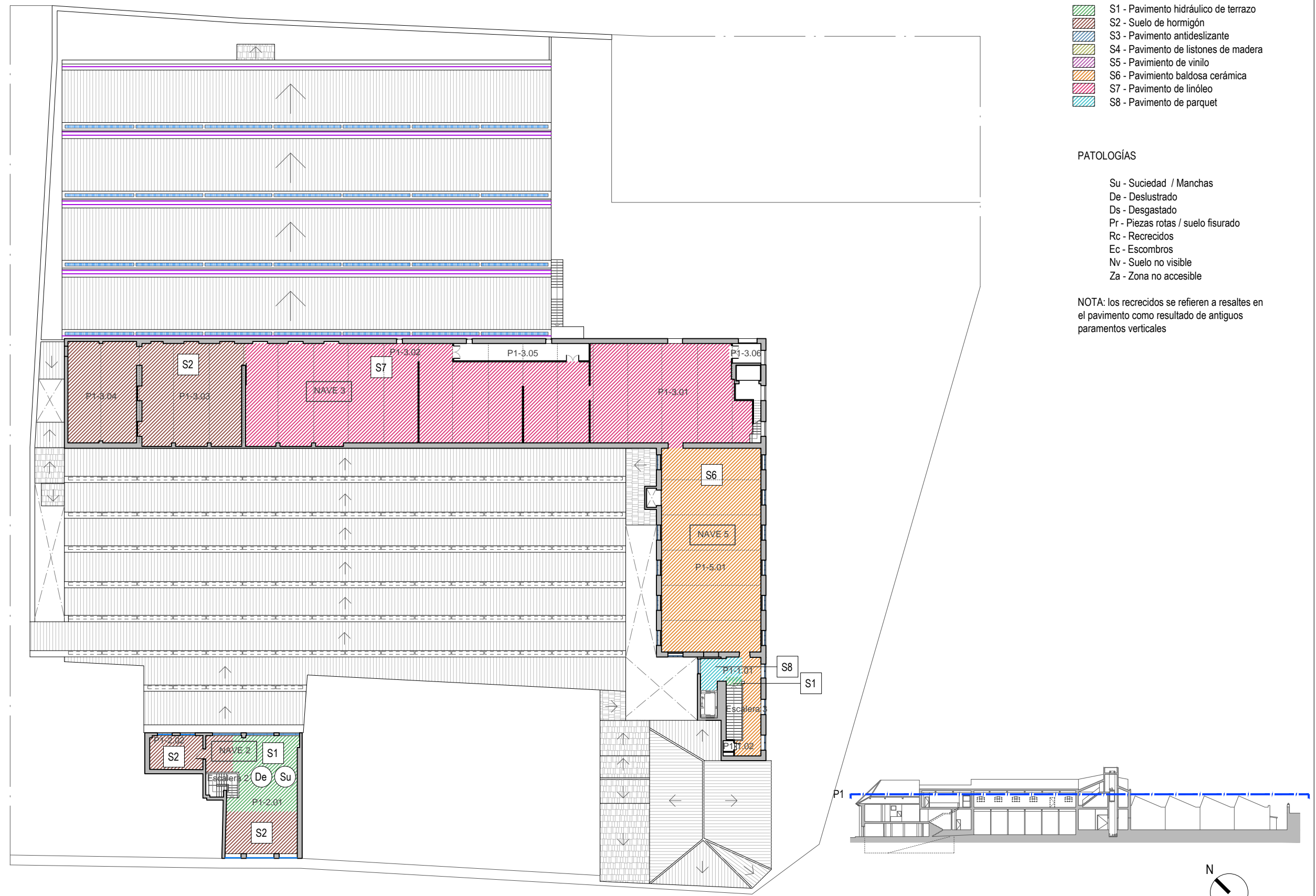
Nº PLANO  
**PatP02**  
 FECHA SEP. 2019  
 ESCALA 1/400

**PLANTA PRIMERA**

- MATERIAL**
- S1 - Pavimento hidráulico de terrazo
  - S2 - Suelo de hormigón
  - S3 - Pavimento antideslizante
  - S4 - Pavimento de listones de madera
  - S5 - Pavimento de vinilo
  - S6 - Pavimento baldosa cerámica
  - S7 - Pavimento de linóleo
  - S8 - Pavimento de parquet

- PATOLOGÍAS**
- Su - Suciedad / Manchas
  - De - Deslustrado
  - Ds - Desgastado
  - Pr - Piezas rotas / suelo fisurado
  - Rc - Recrecidos
  - Ec - Escombros
  - Nv - Suelo no visible
  - Za - Zona no accesible

NOTA: los recrecidos se refieren a resaltes en el pavimento como resultado de antiguos paramentos verticales



ARQUITECTO  
**ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ**  
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
 www.rocamoraarquitectura.es  
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11261

PROMOTOR  
 AYUNTAMIENTO DE IBI  
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
 SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
 PLANO MAPA DE LESIONES. PAVIMENTOS. PLANTA PRIMERA.

Nº PLANO  
**PatP03**  
 FECHA SEP. 2019  
 ESCALA 1/400



"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor."

PLANTA BAJA

MATERIAL

- R1 Revestimiento continuo exterior + pintura
- R2 Revestimiento continuo interior + pintura
- R3 Pavés
- R4 Revestimiento de alicatado de azulejos
- R5 Zócalo de alicatado
- R6 Enlucido
- R7 Revestimiento vinilo
- R8 Partición vidrio
- R9 Revestimiento continuo exterior
- R0 Sin revestimiento

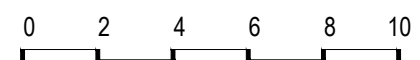
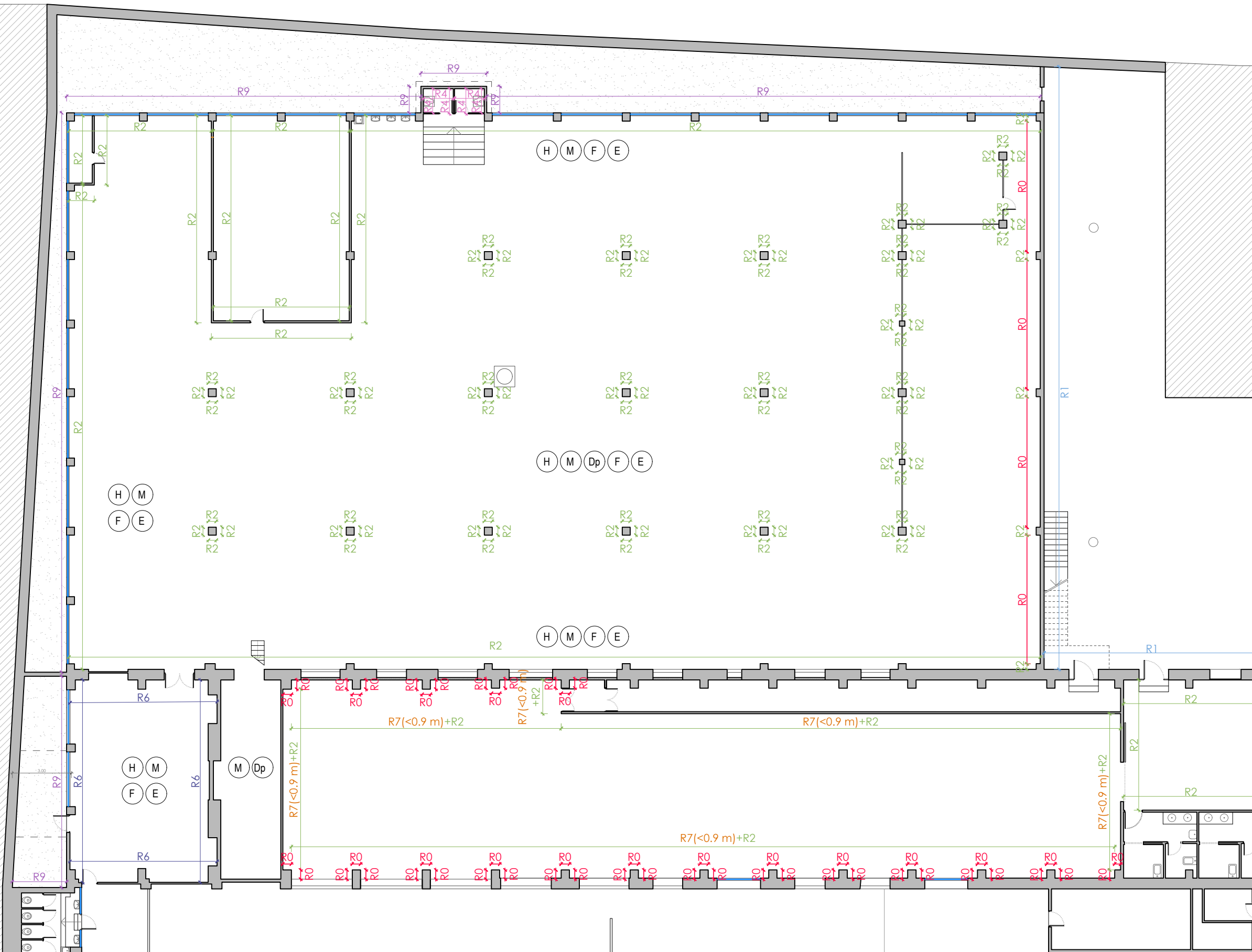
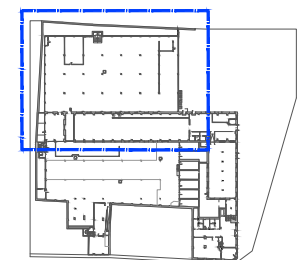
PATOLOGÍAS

En Alicatados

- S - Suciedad/Manchas
- Dc - Descascarillado
- Pr - Piezas rotas
- Ps - Piezas sueltas

En revestimientos

- H - Humedad
- M - Manchas
- E - Eflorescencias
- F - Fisuraciones
- G - Grietas
- Dp - Desprendimientos



ARQUITECTO  
**ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ**  
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
 www.rocamoraarquitectura.es  
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11261

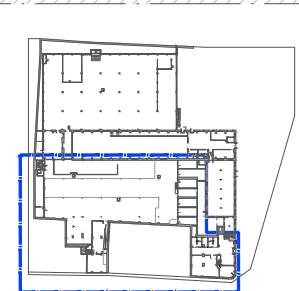
PROMOTOR  
 AYUNTAMIENTO DE IBI  
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
 SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
 PLANO MAPA DE LESIONES. PARAMENTOS VERTICALES. PLANTA BAJA. NAVES 3 Y 4.

Nº PLANO  
**PatV01**  
 FECHA SEP. 2019  
 ESCALA 1/200



"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".



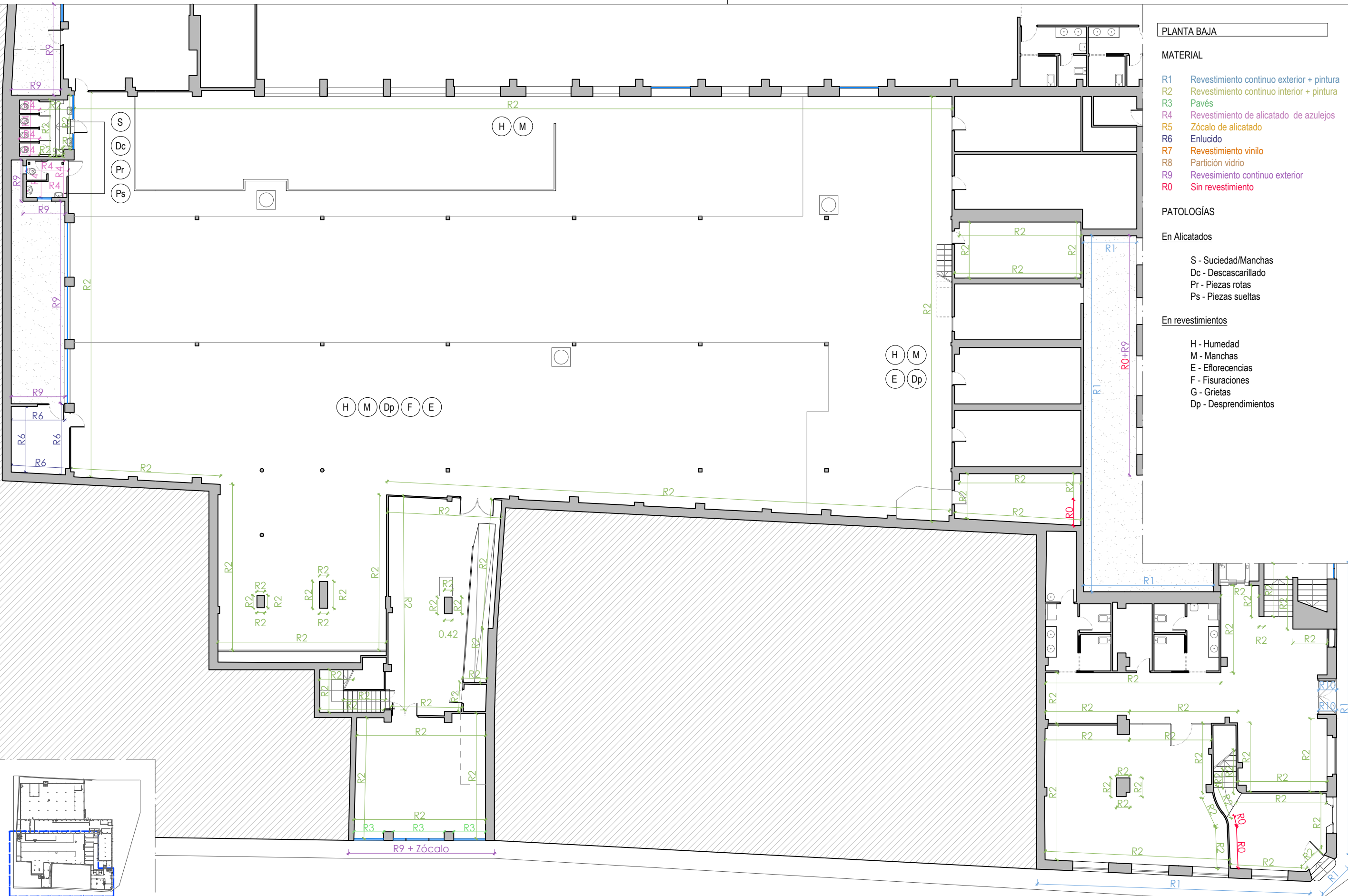
ARQUITECTO  
**ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ**  
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
 www.rocamoraarquitectura.es  
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11261

PROMOTOR  
 AYUNTAMIENTO DE IBI  
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
 SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
 PLANO MAPA DE LESIONES. PARAMENTOS VERTICALES. PLANTA BAJA. NAVES 1 Y 2.

Nº PLANO  
**PatV02**  
 FECHA SEP. 2019  
 ESCALA 1/200

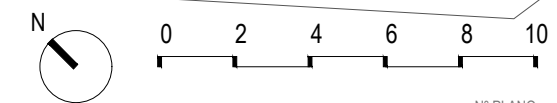


**PLANTA BAJA**

- MATERIAL**
- R1 Revestimiento continuo exterior + pintura
  - R2 Revestimiento continuo interior + pintura
  - R3 Pavés
  - R4 Revestimiento de alicatado de azulejos
  - R5 Zócalo de alicatado
  - R6 Enlucido
  - R7 Revestimiento vinilo
  - R8 Partición vidrio
  - R9 Revestimiento continuo exterior
  - R0 Sin revestimiento

- PATOLOGÍAS**
- En Alicatados**
- S - Suciedad/Manchas
  - Dc - Descascarillado
  - Pr - Piezas rotas
  - Ps - Piezas sueltas

- En revestimientos**
- H - Humedad
  - M - Manchas
  - E - Eflorescencias
  - F - Fisuraciones
  - G - Grietas
  - Dp - Desprendimientos



PLANTA BAJA

MATERIAL

- R1 Revestimiento continuo exterior + pintura
- R2 Revestimiento continuo interior + pintura
- R3 Pavés
- R4 Revestimiento de alicatado de azulejos
- R5 Zócalo de alicatado
- R6 Enlucido
- R7 Revestimiento vinilo
- R8 Partición vidrio
- R9 Revestimiento continuo exterior
- R0 Sin revestimiento

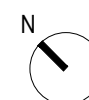
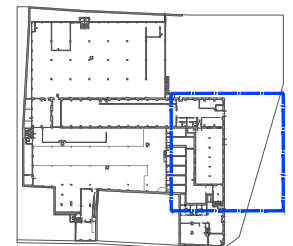
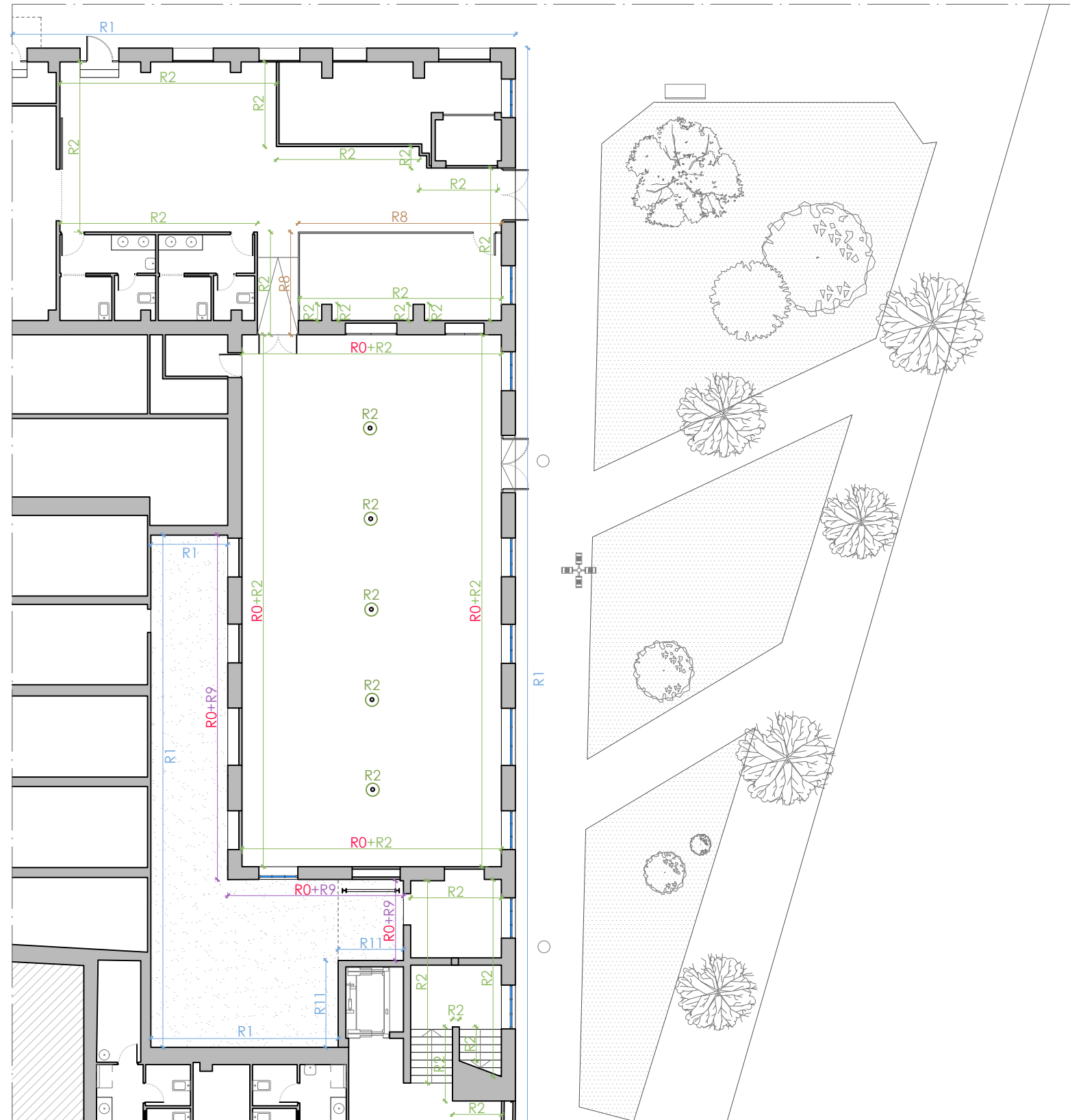
PATOLOGÍAS

En Alicatados

- S - Suciedad/Manchas
- Dc - Descascarillado
- Pr - Piezas rotas
- Ps - Piezas sueltas

En revestimientos

- H - Humedad
- M - Manchas
- E - Eflorescencias
- F - Fisuraciones
- G - Grietas
- Dp - Desprendimientos



Nº PLANO

**PatV03**

FECHA SEP. 2019  
ESCALA 1/200



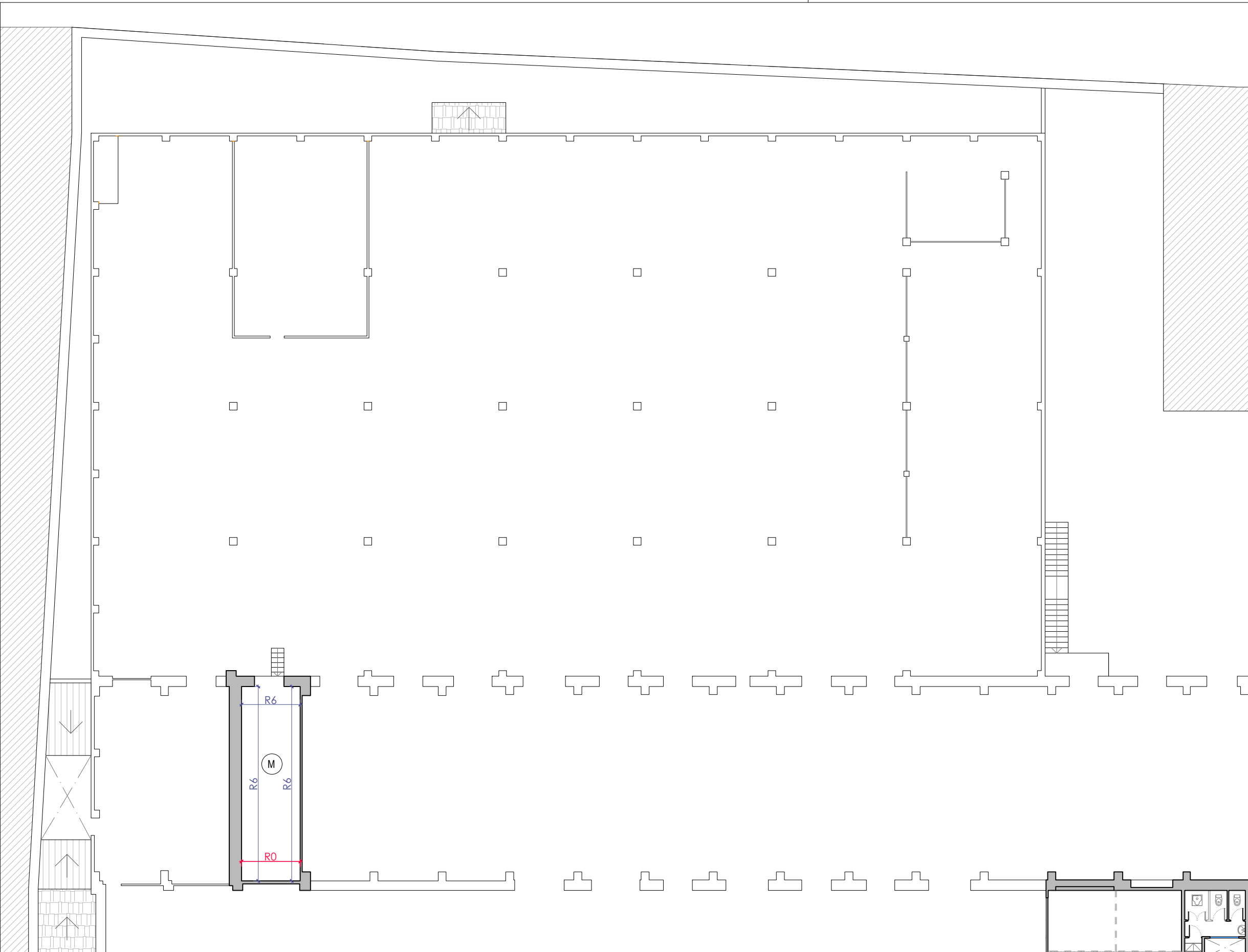
ARQUITECTO  
**ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ**  
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
 www.rocamoraarquitectura.es  
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11.261

PROMOTOR  
 AYUNTAMIENTO DE IBI  
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
 SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
 PLANO MAPA DE LESIONES. PARAMENTOS VERTICALES. PLANTA BAJA. NAVES 3 Y 5.

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".



### ENTREPLANTA

#### MATERIAL

- R1 Revestimiento continuo exterior + pintura
- R2 Revestimiento continuo interior + pintura
- R3 Pavés
- R4 Revestimiento de alicatado de azulejos
- R5 Zócalo de alicatado
- R6 Enlucido
- R7 Revestimiento vinilo
- R8 Partición vidrio
- R9 Revestimiento continuo exterior
- R0 Sin revestimiento

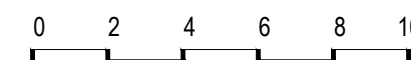
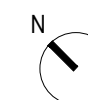
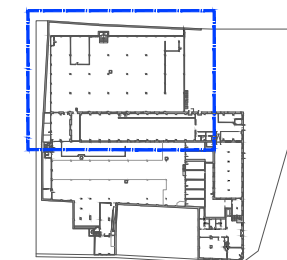
#### PATOLOGÍAS

##### En Alicatados

- S - Suciedad/Manchas
- Dc - Descascarillado
- Pr - Piezas rotas
- Ps - Piezas sueltas

##### En revestimientos

- H - Humedad
- M - Manchas
- E - Eflorescencias
- F - Fisuraciones
- G - Grietas
- Dp - Desprendimientos



ARQUITECTO  
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ  
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
www.rocamoraarquitectura.es  
Tlf. 966 237 264

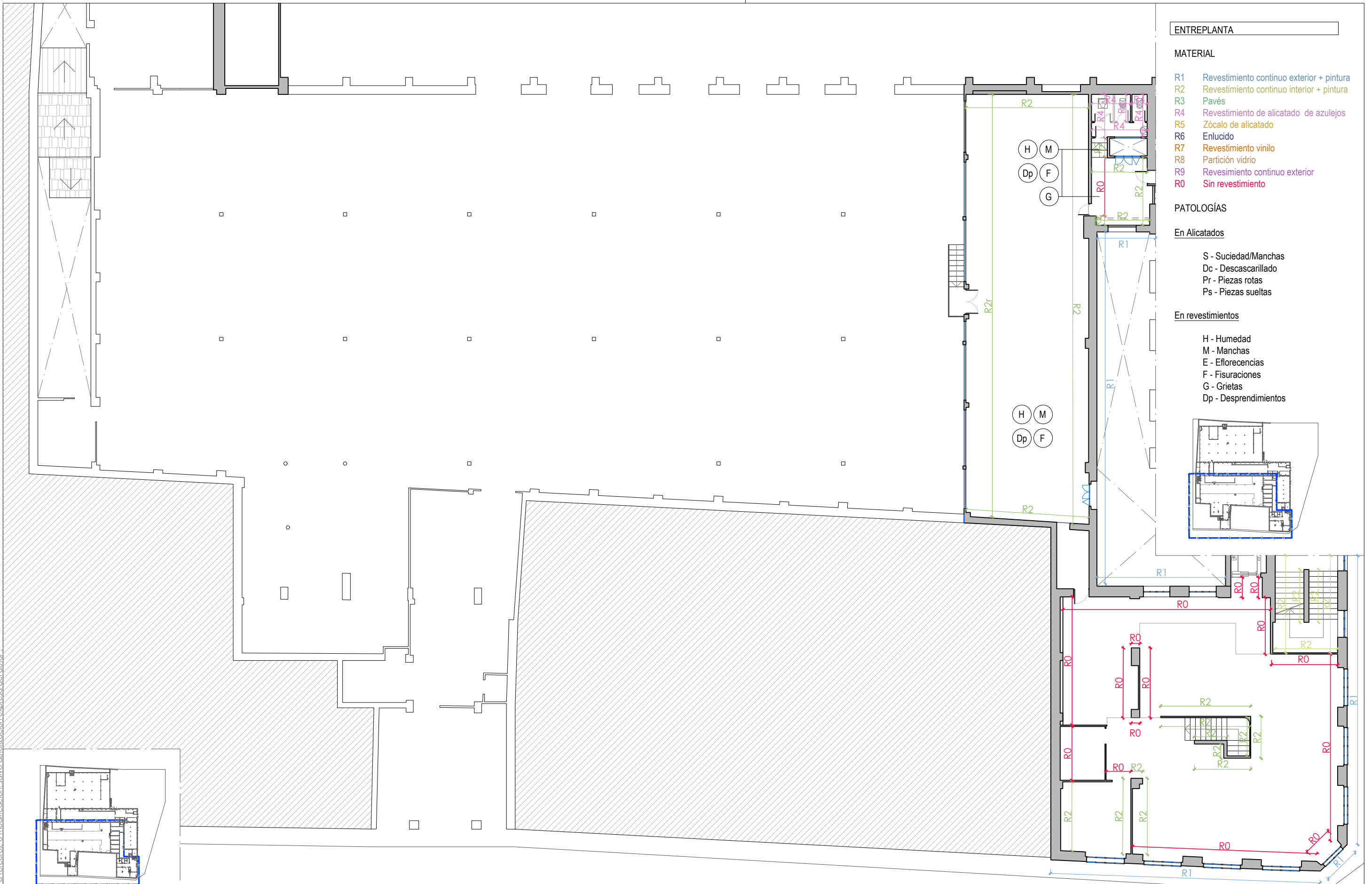
col. Nº 11261

PROMOTOR  
AYUNTAMIENTO DE IBI  
Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
PLANO MAPA DE LESIONES. PARAMENTOS VERTICALES. ENTREPLANTA. NAVES 3 Y 4

Nº PLANO  
**PatV04**  
FECHA SEP. 2019  
ESCALA 1/200

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".



**ENTREPLANTA**

**MATERIAL**

- R1 Revestimiento continuo exterior + pintura
- R2 Revestimiento continuo interior + pintura
- R3 Pavés
- R4 Revestimiento de alicatado de azulejos
- R5 Zócalo de alicatado
- R6 Enlucido
- R7 Revestimiento vinilo
- R8 Partición vidrio
- R9 Revestimiento continuo exterior
- R0 Sin revestimiento

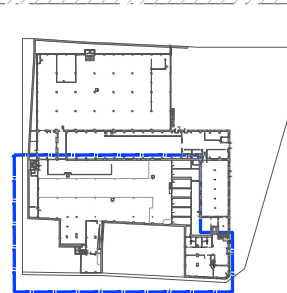
**PATOLOGÍAS**

**En Alicatados**

- S - Suciedad/Manchas
- Dc - Descascarillado
- Pr - Piezas rotas
- Ps - Piezas sueltas

**En revestimientos**

- H - Humedad
- M - Manchas
- E - Eflorescencias
- F - Fisuraciones
- G - Grietas
- Dp - Desprendimientos



ARQUITECTO  
**ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ**  
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
 www.rocamoraarquitectura.es  
 Tlf. 966 237 264

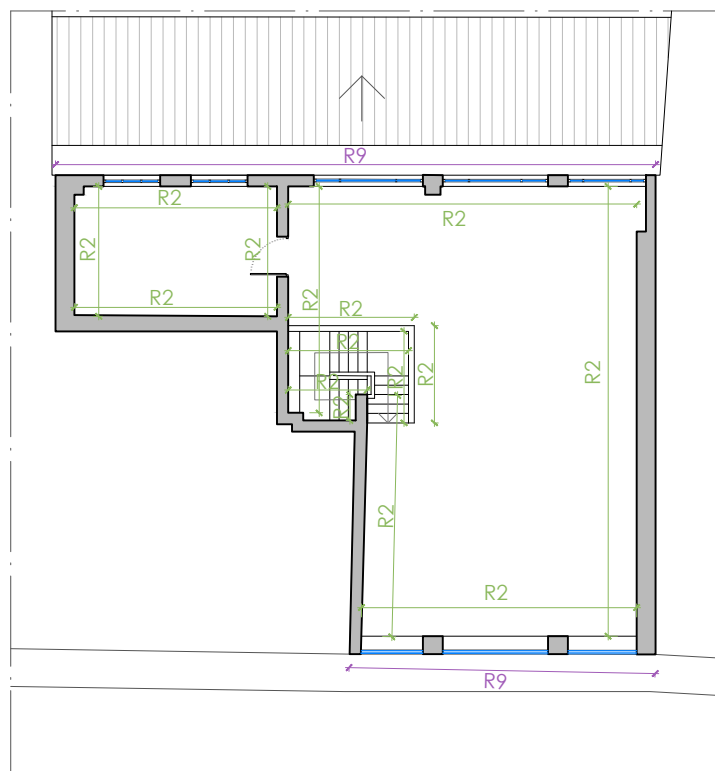
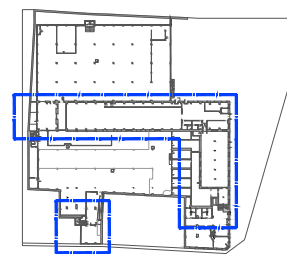
col. Nº 11261

PROMOTOR  
 AYUNTAMIENTO DE IBI  
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
 SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
 PLANO MAPA DE LESIONES. PARAMENTOS VERTICALES. ENTREPLANTA. NAVES 1 Y 2

Nº PLANO  
**PatV05**  
 FECHA SEP. 2019  
 ESCALA 1/200





**PLANTA PRIMERA**

**MATERIAL**

- R1 Revestimiento continuo exterior + pintura
- R2 Revestimiento continuo interior + pintura
- R3 Pavés
- R4 Revestimiento de alicatado de azulejos
- R5 Zócalo de alicatado
- R6 Enlucido
- R7 Revestimiento vinilo
- R8 Partición vidrio
- R0 Sin revestimiento

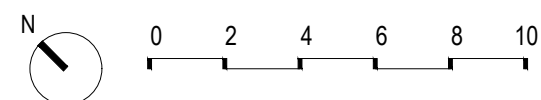
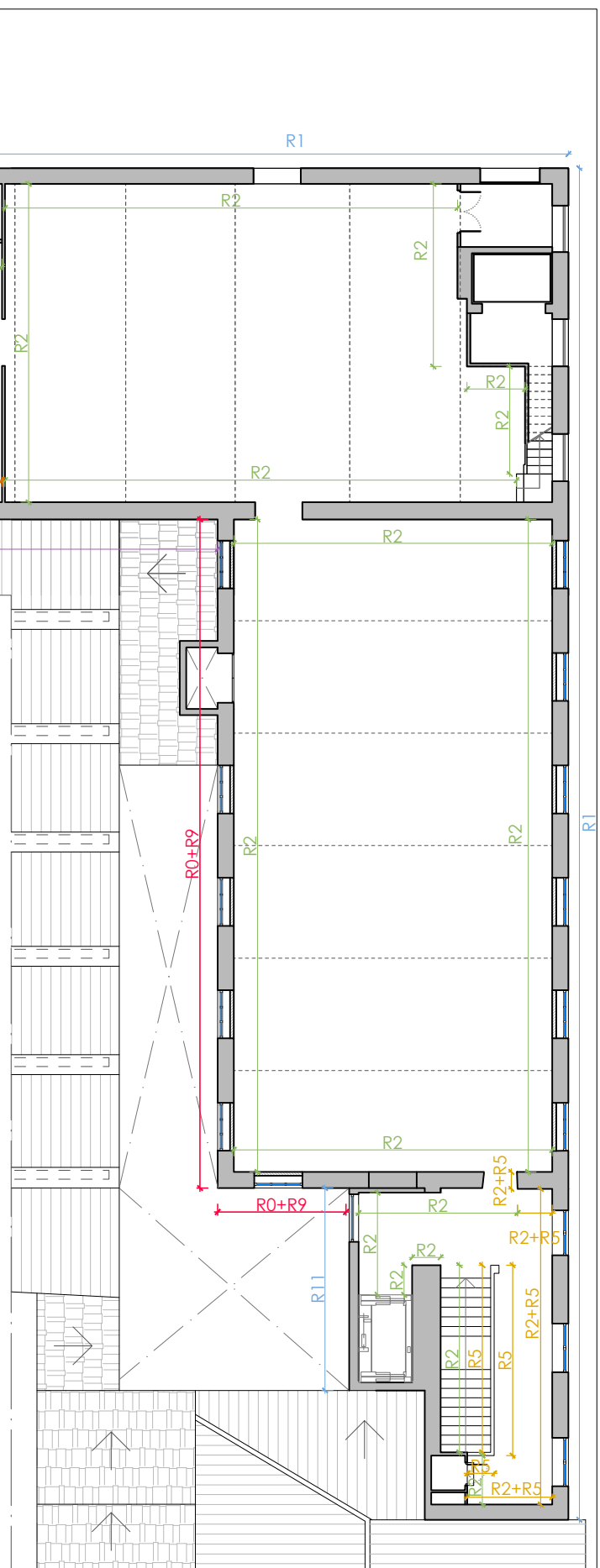
**PATOLOGÍAS**

**En Alicatados**

- S - Suciedad/Manchas
- Dc - Descascarillado
- Pr - Piezas rotas
- Ps - Piezas sueltas

**En revestimientos**

- H - Humedad
- M - Manchas
- E - Eflorescencias
- F - Fisuraciones
- G - Grietas
- Dp - Desprendimientos



ARQUITECTO  
**ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ**  
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
 www.rocamoraarquitectura.es  
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11261

PROMOTOR  
 AYUNTAMIENTO DE IBI  
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
 SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
 PLANO MAPA DE LESIONES. PARAMENTOS VERTICALES. PLANTA PRIMERA. NAVES 2, 3 Y 5

Nº PLANO  
**PatV06**  
 FECHA SEP. 2019  
 ESCALA 1/200

PLANTA SÓTANO

MATERIAL

- R1 Revestimiento continuo exterior + pintura
- R2 Revestimiento continuo interior + pintura
- R3 Pavés
- R4 Revestimiento de alicatado de azulejos
- R5 Zócalo de alicatado
- R6 Enlucido
- R7 Revestimiento vinilo
- R8 Partición vidrio
- R0 Sin revestimiento

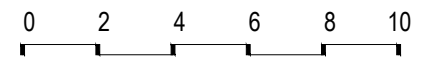
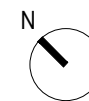
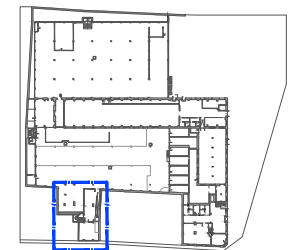
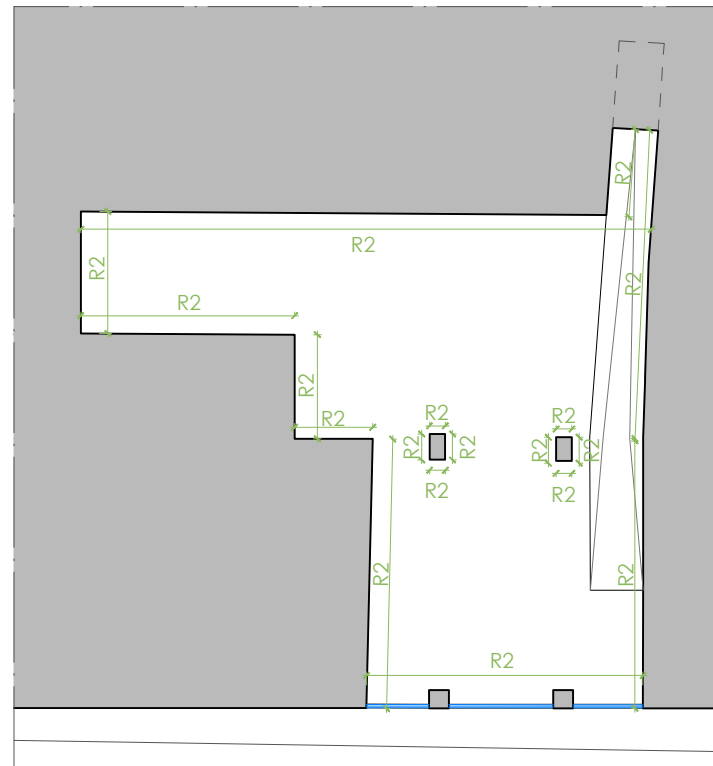
PATOLOGÍAS

En Alicatados

- S - Suciedad/Manchas
- Dc - Descascarillado
- Pr - Piezas rotas
- Ps - Piezas sueltas

En revestimientos

- H - Humedad
- M - Manchas
- E - Eflorescencias
- F - Fisuraciones
- G - Grietas
- Dp - Desprendimientos



Nº PLANO

PatV07

FECHA SEP. 2019  
ESCALA 1/200



ARQUITECTO  
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ  
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
www.rocamoraarquitectura.es  
Tlf. 966 237 264

col. Nº 11261

PROMOTOR  
AYUNTAMIENTO DE IBI  
Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos

SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)

PLANO MAPA DE LESIONES. PARAMENTOS VERTICALES. PLANTA SÓTANO.



"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor."

**PLANTA BAJA**

**MATERIAL**

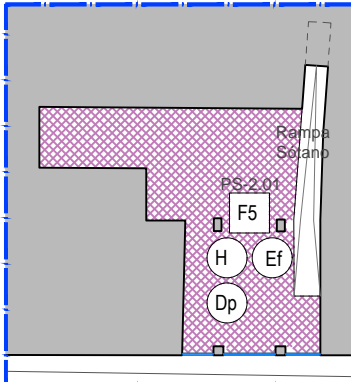
- F1 - Techo de tablero aglomerado y pintado bajo forjado inclinado unidireccional
- F2 - Techo de chapa grecada de la cubierta vista (RH de F1)
- F3 - Techo de forjado inclinado unidireccional de bovedilla enlucido (RH de F1)
- F4 - Techo de forjado horizontal tipo bóveda catalana enlucido y pintado
- F5 - Techo de forjado de cubierta de hormigón armado enlucido y pintado
- F6 - Techo de fibrocemento de la cubierta vista
- F7 - Techo de forjado unidireccional horizontal de madera
- F8 - Techo de forjado unidireccional horizontal de viguetas de hormigón vistas
- F9 - Techo con la estructura de madera de cubierta vista (RH de la nave 1).
- F10 - Techo de escayola con moldura
- F11 - Techo modulado de placas de escayola

**PATOLOGÍAS**

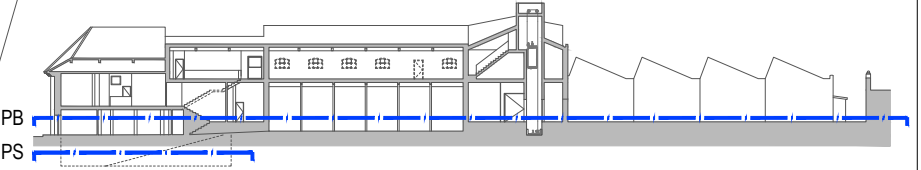
- M - Manchas
- H - Humedades
- E - Eflorescencias
- G - Grietas
- Dp - Desprendimiento pintura/acabado
- Dt - Desprendimiento de techo

NOTA: Todos los materiales y sistemas constructivos están referidos a techos de la planta en cuestión

RH Rehabilitado



PLANTA SÓTANO



ARQUITECTO  
**ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ**  
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
 www.rocamoraarquitectura.es  
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11261

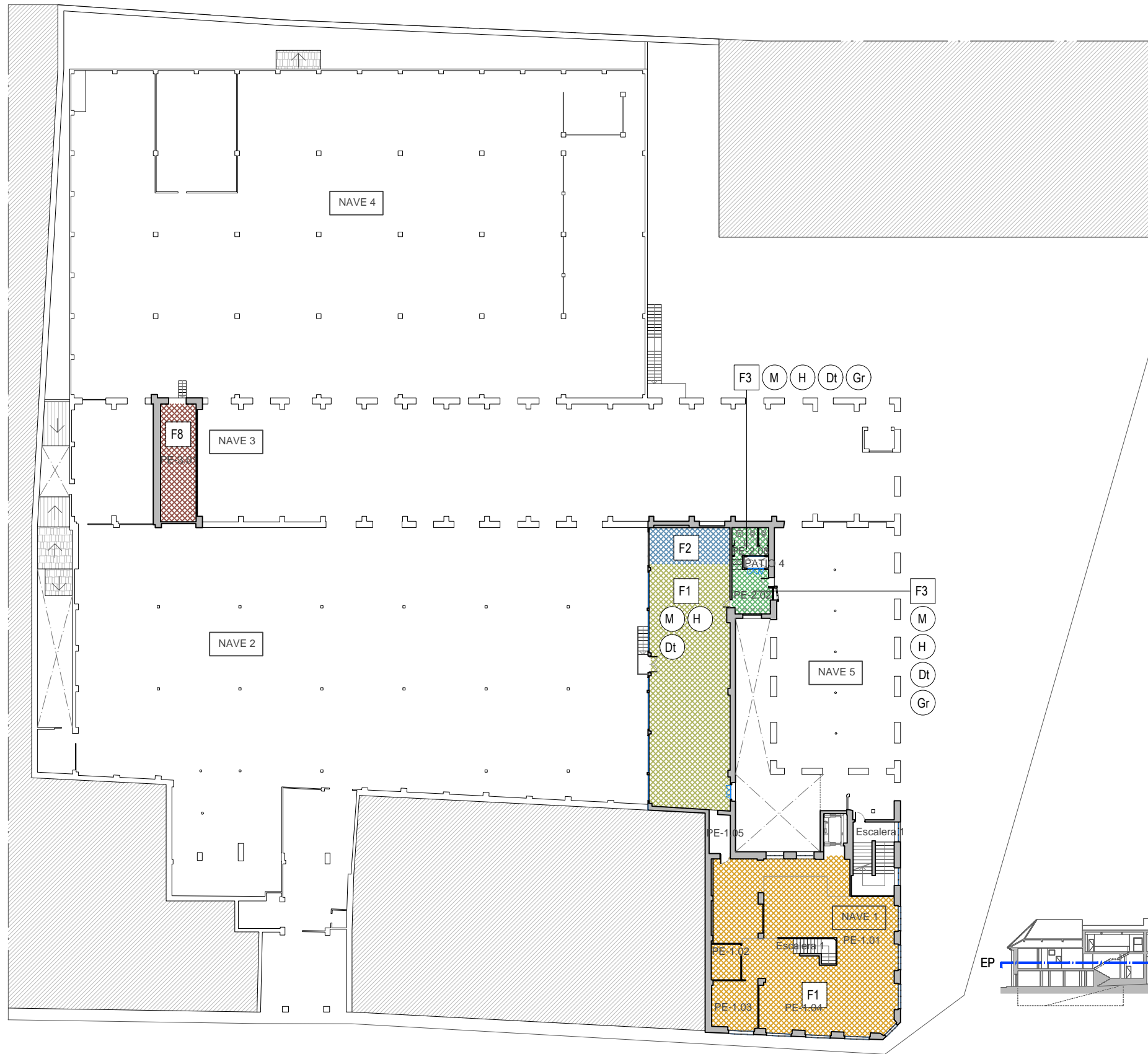
PROMOTOR  
 AYUNTAMIENTO DE IBI  
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
 SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
 PLANO MAPA DE LESIONES. TECHOS. PLANTA BAJA Y PLANTA SÓTANO.

Nº PLANO  
**PatT01**  
 FECHA SEP. 2019  
 ESCALA 1/400



"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".



**ENTREPLANTA**

**MATERIAL**

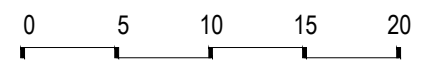
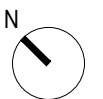
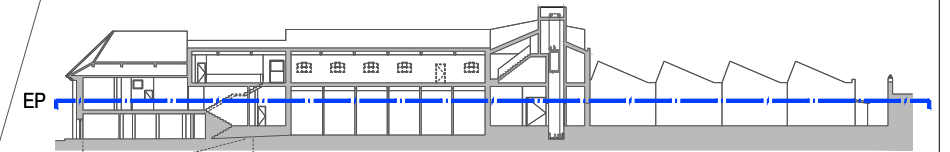
- F1 - Techo de tablero aglomerado y pintado bajo forjado inclinado unidireccional
- F2 - Techo de chapa grecada de la cubierta vista (RH de F1)
- F3 - Techo de forjado inclinado unidireccional de bovedilla enlucido (RH de F1)
- F4 - Techo de forjado horizontal tipo bóveda catalana enlucido y pintado
- F5 - Techo de forjado de cubierta de hormigón armado enlucido y pintado
- F6 - Techo de fibrocemento de la cubierta vista
- F7 - Techo de forjado unidireccional horizontal de madera
- F8 - Techo de forjado unidireccional horizontal de viguetas de hormigón vistas
- F9 - Techo con la estructura de madera de cubierta vista (RH de la nave 1).
- F10 - Techo de escayola con moldura
- F11 - Techo modulado de placas de escayola

**PATOLOGÍAS**

- M - Manchas
- H - Humedades
- E - Eflorescencias
- G - Grietas
- Dp - Desprendimiento pintura/acabado
- Dt - Desprendimiento de techo

NOTA: Todos los materiales y sistemas constructivos están referidos a techos de la planta en cuestión

RH Rehabilitado



ARQUITECTO  
**ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ**  
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
 www.rocamoraarquitectura.es  
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11261

PROMOTOR  
 AYUNTAMIENTO DE IBI  
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
 CIF: P-0307900-A












PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
 SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
 PLANO MAPA DE LESIONES. TECHOS. ENTREPLANTA.

Nº PLANO  
**PatT02**  
 FECHA SEP. 2019  
 ESCALA 1/400



**PLANTA PRIMERA**

**MATERIAL**

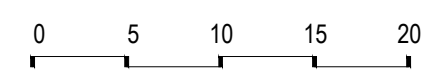
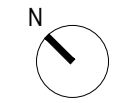
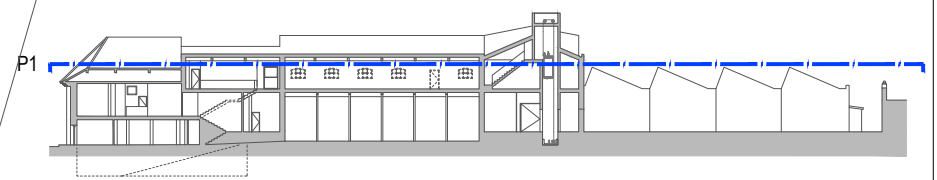
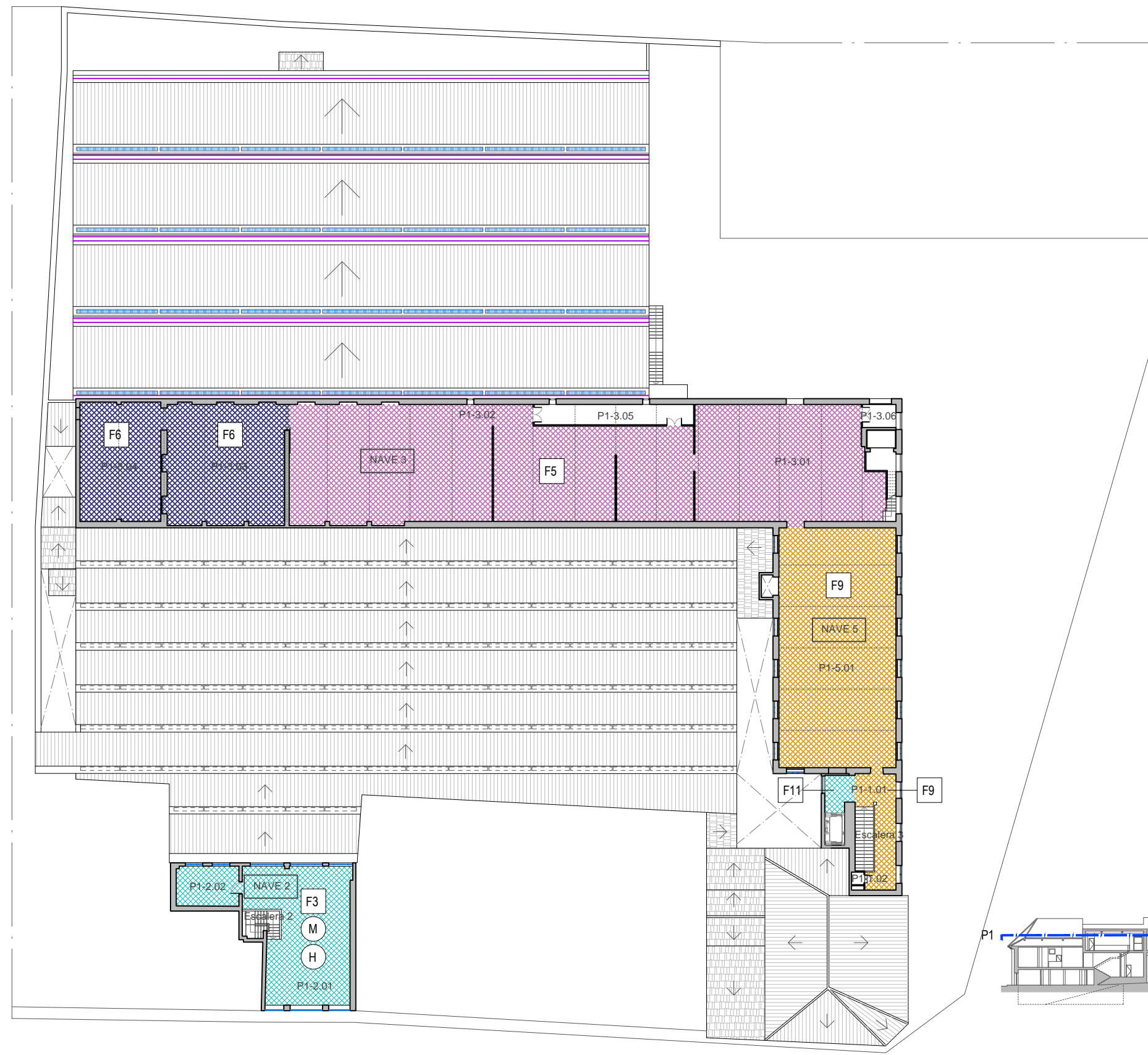
-  F1 - Techo de tablero aglomerado y pintado bajo forjado inclinado unidireccional
-  F2 - Techo de chapa grecada de la cubierta vista (RH de F1)
-  F3 - Techo de forjado inclinado unidireccional de bovedilla enlucido (RH de F1)
-  F4 - Techo de forjado horizontal tipo bóveda catalana enlucido y pintado
-  F5 - Techo de forjado de cubierta de hormigón armado enlucido y pintado
-  F6 - Techo de fibrocemento de la cubierta vista
-  F7 - Techo de forjado unidireccional horizontal de madera
-  F8 - Techo de forjado unidireccional horizontal de viguetas de hormigón vistas
-  F9 - Techo con la estructura de madera de cubierta vista (RH de la nave 1).
-  F10 - Techo de escayola con moldura
-  F11 - Techo modulado de placas de escayola

**PATOLOGÍAS**

- M - Manchas
- H - Humedades
- E - Eflorescencias
- G - Grietas
- Dp - Desprendimiento pintura/acabado
- Dt - Desprendimiento de techo

NOTA: Todos los materiales y sistemas constructivos están referidos a techos de la planta en cuestión

RH Rehabilitado



ARQUITECTO  
**ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ**  
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
 www.rocamoraarquitectura.es  
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11261

PROMOTOR  
 AYUNTAMIENTO DE IBI  
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
 SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
 PLANO MAPA DE LESIONES. TECHOS. PLANTA PRIMERA.

Nº PLANO  
**PatT03**  
 FECHA SEP. 2019  
 ESCALA 1/400

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".

PLANTA BAJA

MATERIAL

- M- Carpintería Madera
- A- Carpintería Metálica
- Pv- Pavés
- Sm- Carpintería con marco oculto

PATOLOGÍAS

En Maderas

- X - Insectos Xilófagos
- R - Rozaduras
- P - Pudrición
- G - Mermas, Grietas, Fendas
- Pm - Pérdida de acabado

En metálica

- H - Oxidación
- Pa - Pérdida de acabado

En Pavés

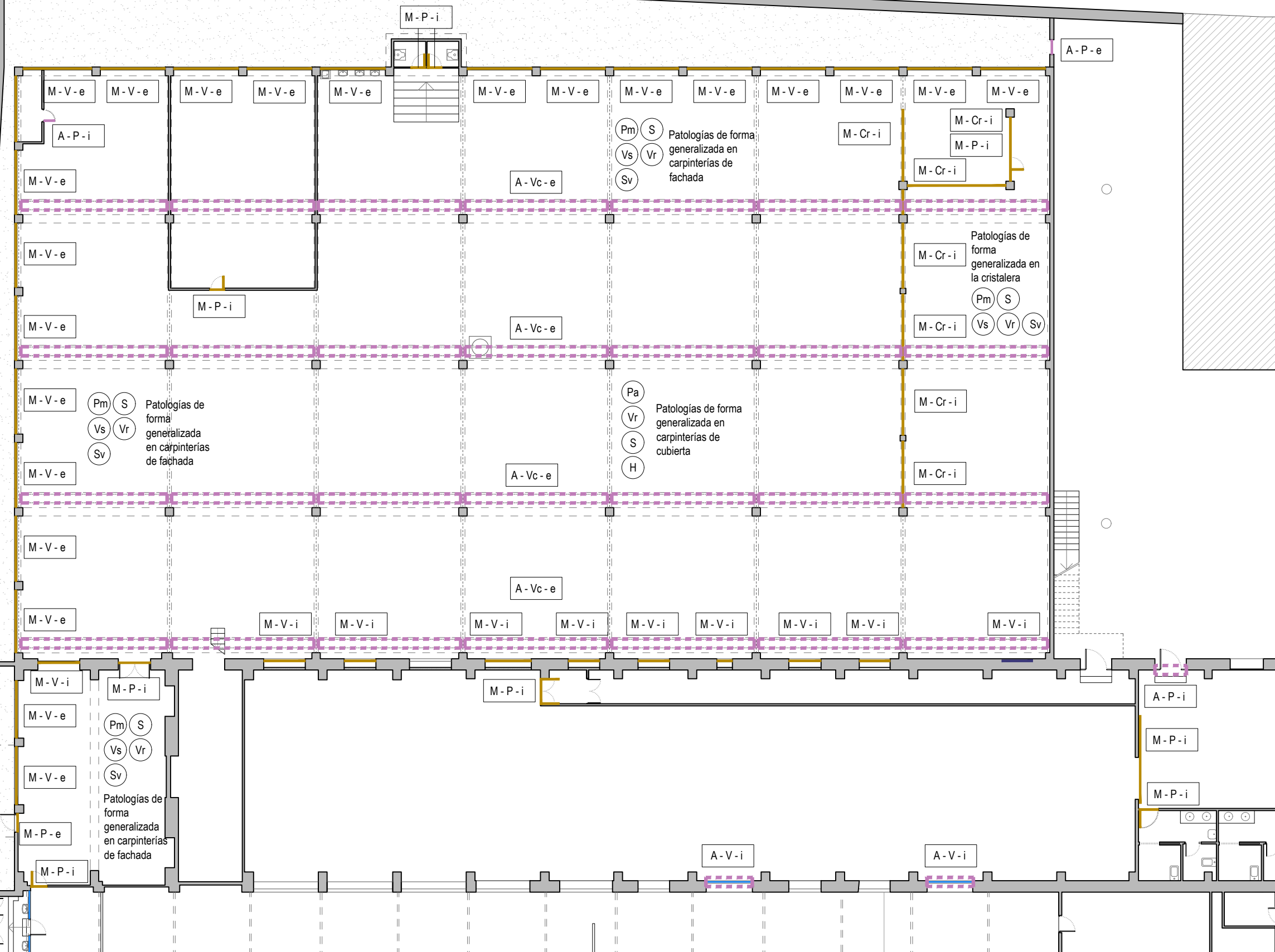
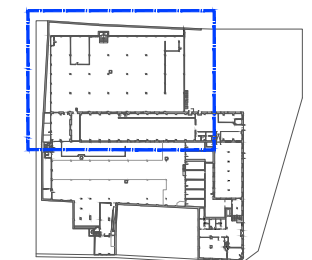
- Pe - Pérdida de acabado
- Rt - Cristales rotos

En vidrios

- Vs- Vidrio suelto
- Vr- Vidrio roto
- sV- Falta de vidrio

S - Suciedad

- P Puerta
- V Ventana
- Cr Cristalera
- B Barandilla
- Mb Mobiliario
- Vc Ventanas de cubierta
- Pv Pavés



ARQUITECTO  
**ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ**  
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
 www.rocamoraarquitectura.es  
 Tlf. 966 237 264

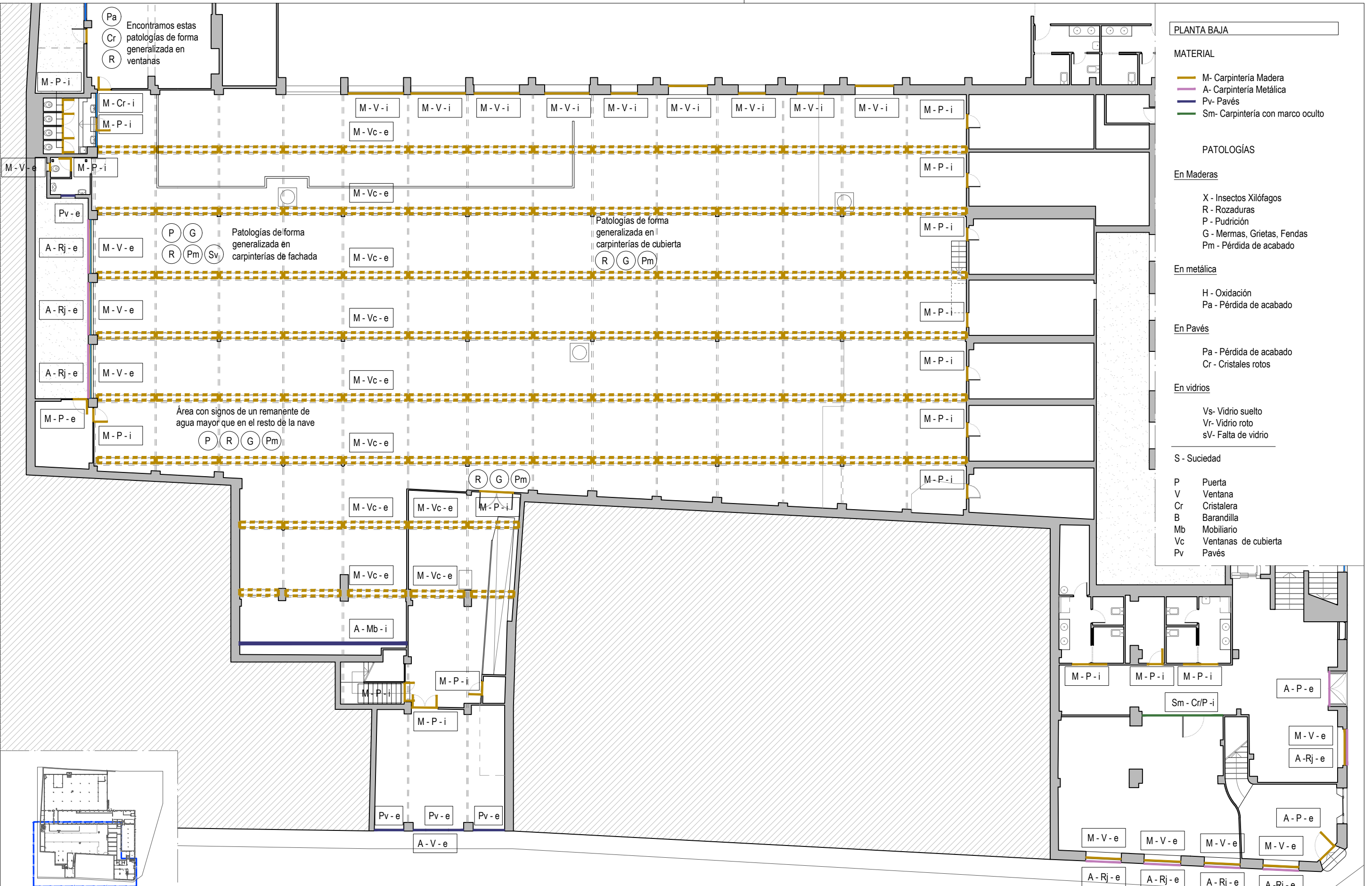
col. Nº 11261

PROMOTOR  
 AYUNTAMIENTO DE IBI  
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
 CIF: P-0307900-A

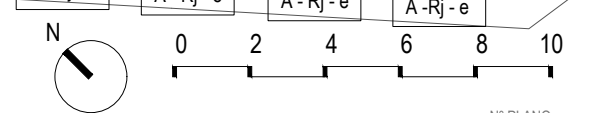
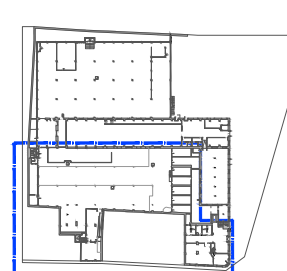
PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
 SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
 PLANO MAPA DE LESIONES. CARPINTERÍAS. PLANTA BAJA. NAVES 3 Y 4.

Nº PLANO  
**PatC01**  
 FECHA SEP. 2019  
 ESCALA 1/200

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".



PLANTA BAJA	
<b>MATERIAL</b>	
<span style="color: yellow;">—</span>	M- Carpintería Madera
<span style="color: purple;">—</span>	A- Carpintería Metálica
<span style="color: blue;">—</span>	Pv- Pavés
<span style="color: green;">—</span>	Sm- Carpintería con marco oculto
<b>PATOLOGÍAS</b>	
<b>En Maderas</b>	
X	Insectos Xilófagos
R	Rozaduras
P	Putrición
G	Merma, Grietas, Fendas
Pm	Pérdida de acabado
<b>En metálica</b>	
H	Oxidación
Pa	Pérdida de acabado
<b>En Pavés</b>	
Pa	Pérdida de acabado
Cr	Cristales rotos
<b>En vidrios</b>	
Vs	Vidrio suelto
Vr	Vidrio roto
sV	Falta de vidrio
<b>S - Suciedad</b>	
P	Puerta
V	Ventana
Cr	Cristalera
B	Barandilla
Mb	Mobiliario
Vc	Ventanas de cubierta
Pv	Pavés



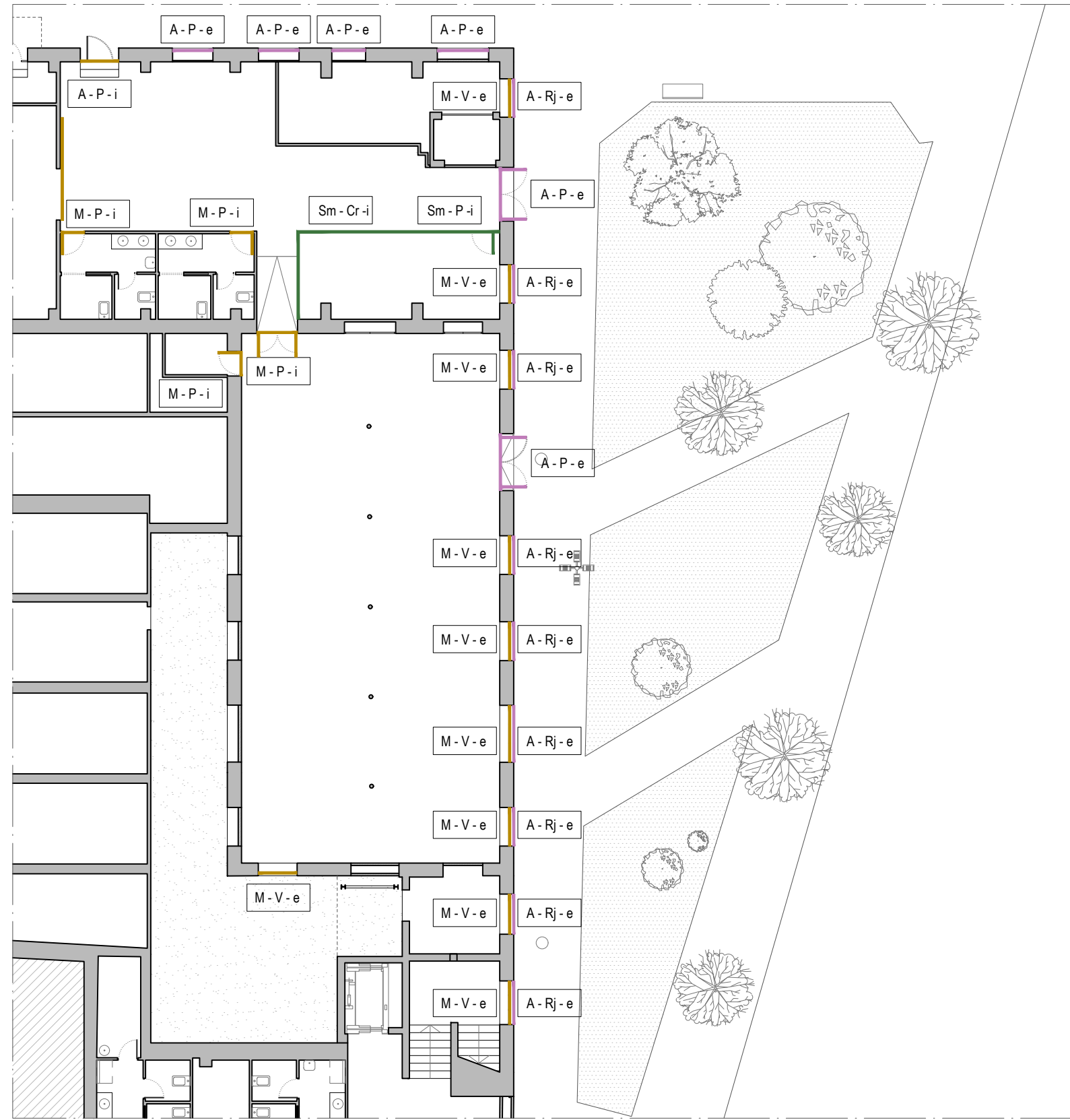
ARQUITECTO  
**ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ**  
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
 www.rocamoraarquitectura.es  
 Tlf. 966 237 264

PROMOTOR  
 AYUNTAMIENTO DE IBI  
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
 SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
 PLANO MAPA DE LESIONES. CARPINTERÍAS. PLANTA BAJA. NAVES 1 Y 2.

Nº PLANO  
**PatC02**  
 FECHA SEP. 2019  
 ESCALA 1/200





PLANTA BAJA

MATERIAL

- M- Carpintería Madera
- A- Carpintería Metálica
- Pv- Pavés
- Sm- Carpintería con marco oculto

PATOLOGÍAS

En Maderas

- X - Insectos Xilófagos
- R - Rozaduras
- P - Pudrición
- G - Mermas, Grietas, Fendas
- Pm - Pérdida de acabado

En metálica

- H - Oxidación
- Pa - Pérdida de acabado

En Pavés

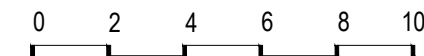
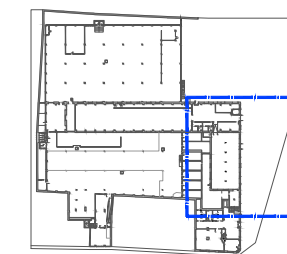
- Pa - Pérdida de acabado
- Cr - Cristales rotos

En vidrios

- Vs- Vidrio suelto
- Vr- Vidrio roto
- sV- Falta de vidrio

S - Suciedad

- P Puerta
- V Ventana
- Cr Cristalera
- B Barandilla
- Mb Mobiliario
- Vc Ventanas de cubierta
- Pv Pavés



Nº PLANO

**PatC03**

FECHA SEP. 2019  
ESCALA 1/200



ARQUITECTO  
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ  
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
www.rocamoraarquitectura.es  
Tlf. 966 237 264

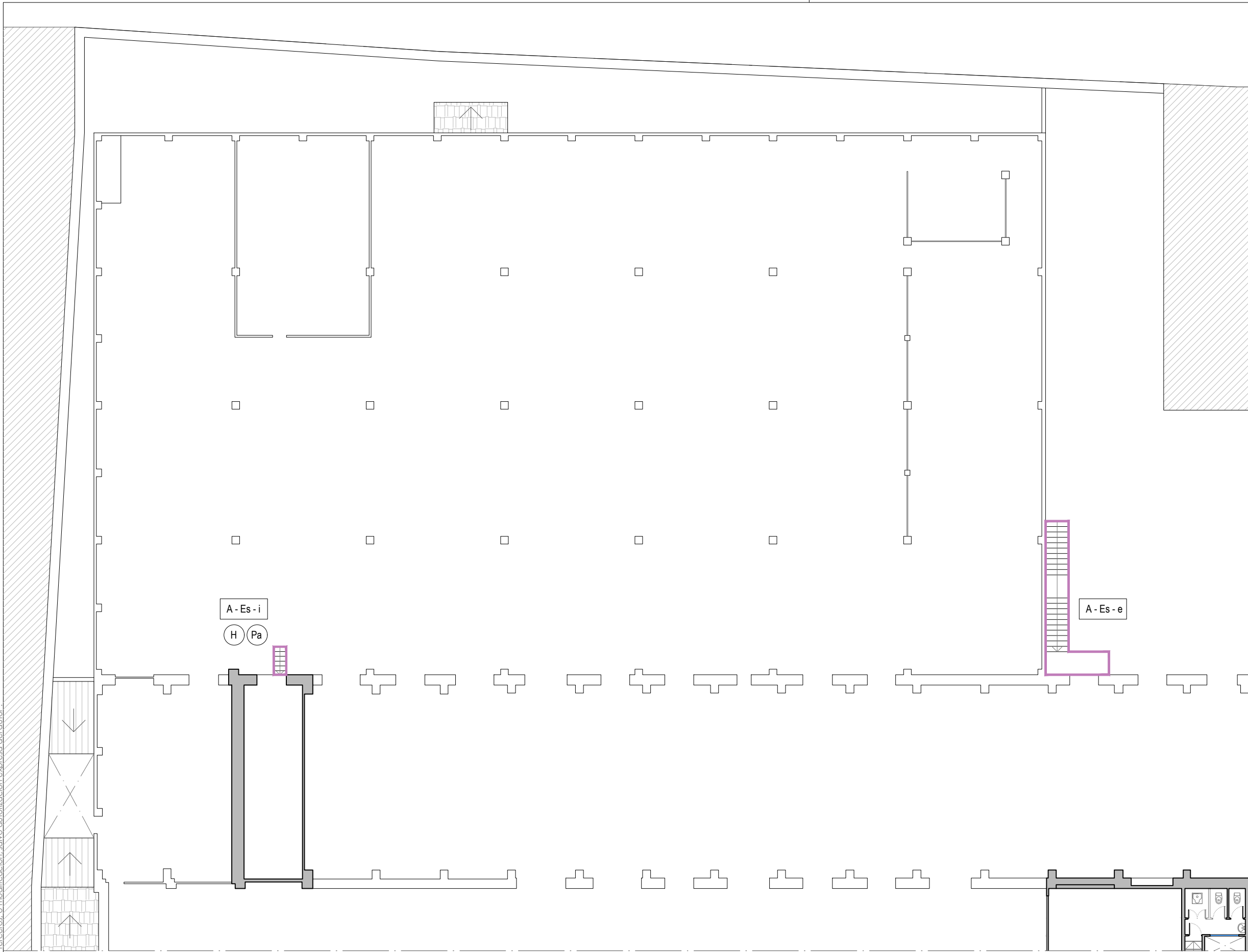
col. Nº 11/261

PROMOTOR  
AYUNTAMIENTO DE IBI  
Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
PLANO MAPA DE LESIONES. PARAMENTOS VERTICALES. PLANTA BAJA. NAVES 3 Y 5.



"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".



**ENTREPLANTA**

**MATERIAL**

- M- Carpintería Madera
- A- Carpintería Metálica
- Pv- Pavés
- Sm- Carpintería con marco oculto

**PATOLOGÍAS**

**En Maderas**

- X - Insectos Xilófagos
- R - Rozaduras
- P - Pudrición
- G - Mermas, Grietas, Fendas
- Pm - Pérdida de acabado

**En metálica**

- H - Oxidación
- Pa - Pérdida de acabado

**En Pavés**

- Pa - Pérdida de acabado
- Cr - Cristales rotos

**En vidrios**

- Vs- Vidrio suelto
- Vr- Vidrio roto
- sV- Falta de vidrio

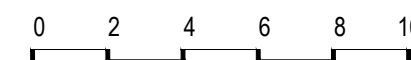
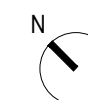
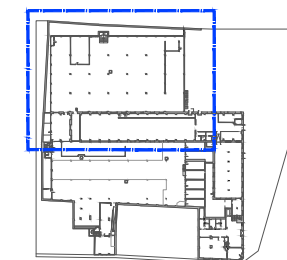
**S - Suciedad**

- P Puerta
- V Ventana
- Cr Cristalera
- B Barandilla
- Mb Mobiliario
- Vc Ventanas de cubierta
- Pv Pavés

A - Es - i

H Pa

A - Es - e



ARQUITECTO  
**ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ**  
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
 www.rocamoraarquitectura.es  
 Tlf. 966 237 264

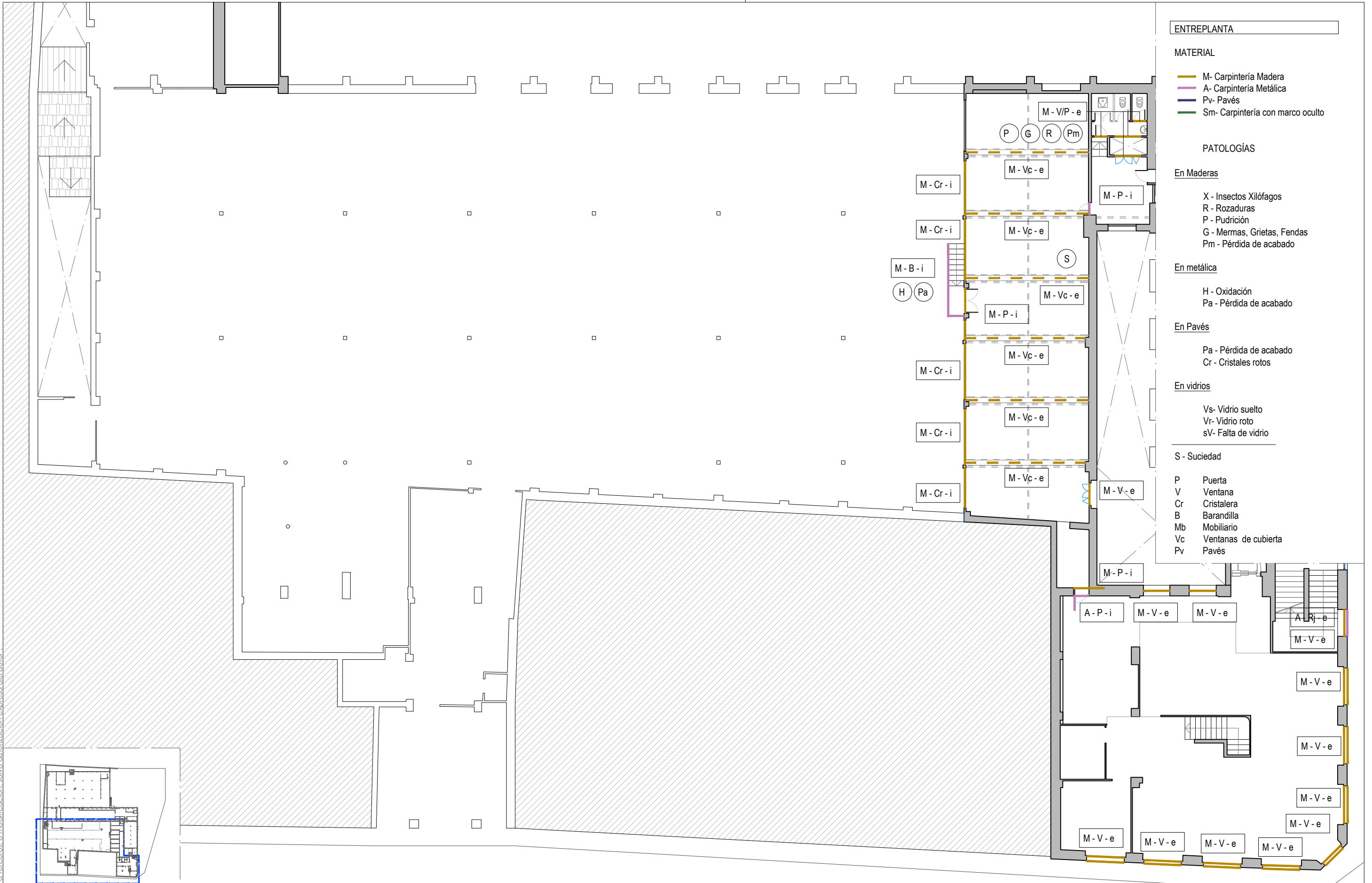
col. Nº 11.261

PROMOTOR  
 AYUNTAMIENTO DE IBI  
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
 SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
 PLANO MAPA DE LESIONES. CARPINTERÍAS. ENTREPLANTA. NAVES 3 Y 4

Nº PLANO  
**PatC04**  
 FECHA SEP. 2019  
 ESCALA 1/200

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".



**ENTREPLANTA**

**MATERIAL**

- M- Carpintería Madera
- A- Carpintería Metálica
- Pv- Pavés
- Sm- Carpintería con marco oculto

**PATOLOGÍAS**

**En Maderas**

- X - Insectos Xilófagos
- R - Rozaduras
- P - Pudrición
- G - Merms, Grietas, Fendas
- Pm - Pérdida de acabado

**En metálica**

- H - Oxidación
- Pa - Pérdida de acabado

**En Pavés**

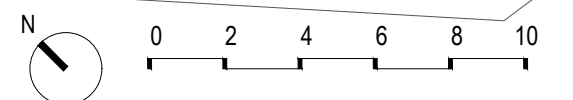
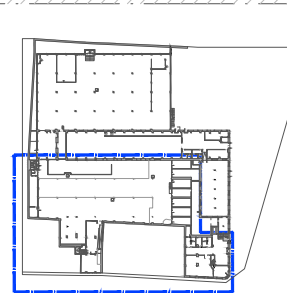
- Pa - Pérdida de acabado
- Cr - Cristales rotos

**En vidrios**

- Vs- Vidrio suelto
- Vr- Vidrio roto
- sV- Falta de vidrio

**S - Suciedad**

- P Puerta
- V Ventana
- Cr Cristalera
- B Barandilla
- Mb Mobiliario
- Vc Ventanas de cubierta
- Pv Pavés



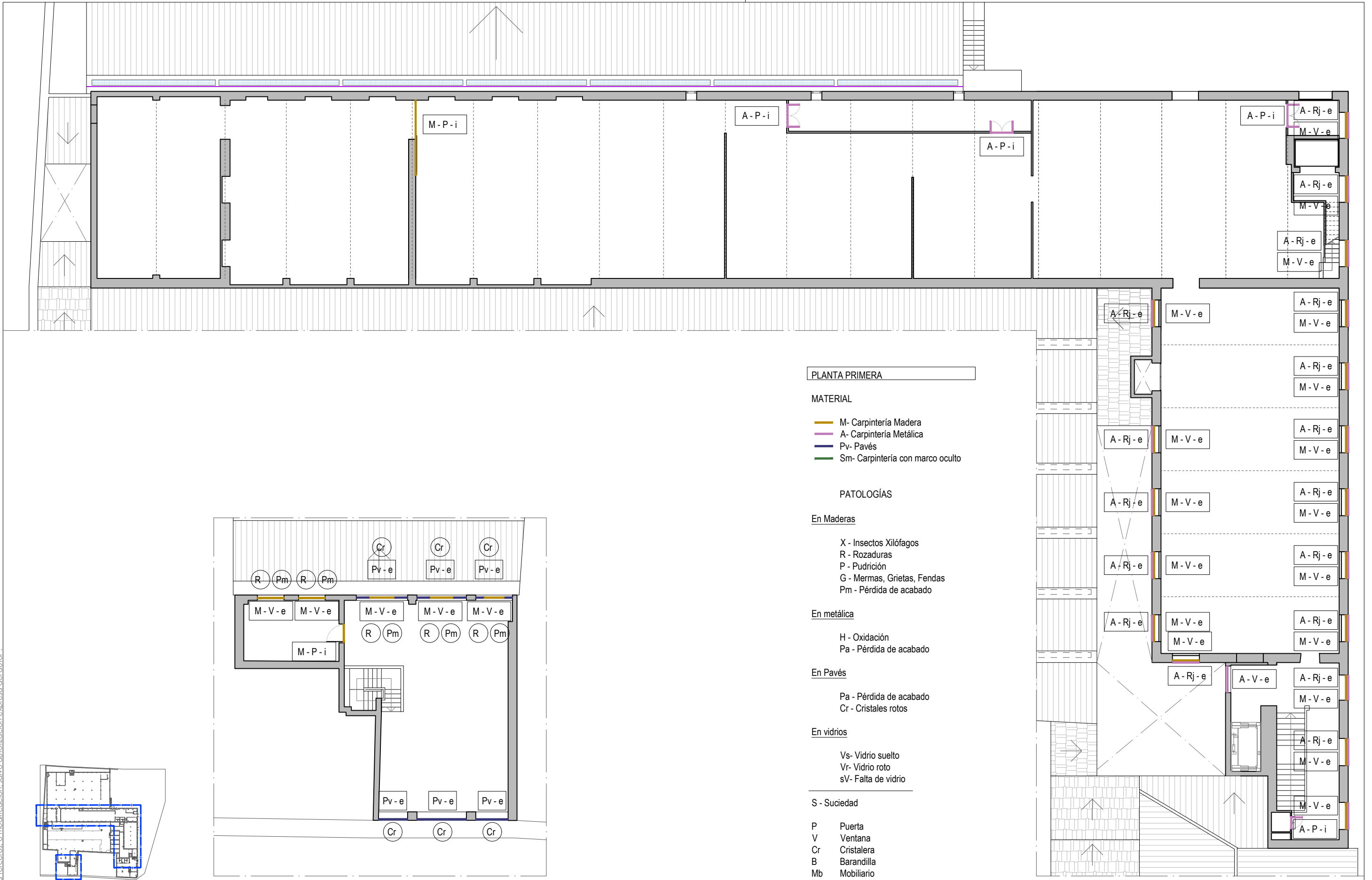
ARQUITECTO  
**ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ**  
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
 www.rocamoraarquitectura.es  
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11261

PROMOTOR  
 AYUNTAMIENTO DE IBI  
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
 SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
 PLANO MAPA DE LESIONES. CARPINTERÍAS. ENTREPLANTA. NAVES 1 Y 2

Nº PLANO  
**PatC05**  
 FECHA SEP. 2019  
 ESCALA 1/200



**PLANTA PRIMERA**

- MATERIAL**
- M- Carpintería Madera
  - A- Carpintería Metálica
  - Pv- Pavés
  - Sm- Carpintería con marco oculto

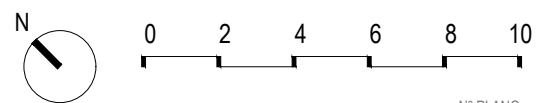
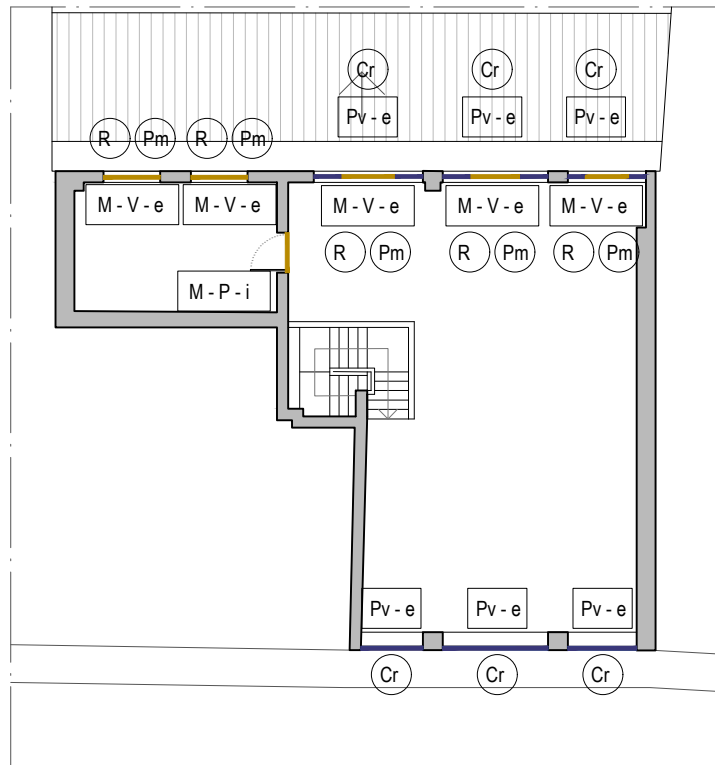
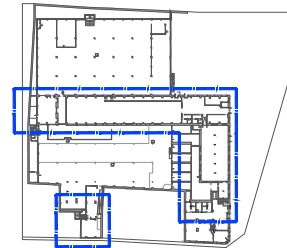
- PATOLOGÍAS**
- En Maderas
- X - Insectos Xilófagos
  - R - Rozaduras
  - P - Pudrición
  - G - Mermas, Grietas, Fendas
  - Pm - Pérdida de acabado

- En metálica
- H - Oxidación
  - Pa - Pérdida de acabado

- En Pavés
- Pa - Pérdida de acabado
  - Cr - Cristales rotos

- En vidrios
- Vs- Vidrio suelto
  - Vr- Vidrio roto
  - sV- Falta de vidrio

- S - Suciedad**
- P Puerta
  - V Ventana
  - Cr Cristalera
  - B Barandilla
  - Mb Mobiliario
  - Vc Ventanas de cubierta
  - Pv Pavés



ARQUITECTO  
**ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ**  
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
 www.rocamoraarquitectura.es  
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11261

PROMOTOR  
 AYUNTAMIENTO DE IBI  
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
 SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
 PLANO MAPA DE LESIONES. CARPINTERÍAS. PLANTA PRIMERA. NAVES 2, 3 Y 5

Nº PLANO  
**PatC06**  
 FECHA SEP. 2019  
 ESCALA 1/200

PLANTA SÓTANO

MATERIAL

- M- Carpintería Madera
- A- Carpintería Metálica
- Pv- Pavés
- Sm- Carpintería con marco oculto

PATOLOGÍAS

En Maderas

- X - Insectos Xilófagos
- R - Rozaduras
- P - Pudrición
- G - Mermas, Grietas, Fendas
- Pm - Pérdida de acabado

En metálica

- H - Oxidación
- Pa - Pérdida de acabado

En Pavés

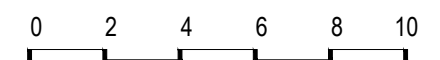
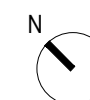
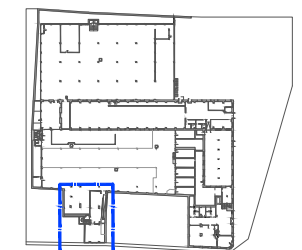
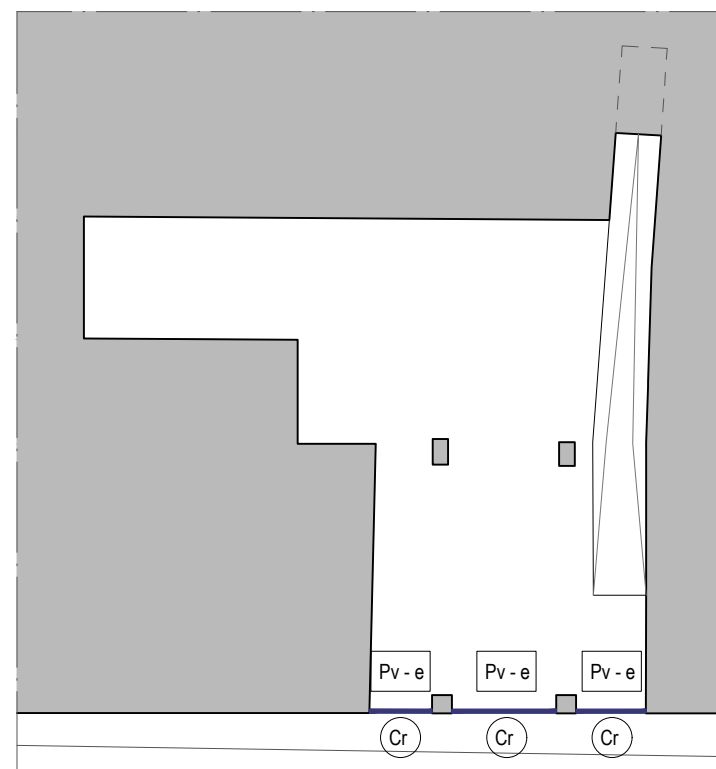
- Pa - Pérdida de acabado
- Cr - Cristales rotos

En vidrios

- Vs- Vidrio suelto
- Vr- Vidrio roto
- sV- Falta de vidrio

S - Suciedad

- P Puerta
- V Ventana
- Cr Cristalera
- B Barandilla
- Mb Mobiliario
- Vc Ventanas de cubierta
- Pv Pavés



ARQUITECTO  
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ  
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
www.rocamoraarquitectura.es  
Tlf. 966 237 264

col. Nº 11261

PROMOTOR  
AYUNTAMIENTO DE IBI  
Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos

SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)

PLANO MAPA DE LESIONES. CARPINTERÍAS. PLANTA SÓTANO.

Nº PLANO  
**PatC07**  
FECHA SEP. 2019  
ESCALA 1/200



"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".

PLANTA BAJA

MATERIAL

- Estructura Hormigón
- ▨ Pilares
- ▧ Vigas
- Estructura Metálica
- ▨ Pilares
- ▧ Vigas
- Tirantes
- Forjado Unidireccional
- ▨ Tipo 1
- ▨ Tipo 2
- ▨ Tipo 3 Madera
- ▧ Muro de carga

PATOLOGÍAS

Generales

- F - Flecha
- C - Colapso
- Pa - Pérdida de acabado

En hormigón

- H - Humedades
- G - Gritas / fisuras
- Ao - Armaduras descubiertas
- D - Desprendimientos

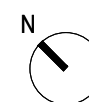
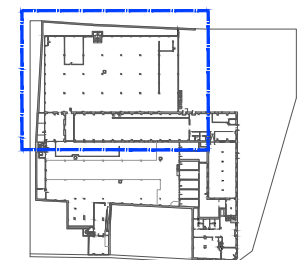
En metálica

- O - Oxidación

En Maderas

- X - Insectos Xilófagos
- R - Rozaduras
- P - Pudrición
- G - Mermas, Grietas, Fendas
- Pm - Pérdida de acabado

(H) Patologías de forma generalizada en las cabezas de pilares de hormigón con signos de armaduras oxidadas  
 (Pa)  
 (S)  
 (Ao)



ARQUITECTO  
 ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ  
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
 www.rocamoraarquitectura.es  
 Tlf. 966 237 264

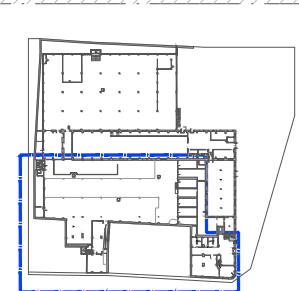
col. Nº 11261

PROMOTOR  
 AYUNTAMIENTO DE IBI  
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
 SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
 PLANO MAPA DE LESIONES. ESTRUCTURA. PLANTA BAJA. NAVES 3 Y 4.

Nº PLANO  
**PatE01**  
 FECHA SEP. 2019  
 ESCALA 1/200

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".



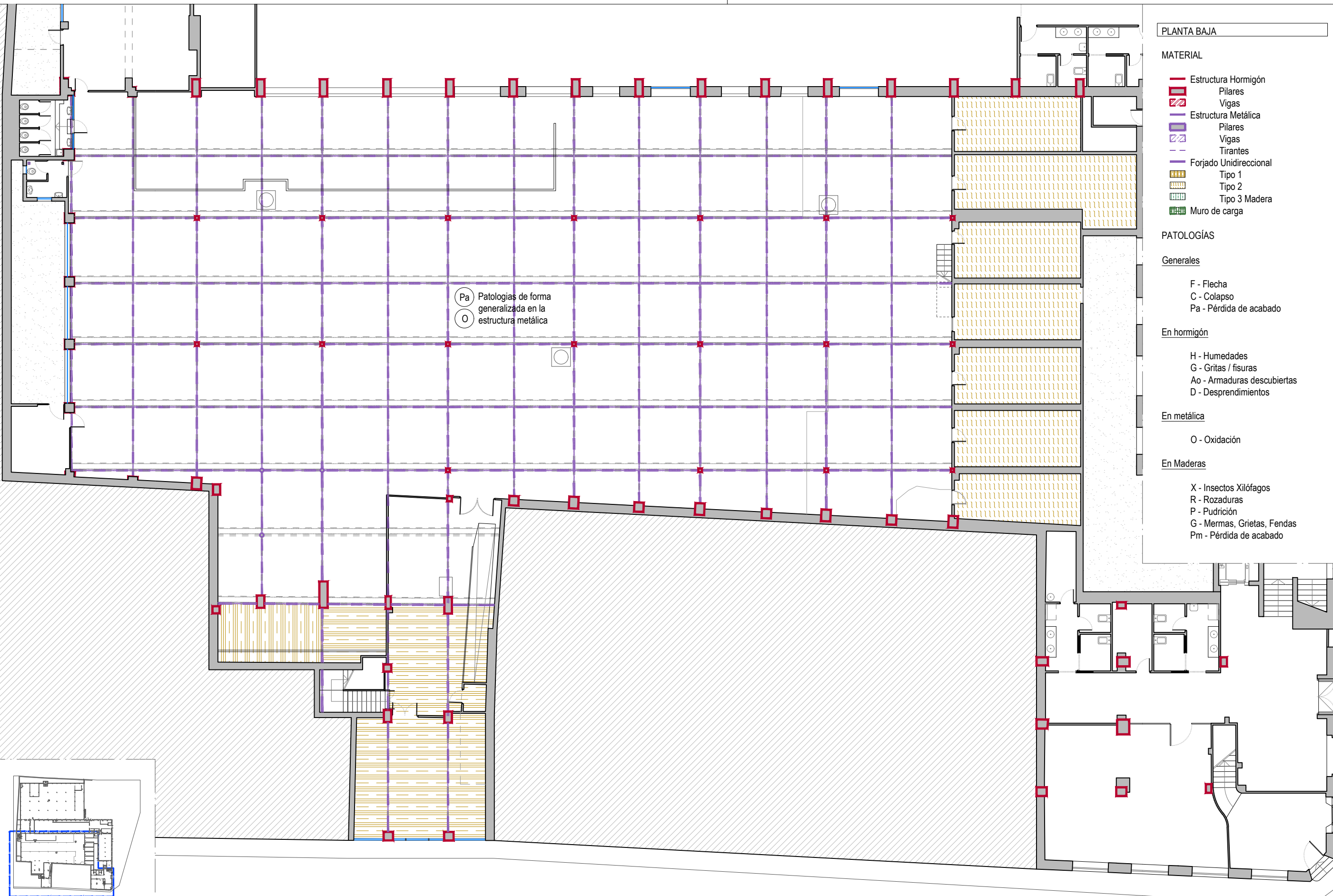
ARQUITECTO  
**ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ**  
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
 www.rocamoraarquitectura.es  
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11261

PROMOTOR  
 AYUNTAMIENTO DE IBI  
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
 SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
 PLANO MAPA DE LESIONES. ESTRUCTURA. PLANTA BAJA. NAVES 1 Y 2.

Nº PLANO  
**PatE02**  
 FECHA SEP. 2019  
 ESCALA 1/200



**PLANTA BAJA**

**MATERIAL**

- Estructura Hormigón
- Pilares
- ▨ Vigas
- Estructura Metálica
- Pilares
- ▨ Vigas
- Tirantes
- Forjado Unidireccional
- ▨ Tipo 1
- ▨ Tipo 2
- ▨ Tipo 3 Madera
- ▨ Muro de carga

**PATOLOGÍAS**

**Generales**

- F - Flecha
- C - Colapso
- Pa - Pérdida de acabado

**En hormigón**

- H - Humedades
- G - Gritas / fisuras
- Ao - Armaduras descubiertas
- D - Desprendimientos

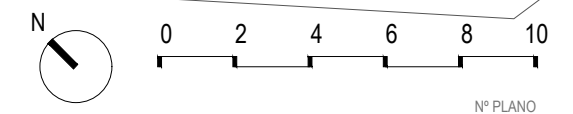
**En metálica**

- O - Oxidación

**En Maderas**

- X - Insectos Xilófagos
- R - Rozaduras
- P - Pudrición
- G - Mermas, Grietas, Fendas
- Pm - Pérdida de acabado

Pa Patologías de forma generalizada en la estructura metálica  
 O



PLANTA BAJA

MATERIAL

- Estructura Hormigón
- ▨ Pilares
- ▧ Vigas
- Estructura Metálica
- ▨ Pilares
- ▧ Vigas
- Tirantes
- Forjado Unidireccional
- ▨ Tipo 1
- ▧ Tipo 2
- ▨ Tipo 3 Madera
- ▧ Muro de carga

PATOLOGÍAS

Generales

- F - Flecha
- C - Colapso
- Pa - Pérdida de acabado

En hormigón

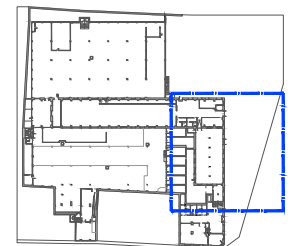
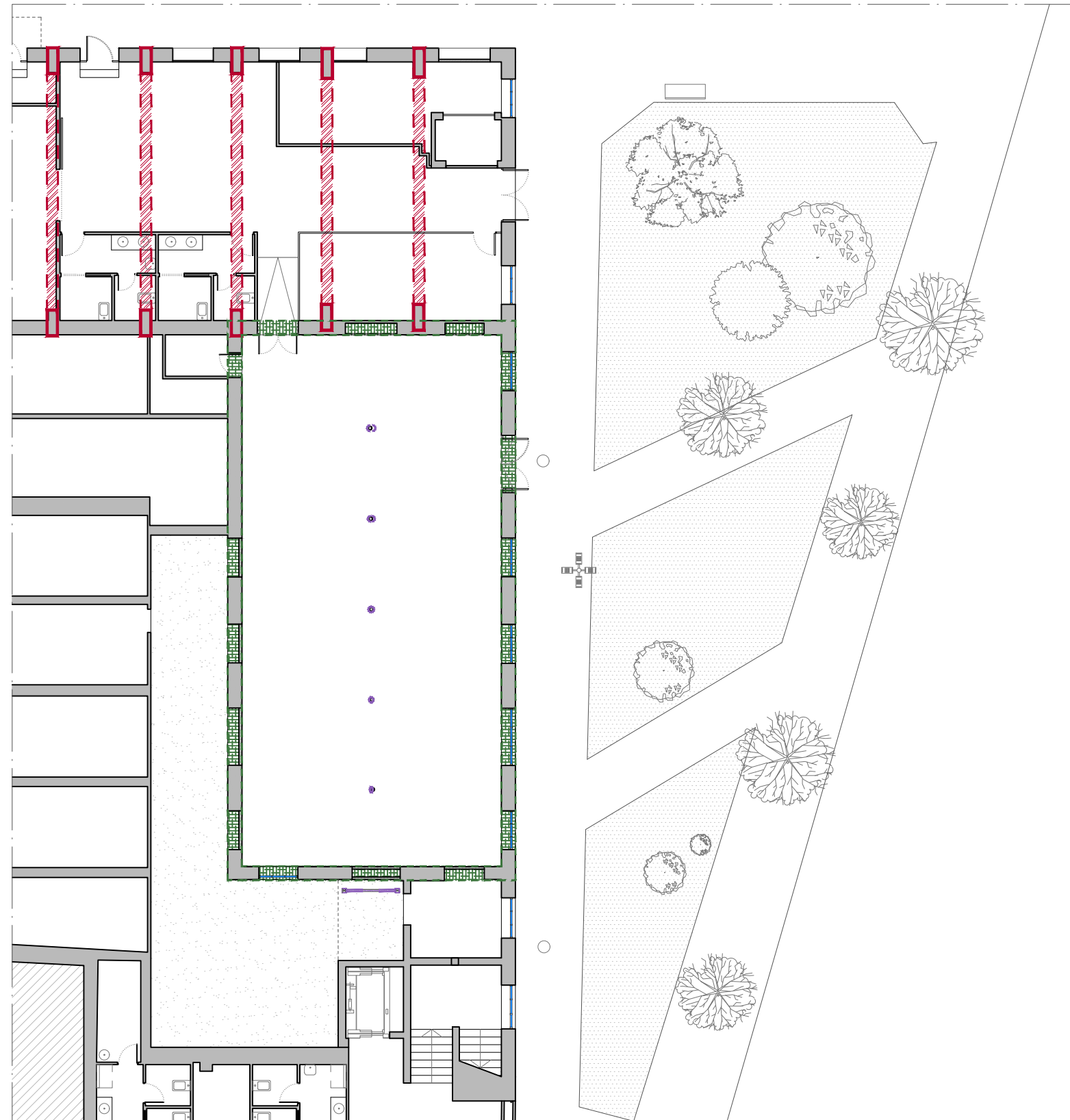
- H - Humedades
- G - Gritas / fisuras
- Ao - Armaduras descubiertas
- D - Desprendimientos

En metálica

- O - Oxidación

En Maderas

- X - Insectos Xilófagos
- R - Rozaduras
- P - Pudrición
- G - Merms, Grietas, Fendas
- Pm - Pérdida de acabado



Nº PLANO

**PatE03**

FECHA **SEP. 2019**  
 ESCALA **1/200**



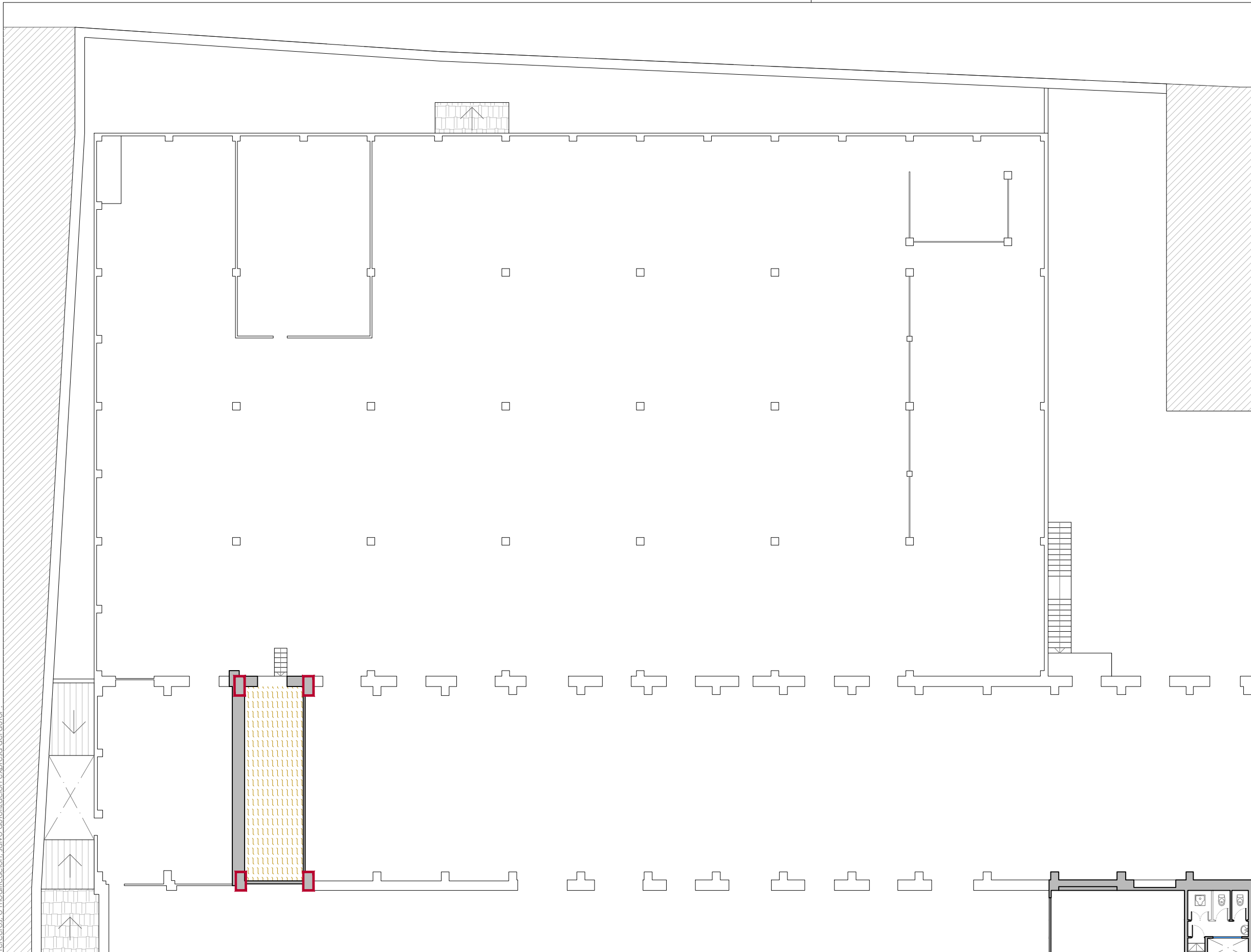
ARQUITECTO  
**ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ**  
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
 www.rocamoraarquitectura.es  
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11261

PROMOTOR  
**AYUNTAMIENTO DE IBI**  
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO **Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos**  
 SITUACIÓN **CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)**  
 PLANO **MAPA DE LESIONES. PARAMENTOS VERTICALES. PLANTA BAJA. NAVES 3 Y 5.**

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".



**ENTREPLANTA**

**MATERIAL**

- Estructura Hormigón
- Pilares
- ▨ Vigas
- Estructura Metálica
- Pilares
- ▨ Vigas
- Tirantes
- Forjado Unidireccional
- ▨ Tipo 1
- ▨ Tipo 2
- ▨ Tipo 3 Madera
- ▨ Muro de carga

**PATOLOGÍAS**

**Generales**

- F - Flecha
- C - Colapso
- Pa - Pérdida de acabado

**En hormigón**

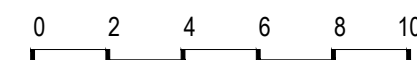
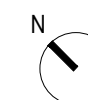
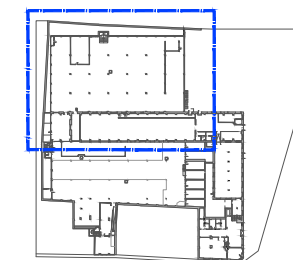
- H - Humedades
- G - Gritas / fisuras
- Ao - Armaduras descubiertas
- D - Desprendimientos

**En metálica**

- O - Oxidación

**En Maderas**

- X - Insectos Xilófagos
- R - Rozaduras
- P - Pudrición
- G - Merms, Grietas, Fendas
- Pm - Pérdida de acabado



ARQUITECTO  
**ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ**  
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
 www.rocamoraarquitectura.es  
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11261

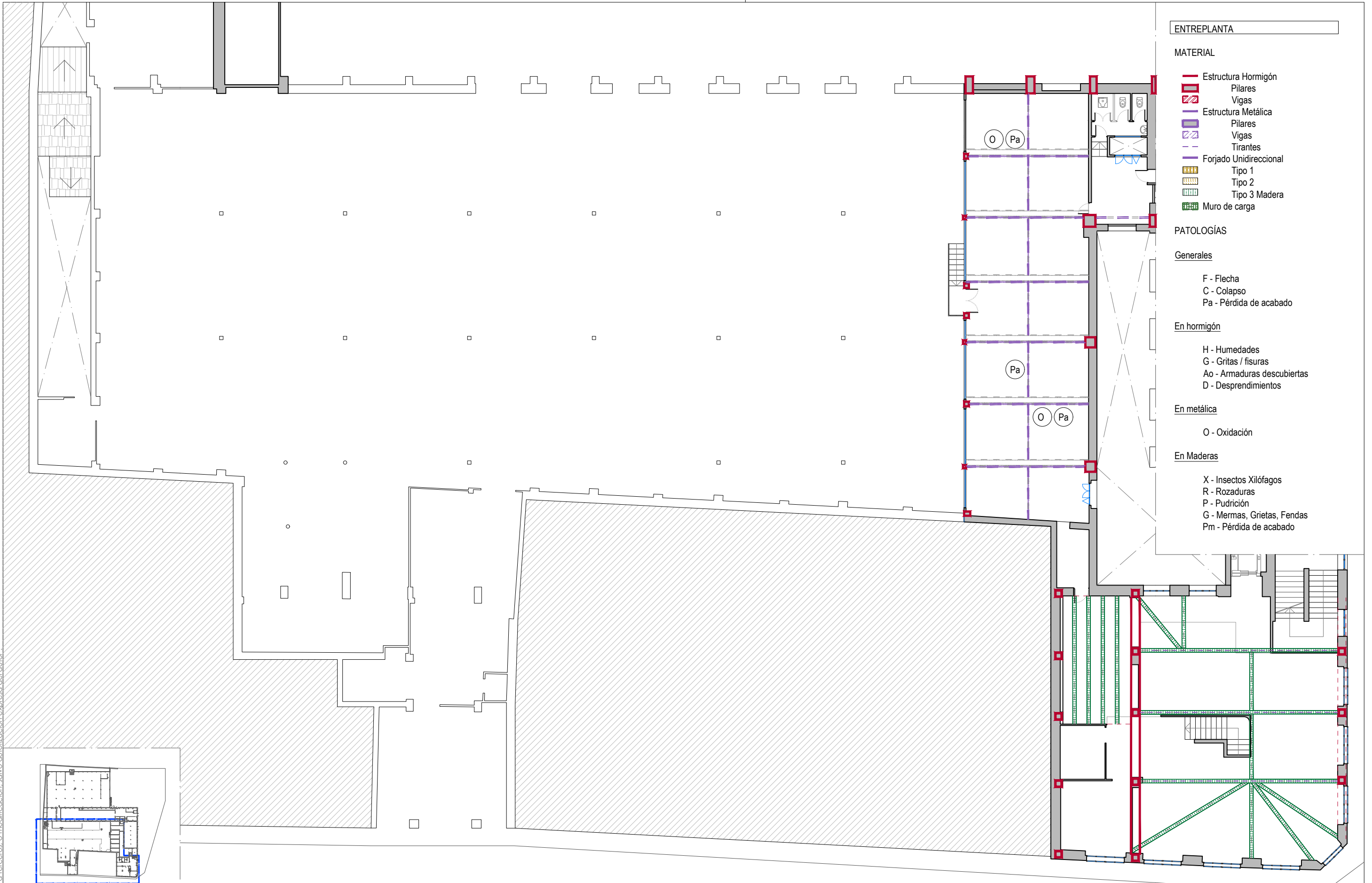
PROMOTOR  
 AYUNTAMIENTO DE IBI  
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
 SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
 PLANO MAPA DE LESIONES. ESTRUCTURA. ENTREPLANTA. NAVES 3 Y 4

Nº PLANO  
**PatE04**  
 FECHA SEP. 2019  
 ESCALA 1/200



"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".



**ENTREPLANTA**

**MATERIAL**

- Estructura Hormigón
- Pilares
- ▨ Vigas
- Estructura Metálica
- Pilares
- ▨ Vigas
- Tirantes
- Forjado Unidireccional
- ▨ Tipo 1
- ▨ Tipo 2
- ▨ Tipo 3 Madera
- ▨ Muro de carga

**PATOLOGÍAS**

**Generales**

- F - Flecha
- C - Colapso
- Pa - Pérdida de acabado

**En hormigón**

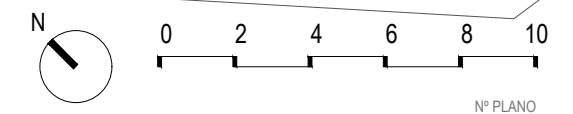
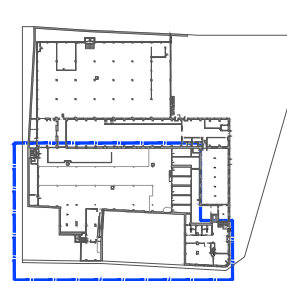
- H - Humedades
- G - Gritas / fisuras
- Ao - Armaduras descubiertas
- D - Desprendimientos

**En metálica**

- O - Oxidación

**En Maderas**

- X - Insectos Xilófagos
- R - Rozaduras
- P - Pudrición
- G - Merzas, Grietas, Fendas
- Pm - Pérdida de acabado



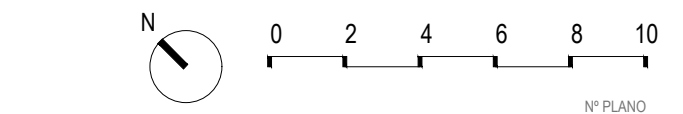
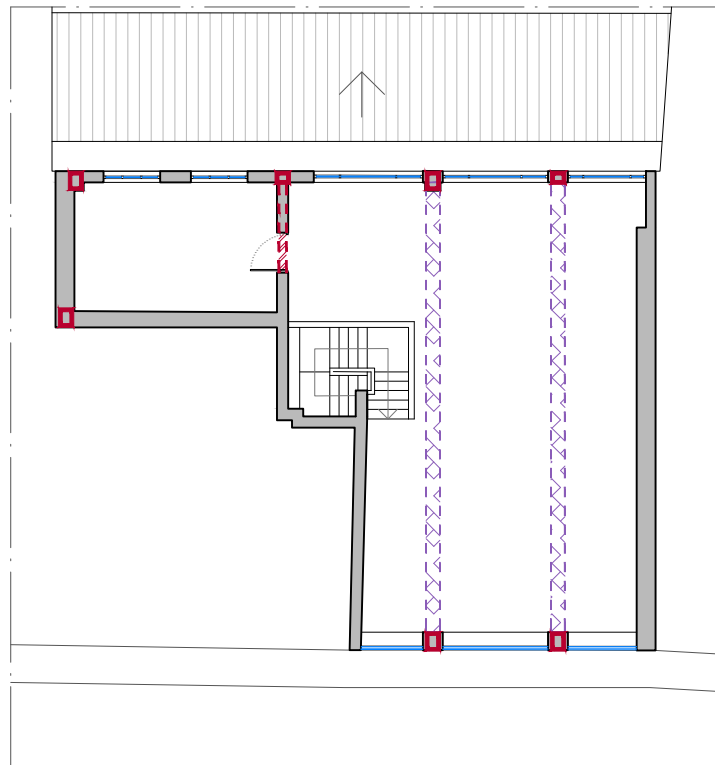
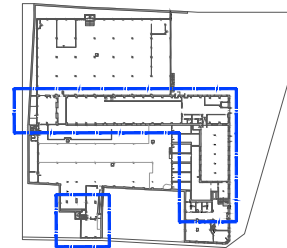
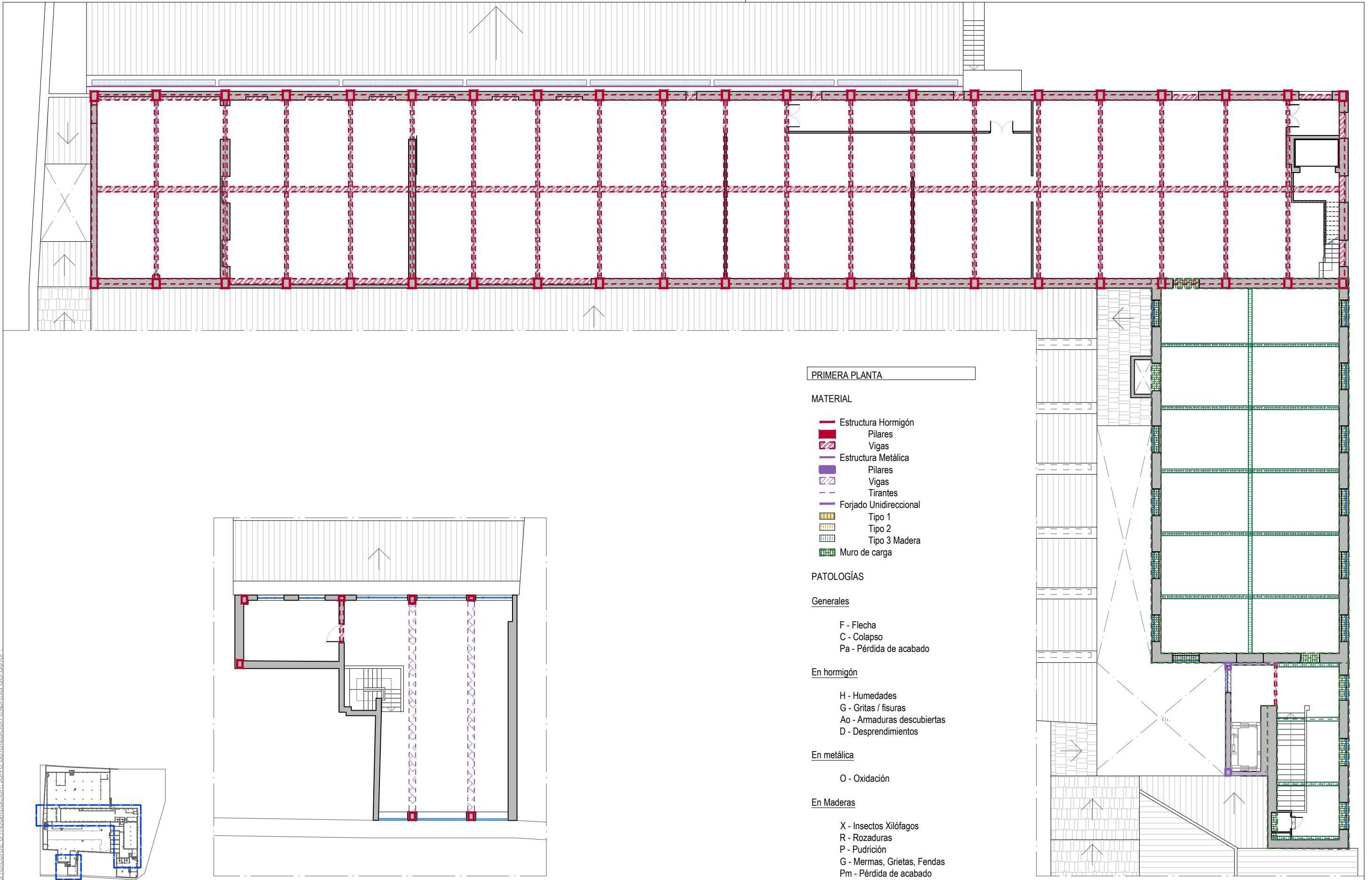
ARQUITECTO  
**ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ**  
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
 www.rocamoraarquitectura.es  
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11261

PROMOTOR  
 AYUNTAMIENTO DE IBI  
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
 SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
 PLANO MAPA DE LESIONES. ESTRUCTURA. ENTREPLANTA. NAVES 1 Y 2

Nº PLANO  
**PatE05**  
 FECHA SEP. 2019  
 ESCALA 1/200



ARQUITECTO  
**ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ**  
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
 www.rocamoraarquitectura.es  
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11261

PROMOTOR  
 AYUNTAMIENTO DE IBI  
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
 SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
 PLANO MAPA DE LESIONES. ESTRUCTURA. PLANTA PRIMERA. NAVES 2, 3 Y 5

Nº PLANO  
**PatE06**  
 FECHA SEP. 2019  
 ESCALA 1/200

PLANTA SÓTANO

MATERIAL

-  Estructura Hormigón
-  Pilares
-  Vigas
-  Estructura Metálica
-  Pilares
-  Vigas
-  Tirantes
-  Forjado Unidireccional
-  Tipo 1
-  Tipo 2
-  Tipo 3 Madera
-  Muro de carga

PATOLOGÍAS

Generales

- F - Flecha
- C - Colapso
- Pa - Pérdida de acabado

En hormigón

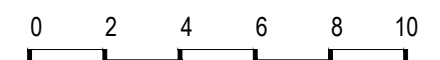
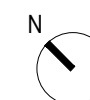
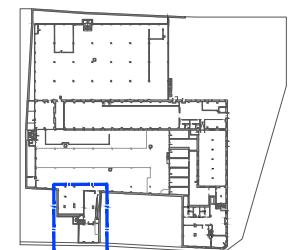
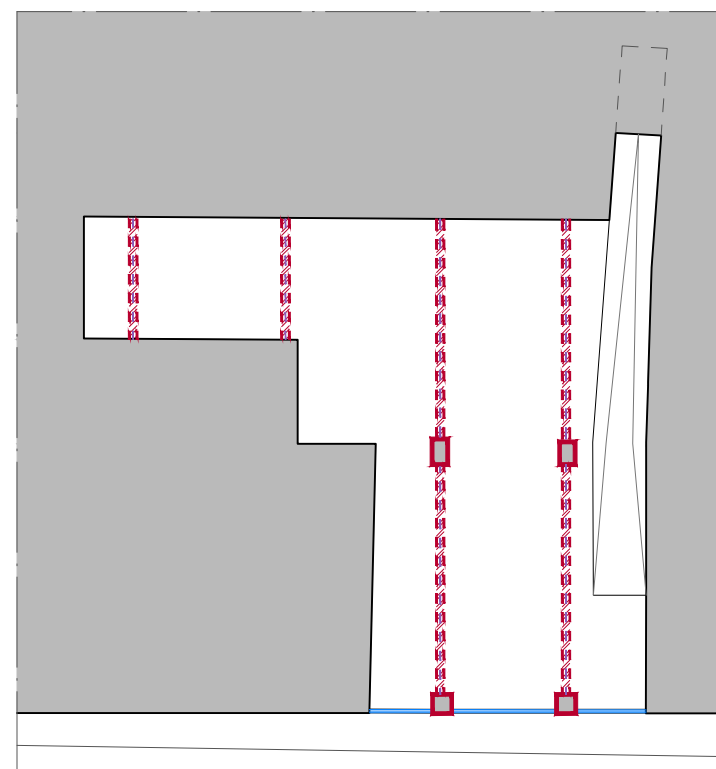
- H - Humedades
- G - Gritas / fisuras
- Ao - Armaduras descubiertas
- D - Desprendimientos

En metálica

- O - Oxidación

En Maderas

- X - Insectos Xilófagos
- R - Rozaduras
- P - Pudrición
- G - Merms, Grietas, Fendas
- Pm - Pérdida de acabado



ARQUITECTO  
**ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ**  
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
 www.rocamoraarquitectura.es  
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11261

PROMOTOR  
 AYUNTAMIENTO DE IBI  
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
 SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
 PLANO MAPA DE LESIONES. ESTRUCTURA.PLANTA SÓTANO

Nº PLANO  
**PatE07**  
 FECHA SEP. 2019  
 ESCALA 1/200



**PLANTA CUBIERTA**

**TIPO**

- CP- Cubierta Plana
  - Pi- Cubierta por piezas
  - Pa- Cubierta por paneles
- CI- Cubierta inclinada
  - Pi- Cubierta por piezas
  - Pa- Cubierta por paneles

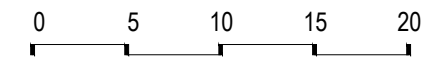
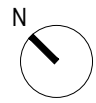
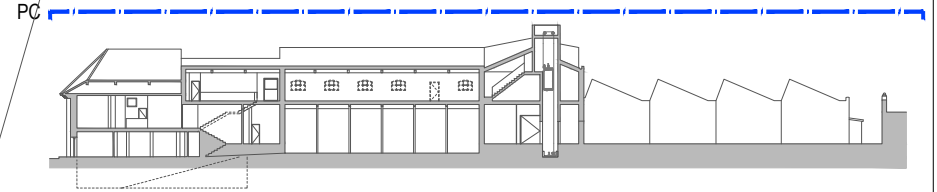
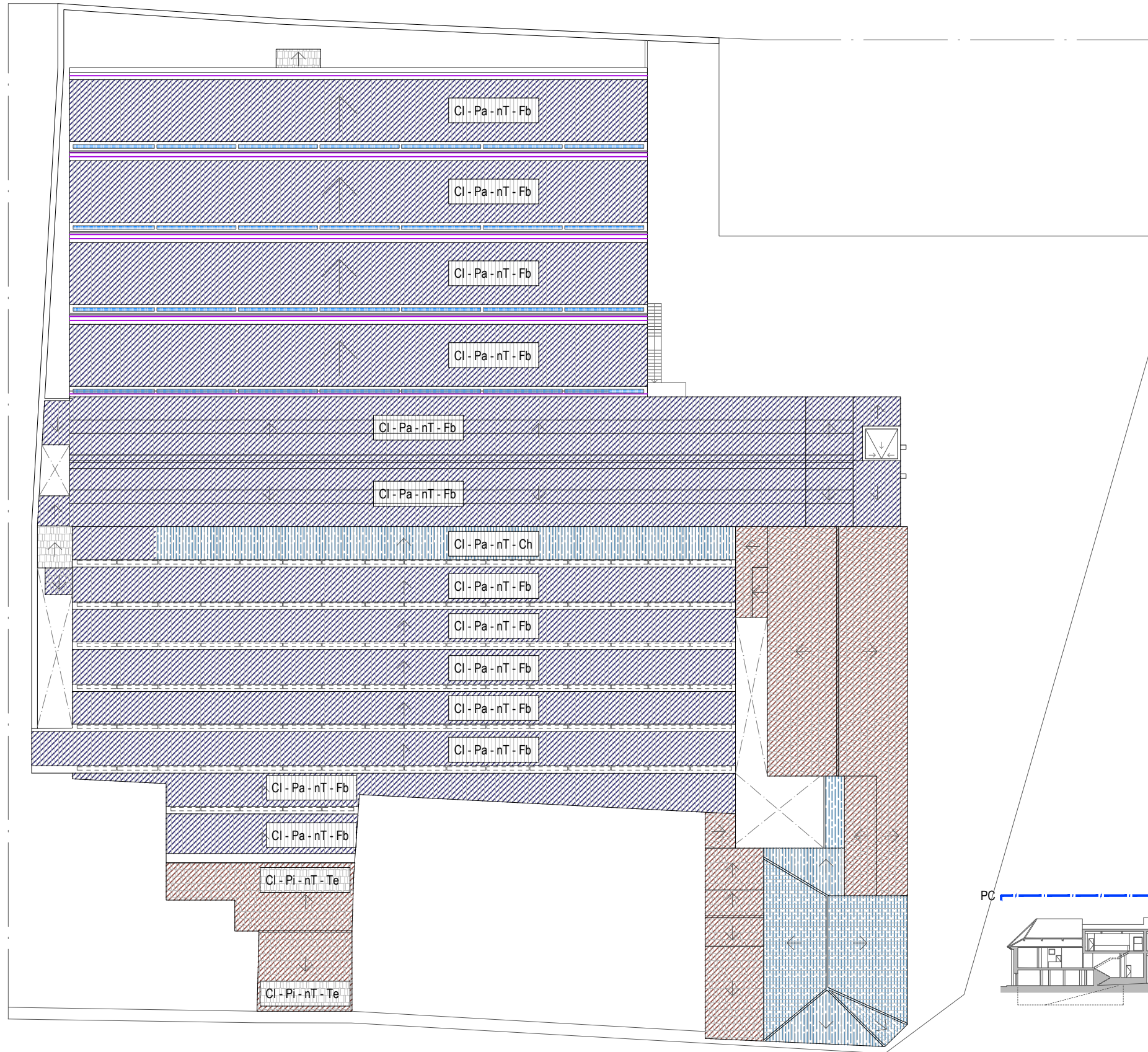
- T- Cubierta Transitable
- nT- Cubierta no transitable

**MATERIAL**

- Fb - Cubierta Fibrocemento
- Te - Cubierta de Teja
- Ch - Cubierta rehabilitada con chapa

**PATOLOGÍAS GENERALES EN LAS CUBIERTAS**

- Desprendimiento de piezas
- Roturas por exceso de carga, de aleros, canalones...
- Roturas por heladicidad de piezas
- Deterioro y desgarro de láminas impermeabilizantes
- Dilataciones de láminas metálicas vistas
- Rotura por dilatación de elementos metálicos



ARQUITECTO  
**ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ**  
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
 www.rocamoraarquitectura.es  
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11261

PROMOTOR  
 AYUNTAMIENTO DE IBI  
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
 SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
 PLANO MAPA DE LESIONES. CUBIERTA.

Nº PLANO  
**PatCu01**  
 FECHA SEP. 2019  
 ESCALA 1/400



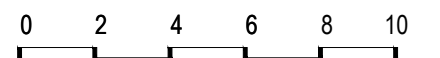
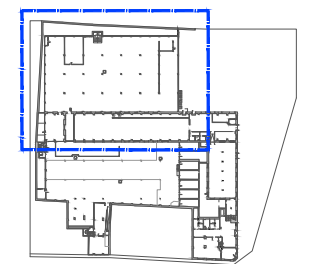
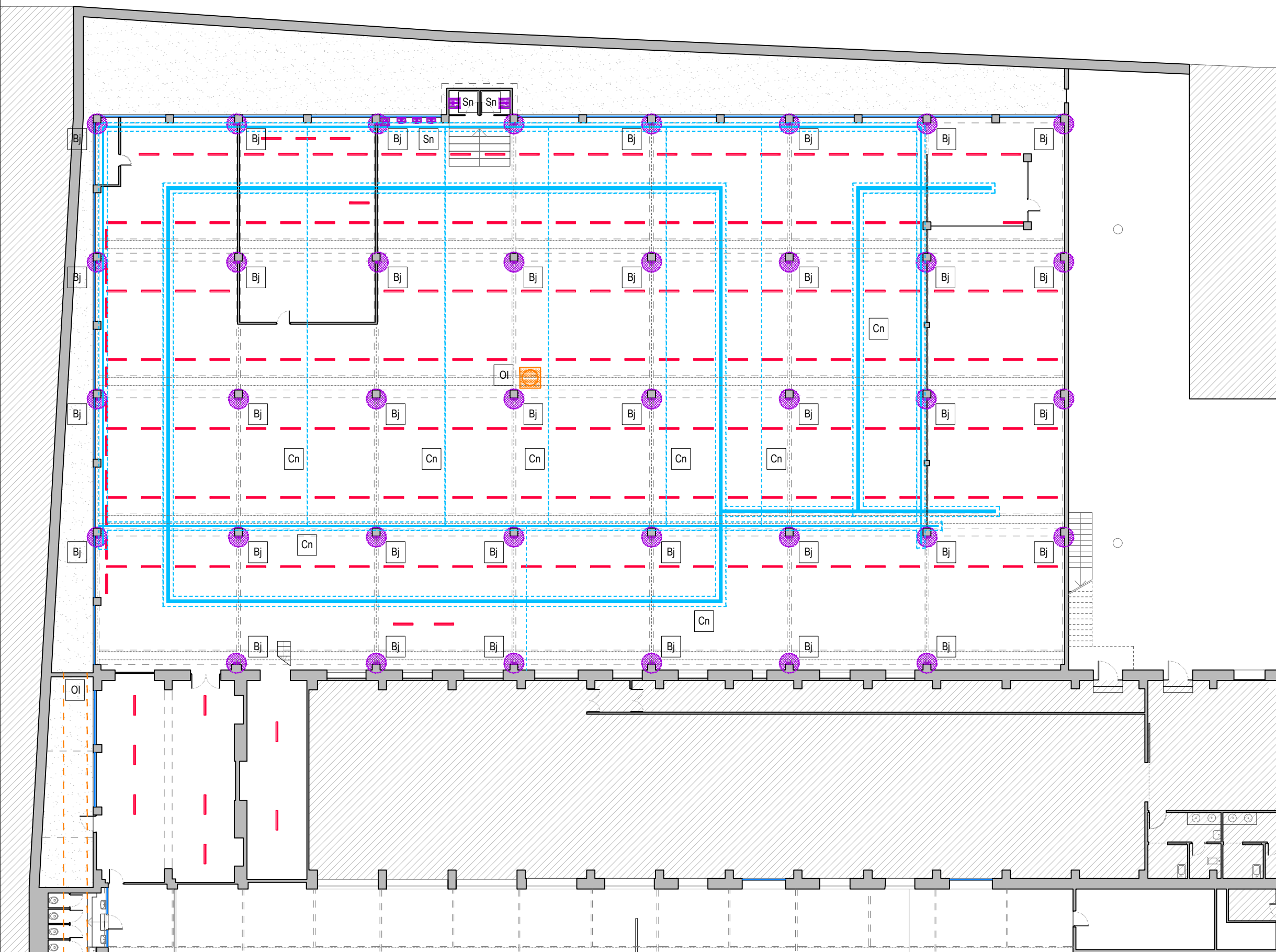
"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".

PLANTA BAJA

ELEMENTO

- Instalación de saneamiento
- Bj - Bajantes
- Cl - Colectores
- Sn - Sanitarios
- Instalación de iluminación
- Lm - Luminarias
- Fc - Focos
- Instalación para maquinaria
- Cn - Conducto
- Instalación eléctrica
- PC - Panel de control
- In - Interruptores
- Vn - Ventiladores
- OI - Otras instalaciones

PATOLOGÍAS



ARQUITECTO  
**ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ**  
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
 www.rocamoraarquitectura.es  
 Tlf. 966 237 264

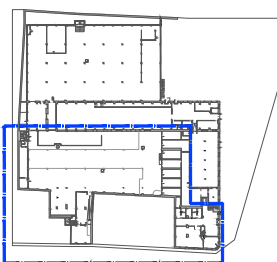
col. Nº 11261

PROMOTOR  
 AYUNTAMIENTO DE IBI  
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
 SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
 PLANO MAPA DE LESIONES. INSTALACIONES (FÁBRICA PAYÁ). PLANTA BAJA. NAVES 3 Y 4.

Nº PLANO  
**Patl01**  
 FECHA SEP. 2019  
 ESCALA 1/200

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".



ARQUITECTO  
**ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ**  
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
 www.rocamoraarquitectura.es  
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11261

PROMOTOR  
 AYUNTAMIENTO DE IBI  
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
 SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
 PLANO MAPA DE LESIONES. INSTALACIONES (FÁBRICA PAYÁ). PLANTA BAJA. NAVES 1 Y 2.

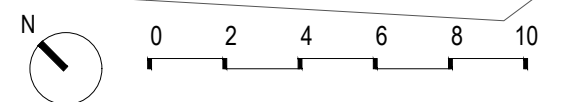
Nº PLANO  
**PatI02**  
 FECHA SEP. 2019  
 ESCALA 1/200

PLANTA BAJA

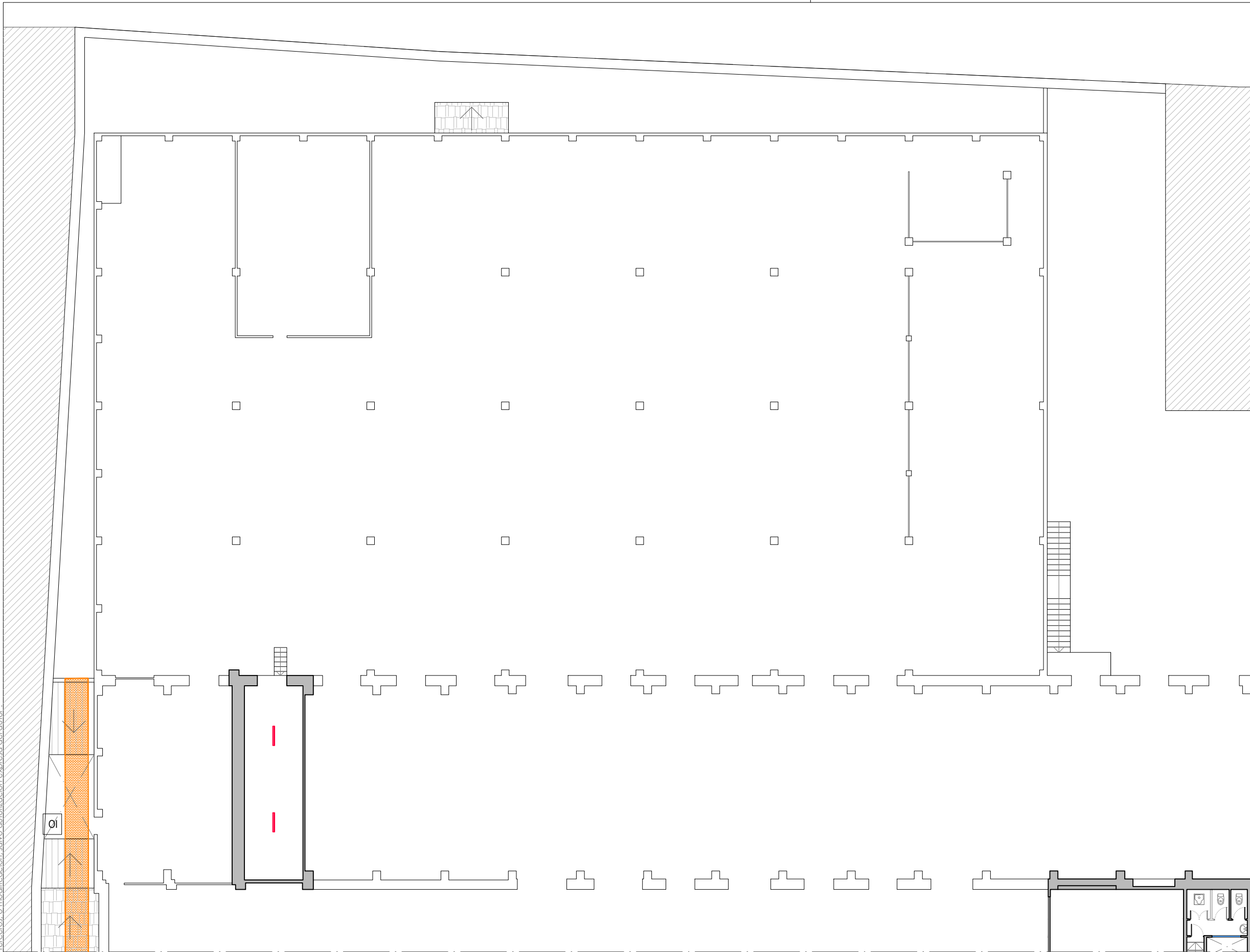
ELEMENTO

- Instalación de saneamiento
- Bj - Bajantes
- Cl - Colectores
- Sn - Sanitarios
- Instalación de iluminación
- Lm - Luminarias
- Fc - Focos
- Instalación para maquinaria
- Cn - Conducto
- Instalación eléctrica
- PC - Panel de control
- In - Interruptores
- Vn - Ventiladores
- OI - Otras instalaciones

PATOLOGÍAS



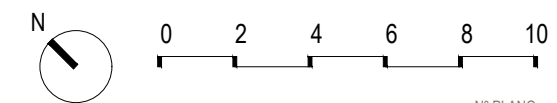
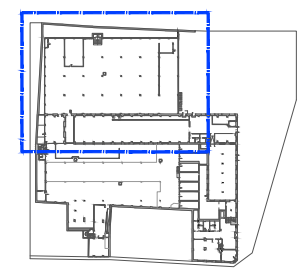
"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".



**ENTREPLANTA**

- ELEMENTO**
- Instalación de saneamiento
  - Bj - Bajantes
  - Cl - Colectores
  - Sn - Sanitarios
  - Instalación de iluminación
  - Lm - Luminarias
  - Fc - Focos
  - Instalación para maquinaria
  - Cn - Conducto
  - Instalación eléctrica
  - PC - Panel de control
  - In - Interruptores
  - Vn - Ventiladores
  - OI - Otras instalaciones

**PATOLOGÍAS**



ARQUITECTO  
**ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ**  
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
 www.rocamoraarquitectura.es  
 Tlf. 966 237 264

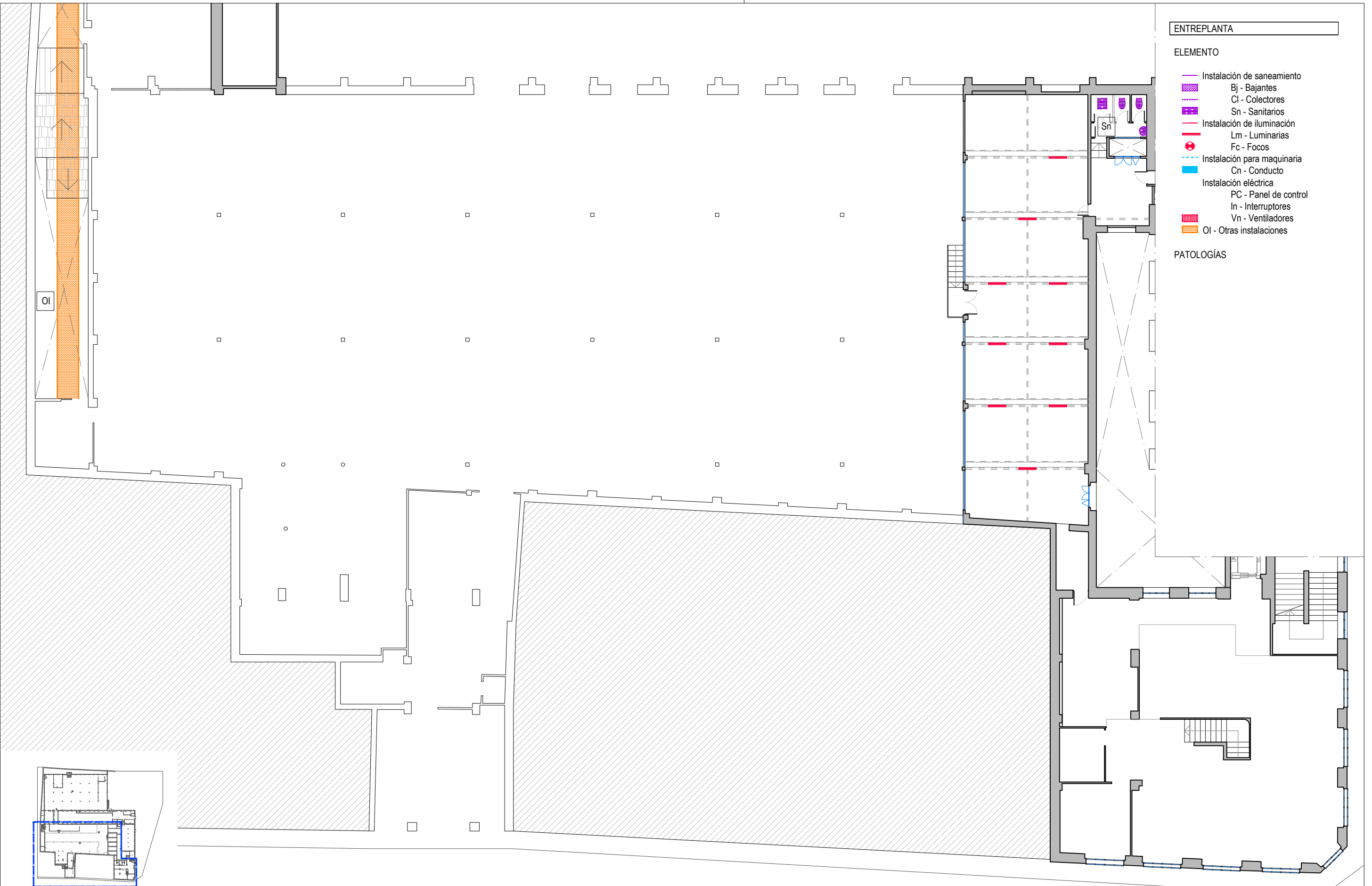
col. Nº 11261

PROMOTOR  
 AYUNTAMIENTO DE IBI  
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
 SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
 PLANO MAPA DE LESIONES. INSTALACIONES (FÁBRICA PAYÁ). ENTREPLANTA. NAVES 3 Y 4

Nº PLANO  
**PatI03**  
 FECHA SEP. 2019  
 ESCALA 1/200

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".

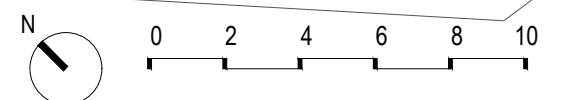
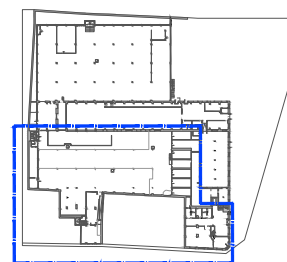


ENTREPLANTA

ELEMENTO

- Instalación de saneamiento
- Bj - Bajantes
- Cl - Colectores
- Sn - Sanitarios
- Instalación de iluminación
- Lm - Luminarias
- Fc - Focos
- - - Instalación para maquinaria
- Cn - Conducto
- Instalación eléctrica
- PC - Panel de control
- In - Interruptores
- Vn - Ventiladores
- OI - Otras instalaciones

PATOLOGÍAS



ARQUITECTO  
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ  
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
www.rocamoraarquitectura.es  
Tlf. 966 237 264

col. Nº 11261

PROMOTOR  
AYUNTAMIENTO DE IBI  
Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
CIF: P-0307900-A

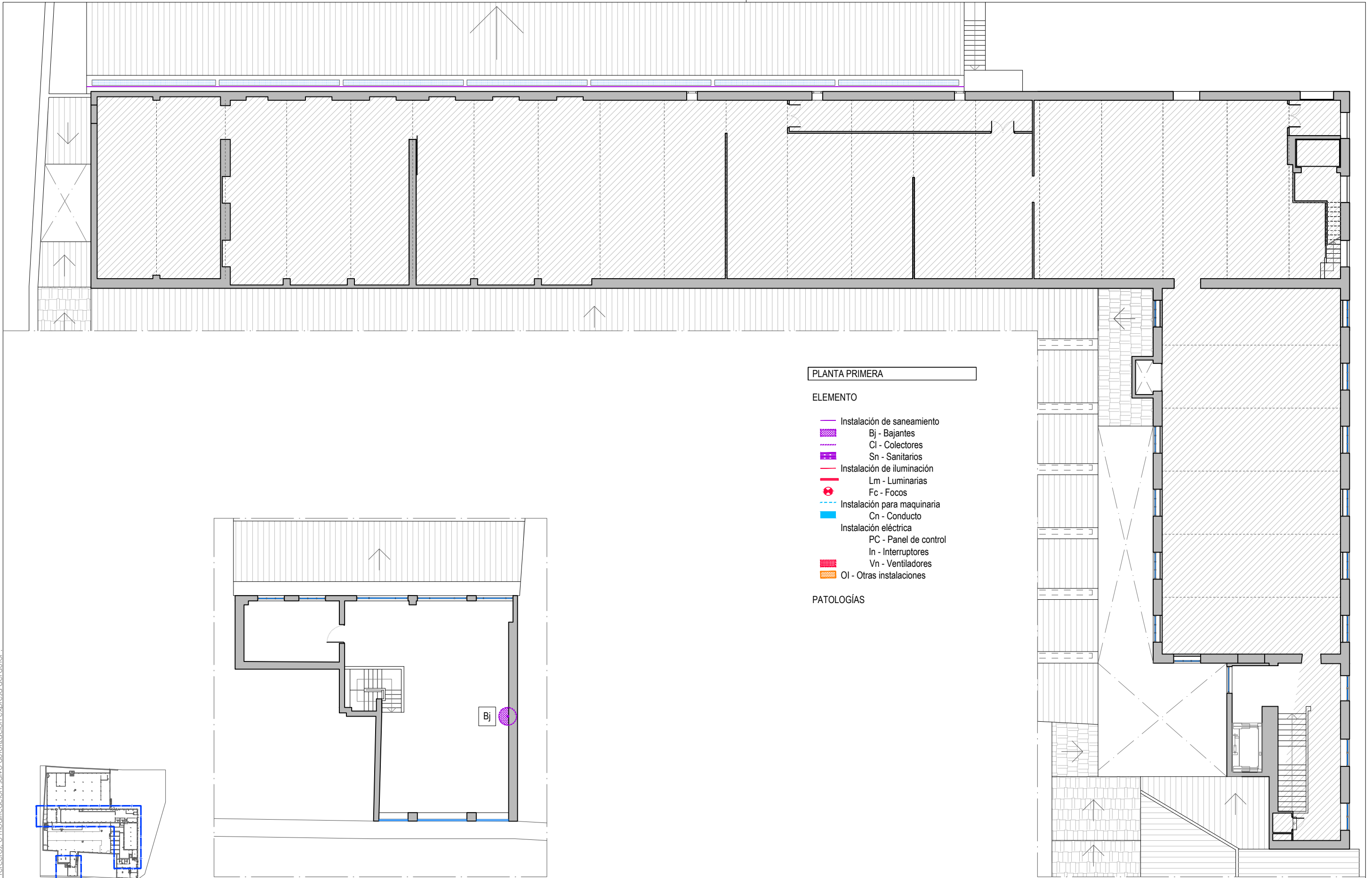
PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos

SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)

PLANO MAPA DE LESIONES. INSTALACIONES (FÁBRICA PAYÁ). ENTREPLANTA. NAVES 1 Y 2

Nº PLANO  
**PatI04**  
FECHA SEP. 2019  
ESCALA 1/200



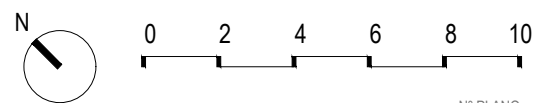
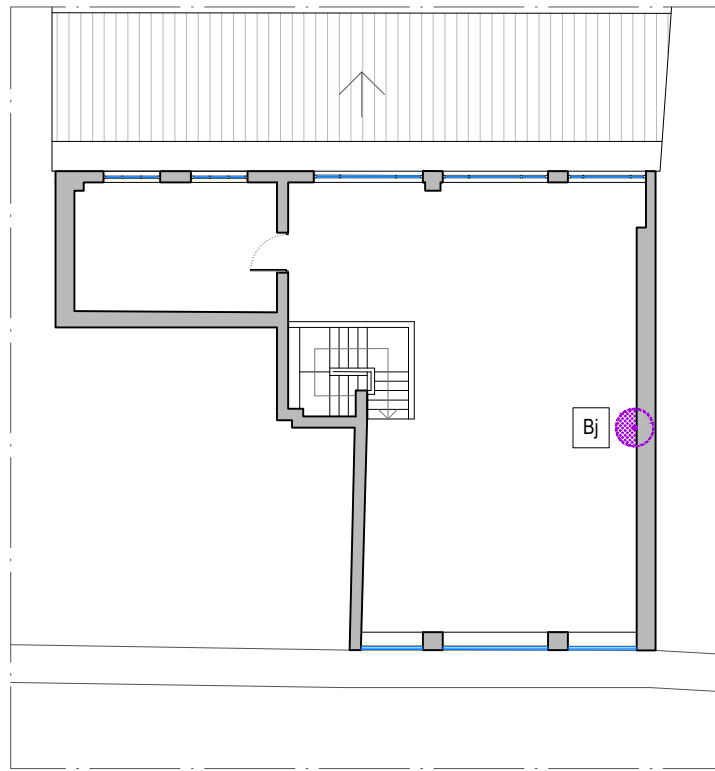
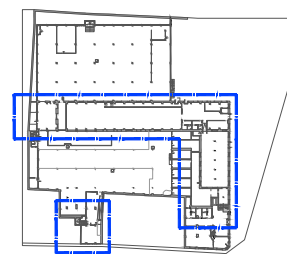


**PLANTA PRIMERA**

**ELEMENTO**

- Instalación de saneamiento
- Bj - Bajantes
- Cl - Colectores
- Sn - Sanitarios
- Instalación de iluminación
- Lm - Luminarias
- Fc - Focos
- Instalación para maquinaria
- Cn - Conducto
- Instalación eléctrica
- PC - Panel de control
- In - Interruptores
- Vn - Ventiladores
- OI - Otras instalaciones

**PATOLOGÍAS**



ARQUITECTO  
**ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ**  
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
 www.rocamoraarquitectura.es  
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11261

PROMOTOR  
 AYUNTAMIENTO DE IBI  
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos

SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)

PLANO MAPA DE LESIONES. INSTALACIONES (FÁBRICA PAYÁ). PLANTA PRIMERA. NAVES 2, 3 Y 5

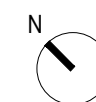
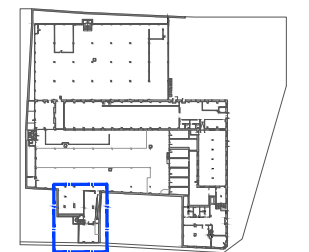
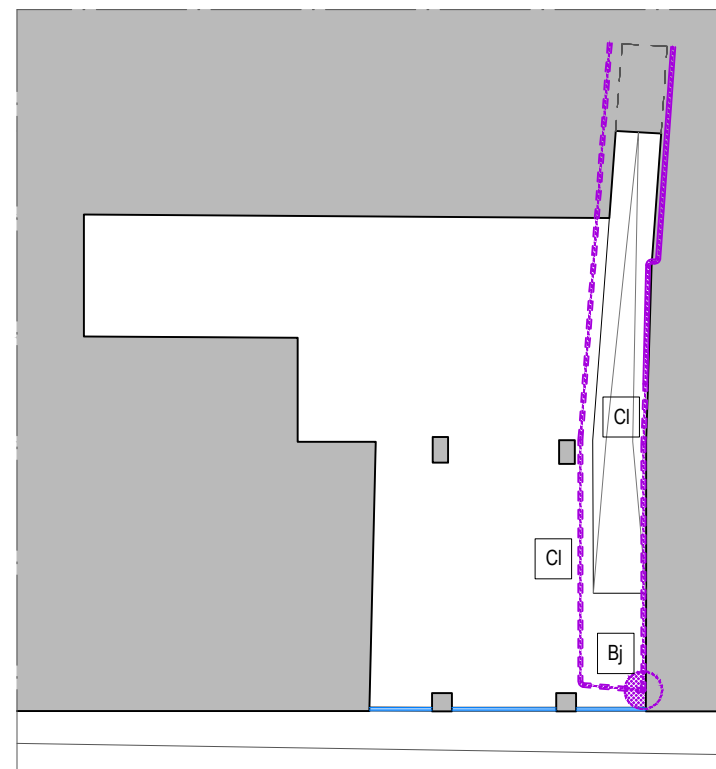
Nº PLANO  
**PatI05**  
 FECHA SEP. 2019  
 ESCALA 1/200

PLANTA SÓTANO

ELEMENTO

- Instalación de saneamiento
- Bj - Bajantes
- CI - Colectores
- Sn - Sanitarios
- Instalación de iluminación
- Lm - Luminarias
- Fc - Focos
- Instalación para maquinaria
- Cn - Conducto
- Instalación eléctrica
- PC - Panel de control
- In - Interruptores
- Vn - Ventiladores
- OI - Otras instalaciones

PATOLOGÍAS



ARQUITECTO  
**ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ**  
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
 www.rocamoraarquitectura.es  
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11261

PROMOTOR  
 AYUNTAMIENTO DE IBI  
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos

SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)

PLANO MAPA DE LESIONES. INSTALACIONES (FÁBRICA PAYÁ). ENTREPLANTA. NAVES 1 Y 2

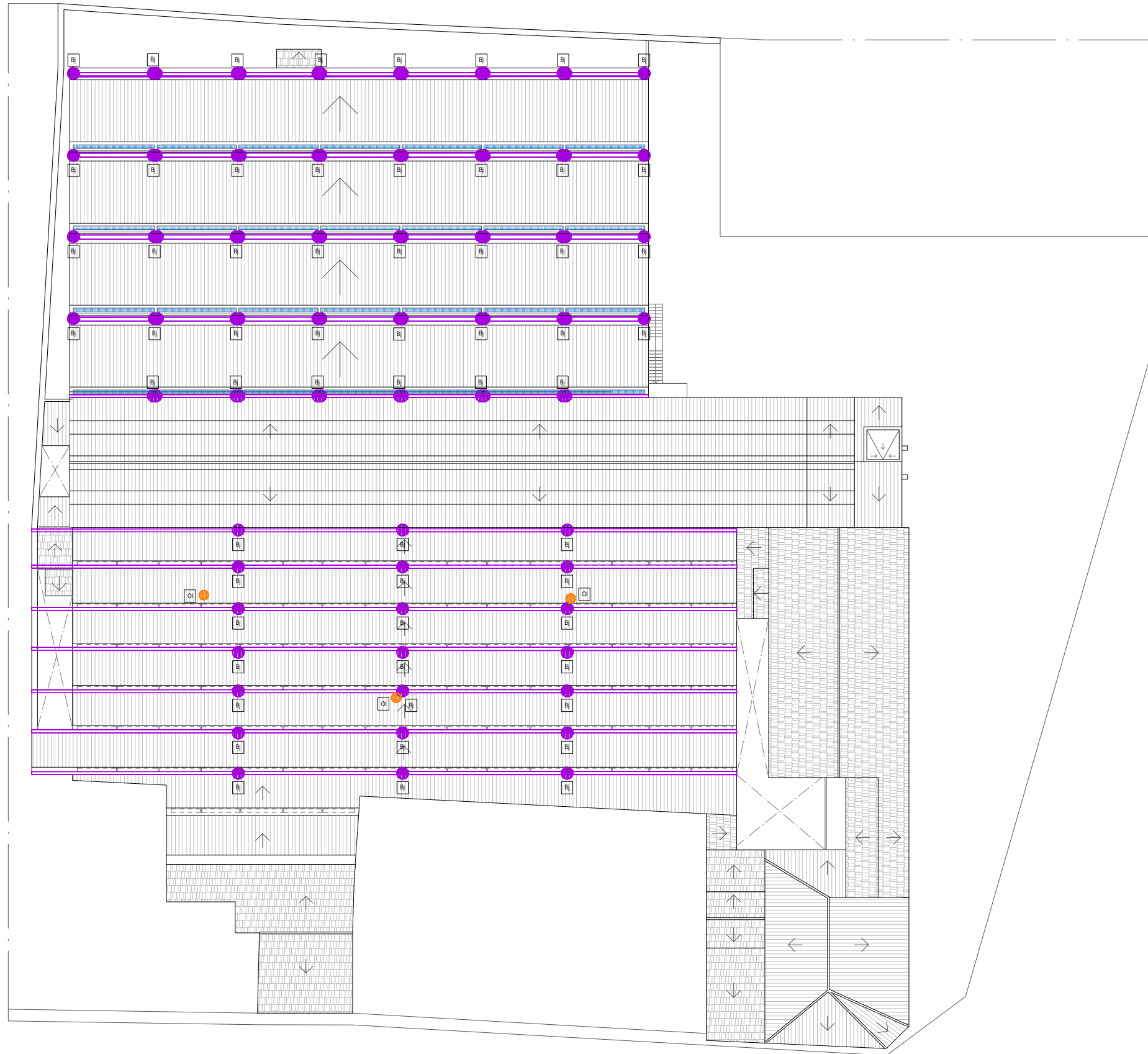
Nº PLANO  
**PatI06**  
 FECHA SEP. 2019  
 ESCALA 1/200

PLANTA CUBIERTA

ELEMENTO

- Instalación de saneamiento
- Bj - Bajantes
- Cl - Colectores
- Sn - Sanitarios
- Instalación de iluminación
- Lm - Luminarias
- Fc - Focos
- Instalación para maquinaria
- Cn - Conducto
- Instalación eléctrica
- PC - Panel de control
- In - Interruptores
- Vn - Ventiladores
- OI - Otras instalaciones

PATOLOGÍAS



ARQUITECTO  
**ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ**  
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
 www.rocamoraarquitectura.es  
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11261

PROMOTOR  
 AYUNTAMIENTO DE IBI  
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
 SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
 PLANO MAPA DE LESIONES. INSTALACIONES (FÁBRICA PAYÁ). PLANTA CUBIERTA.

Nº PLANO  
**PatI07**  
 FECHA SEP. 2019  
 ESCALA 1/400

**{PAYÁ HERMANOS}**

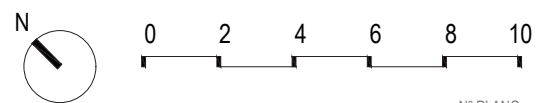
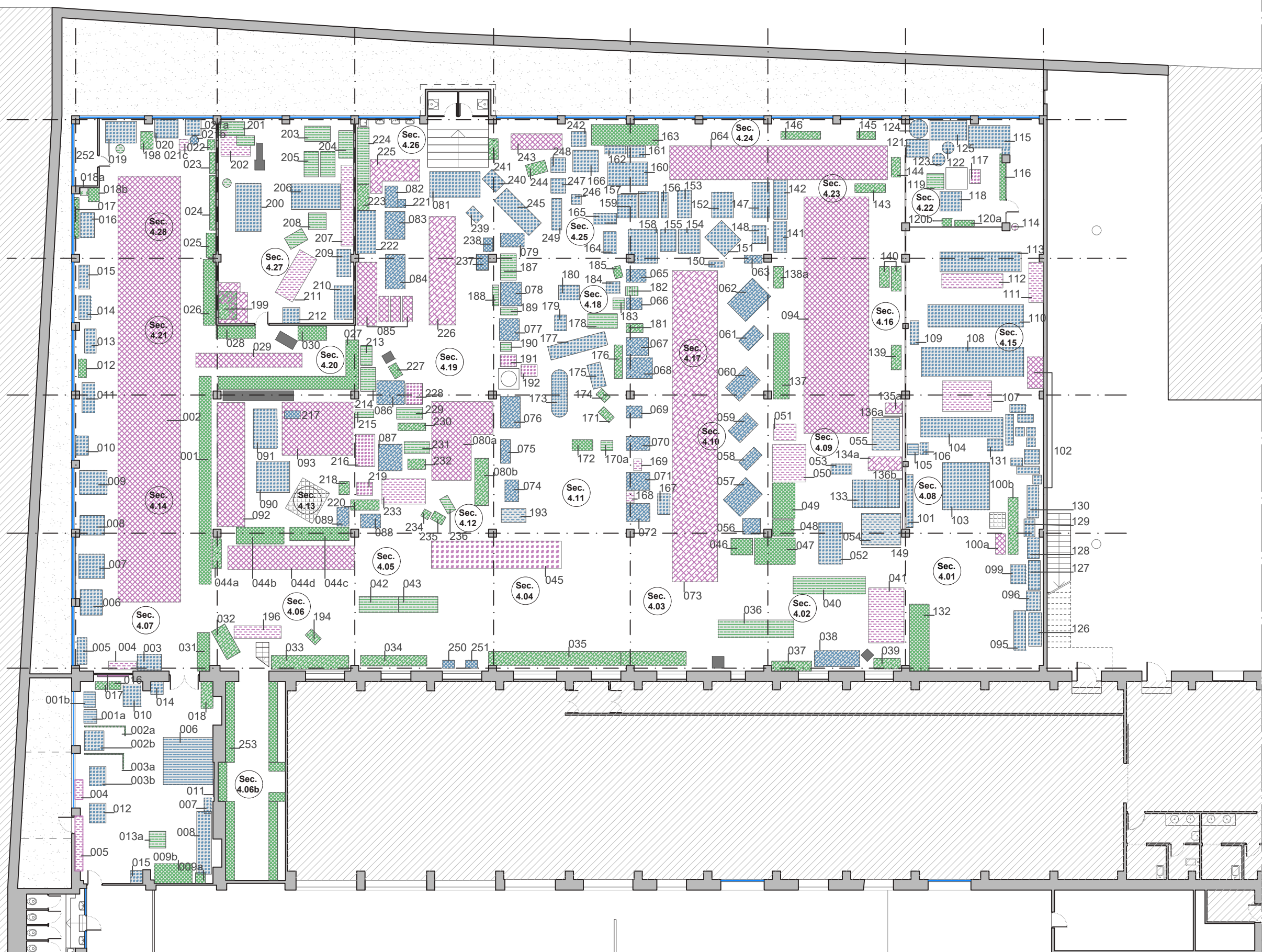
**A.4. PLANOS DE MOBILIARIO,  
MAQUINARIA Y CONTENIDO**



"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor."

PLANTA BAJA

- MOBILIARIO**
- Estantería/ armario madera
  - Estantería/ armario metálica
  - Mesa de trabajo
  - Silla de trabajo
  - Otros
- MAQUINARIA**
- Troqueles
  - Timbres
  - Sierras
  - Guillotinas
  - Otros
- OBJETOLOGÍA**
- Matricería
  - Litografía
  - Serigrafía
  - Cajas de almacenaje
  - Producto
    - Juguetes completos
    - Piezas de hojalata/ plástico
    - Mecanismos
    - Cuchillería
  - Otros



ARQUITECTO  
**ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ**  
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
 www.rocamoraarquitectura.es  
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11.261

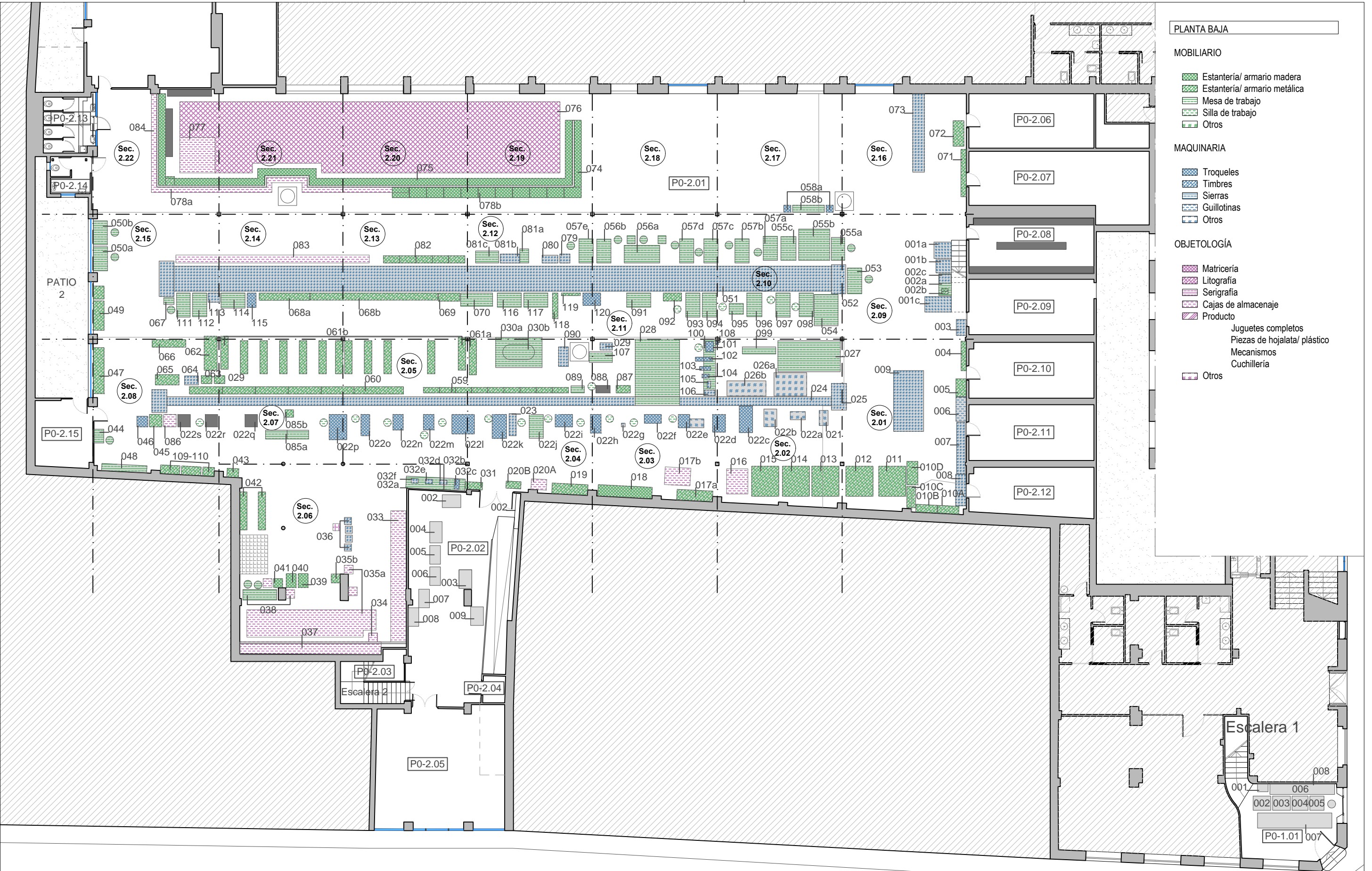
PROMOTOR  
 AYUNTAMIENTO DE IBI  
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
 SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
 PLANO INVENTARIO DEL ESTADO ACTUAL. PLANTA BAJA. NAVES 3 Y 4.

Nº PLANO  
**MO01**  
 FECHA SEP. 2019  
 ESCALA 1/200

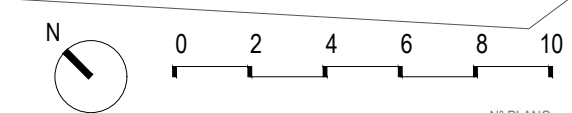


"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1986, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor."



PLANTA BAJA

- MOBILIARIO**
- Estantería/ armario madera
  - Estantería/ armario metálica
  - Mesa de trabajo
  - Silla de trabajo
  - Otros
- MAQUINARIA**
- Troqueles
  - Timbres
  - Sierras
  - Guillotinas
  - Otros
- OBJETOLOGÍA**
- Matricería
  - Litografía
  - Serigrafía
  - Cajas de almacenaje
  - Producto
    - Juguetes completos
    - Piezas de hojalata/ plástico
    - Mecanismos
    - Cuchillería
  - Otros



ARQUITECTO  
**ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ**  
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
 www.rocamoraarquitectura.es  
 Tlf. 966 237 264

PROMOTOR  
 AYUNTAMIENTO DE IBI  
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
 SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
 PLANO INVENTARIO DEL ESTADO ACTUAL. PLANTA BAJA. NAVES 1 Y 2.

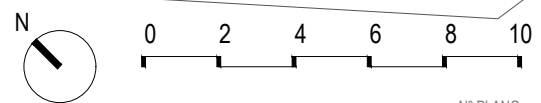
Nº PLANO  
**MO02**  
 FECHA SEP. 2019  
 ESCALA 1/200

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".



PLANTA BAJA

- MOBILIARIO**
- Estantería/ armario madera
  - Estantería/ armario metálica
  - Mesa de trabajo
  - Silla de trabajo
  - Otros
- MAQUINARIA**
- Troqueles
  - Timbres
  - Sierras
  - Guillotinas
  - Otros
- OBJETOLOGÍA**
- Matricería
  - Litografía
  - Serigrafía
  - Cajas de almacenaje
  - Producto
  - Juguetes completos
  - Piezas de hojalata/ plástico
  - Mecanismos
  - Cuchillería
  - Otros



ARQUITECTO  
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ  
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
www.rocamoraarquitectura.es  
Tlf. 966 237 264

col. Nº 11261

PROMOTOR  
AYUNTAMIENTO DE IBI  
Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
PLANO INVENTARIO DEL ESTADO ACTUAL. ENTREPLANTA. NAVES 1 Y 2

Nº PLANO  
**MO04**  
FECHA SEP. 2019  
ESCALA 1/200

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".



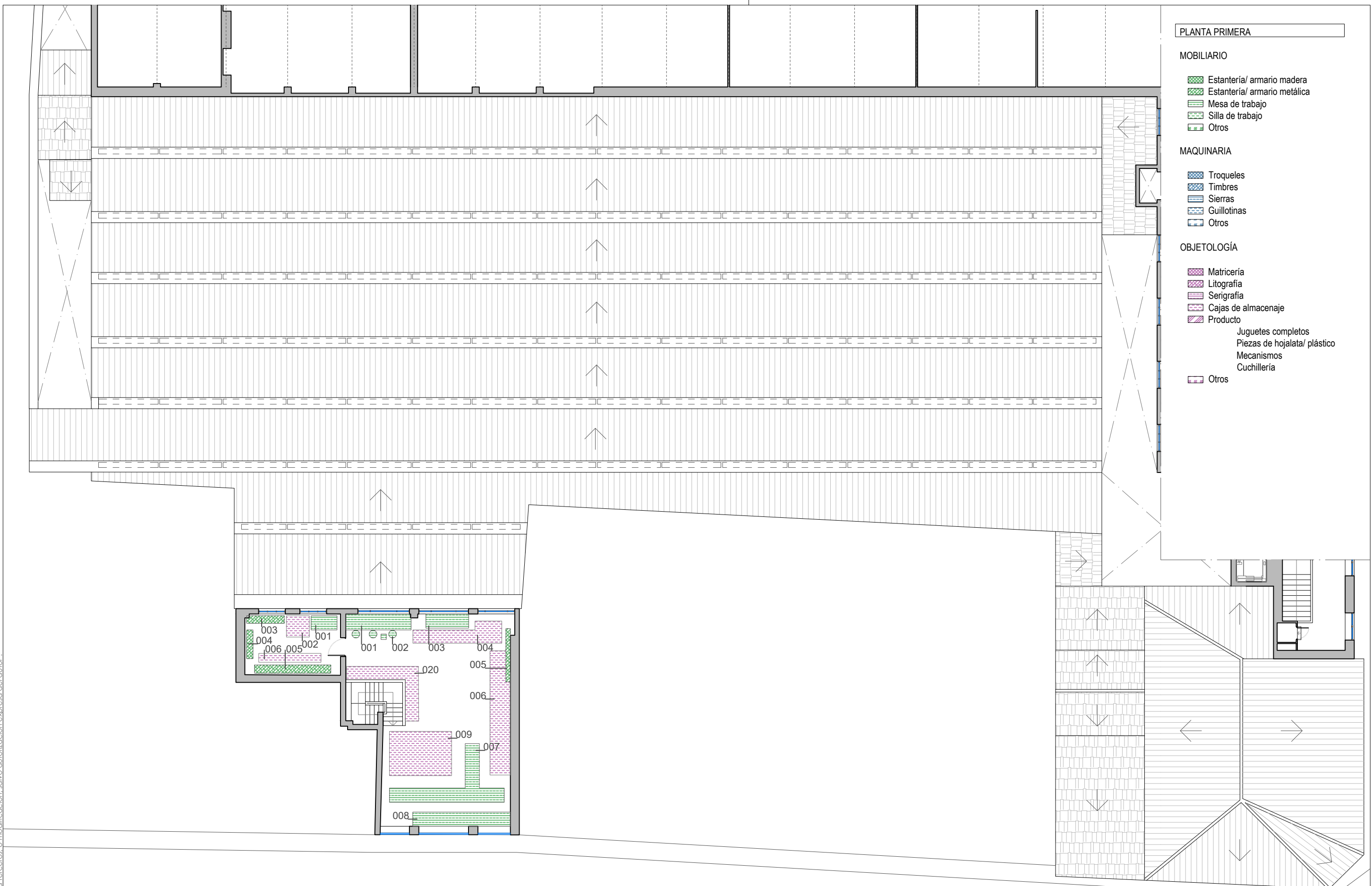
ARQUITECTO  
**ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ**  
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
 www.rocamoraarquitectura.es  
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11261

PROMOTOR  
 AYUNTAMIENTO DE IBI  
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
 CIF: P-0307900-A

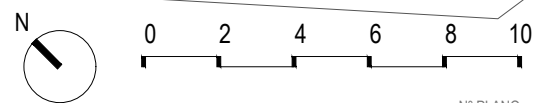
PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
 SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
 PLANO INVENTARIO DEL ESTADO ACTUAL. PLANTA PRIMERA. NAVE 2

Nº PLANO  
**MO05**  
 FECHA SEP. 2019  
 ESCALA 1/200



PLANTA PRIMERA

- MOBILIARIO**
- Estantería/ armario madera
  - Estantería/ armario metálica
  - Mesa de trabajo
  - Silla de trabajo
  - Otros
- MAQUINARIA**
- Troqueles
  - Timbres
  - Sierras
  - Guillotinas
  - Otros
- OBJETOLOGÍA**
- Matricería
  - Litografía
  - Serigrafía
  - Cajas de almacenaje
  - Producto
    - Juguetes completos
    - Piezas de hojalata/ plástico
    - Mecanismos
    - Cuchillería
  - Otros



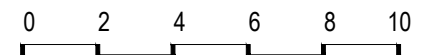
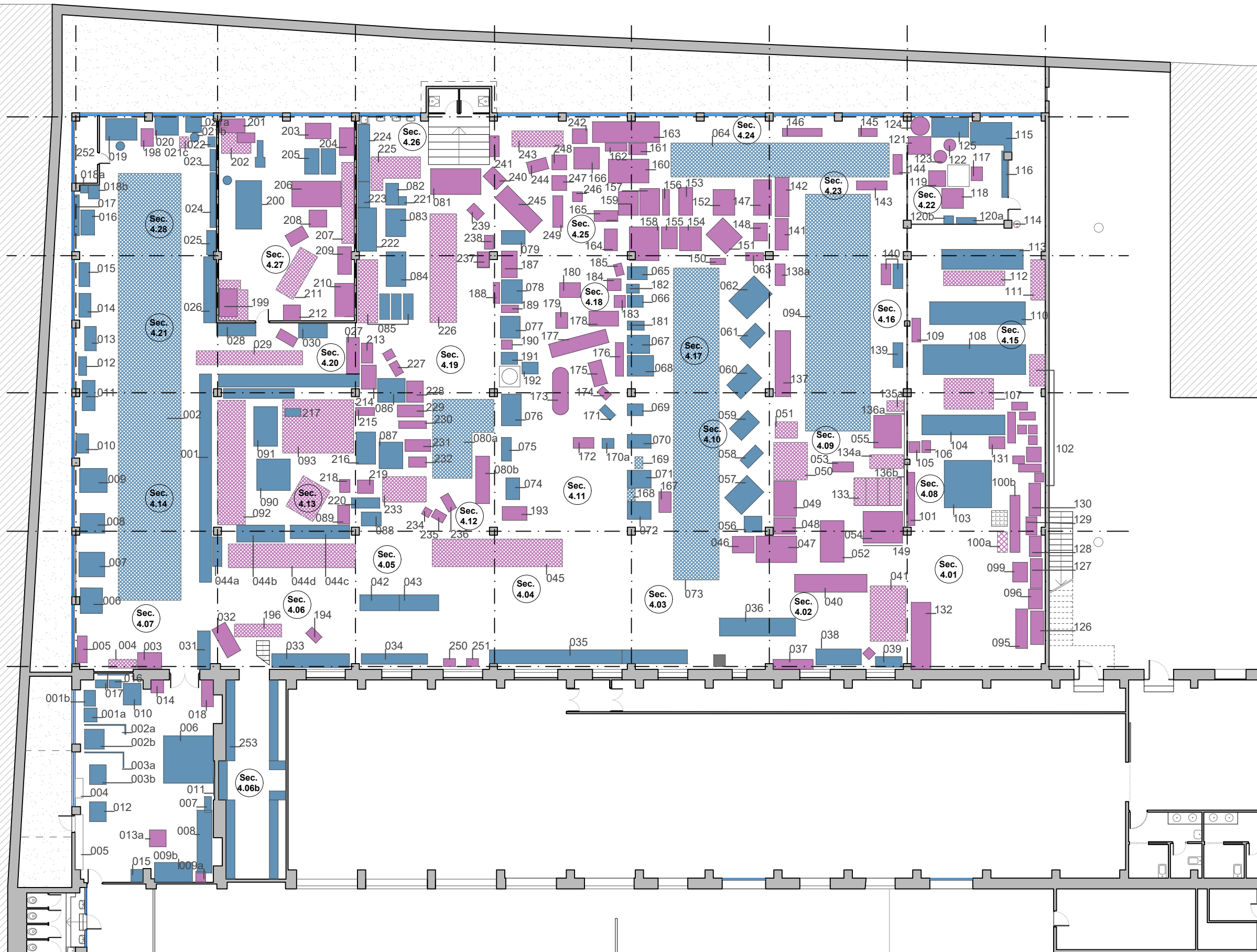


El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor.

PLANTA BAJA

MOBILIARIO

- Elementos a conservar in situ
- Elementos para almacenar



ARQUITECTO  
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ  
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
www.rocamoraarquitectura.es  
Tlf. 966 237 264

col. Nº 11.261

PROMOTOR  
AYUNTAMIENTO DE IBI  
Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
PLANO ELEMENTOS DEL INVENTARIO SELECCIONADOS. PLANTA BAJA. NAVES 3 Y 4.

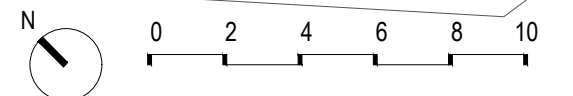
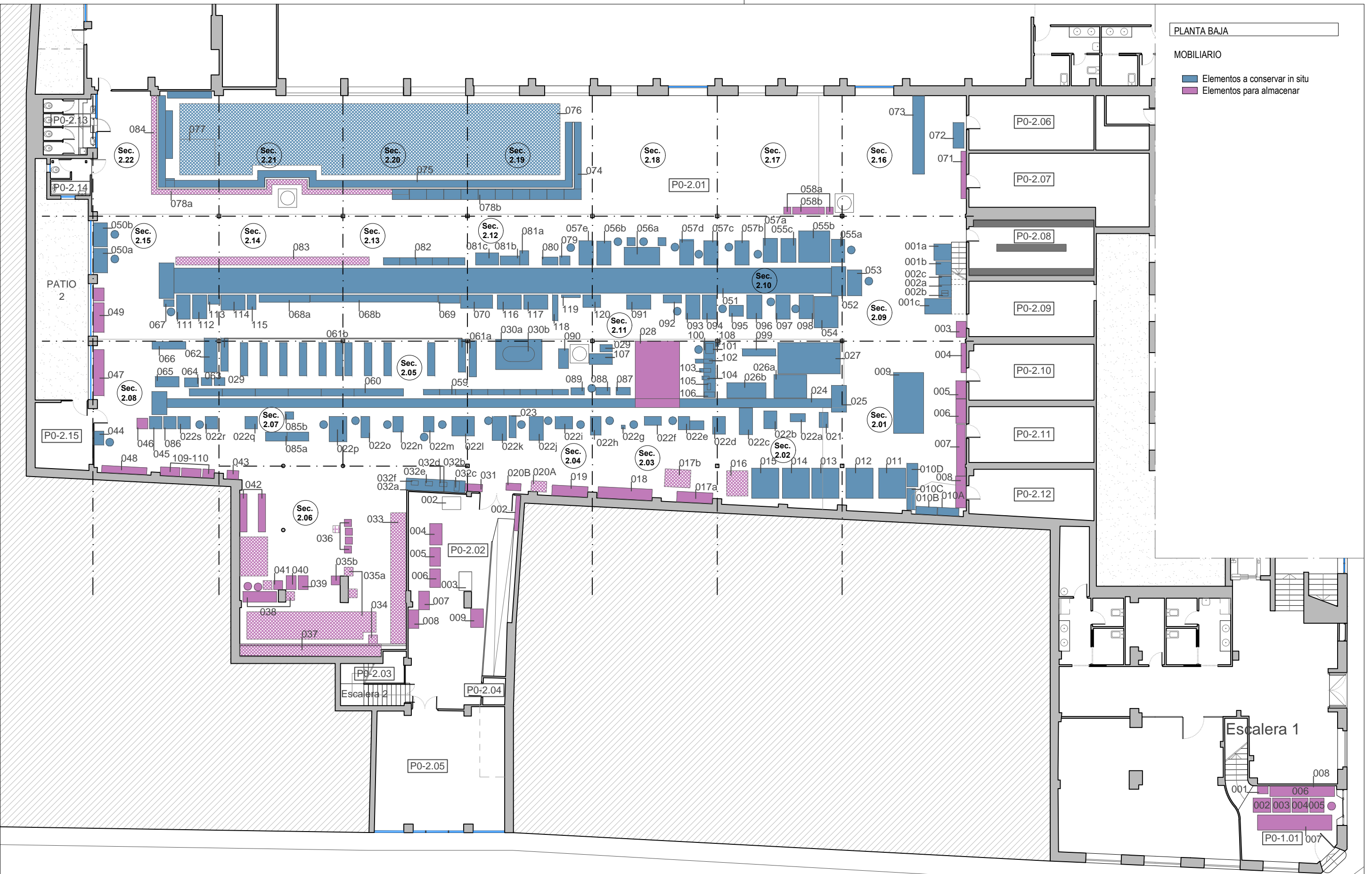
Nº PLANO  
**MS01**  
FECHA SEP. 2019  
ESCALA 1/200

El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor.

PLANTA BAJA

MOBILIARIO

- Elementos a conservar in situ
- Elementos para almacenar



ARQUITECTO  
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ  
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
www.rocamoraarquitectura.es  
Tlf. 966 237 264

col. Nº 11261

PROMOTOR  
AYUNTAMIENTO DE IBI  
Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
PLANO ELEMENTOS DEL INVENTARIO SELECCIONADOS. PLANTA BAJA. NAVES 1 Y 2.

Nº PLANO  
**MS02**  
FECHA SEP. 2019  
ESCALA 1/200

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".

PLANTA BAJA

MOBILIARIO

- Elementos a conservar in situ
- Elementos para almacenar



ARQUITECTO  
 ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ  
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
 www.rocamoraarquitectura.es  
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11261

PROMOTOR  
 AYUNTAMIENTO DE IBI  
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
 SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
 PLANO ELEMENTOS DEL INVENTARIO SELECCIONADOS. ENTREPLANTA. NAVES 1 Y 2

FECHA SEP. 2019  
 ESCALA 1/200

ENTREPLANTA

MOBILIARIO

- Elementos a conservar in situ
- Elementos para almacenar



Nº PLANO

MS04



"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".



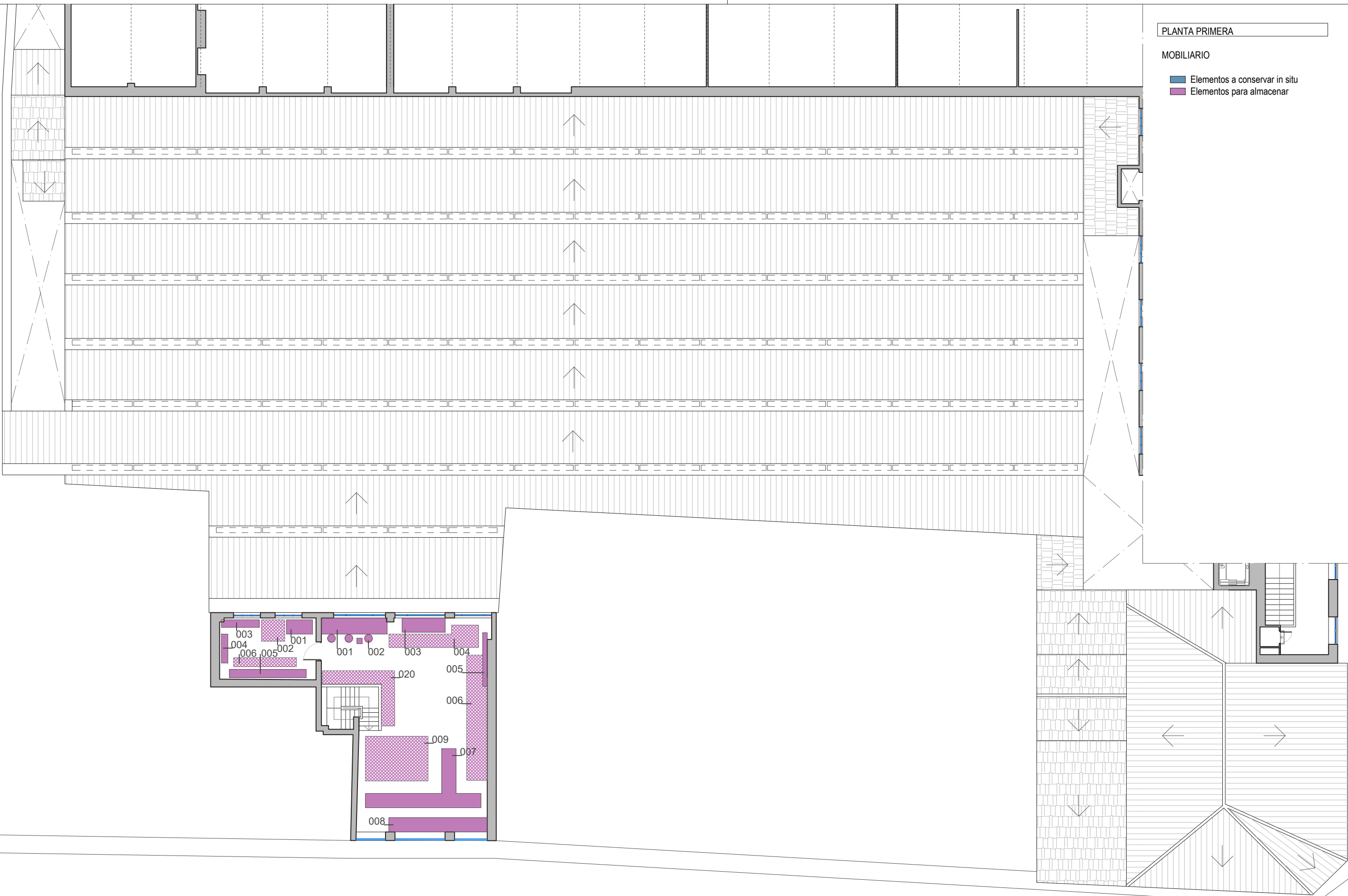
ARQUITECTO  
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ  
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
www.rocamoraarquitectura.es  
Tlf. 966 237 264

col. Nº 11261

PROMOTOR  
AYUNTAMIENTO DE IBI  
Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
PLANO INVENTARIO DEL ESTADO ACTUAL. PLANTA PRIMERA. NAVE 2

Nº PLANO  
**MS05**  
FECHA SEP. 2019  
ESCALA 1/200



PLANTA PRIMERA

MOBILIARIO

- Elementos a conservar in situ
- Elementos para almacenar








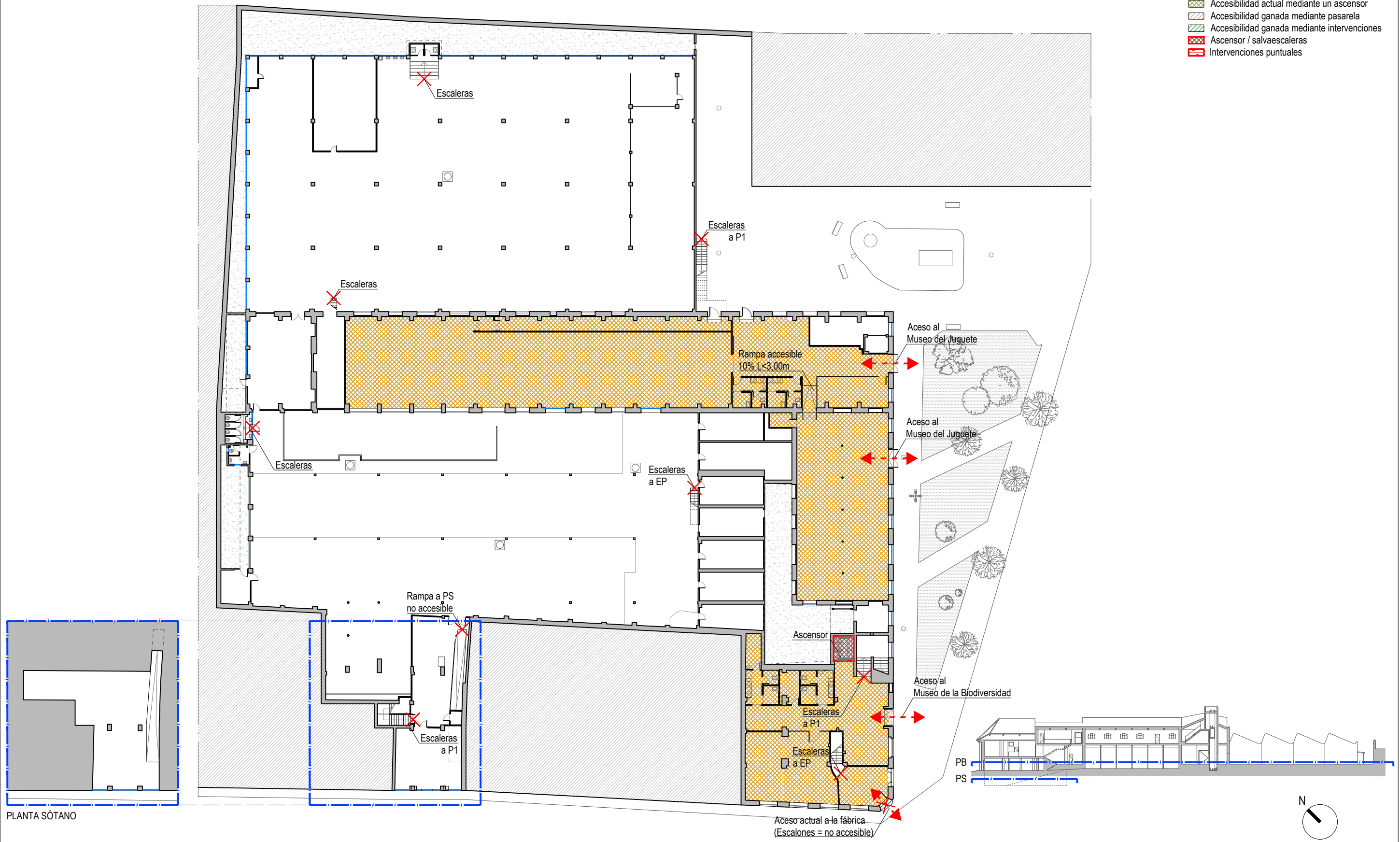
**{PAYÁ HERMANOS}**

**A.5. PROPUESTA DE ACCESIBILIDAD  
Y PROGRAMA**

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".

PLANTA BAJA

-  Accesibilidad actual
-  Accesibilidad actual mediante un ascensor
-  Accesibilidad ganada mediante pasarela
-  Ascensor / salvaescaleras
-  Intervenciones puntuales



PLANTA SÓTANO



ARQUITECTO  
**ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ**  
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
 www.rocamoraarquitectura.es  
 Tlf. 966 237 264







col. Nº 11261

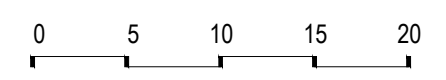
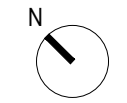
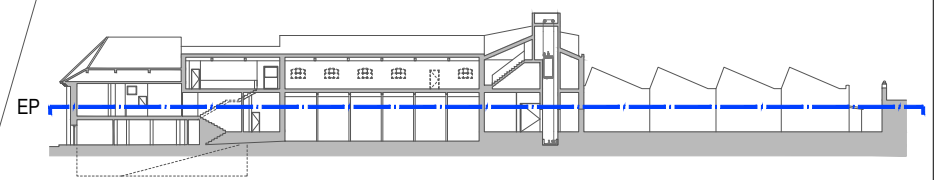
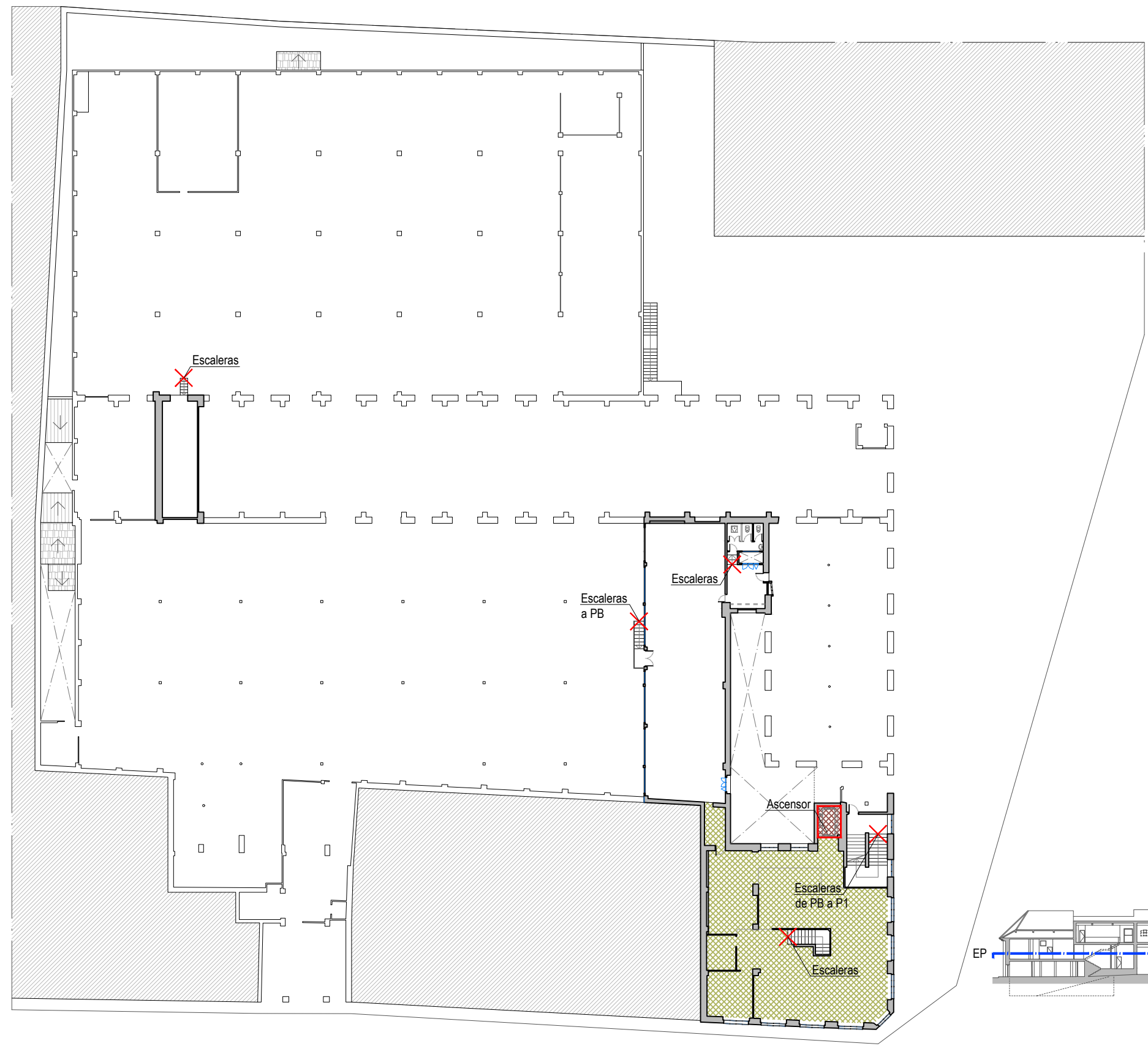
PROMOTOR  
 AYUNTAMIENTO DE IBI  
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
 SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
 PLANO ACCESIBILIDAD ACTUAL. PLANTA BAJA Y PLANTA SÓTANO.

Nº PLANO  
**ACC01**  
 FECHA SEP. 2019  
 ESCALA 1/400

ENTREPLANTA

-  Accesibilidad actual
-  Accesibilidad actual mediante un ascensor
-  Accesibilidad ganada mediante pasarela
-  Accesibilidad ganada mediante intervenciones
-  Ascensor / salvaescaleras
-  Intervenciones puntuales



ARQUITECTO  
**ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ**  
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
 www.rocamoraarquitectura.es  
 Tlf. 966 237 264







col. Nº 11261

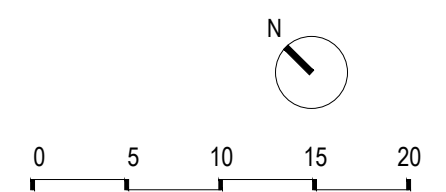
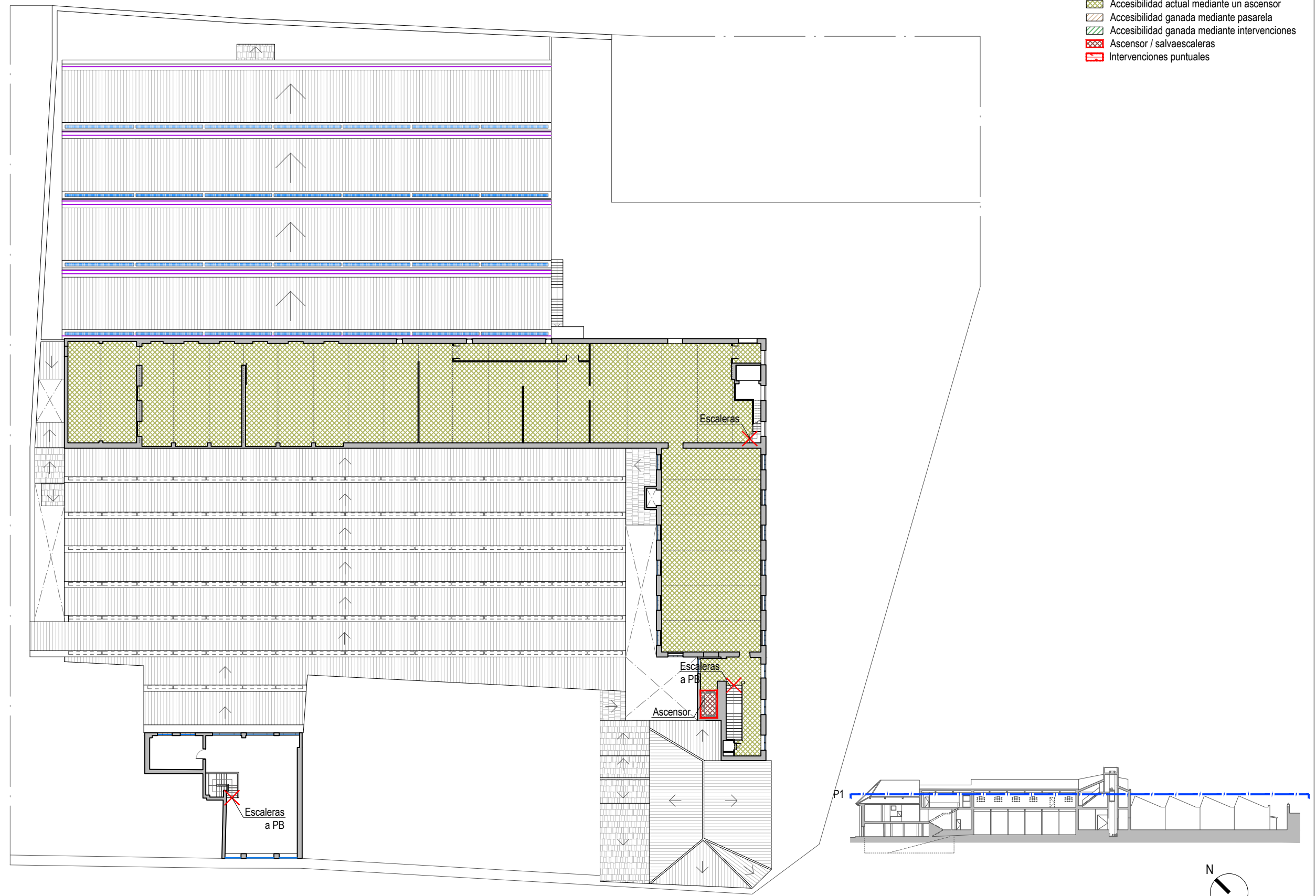
PROMOTOR  
 AYUNTAMIENTO DE IBI  
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
 SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
 PLANO ACCESIBILIDAD ACTUAL. ENTREPLANTA.

Nº PLANO  
**ACC02**  
 FECHA SEP. 2019  
 ESCALA 1/400

PLANTA PRIMERA

-  Accesibilidad actual
-  Accesibilidad actual mediante un ascensor
-  Accesibilidad ganada mediante pasarela
-  Accesibilidad ganada mediante intervenciones
-  Ascensor / salvaescaleras
-  Intervenciones puntuales



ARQUITECTO  
**ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ**  
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
 www.rocamoraarquitectura.es  
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11261

PROMOTOR  
 AYUNTAMIENTO DE IBI  
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
 CIF: P-0307900-A







PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
 SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
 PLANO ACCESIBILIDAD ACTUAL. PLANTA PRIMERA.

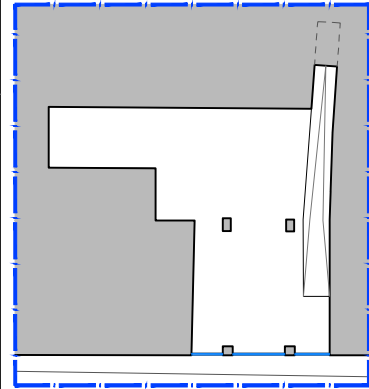
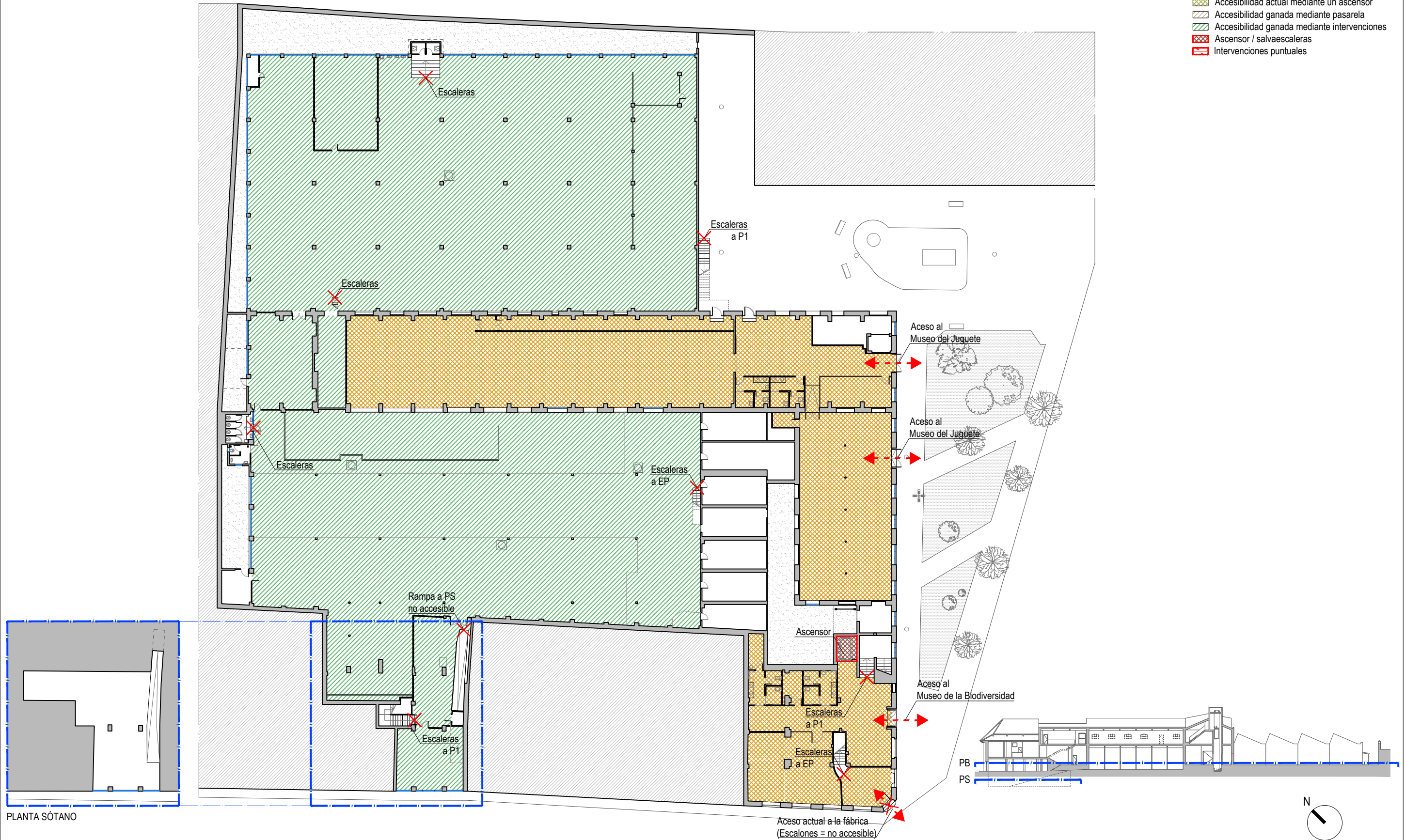
Nº PLANO  
**ACC03**  
 FECHA SEP. 2019  
 ESCALA 1/400



"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor."

PLANTA BAJA

-  Accesibilidad actual
-  Accesibilidad actual mediante un ascensor
-  Accesibilidad ganada mediante pasarela
-  Accesibilidad ganada mediante intervenciones
-  Ascensor / salvaescaleras
-  Intervenciones puntuales



PLANTA SÓTANO



ARQUITECTO  
**ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ**  
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
 www.rocamoraarquitectura.es  
 Tlf. 966 237 264







col. Nº 11261

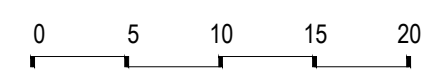
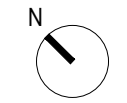
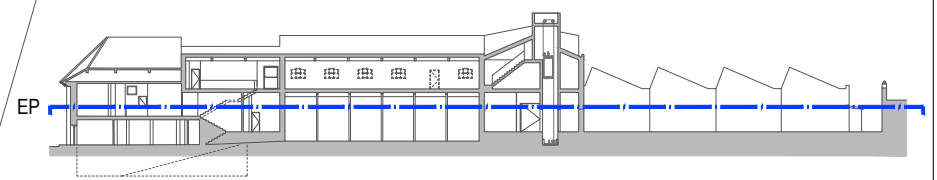
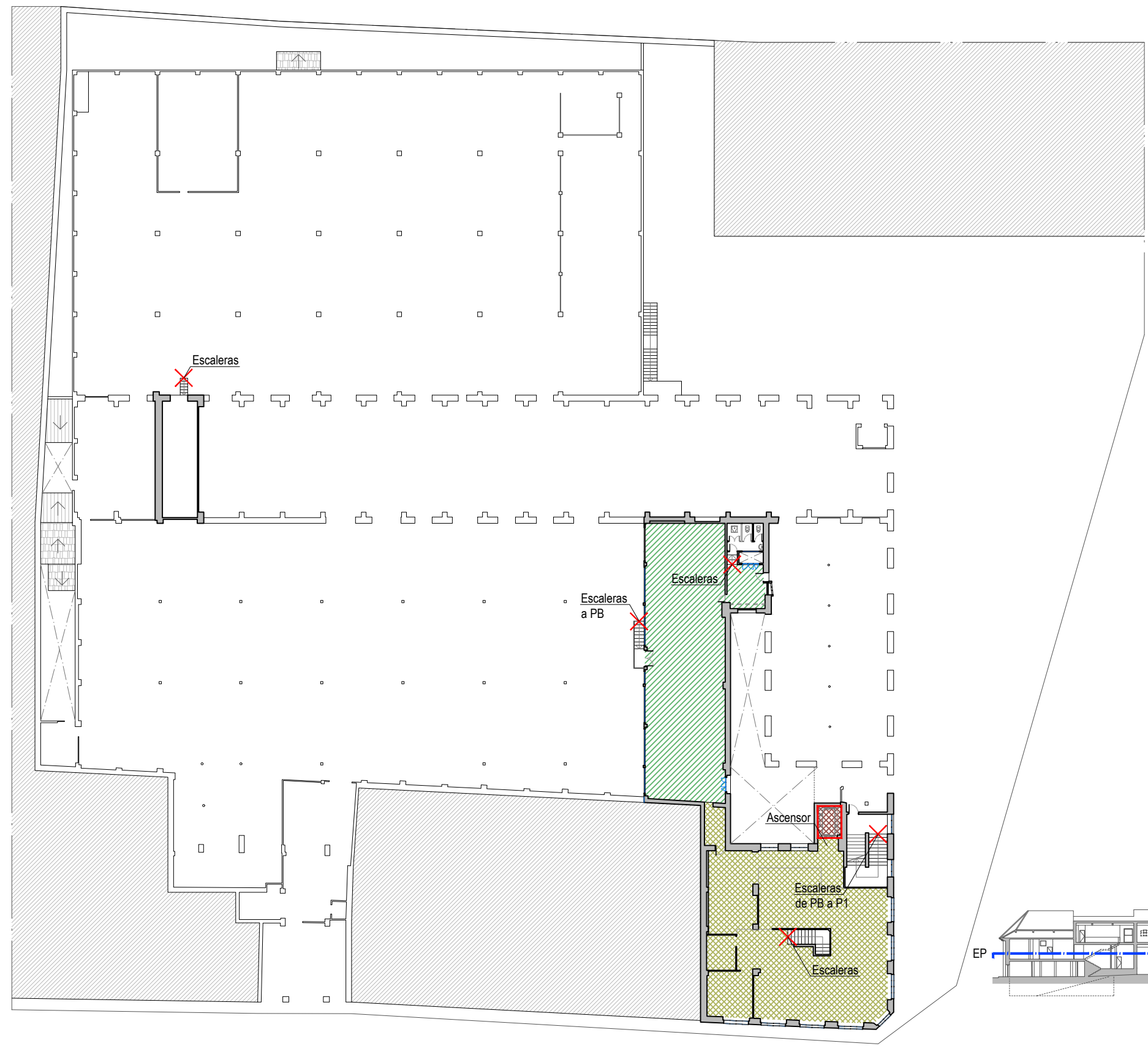
PROMOTOR  
 AYUNTAMIENTO DE IBI  
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
 SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
 PLANO ACCESIBILIDAD PROPUESTA. PLANTA BAJA Y PLANTA SÓTANO.

Nº PLANO  
**ACC04**  
 FECHA SEP. 2019  
 ESCALA 1/400

ENTREPLANTA

-  Accesibilidad actual
-  Accesibilidad actual mediante un ascensor
-  Accesibilidad ganada mediante pasarela
-  Accesibilidad ganada mediante intervenciones
-  Ascensor / salvaescaleras
-  Intervenciones puntuales









ARQUITECTO  
**ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ**  
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
 www.rocamoraarquitectura.es  
 Tlf. 966 237 264

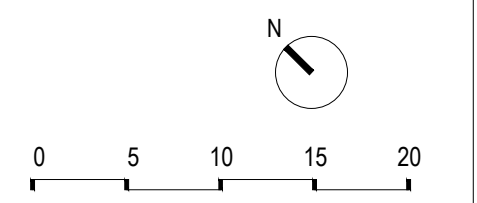
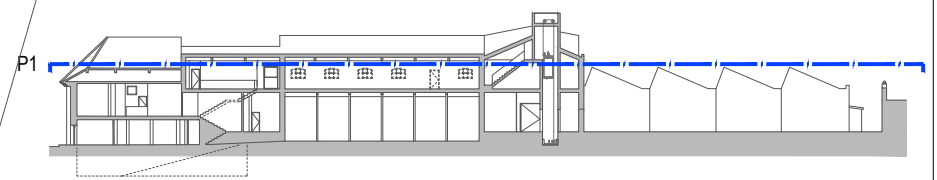
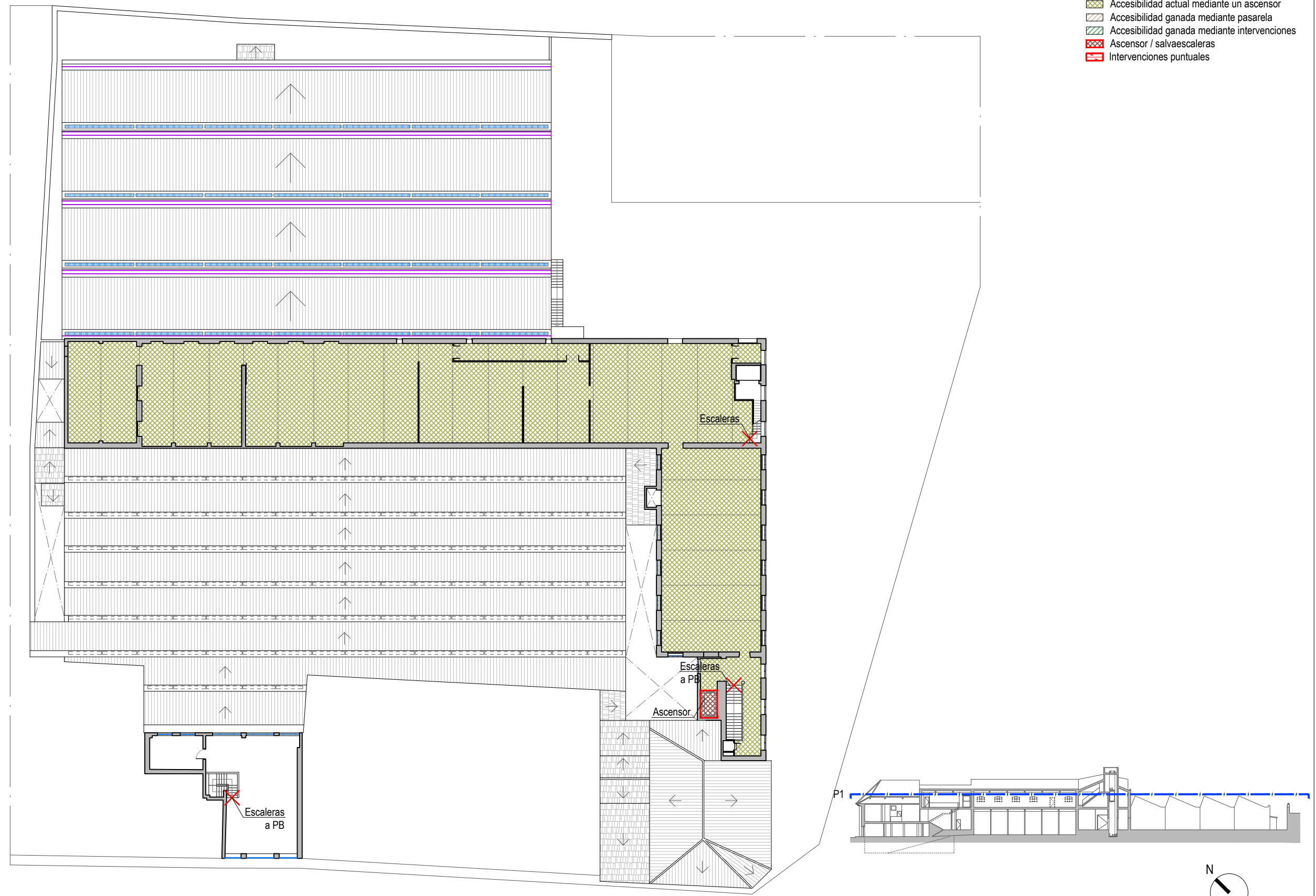
PROMOTOR  
 AYUNTAMIENTO DE IBI  
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
 SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
 PLANO ACCESIBILIDAD PROPUESTA. ENTREPLANTA.

Nº PLANO  
**ACC05**  
 FECHA SEP. 2019  
 ESCALA 1/400

PLANTA PRIMERA

-  Accesibilidad actual
-  Accesibilidad actual mediante un ascensor
-  Accesibilidad ganada mediante pasarela
-  Accesibilidad ganada mediante intervenciones
-  Ascensor / salvaescaleras
-  Intervenciones puntuales



ARQUITECTO  
**ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ**  
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
 www.rocamoraarquitectura.es  
 Tlf. 966 237 264

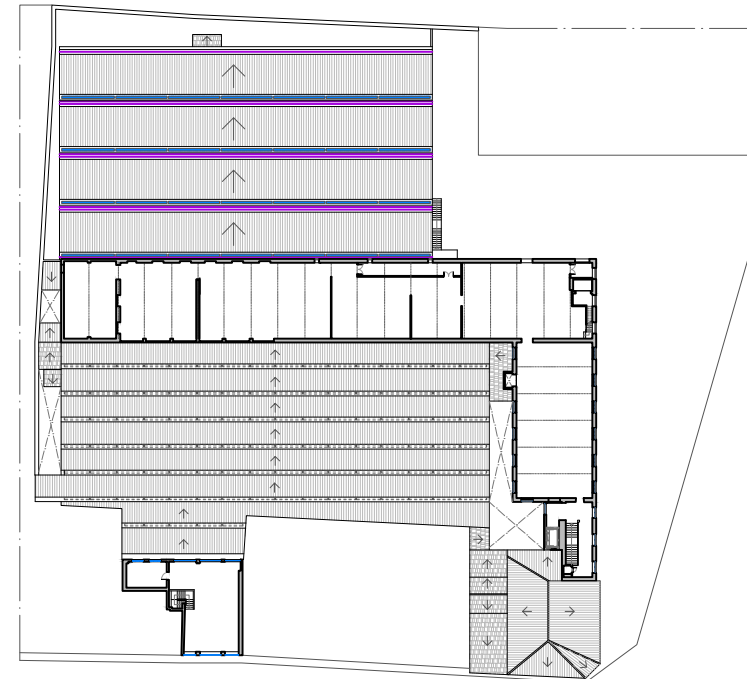
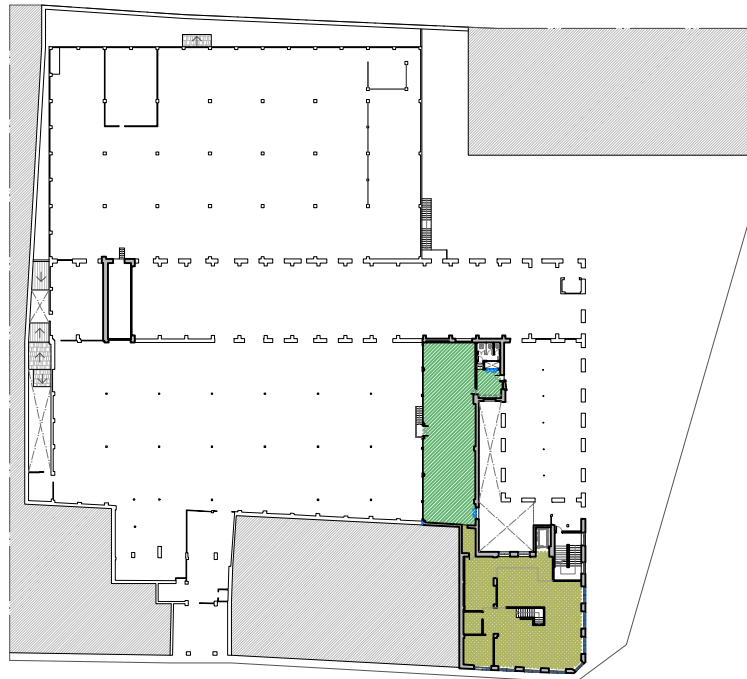
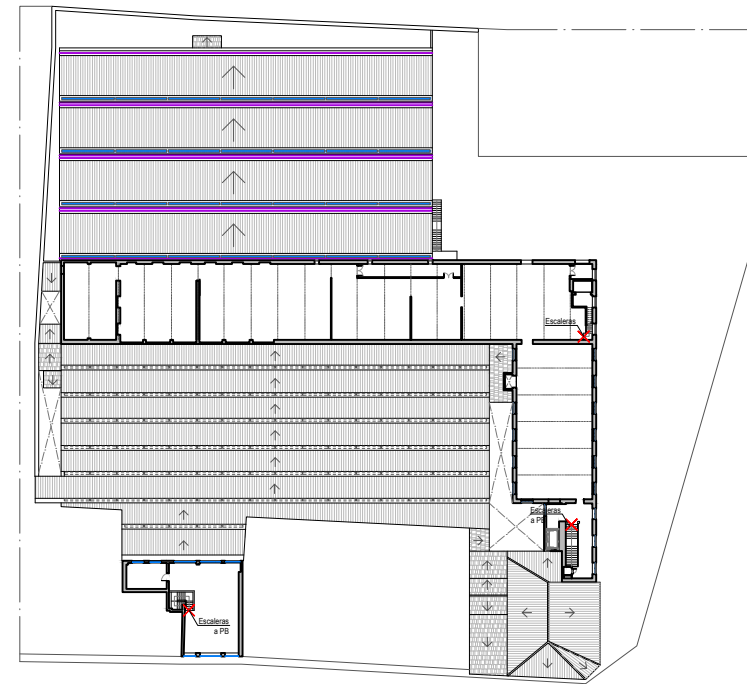
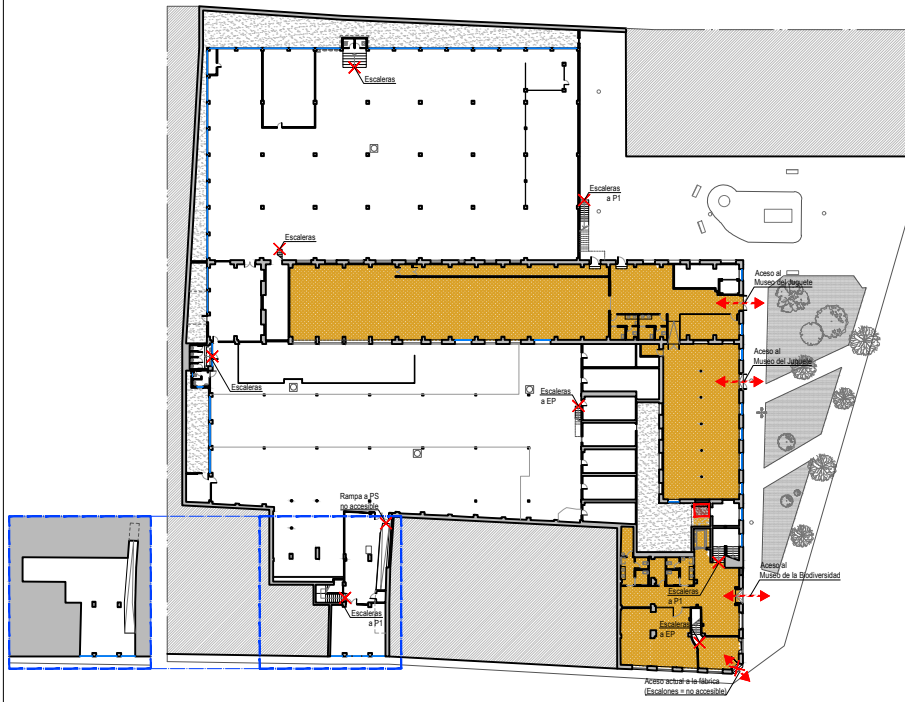
col. Nº 11261

PROMOTOR  
 AYUNTAMIENTO DE IBI  
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
 SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
 PLANO ACCESIBILIDAD PROPUESTA. PLANTA PRIMERA.

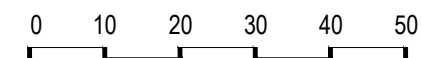
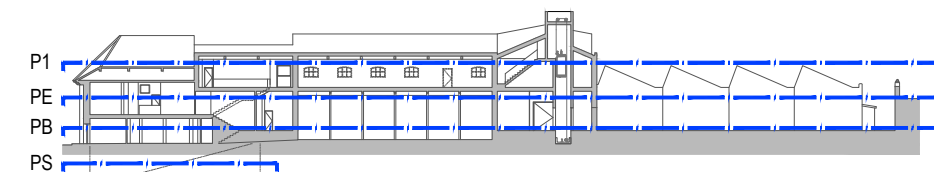
Nº PLANO  
**ACC06**  
 FECHA SEP. 2019  
 ESCALA 1/400





**FÁBRICA PAYÁ**

- Accesibilidad actual
- Accesibilidad actual mediante un ascensor
- Accesibilidad ganada mediante pasarela
- Accesibilidad ganada mediante intervenciones
- Ascensor / salvaescaleras
- Intervenciones puntuales



ARQUITECTO  
**ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ**  
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
 www.rocamoraarquitectura.es  
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11261

PROMOTOR  
 AYUNTAMIENTO DE IBI  
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
 SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
 PLANO ACCESIBILIDAD ACTUAL Y ACCESIBILIDAD PROPUESTA. RESUMEN.

Nº PLANO  
**ACC07**  
 FECHA SEP. 2019  
 ESCALA 1/1000

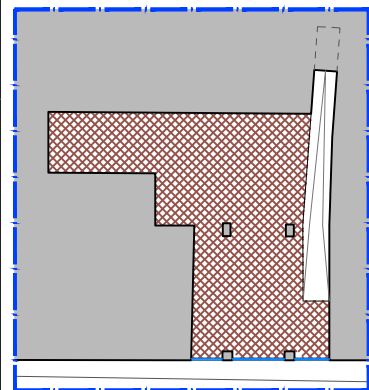


"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".

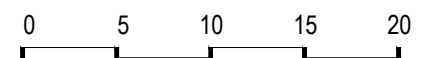
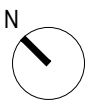
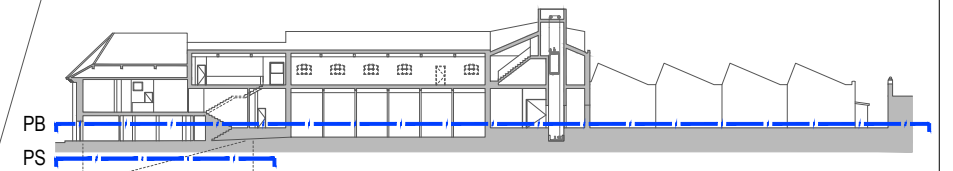
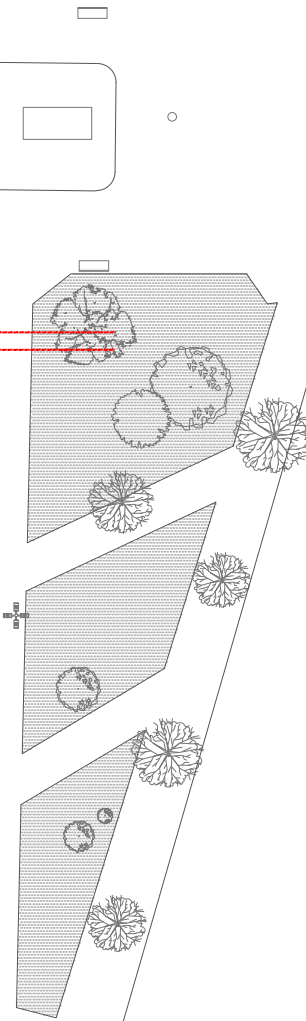
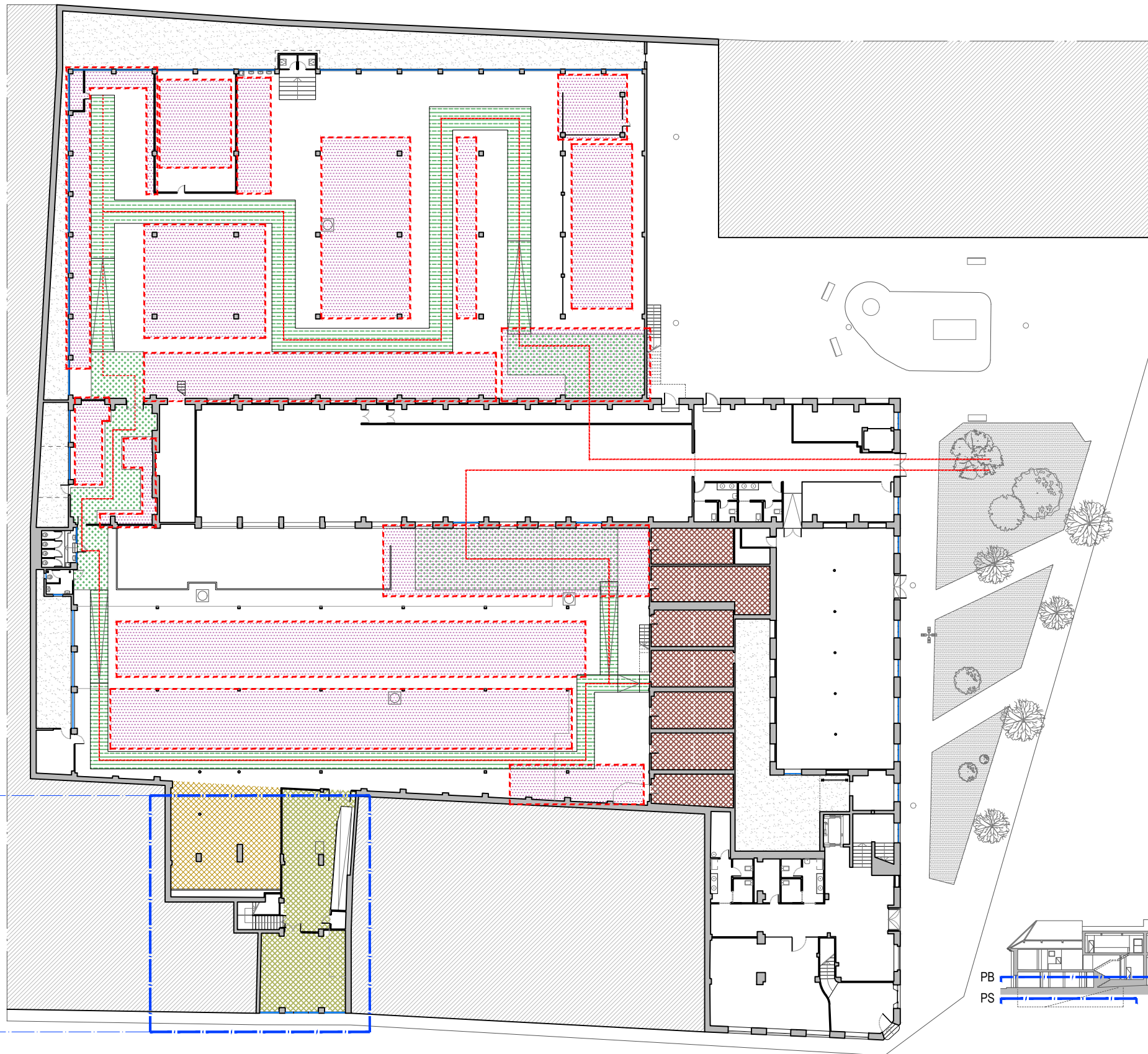
PLANTA BAJA

PROGRAMA

- RECORRIDO museográfico
- ESPACIOS a conservar (contenido museográfico)
- MOBILIARIO y CONTENIDO
- USO A DEFINIR 1
- USO A DEFINIR 2
- ALMACÉN



PLANTA SÓTANO



Nº PLANO

**P01**

SEP. 2019

1/400

FECHA  
ESCALA



ARQUITECTO  
**ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ**  
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
 www.rocamoraarquitectura.es  
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11261

PROMOTOR  
 AYUNTAMIENTO DE IBI  
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos







SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)

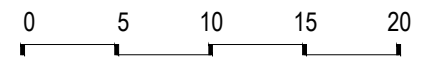
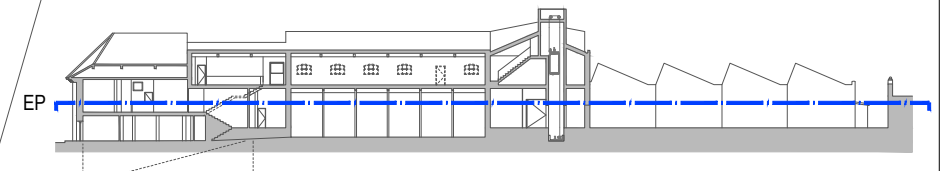
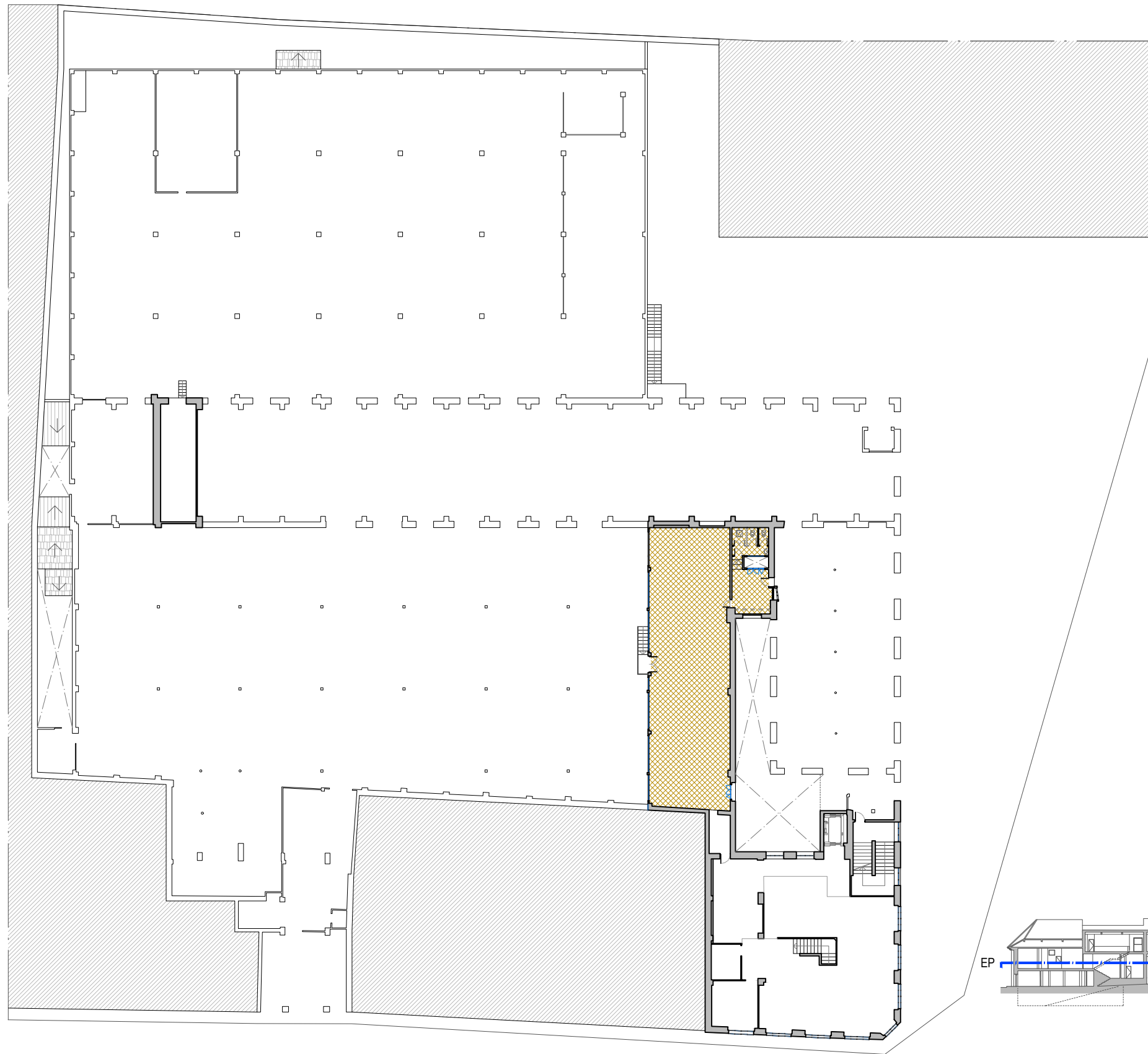
PLANO PROPUESTA. PLANTA BAJA Y PLANTA SÓTANO. DISTRIBUCIÓN Y SUPERFICIES.

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".

ENTREPLANTA

PROGRAMA

-  RECORRIDO museográfico
-  ESPACIOS a conservar (contenido museográfico)
-  MOBILIARIO y CONTENIDO
-  USO A DEFINIR 1
-  USO A DEFINIR 2
-  ALMACÉN



ARQUITECTO  
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ  
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
www.rocamoraarquitectura.es  
Tlf. 966 237 264

col. Nº 11261

PROMOTOR  
AYUNTAMIENTO DE IBI  
Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos

SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)

PLANO PROPUESTA. ENTREPLANTA. DISTRIBUCIÓN Y SUPERFICIES.

FECHA ESCALA  
SEP. 2019 1/400

Nº PLANO  
**P02**

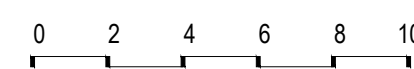
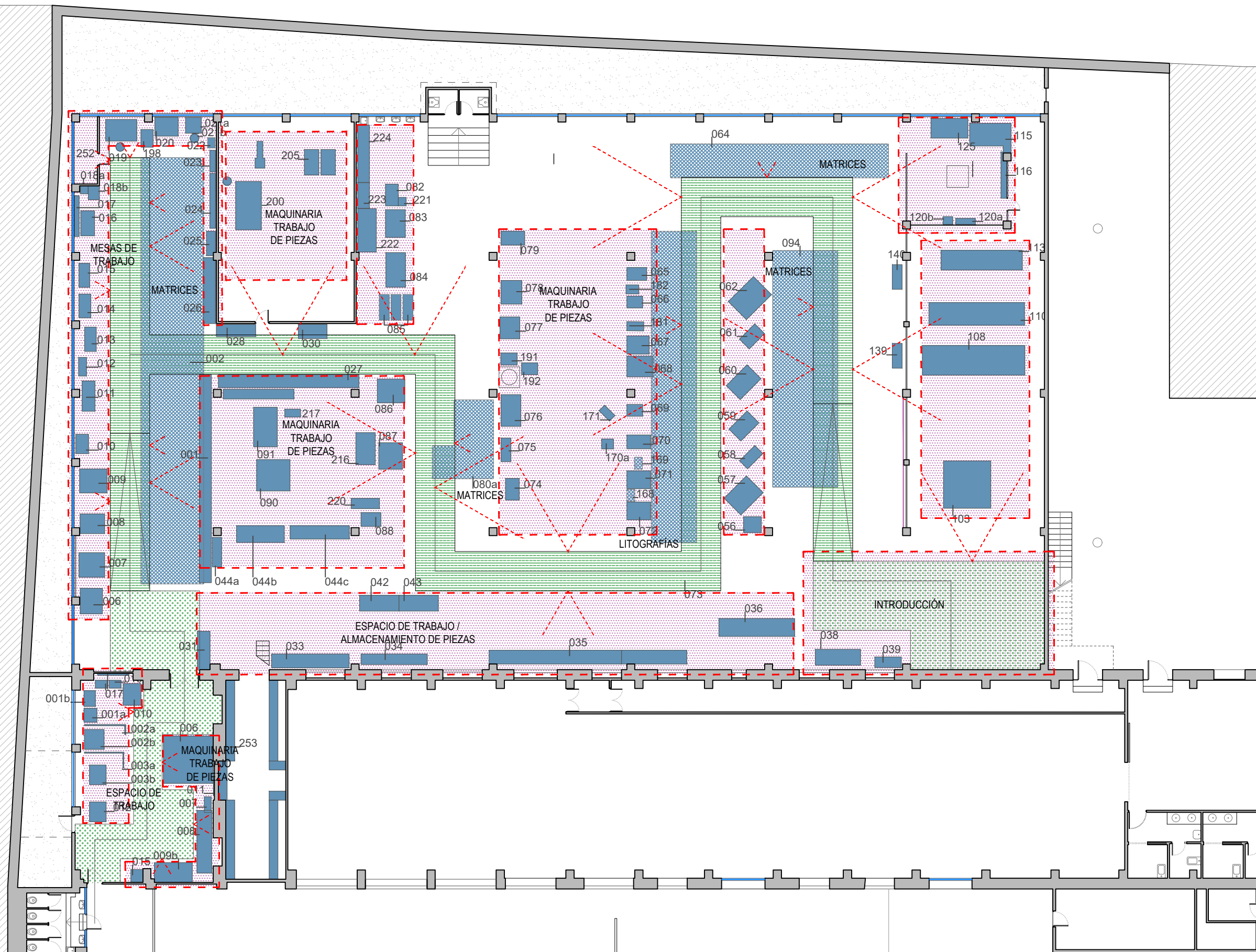


El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor.

PLANTA BAJA

PROGRAMA

- RECORRIDO museográfico
- ESPACIOS a conservar (contenido museográfico)
- MOBILIARIO y CONTENIDO



ARQUITECTO  
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ  
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
www.rocamoraarquitectura.es  
Tlf. 966 237 264

col. Nº 11261

PROMOTOR  
AYUNTAMIENTO DE IBI  
Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
PLANO PROGRAMA DE LA FÁBRICA PAYÁ. PLANTA BAJA. NAVES 3 Y 4.

Nº PLANO  
**PR01**  
FECHA SEP. 2019  
ESCALA 1/200

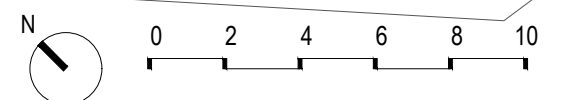


"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor."

PLANTA BAJA

PROGRAMA

- RECORRIDO museográfico
- ESPACIOS a conservar (contenido museográfico)
- MOBILIARIO y CONTENIDO



ARQUITECTO  
**ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ**  
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
www.rocamoraarquitectura.es  
Tlf. 966 237 264

col. Nº 11261

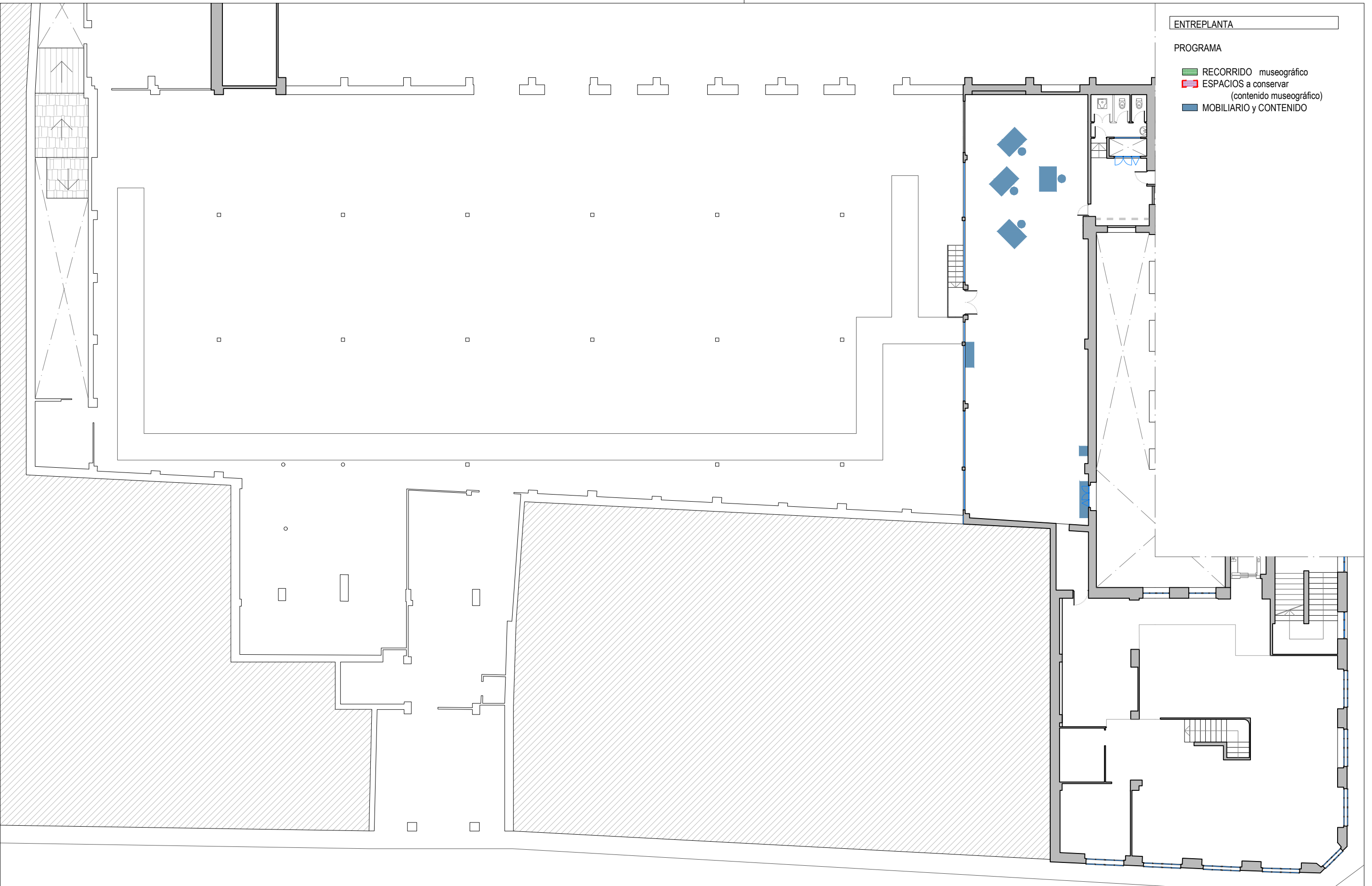
PROMOTOR  
AYUNTAMIENTO DE IBI  
Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
PLANO PROGRAMA DE LA FÁBRICA PAYÁ. PLANTA BAJA. NAVES 1 Y 2.

Nº PLANO  
**PR02**  
FECHA SEP. 2019  
ESCALA 1/200



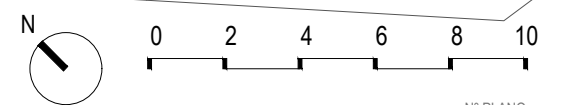
"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".



ENTREPLANTA

PROGRAMA

- RECORRIDO museográfico
- ESPACIOS a conservar (contenido museográfico)
- MOBILIARIO y CONTENIDO



ARQUITECTO  
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ  
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)  
www.rocamoraarquitectura.es  
Tlf. 966 237 264

col. Nº 11261

PROMOTOR  
AYUNTAMIENTO DE IBI  
Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)  
CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor de la Fábrica de Juguetes Payá Hermanos  
SITUACIÓN CL SANTA RITA 33 / CL PLAÇA DE BOUS 20 03440 IBI (ALICANTE)  
PLANO PROGRAMA DE LA FÁBRICA PAYÁ. ENTREPLANTA. NAVES 1 Y 2

Nº PLANO  
**PR04**  
FECHA SEP. 2019  
ESCALA 1/200



## {PAYÁ HERMANOS}

### **ANEJO B. INVENTARIO DEL MOBILIARIO, MAQUINARIA Y CONTENIDO DE LA FÁBRICA**

B.1 - Inv. nave 1 (PBy PE). Salas P0-1.01 y de PE-1.01 a PE-1.06.

B.2 - Inventario nave 2 (PB). Salas P0-2.01 y P0-2.02.

B.3 - Inventario nave 2 (PE). Salas PE-2.01.

B.4 - Inventario nave 2 (P1). Salas P1-2.01 y P1-2.02.

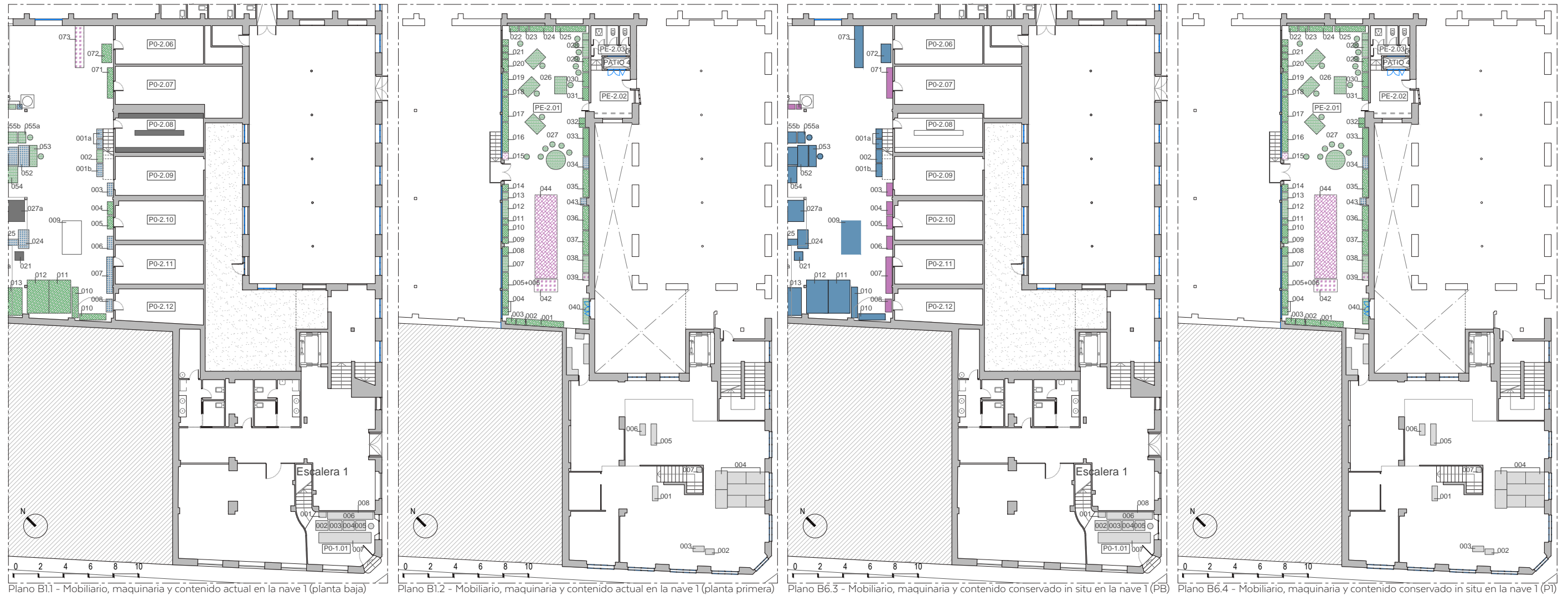
B.5 - Inventario nave 3 (PB). Sala P0-3.01.

B.6 - Inventario nave 4 (PB). Salas de P0-4.01 a P0-4.03.

**ROCAMORA™** DISEÑO Y ARQUITECTURA  
[rocamoraarquitectura.es](http://rocamoraarquitectura.es)

**{PAYÁ HERMANOS}**

**B.1. INVENTARIO NAVE 1 (PB y PE)  
SALAS PO-1.01 y de PE-1.01 a PE-1.06**



**MOBILIARIO**

- Estantería/ armario madera
- Estantería/ armario metálica
- Mesa de trabajo
- Silla de trabajo
- Otros

**MAQUINARIA**

- Troqueles
- Timbres
- Sierras
- Guillotinas
- Otros






**OBJETOLOGÍA**



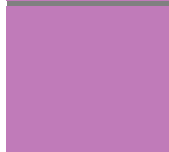
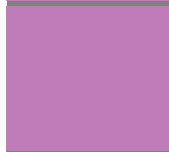
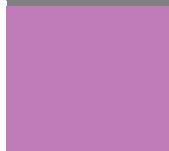
- Matricería
- Litografía
- Serigrafía
- Cajas de almacenaje
- Producto
- Juguetes completos
- Piezas de hojalata/ plástico
- Mecanismos
- Cuchillería
- Otros

**VALORACIÓN DE ELEMENTOS**

- Elementos a conservar in situ
- Elementos para almacenar



	ELEMENTO	DIÁMETRO	DESCRIPCIÓN
			<p>100% 100% 100%</p> <p>Material: metal Caja para guardar herramientas</p>
			<p>100% 100% 100%</p> <p>Material: metal Caja para guardar herramientas</p>
			<p>100% 100% 100%</p> <p>Material: metal Caja para guardar herramientas</p>
			<p>100% 100% 100%</p> <p>Material: metal Muebles de oficina</p>
			<p>100% 100% 100%</p> <p>Material: madera Caja para guardar herramientas</p>
			<p>100% 100% 100%</p> <p>Material: metal Caja para guardar herramientas</p>

	ELEMENTO	DIÁMETRO	DESCRIPCIÓN
			<p>Ø 100 mm L. 2000 mm</p>
			<p>Ø 100 mm L. 2000 mm</p>
			<p>Ø 100 mm L. 2000 mm</p>
			<p>Ø 100 mm L. 2000 mm</p>

**{PAYÁ HERMANOS}**

**B.2. INVENTARIO NAVE 2 (PB)  
SALAS PO-2.01 Y PO-2.02**



Plano B2.1 - Mobiliario, maquinaria y contenido actual en la entreplanta de la nave 2



Plano B2.2 - Mobiliario, maquinaria y contenido conservado in situ en la entreplanta de la nave 2

**MOBILIARIO**

	Estantería/ armario madera
	Estantería/ armario metálica
	Mesa de trabajo
	Silla de trabajo
	Otros

**MAQUINARIA**

	Troqueles
	Timbres
	Sierras
	Guillotinas
	Otros

**OBJETOLOGÍA**

	Matricería
	Litografía
	Serigrafía
	Cajas de almacenaje
	Producto







Juguetes completos  
Piezas de hojalata/ plástico  
Mecanismos  
Cuchillería






Otros






**VALORACIÓN DE ELEMENTOS**



	Elementos a conservar in situ
	Elementos para almacenar







		DESCRIPCIÓN	
		04.01.001.001	01.01.001.001 Pallet de madera
		04.01.001.002	01.01.001.002 Escala para pesaje de objetos
		04.01.001.003	01.01.001.003 Escala para pesaje de objetos
		04.01.001.004	01.01.001.004 Mesa de trabajo
04.01.001.005		04.01.001.005	01.01.001.005 Batería de cajas de almacenamiento de plástico
		04.01.001.006	01.01.001.006 Escala para pesaje de objetos con recipiente




		DESCRIPCIÓN
		maquinaria para la fabricación de juguetes
		estantería para almacenar juguetes
		carrito para almacenar juguetes
		maquinaria para la fabricación de juguetes
		estantería para almacenar juguetes






		DESCRIPCIÓN
		maquina de coser
		
		armario de metal con estantes
		armario de metal con estantes
		armario de metal con estantes






		DESCRIPCIÓN
		<p>1. Armario de metal gris con estructura roja.</p>
		<p>2. Estantería metálica con cajones amarillos.</p>
		<p>3. Estantería metálica con cajones amarillos.</p>
		<p>4. Estantería metálica con cajones amarillos.</p>








		DESCRIPCIÓN
		<p>10 unidades de estanterías metálicas con 4 niveles, con capacidad para 120 unidades de cajas de plástico amarillo.</p>
		<p>10 unidades de estanterías metálicas con 4 niveles, con capacidad para 120 unidades de cajas de plástico amarillo.</p>
		<p>10 unidades de estanterías metálicas con 4 niveles, con capacidad para 120 unidades de cajas de plástico amarillo.</p>
		<p>10 unidades de estanterías metálicas con 4 niveles, con capacidad para 120 unidades de cajas de plástico amarillo.</p>






		DESCRIPCIÓN
		<p>1.000 unidades de cajas de plástico amarillo.</p>
		<p>1.000 unidades de tiras de madera.</p>
		<p>1.000 unidades de cajas de plástico de colores.</p>
		<p>1.000 unidades de cajas de plástico amarillo.</p>







		DESCRIPCIÓN
		<p>1. Armario de madera con estanterías y cajones para almacenar herramientas y materiales.</p>
		<p>2. Máquina industrial de tornos para el procesamiento de metales.</p>
		<p>3. Máquina industrial de tornos para el procesamiento de metales.</p>
		<p>4. Banco de trabajo con herramientas y materiales.</p>
		<p>5. Banco de trabajo con herramientas y materiales.</p>







		DESCRIPCIÓN
		
		<p>100 unidades</p> <p>100 unidades</p>
		<p>100 unidades</p> <p>100 unidades</p>
		<p>100 unidades</p> <p>100 unidades</p>
		<p>100 unidades</p> <p>100 unidades</p>









		DESCRIPCIÓN	
		Mobiliario	1 Mesa rectangular 1 Silla ergonómica 1 Silla ergonómica 1 Silla ergonómica
		Mobiliario	1 Silla ergonómica 1 Mesa rectangular 1 Silla ergonómica 1 Silla ergonómica
			1 Silla ergonómica 1 Mesa rectangular 1 Silla ergonómica 1 Silla ergonómica
		Mobiliario	1 Silla ergonómica 1 Silla ergonómica 1 Silla ergonómica
		Mobiliario	1 Silla ergonómica 1 Silla ergonómica 1 Silla ergonómica








			DESCRIPCIÓN
			<p>Mobiliario: 1 banco de trabajo con estantería superior.</p> <p>Maquinaria: 1 máquina de corte de madera.</p>
			<p>Mobiliario: 1 banco de trabajo con estantería superior.</p> <p>Maquinaria: 1 máquina de corte de madera.</p>
			<p>Mobiliario: 1 banco de trabajo con estantería superior.</p> <p>Maquinaria: 1 máquina de corte de madera.</p>
			<p>Mobiliario: 1 banco de trabajo con estantería superior.</p> <p>Maquinaria: 1 máquina de corte de madera.</p>
			<p>Mobiliario: 1 banco de trabajo con estantería superior.</p> <p>Maquinaria: 1 máquina de corte de madera.</p>







			
			
			
			
			
			







		DESCRIPCIÓN	
		Carrito de transporte	
		Mesa de trabajo	Se trata de una mesa de trabajo de color verde, con un tablero superior plano y una estructura metálica.
		Mesa de trabajo	Se trata de una mesa de trabajo de color verde, con un tablero superior curvado y una estructura metálica.
		Mesa de trabajo	Se trata de una mesa de trabajo de color verde, con un tablero superior plano y una estructura metálica.
		Mesa de trabajo	Se trata de una mesa de trabajo de color verde, con un tablero superior plano y una estructura metálica.
		Mesa de trabajo	Se trata de una mesa de trabajo de color verde, con un tablero superior plano y una estructura metálica.









INVENTARIO DEL MOBILIARIO, MAQUINARIA Y CONTENIDO DE LA FÁBRICA		
		... ... ...
		... ... ...
		... ... ...
		... ... ...
		... ... ...
		... ... ...






			DESCRIPCIÓN
			estanterías de madera con cajas y material
			carretilla
			cajas y material
			carretilla
			carretilla
			estanterías de madera con cajas
			maquinaria y material






		DESCRIPCIÓN
		mueble de madera muebles de oficina
		mueble de madera muebles de oficina
		
		
		mueble de madera muebles de oficina
		mueble de metal muebles de oficina muebles de oficina







			DESCRIPCIÓN
			Elementos de maquinaria y muebles
			Máquina
			Elementos de maquinaria y muebles
			Máquina y muebles Muebles y maquinaria
			Máquina y muebles Muebles y maquinaria
			Máquina y muebles Muebles y maquinaria Muebles y maquinaria Muebles y maquinaria



			DESCRIPCIÓN
			Una mesa de trabajo con una silla, ubicada en una sala de trabajo.
			Una larga mesa de trabajo industrial en una nave de fábrica.
			
			Una mesa de trabajo con una silla y varios objetos encima.
			
			Una mesa de trabajo con una silla y varios objetos encima.







			DESCRIPCIÓN
			Mesa de trabajo de madera con silla.
			Mesa de trabajo con cajón de almacenamiento amarillo y herramientas.
			Mesa blanca con sillas azules.
			Mesa de trabajo con cajón de almacenamiento amarillo y silla.
			Mesa de trabajo con máquina de coser y silla.







		DESCRIPCIÓN			
		01.01.01.01	01.01.01.01	01.01.01.01 Mesa de trabajo	1
			01.01.01.01	01.01.01.01 Mesa de trabajo	1
		01.01.01.01	01.01.01.01	01.01.01.01 Mesa de trabajo	1
		01.01.01.01	01.01.01.01	01.01.01.01 Mesa de trabajo	1
		01.01.01.01			1







		DESCRIPCIÓN	
		Máquina	Máquina para el corte
		Mobiliario	Mobiliario para el corte y para el embalaje
			para el corte y para el embalaje
		Mobiliario	Mobiliario para el embalaje
		Mobiliario	Mobiliario para el embalaje
		Mobiliario	Mobiliario para el embalaje

















			DESCRIPCIÓN
			estantería con 12 estantes y 12 cajones amarillos
			estantería con 12 estantes y 12 cajones amarillos
			caja con 2 cajones
			mesa de trabajo con 2 sillas
			estantería con 3 estantes
			caja con 2 cajones






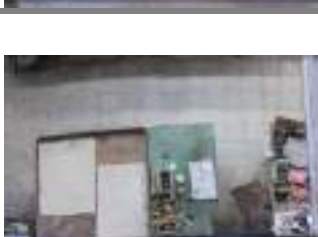
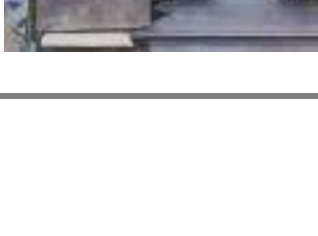
		DESCRIPCIÓN
		Escalera de madera
		Almacén de materiales y herramientas
		Almacén de cajas de cartón
		Almacén de cajas de cartón
		Almacén de cajas de cartón
		Almacén de cajas de cartón






		DESCRIPCIÓN
		Estantería metálica
		
		Maquinaria Máquina de coser
		Maquinaria Máquina de coser
		Maquinaria Máquina de coser
		Maquinaria Máquina de coser







		DESCRIPCIÓN	
			Almacén de cajas de cartón en estanterías metálicas.
			Almacén de cajas de plástico amarillo en palets.
			Almacén de cajas de plástico amarillo en palets.
			Área de trabajo con mesas de madera y herramientas.
			Área de trabajo con mesas de madera y herramientas.
			Área de trabajo con mesas de madera y herramientas.






		DESCRIPCIÓN
		
		<p>Maquinaria</p> <p>Maquinaria para el taller de pintura y decoración de muebles.</p>
		<p>Maquinaria</p> <p>Maquinaria para el taller de pintura y decoración de muebles.</p>
		
		
		







			DESCRIPCIÓN
			Mobiliario Mueble de almacenamiento
			Mobiliario Mueble de almacenamiento
			
			Mobiliario Mueble de almacenamiento
			Mobiliario Mueble de almacenamiento
			Mobiliario Mueble de almacenamiento
			







		DESCRIPCIÓN
		Estantería metálica con estantes para herramientas, material de trabajo y otros suministros.
		Banco de trabajo de madera con silla.
		Maquinaria industrial (taladro/torno).
		Maquinaria industrial (taladro/torno).
		Maquinaria industrial (taladro/torno).








		DESCRIPCIÓN
		
		
		
		1. Máquina de vapor 2. Máquina de vapor 3. Máquina de vapor
		1. Máquina de vapor

		DESCRIPCIÓN
		Material de almacenaje
		
		Material de trabajo Mesa de trabajo Materiales para el montaje de juguetes
		Material de trabajo Mesa de trabajo Materiales para el montaje de juguetes
		

	ELEMENTO	DIÁMETRO	DESCRIPCIÓN
			<p>100 unidades de cajas verdes</p>
			<p>10 unidades de cajas verdes de plástico</p>
			<p>1 horno industrial de 1000x600x1000 mm</p>
			<p>1 mesa industrial roja</p>
			<p>1 máquina industrial</p>
			<p>1 máquina industrial</p>
			<p>1 banco de trabajo con herramientas y materiales</p>

ELEMENTO	FOTOGRAFÍA	DIÁMETRO	DESCRIPCIÓN
			Módulo de estantería metálica con cajas de cartón.
			Módulo de estantería metálica con cajas de cartón.
			Módulo de estantería metálica con cajas de cartón y bidones amarillos.
			Módulo de estantería metálica con cajas de cartón y bidones amarillos.
			Módulo de estantería metálica con cajas de cartón y bidones amarillos.
			Módulo de estantería metálica con cajas de cartón y bidones amarillos.

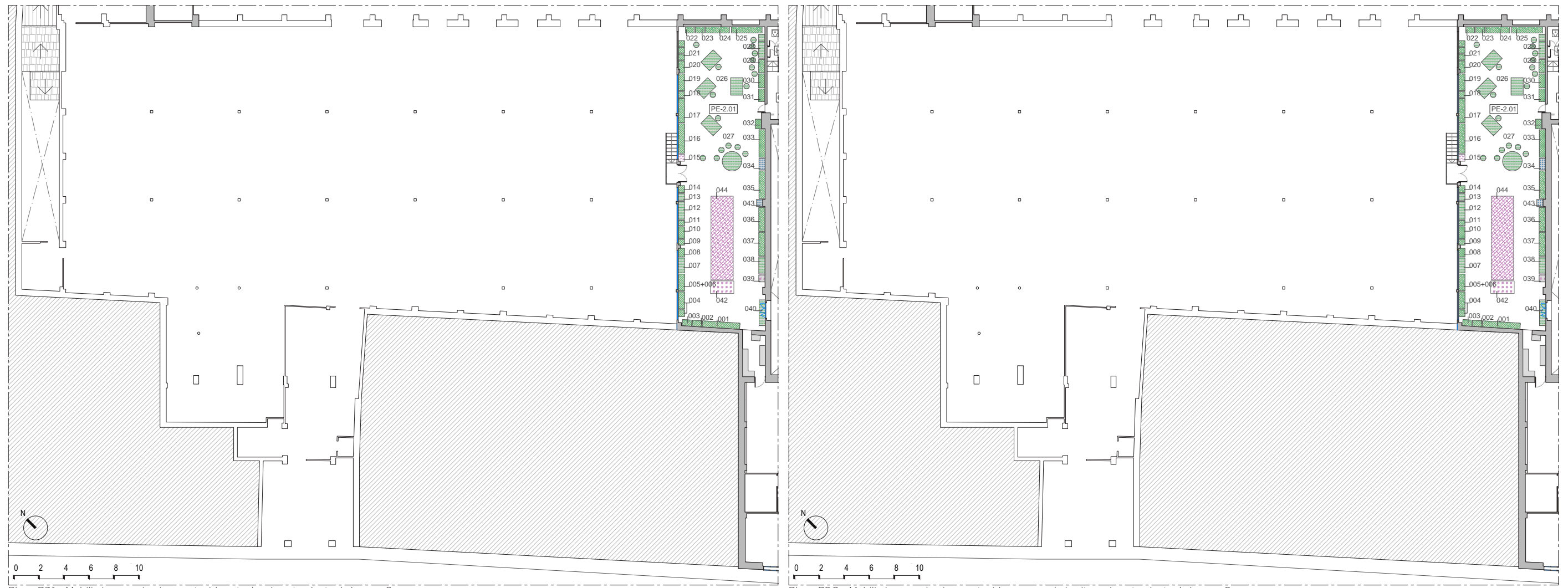


		DESCRIPCIÓN
		Mobiliario: Banco de trabajo con herramientas y maquinaria.
		Mobiliario: Banco de trabajo con maquinaria.
		Mobiliario: Banco de trabajo con maquinaria.
		Mobiliario: Banco de trabajo con maquinaria.
		Mobiliario: Estantería con herramientas y maquinaria.

		DESCRIPCIÓN
		Armario metálico con 2 cajones, para guardar herramientas y material de trabajo.
		Escritorio de trabajo.

**{PAYÁ HERMANOS}**

**B.3. INVENTARIO NAVE 2 (PE)  
SALAS PE-2.01**



Plano B3.1 - Mobiliario, maquinaria y contenido actual en la entreplanta de la nave 2

Plano B2.2 - Mobiliario, maquinaria y contenido conservado in situ en la entreplanta de la nave 2

**MOBILIARIO**

- Estantería/ armario madera
- Estantería/ armario metálica
- Mesa de trabajo
- Silla de trabajo
- Otros

**MAQUINARIA**

- Troqueles
- Timbres
- Sierras
- Guillotinas
- Otros








**OBJETOLOGÍA**


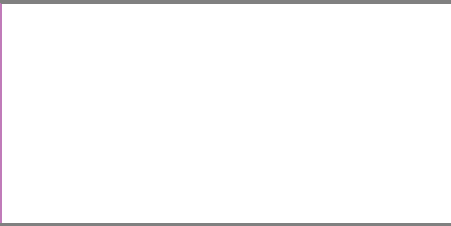


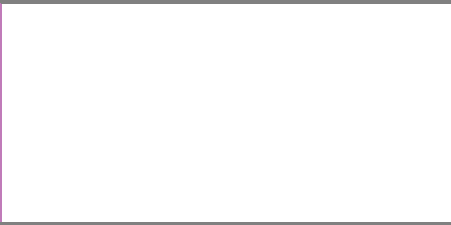


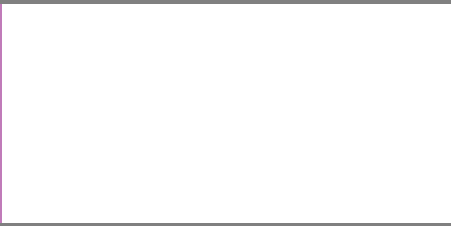


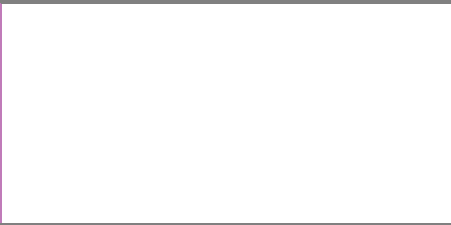


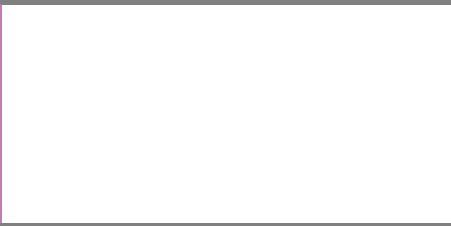


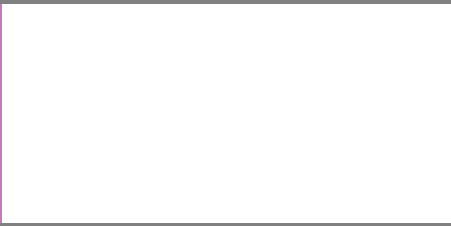


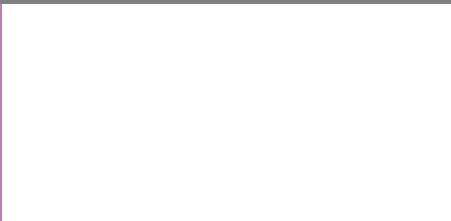

- Matricería
- Litografía
- Serigrafía
- Cajas de almacenaje
- Producto
- Juguetes completos
- Piezas de hojalata/ plástico
- Mecanismos
- Cuchillería
- Otros








**VALORACIÓN DE ELEMENTOS**







- Elementos a conservar in situ
- Elementos para almacenar



		DESCRIPCIÓN
		Elementos de mobiliario
Elementos de mobiliario		Elementos de mobiliario
		Elementos de mobiliario
		
		Elementos de mobiliario
		Elementos de mobiliario
		Elementos de mobiliario


			DESCRIPCIÓN
			Monitor de computadora
			Monitor de computadora
			Monitor de computadora
			Monitor de computadora
			Monitor de computadora
			Monitor de computadora
			Monitor de computadora

		DESCRIPCIÓN	
			
			
			
			
			
			
			

		DESCRIPCIÓN	
		0101010101	Escritorio de madera con silla de oficina.
		0101010101	Escritorio de madera con silla de oficina.
		0101010101	Escritorio de madera con silla de oficina.
		0101010101	Escritorio de madera con silla de oficina.
		0101010101	Escritorio de madera con silla de oficina.
		0101010101	Escritorio de madera con silla de oficina.













		DESCRIPCIÓN
		
		
		
		
		
		







		DESCRIPCIÓN
		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 cajones de metal</li> <li>• 1 estantería de metal</li> <li>• 1 estantería de metal</li> <li>• 1 estantería de metal</li> </ul>
		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 estantería de metal</li> <li>• 1 estantería de metal</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 estantería de metal</li> <li>• 1 estantería de metal</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 estantería de metal</li> <li>• 1 estantería de metal</li> </ul>

			DESCRIPCIÓN
			Almohadilla de espuma para proteger el contenido de los estantes.
			Almohadilla de espuma para proteger el contenido de los estantes.
			Almohadilla de espuma para proteger el contenido de los estantes.
			Almohadilla de espuma para proteger el contenido de los estantes.
			Almohadilla de espuma para proteger el contenido de los estantes.

















		DESCRIPCIÓN	
		Mueble de madera	Mueble de madera
		Mueble de madera	Mueble de madera
		Mueble de madera	Mueble de madera
		Mueble de madera	Mueble de madera
		Mueble de madera	Mueble de madera
		Mueble de madera	Mueble de madera
		Mueble de madera	Mueble de madera
			Mueble de madera




		DESCRIPCIÓN	
			
			
			
			
			
			





			<p>Sección de estanterías metálicas con material almacenado.</p> <p>Sección de estanterías metálicas con material almacenado.</p> <p>Sección de estanterías metálicas con material almacenado.</p> <p>Sección de estanterías metálicas con material almacenado.</p>
			<p>Sección de estanterías metálicas con material almacenado.</p> <p>Sección de estanterías metálicas con material almacenado.</p> <p>Sección de estanterías metálicas con material almacenado.</p> <p>Sección de estanterías metálicas con material almacenado.</p>
			<p>Sección de estanterías metálicas con material almacenado.</p> <p>Sección de estanterías metálicas con material almacenado.</p> <p>Sección de estanterías metálicas con material almacenado.</p> <p>Sección de estanterías metálicas con material almacenado.</p>
			
			<p>Sección de estanterías metálicas con material almacenado.</p> <p>Sección de estanterías metálicas con material almacenado.</p> <p>Sección de estanterías metálicas con material almacenado.</p> <p>Sección de estanterías metálicas con material almacenado.</p>
			<p>Sección de estanterías metálicas con material almacenado.</p> <p>Sección de estanterías metálicas con material almacenado.</p> <p>Sección de estanterías metálicas con material almacenado.</p> <p>Sección de estanterías metálicas con material almacenado.</p>

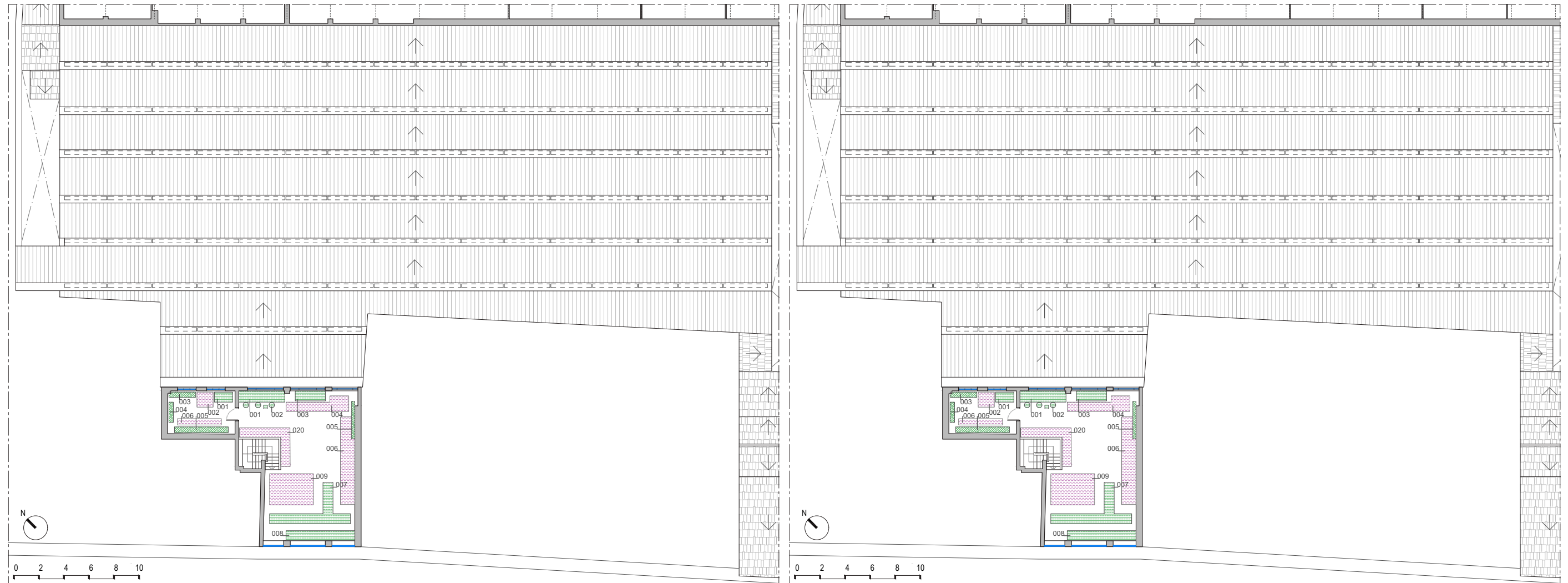
			<p>Escritorio con silla y estantería.</p>
			<p>Escritorio con silla y estantería.</p>
			<p>Estantería metálica con estanterías.</p>
			<p>Basurero metálico.</p>
			<p>Estantería metálica con estanterías.</p>
	<p>Estantería metálica con estanterías.</p>		<p>Estantería metálica con estanterías.</p>

			...
			...
			...

**{PAYÁ HERMANOS}**

**B.4. INVENTARIO NAVE 2 (P1)  
SALAS P1-2.01 Y P1-2.02**

















Plano B4.1 - Mobiliario, maquinaria y contenido actual en la planta primera de la nave 2




Plano B4.2 - Mobiliario, maquinaria y contenido conservado in situ en la planta primera de la nave 2

MOBILIARIO	MAQUINARIA	OBJETOLOGÍA
<ul style="list-style-type: none"> <li>Estantería/ armario madera</li> <li>Estantería/ armario metálica</li> <li>Mesa de trabajo</li> <li>Silla de trabajo</li> <li>Otros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Troqueles</li> <li>Timbres</li> <li>Sierras</li> <li>Guillotinas</li> <li>Otros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Matricería</li> <li>Litografía</li> <li>Serigrafía</li> <li>Cajas de almacenaje</li> <li>Producto</li> <li>Juguetes completos</li> <li>Piezas de hojalata/ plástico</li> <li>Mecanismos</li> <li>Cuchillería</li> <li>Otros</li> </ul>

VALORACIÓN DE ELEMENTOS
Elementos a conservar in situ
Elementos para almacenar

ELEMENTO	FOTOGRAFÍA	DIÁMETRO	DESCRIPCIÓN
			Muebles de oficina y escritorio.
			Caja de cartón con contenido de plástico y otros materiales.
			Muebles de oficina y escritorio.
			Muebles de oficina y escritorio.
			Muebles de oficina y escritorio.
			Muebles de oficina y escritorio.

	ELEMENTO		DIÁMETRO	DESCRIPCIÓN
				Máquina para el corte de la madera. Tamaño aproximado: 1,50x1,50x1,50m.
				Máquina para el corte de la madera. Tamaño aproximado: 1,50x1,50x1,50m.
				Máquina para el corte de la madera. Tamaño aproximado: 1,50x1,50x1,50m.
				Máquina para el corte de la madera. Tamaño aproximado: 1,50x1,50x1,50m.
				Máquina para el corte de la madera. Tamaño aproximado: 1,50x1,50x1,50m.
				Máquina para el corte de la madera. Tamaño aproximado: 1,50x1,50x1,50m.

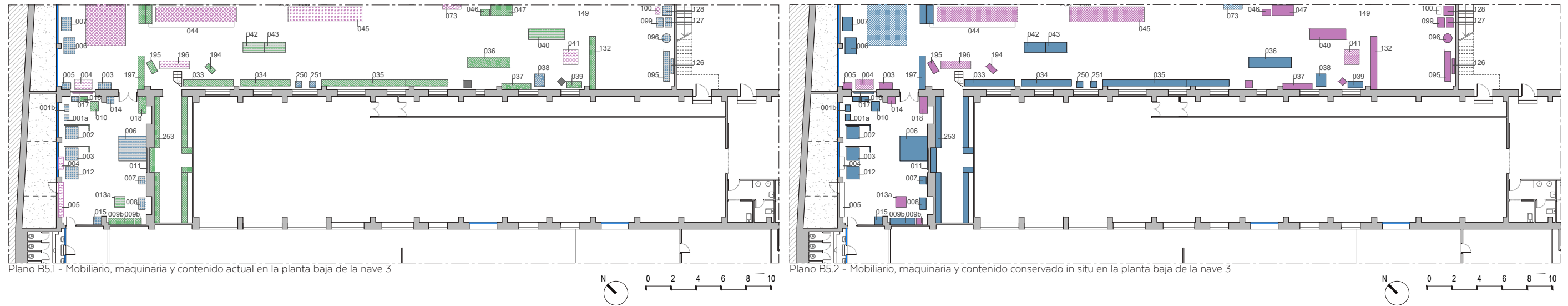
		Fotografía		Descripción	
					
					
					



**{PAYÁ HERMANOS}**

**B.5. INVENTARIO NAVE 3 (PB)  
SALA PO-3.01**

**ROCAMORA™** DISEÑO Y ARQUITECTURA  
[rocamoraarquitectura.es](http://rocamoraarquitectura.es)



Plano B5.1 - Mobiliario, maquinaria y contenido actual en la planta baja de la nave 3






Plano B5.2 - Mobiliario, maquinaria y contenido conservado in situ en la planta baja de la nave 3






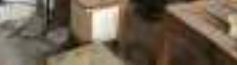
- MOBILIARIO**
- Estantería/ armario madera
  - Estantería/ armario metálica
  - Mesa de trabajo
  - Silla de trabajo
  - Otros

- MAQUINARIA**
- Troqueles
  - Timbres
  - Sierras
  - Guillotinas
  - Otros













- OBJETOLOGÍA**
- Matricería
  - Litografía
  - Serigrafía
  - Cajas de almacenaje
  - Producto
  - Juguetes completos
  - Piezas de hojalata/ plástico
  - Mecanismos
  - Cuchillería
  - Otros

- VALORACIÓN DE ELEMENTOS**
- Elementos a conservar in situ
  - Elementos para almacenar

	ELEMENTO	DESCRIPCIÓN
		<p>Mesa de trabajo de madera.</p>
		<p>Mesa de trabajo de madera.</p>
		<p>Mesa de trabajo de madera. Se trata de una mesa de trabajo de madera que se utilizaba para trabajar en la fabricación de juguetes.</p>
		<p>Mesa de trabajo de madera.</p>
		<p>Mesa de trabajo de madera. Se trata de una mesa de trabajo de madera que se utilizaba para trabajar en la fabricación de juguetes.</p>

	ELEMENTO	DESCRIPCIÓN
		<p>MAQUINARIA: prensa para laminar</p>
		<p>MAQUINARIA: prensa para laminar</p>
		<p>MAQUINARIA: prensa para laminar</p>
		<p>MAQUINARIA: prensa para laminar</p>
		<p>MAQUINARIA: prensa para laminar</p>
		<p>MAQUINARIA: prensa para laminar</p>



ELEMENTO		DESCRIPCIÓN
		Módulo de almacenamiento
		Computadora y silla de oficina
		Maquina de coser
		Módulo de almacenamiento Banco de herramientas para el taller de carpintería y de herramientas eléctricas
		Maquina de coser
		Módulo de trabajo de carpintería

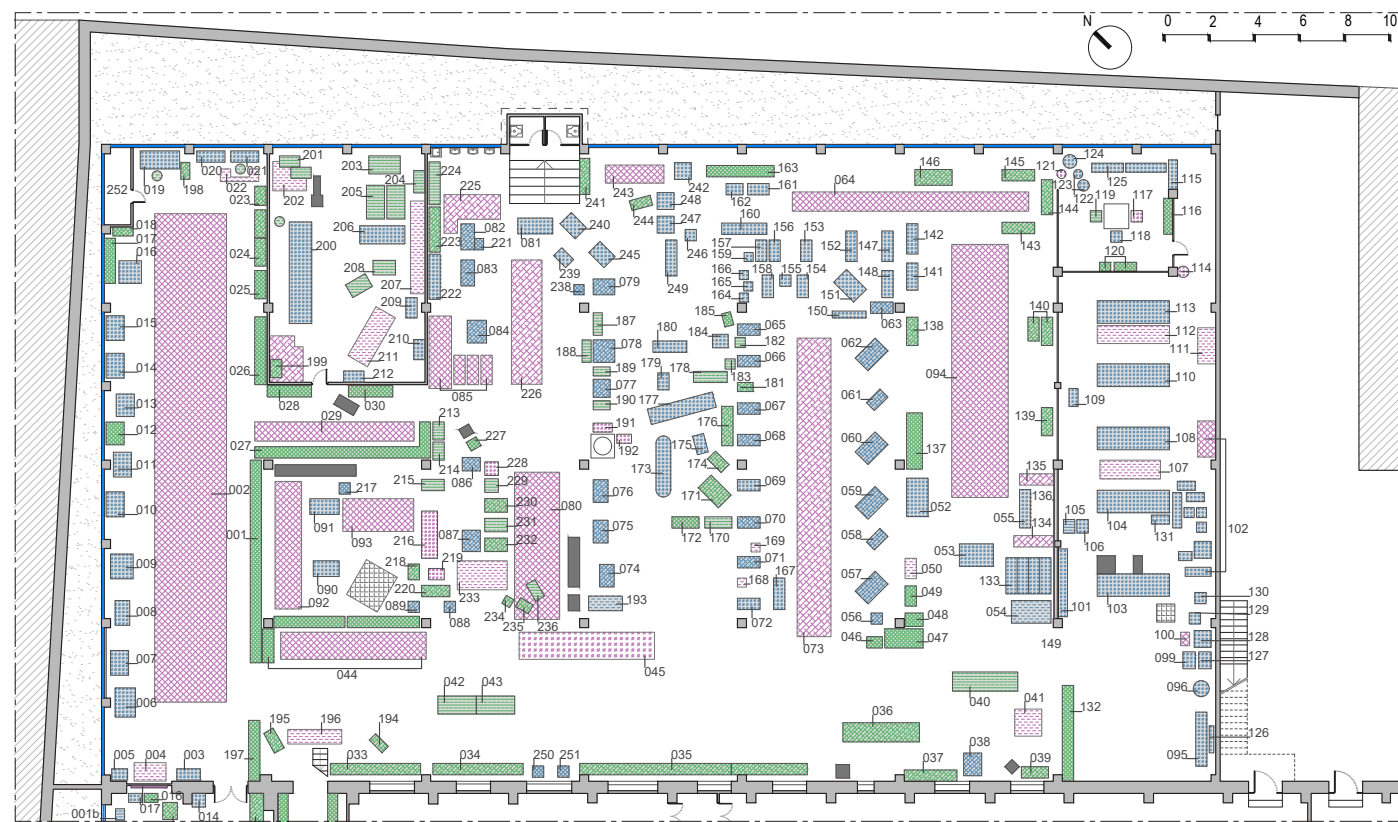




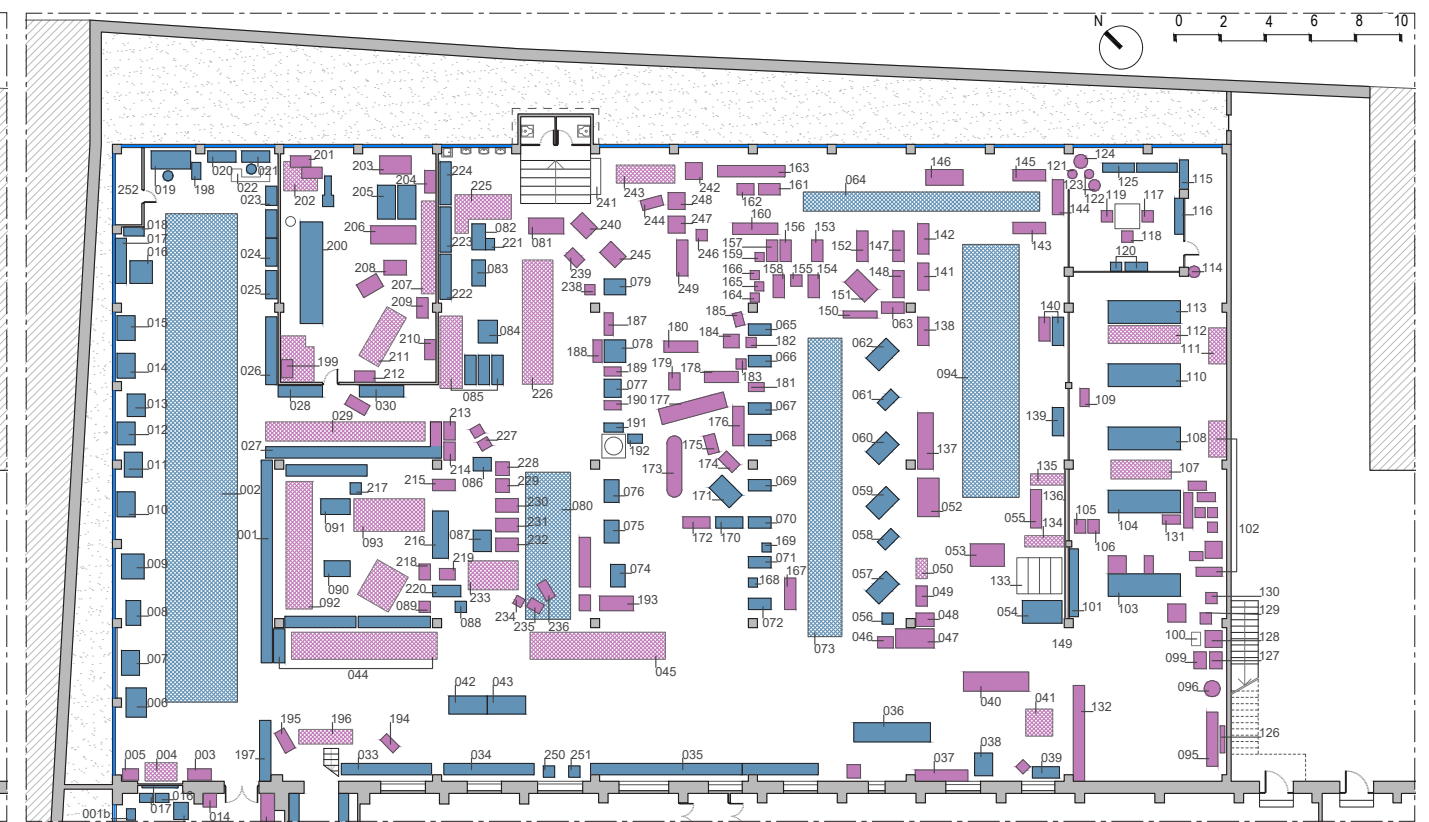
**{PAYÁ HERMANOS}**

**B.6. INVENTARIO NAVE 4 (PB)  
SALAS DE PO-4.01 A PO-4.03**





Plano B6.1 - Mobiliario, maquinaria y contenido actual en la planta baja de la nave 4



Plano B6.2 - Mobiliario, maquinaria y contenido conservado in situ en la planta baja de la nave 4

**MOBILIARIO**

	Estantería/ armario madera
	Estantería/ armario metálica
	Mesa de trabajo
	Silla de trabajo
	Otros

**MAQUINARIA**











	Troqueles
	Timbres
	Sierras
	Guillotinas
	Otros

**OBJETOLOGÍA**







	Matricería
	Litografía
	Serigrafía
	Cajas de almacenaje
	Producto
	Juguetes completos
	Piezas de hojalata/ plástico
	Mecanismos
	Cuchillería
	Otros

**VALORACIÓN DE ELEMENTOS**

	Elementos a conservar in situ
	Elementos para almacenar






		DESCRIPCIÓN
		Almacén de cajas de cartón y material de empaque.
		Almacén de cajas de cartón y material de empaque.
		Área de trabajo con maquinaria y material de empaque.
		Área de trabajo con maquinaria y material de empaque.
		Área de trabajo con maquinaria y material de empaque.














		DESCRIPCIÓN
		Maquinaria y mobiliario de la sala PO-4.01
		Maquinaria y mobiliario de la sala PO-4.02
		Maquinaria y mobiliario de la sala PO-4.03
		Maquinaria y mobiliario de la sala PO-4.04
		Maquinaria y mobiliario de la sala PO-4.05
		Maquinaria y mobiliario de la sala PO-4.06









		DESCRIPCIÓN
		Maquina de corte
		Maquina para cortar el papel y para cortar el aluminio
		
		Maquina para cortar
		Maquina para cortar







		DESCRIPCIÓN	
		MOBILIARIO	Mesa de trabajo
		MOBILIARIO	Almacén de herramientas
		MOBILIARIO	Almacén de herramientas
		MOBILIARIO	Almacén de herramientas
		MOBILIARIO	Almacén de herramientas







		DESCRIPCIÓN	
			Material almacenado en el almacén.
			Material almacenado en el almacén, en cajas de madera.
			Material almacenado en el almacén.
			Material almacenado en el almacén.
			Material almacenado en el almacén.











		DESCRIPCIÓN
		100 unidades de muebles de madera para el taller.
		100 unidades de estanterías de madera para el taller.
		100 unidades de estanterías de madera para el taller.
		100 unidades de estanterías de metal para el taller.
		100 unidades de estanterías de metal para el taller.
		100 unidades de estanterías de metal para el taller.



		DESCRIPCIÓN
		Estantería industrial
		Estantería industrial Mesa de trabajo industrial
		Estantería industrial Mesa de trabajo industrial
		Mesa de trabajo industrial
		Estantería industrial Mesa de trabajo industrial
		Mesa de trabajo industrial






		DESCRIPCIÓN	
		1. Mesa de trabajo	1. Mesa de trabajo
			2. Espacio para almacenamiento
			3. Espacio de trabajo para maquinaria y herramientas
		4. Espacio de trabajo	4. Espacio de trabajo para maquinaria y herramientas
			5. Espacio de almacenamiento para maquinaria y herramientas
			6. Espacio de almacenamiento para maquinaria y herramientas


		DESCRIPCIÓN	
		Modelo constructivo	Sección de taller de carpintería y maquinaria.
			
			Detalle de la sección de la maquinaria principal.
		Modelo constructivo con elementos de carpintería	Detalle de la sección de carpintería y maquinaria.
		Modelo constructivo con elementos de carpintería	Detalle de la sección de carpintería y maquinaria.
			Detalle de la sección de carpintería y maquinaria.







		DESCRIPCIÓN
		ARMARIO DE MADERA
		ARMARIO DE MADERA
		Mesa de trabajo de madera
		Mesa de trabajo de madera
		estructura de metal de madera



		DESCRIPCIÓN
		Armoire de 1,80 m de altura, 1,20 m de anchura y 0,40 m de profundidad. Material: metal.
		Maquina para cortar madera, con una mesa de trabajo de madera.
		Maquina para cortar madera, con una mesa de trabajo de madera.
		Maquina para cortar madera, con una mesa de trabajo de madera.
		Maquina para cortar madera, con una mesa de trabajo de madera.







		DESCRIPCIÓN
		aplicación
		aplicación
		aplicación
		aplicación
		aplicación







		DESCRIPCIÓN	
			Maquinaria para el corte de la madera
			Almacén de materia prima para el corte de la madera
			Maquinaria para el corte de la madera
			
			Maquinaria para el corte de la madera Maquinaria para el corte de la madera Maquinaria para el corte de la madera







		DESCRIPCIÓN
		maquina de corte de madera
		maquina de corte de madera de madera, etc.
		maquina de corte
		maquina de corte
		maquina de corte maquina de corte
		maquina de corte















		DESCRIPCIÓN
		
		Resaca de metales y chatarra
		Resaca de metales y chatarra
		Maquina de corte de metales Maquina de corte de metales Maquina de corte de metales
		Maquina de corte de metales
		Maquina de corte de metales Maquina de corte de metales






		DESCRIPCIÓN
		Maquinaria industrial
		Mobiliario
		Maquinaria industrial
		Maquinaria industrial
		Maquinaria industrial
		Maquinaria industrial







		DESCRIPCIÓN	
			Maquinaria para el mecanizado de piezas de madera.
			Maquinaria para el mecanizado de piezas de madera.
			Materia prima para la fabricación de juguetes.
			Materia prima para la fabricación de juguetes.
			Materia prima para la fabricación de juguetes.
			Maquinaria para el mecanizado de piezas de madera.






		DESCRIPCIÓN
		Trabajo en taller
		
		Trabajo en taller
		Trabajo en taller
		Trabajo en taller







		DESCRIPCIÓN
		Maquinaria y herramientas de trabajo.
		Maquinaria industrial.
		Maquinaria industrial.
		Maquinaria y herramientas de trabajo.
		Maquinaria y herramientas de trabajo.









		DESCRIPCIÓN
		100 unidades de almacenamiento
		1 unidad de maquinaria
		1 unidad de maquinaria
		1 unidad de maquinaria
		100 unidades de almacenamiento






		DESCRIPCIÓN
		Almacén de cajas de madera.
		Maquinaria industrial.
		Maquinaria industrial.
		Maquinaria industrial.
		Almacén de componentes. Almacén de cajas de madera.
		Almacén de componentes. Almacén de cajas de madera.







		DESCRIPCIÓN
		Mesa de trabajo
		Maquina de prensa
		Mueble de almacenaje
		Mueble de almacenaje
		Mueble de almacenaje







		DESCRIPCIÓN
		
		
		
		
		
		







		DESCRIPCIÓN
		Maquinaria industrial.
		
		Utensilios de trabajo.
		
		
		Estantería de almacenamiento.









		DESCRIPCIÓN
		<p>1. Armario de metal con cajones y estantes.</p> <p>2. Armario de metal con cajones y estantes.</p>
		<p>3. Paletas de madera con cajas de cartón.</p> <p>4. Paletas de madera con cajas de cartón.</p>
		<p>5. Paletas de madera con cajas de cartón.</p> <p>6. Paletas de madera con cajas de cartón.</p>
		<p>7. Barril de madera.</p> <p>8. Barril de madera.</p>
		<p>9. Barril de madera.</p> <p>10. Barril de madera.</p>





		DESCRIPCIÓN	
			Oficina de trabajo con maquinaria y herramientas.
			Oficina de trabajo con maquinaria y herramientas.
			Oficina de trabajo con maquinaria y herramientas.
			Oficina de trabajo con maquinaria y herramientas.
			Oficina de trabajo con maquinaria y herramientas.
			Oficina de trabajo con maquinaria y herramientas.






		DESCRIPCIÓN	
			
			<p>Maquina para la fabricación de piezas de plástico.</p>
			<p>Maquina para la fabricación de piezas de plástico.</p>
			
			<p>Maquina para la fabricación de piezas de plástico.</p>
			













		DESCRIPCIÓN
		maquina para pulir
		maquina para pulir de madera
		maquina para maquina para de madera
		
		maquina para
		







		DESCRIPCIÓN
		Estantería metálica
		
		
		
		Máquina para trabajar madera
		Máquina para trabajar madera



			DESCRIPCIÓN
			1. MUEBLES DE PLASTICO
			2. MUEBLES DE PLASTICO
			
			
			3. MUEBLES DE PLASTICO
			4. MUEBLES DE PLASTICO







		DESCRIPCIÓN	
			maquinaria industrial
			maquinaria industrial
			maquinaria industrial
			maquinaria industrial maquinaria industrial
			maquinaria industrial







		DESCRIPCIÓN
		MAQUINARIA DE LA SALA PO-4.01
		MAQUINARIA DE LA SALA PO-4.02
		MAQUINARIA DE LA SALA PO-4.03
		MAQUINARIA DE LA SALA PO-4.04
		MAQUINARIA DE LA SALA PO-4.05
		MAQUINARIA DE LA SALA PO-4.06







		DESCRIPCIÓN	
			
			01.000.0001
			01.000.0002 - 01.000.0003 - 01.000.0004
			01.000.0005 - 01.000.0006
			
			








		DESCRIPCIÓN
		
		Maquina industrial de color verde para el procesamiento de metales.
		Maquina industrial de color madera para el procesamiento de metales.
		Maquina industrial de color verde para el procesamiento de metales.
		
		







			DESCRIPCIÓN
			Material de desecho
			Material de desecho, material de trabajo y material de almacenaje
			Maquinaria de producción de piezas
			Maquinaria de producción
			Maquinaria de producción de piezas
			Maquinaria de producción de piezas, material de trabajo y material de almacenaje







		DESCRIPCIÓN
		
		Una zona de taller con una gran variedad de herramientas y maquinaria.
		
		Una gran zona de taller con maquinaria industrial.
		Una gran zona de taller con maquinaria industrial.
		Una zona de taller con una gran variedad de herramientas y maquinaria.







		DESCRIPCIÓN	
			MAQUINARIA Y MOBILIARIO
			MAQUINARIA Y MOBILIARIO
			MAQUINARIA Y MOBILIARIO
			
			MAQUINARIA Y MOBILIARIO







		DESCRIPCIÓN
		<p>1. Máquina de vapor</p>
		<p>2. Mesa de trabajo</p>
		<p>3. Mesa de trabajo con estantería</p>
		<p>4. Máquina de vapor</p>
		<p>5. Mesa de trabajo</p>









		DESCRIPCIÓN	
			Mobiliario: banco de trabajo
			Mobiliario: banco de trabajo
			Mobiliario: banco de trabajo Máquina: sierra circular Máquina: sierra circular
			Mobiliario: banco de trabajo Máquina: sierra circular
			Mobiliario: banco de trabajo Máquina: sierra circular
			Máquina: tornaventa







		DESCRIPCIÓN
		Máquina de vapor
		
		
		Máquina de vapor de vapor
		
		Máquina de vapor de vapor

		DESCRIPCIÓN
		<p>Máquina verde para el procesamiento de madera.</p> <p>Máquina verde para el procesamiento de madera.</p>
		<p>Mesa de trabajo.</p>
		<p>Mesa de trabajo con herramientas y materiales.</p>
		<p>Mesa de trabajo con herramientas y materiales.</p>
		<p>Máquina verde para el procesamiento de madera.</p>
		







		DESCRIPCIÓN
		Escritorio de metal
		Escritorio de madera
		Escritorio de madera
		Escritorio de metal
		Escritorio de madera
		Escritorio de madera con metal

		DESCRIPCIÓN	
		15.000 m <sup>2</sup> de superficie de trabajo para el personal	200 m <sup>2</sup> de superficie de trabajo para el personal
			1.000 m <sup>2</sup> de superficie de trabajo para el personal
			1.000 m <sup>2</sup> de superficie de trabajo para el personal
		15.000 m <sup>2</sup> de superficie de trabajo para el personal	200 m <sup>2</sup> de superficie de trabajo para el personal
			
			200 m <sup>2</sup> de superficie de trabajo para el personal





		DESCRIPCIÓN
		Mesa de trabajo
		Mesa de trabajo con contenedor de basura
		Contenedor
		Material de trabajo
		Mesa de trabajo con contenedor de basura
		Contenedor



			DESCRIPCIÓN
			Muebles de madera
			
			Muebles de metal Muebles de madera
			Escritorio de Muebles de metal
			Muebles de metal
			Muebles de metal



		DESCRIPCIÓN	
			
			Objetos de madera de carpintería, etc.
	