

PLAN DIRECTOR

para la conservación y puesta en valor del

MOLÍ DE PAPER DE IBI

agosto 2018



ROCAMORA™

DISEÑO Y ARQUITECTURA

ROCAMOR
A RUIZ
ANGEL
LUIS -
33490350G

Firmado
digitalmente por
ROCAMORA RUIZ
ANGEL LUIS -
33490350G
Fecha:
2018.09.18[®]
16:58:22 +02'00'

	Pág.
1. INTRODUCCIÓN	3
2. CONTEXTO GEOGRÁFICO.	9
3. CONTEXTO HISTÓRICO.	15
4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.	25
4.1 Análisis descriptivo del estado actual y alteraciones.	27
4.2 Levantamiento gráfico.	31
4.3 Estudio constructivo	49
5. ESTUDIO ARQUEOLÓGICO.	51
5.1 Tipología arquitectónica de molinos papeleros.	53
5.2 Descripción y evolución arquitectónica del Molí de Paper.	57
5.3 Matriz arqueológica del estudio de las fachadas.	67
5.4 Análisis de elementos arquitectónicos.	77
6. PATOLOGÍAS EN EL ESTADO ACTUAL DEL MOLÍ DE PAPER.	83
6.1 Introducción a la memoria de patologías.	85
6.2 Pavimentos. Descripción y patologías.	87
6.3 Paramentos verticales. Descripción y patologías.	91
6.4 Techos. Descripción y patologías.	95
6.5 Carpinterías. Descripción y patologías.	99
6.6 Estructura. Descripción y patologías.	103
6.7 Cubierta. Descripción y patologías.	107
7. ESTUDIO JURÍDICO Y NORMATIVA	109
7.1 El Molí de Paper dentro de la ordenanza municipal.	111
7.2 El Molí de Paper dentro de la catalogación de bienes y espacios arquitectónicos protegidos.	113
8. LA IMPORTANCIA DEL CONTEXTO DEL MOLÍ DE PAPER A NIVEL DE PATRIMONIO NATURAL Y ETNOGRÁFICO	117
8.1 Relevancia a nivel territorial	119
9. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN Y ALTERNATIVAS DE PROGRAMAS.	121
9.1 Intervenciones urgentes.	123
9.2 Adaptación del bien a un espacio accesible de pública concurrencia.	127

9.3 Propuesta de programa interior y exterior.	135
9.4 Propuesta para un proyecto técnico museográfico y producción de la museografía.	139
9.5 Normativas específicas a tener en cuenta para los programas propuestos.	143
10. ESTUDIO MEDIOAMBIENTAL	147
10.1 El medio natural.	149
10.2 Propuestas de actuación respecto del medio natural	173
10.3 El edificio. Propuestas para compatibilizar su uso con la biodiversidad.	175
10.4 El pinar. La vegetación existente.	183
10.5 El erial. Limpieza y revegetación.	187
10.6 El jardín . Los anfibios y los elementos vegetales.	191
11. TRAMOS DE ACTUACIÓN	193
12. ANEJOS	201
ANEJO A - Planimetría del Molí de Paper	
A.1 - Levantamiento del estado actual.	
A.2 - Esquemas de tipología.	
A.3 - Mapas de lesiones.	
A.4 - Planos de elementos valorados a conservar.	
A.7 - Accesibilidad.	
A.8 - Programa.	

1. INTRODUCCIÓN

El presente documento contiene la redacción del Plan Director sobre el Molí de Paper, situado en Ibi. Dicho plan incluye tanto el inmueble como la zona exterior circundante.

En el inmueble se estudia su estado actual, las diferentes fases en las que se construyó y/o modificó el inmueble y las patologías que actualmente presenta.



Foto 1.1 - Molí de Paper vista aérea

La zona exterior es relevante tanto por su valor medioambiental y la relación con el medio natural, en particular con el Barranc dels Molins, como por las pequeñas construcciones arquitectónicas que en ella se ubican, como son las acequias, depósito, pérgolas, escaleras, etc. Es por ello que en el plan director se incluye un estudio medioambiental. La arquitectura exterior tiene la misma importancia que la distribución interior, ya que configura de la misma forma el carácter propio del molí.



Foto 1.2 - Molí de Paper fachada principal



Foto 1.3 - Molí de Paper fachada oeste

El plan director parte de un estudio histórico arqueológico en el que se determinan los procesos por los que ha pasado el edificio, identificando cada uno de los episodios de los que consta y teniendo en cuenta las modificaciones que ha experimentado durante su uso. Este estudio permite discernir y discriminar los elementos propios del edificio a conservar, debido a su importancia histórica o porque evidencian alguno de los procesos por los que ha pasado. Los elementos susceptibles de musealización se identifican en el estudio histórico arqueológico, proponiéndose como elementos a conservar, con la finalidad de mostrarlos al visitante por medio de su puesta en valor. Además de ello, dicho estudio permite detectar las intervenciones arqueológicas susceptibles de ser realizadas, con la identificación de las zonas propias del edificio con un valor arqueológico, debiéndose tener en cuenta en posteriores intervenciones.

El presente informe se basa en la información tomada in situ, codificada mediante el levantamiento gráfico del estado actual en el que se encuentra el Molí de Paper y de cada uno de los elementos que lo componen, con el fin de determinar en cada uno de los casos, cuales son los pasos y medidas a seguir. En el anejo A se incluye el levantamiento gráfico del estado actual en el que se incluyen planos de patologías, donde se localizan y se determina el grado de las mismas tanto en el interior del edificio como en sus fachadas, cubiertas y zonas exteriores.



Foto 1.4 - Foto de derrumbamientos actuales

Derivado de este levantamiento gráfico y del estudio histórico arqueológico, se incluye en el presente plan director la relación de elementos a conservar debido a su importancia dentro del edificio y a su propia carga his-



Foto 1.5 - Foto del patio

tórica. Dicha relación se desarrolla en detalle en el *Informe de asesoramiento técnico para la realización del inventario de elementos arquitectónicos y materiales existentes, previo inicio de las obras de rehabilitación inicial-mínima del edificio de Molí de Paper de Ibi*.

Se contempla, al mismo tiempo, la normativa a tener en cuenta a la hora de actuar en el Molí de Paper, viéndose afectado por ordenanzas municipales, normativa de la Comunitat Valenciana y normativas a nivel estatal, reflejando la importancia de las mismas en relación a los modos de actuación dentro de un inmueble con un grado de protección.

Con todos estos factores y determinantes que se han tenido en cuenta, se desarrolla un plan de actuación, en el que se estipulan las fases propias del proceso, valorando la viabilidad del conjunto.



Foto 1.6 - Foto de la cubierta caída

Se establece una fase de urgencia cuya finalidad es interrumpir el proceso de degradación acelerada que sufre el Molí de Paper, mediante actuaciones directas de consolidación y conservación. Las fases posteriores van encaminadas a la implantación del programa propio del edificio, ligado a su puesta en valor, adaptado a la normativa vigente y teniendo siempre en cuenta la accesibilidad al inmueble. Las fases de intervención irán siempre acompañadas de un estudio de sostenibilidad económica del presupuesto, identificando el coste económico base que supone cada una de ellas.

2. CONTEXTO GEOGRÁFICO

Apartado 2.1

Análisis descriptivo del contexto geográfico.

El Molí de Paper de Ibi se encuentra inmerso dentro de la comarca de l'Alcoià, y debe su existencia a la industria y economía productiva desarrollada en la comarca con el aprovechamiento de los recursos naturales como base para el crecimiento industrial. Ello potenció la aparición de edificios fabriles en la comarca, siendo el molí una muestra feaciente de estos.

2.1. El entorno

El municipio de Ibi se sitúa al norte de la provincia de Alicante muy cercano a la frontera natural con la provincia de Valencia que constituye la Sierra de Mariola. Se encuentra a una distancia de 44 km de la capital alicantina, adyacente al término municipal de Alcoy. Su núcleo urbano se encuentra a más de 700 metros sobre el nivel del mar, alcanzándose cotas en el término de Ibi superiores a los 1200 metros. Su superficie es de 62,52 km².

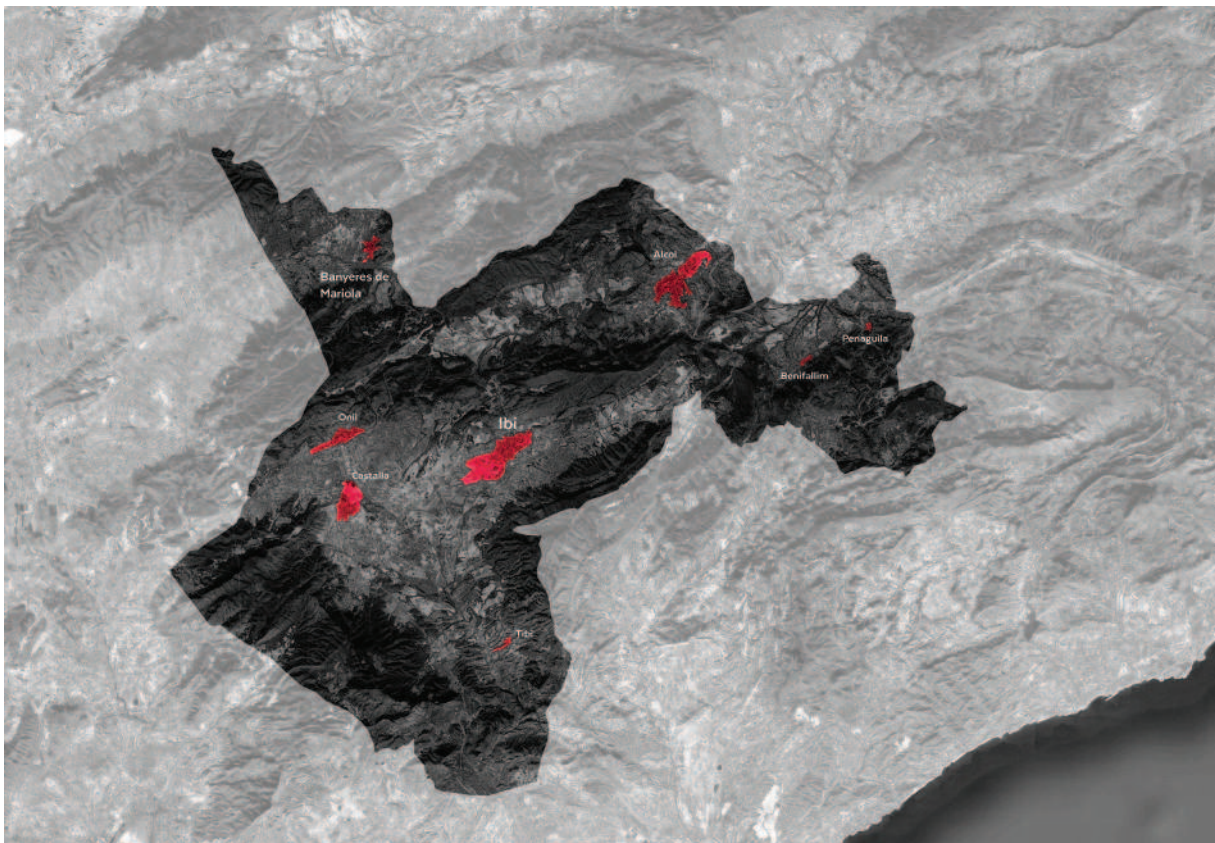


Plano 2.1.1 - Ibi

La ciudad de Ibi forma parte de la comarca de L'Alcoià. Esta comarca de reciente creación (a finales de los años 80) queda conformada por los siguientes municipios: Alcoy (como capital de comarca y municipio de mayor dimensión de población), Banyeres de Mariola, Benifallim, Castalla, Ibi, Onil, Penáguila y Tibi. El municipio de Ibi se ubica en el centro de L'Alcoià en la delimitación geográfica conocida como "La Foia" y ejerce una gran influencia en el desarrollo de los municipios colindantes de menor dimensión.

Ibi está comunicada con la provincia de Valencia y con la ciudad de Alicante a través de la A-7 (eje de comunicación de mayor relevancia de Ibi y de la comarca), así como con los municipios vecinos de Banyeres de Mariola por la CV- 801, a Castalla por la CV-806, a Tibi por la CV-798.

Englobada la actuación dentro del ámbito regional, la recuperación del Molí de Paper constituye un elemento integrado dentro de la red natural territorial del interior de la provincia de Alicante, centrándose de forma propia dentro del ámbito natural formado por el importante patrimonio natural del que dispone la comarca de L'Alcoià, con parajes y zonas de alto valor ecológico.



Plano 2.1.2 - Comarca de l'Alcoià

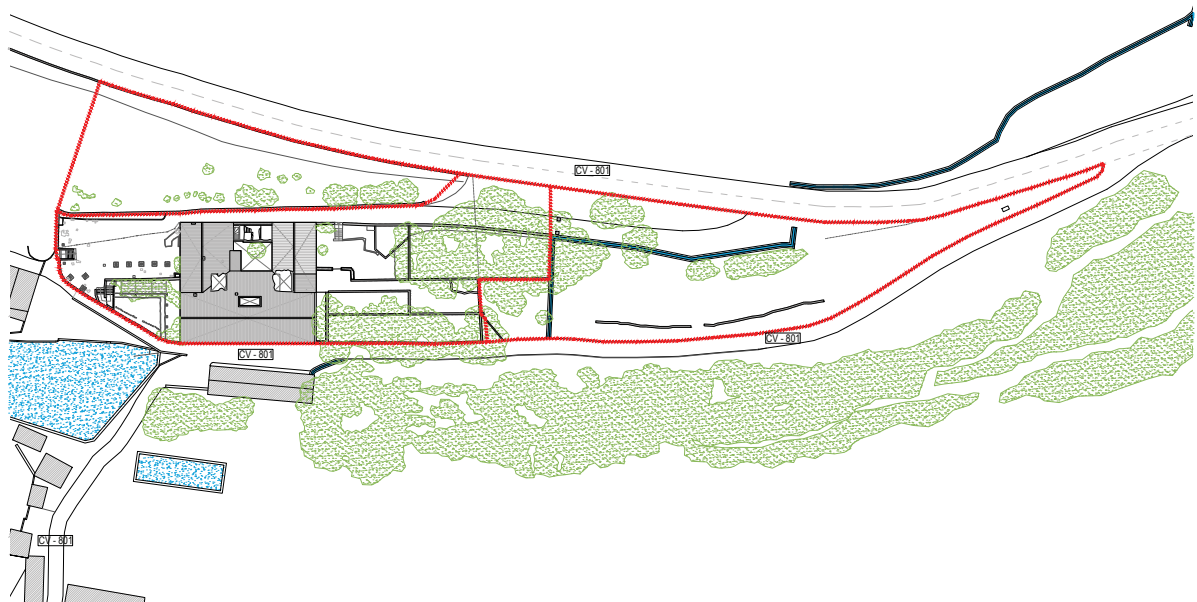


Foto 2.1.3 Planimetría del recinto

Por otra parte, la conexión del Molí de Paper con el resto de la región se evidencia al tratarse de un vestigio testimonial del proceso de industrialización de la zona interior de la provincia de Alicante, en la que la comarca desarrolla su modo productivo y economía desde mediados del siglo XIX.



Foto 2.1.4 - Foto aérea del recinto

3. CONTEXTO HISTÓRICO

Contexto Histórico



Imagen 3.1 – El Molí del Paper

3.1. Preexistencias

En 1507 había en la villa de Ibi un solo molino que, según se deduce de los legajos del Maestre Racional del Archivo del Reino de Valencia, se trataba del conocido como Molino de la Balsa, que entonces se describía como junto al camí de Bocayrent. En 1511 Bertomeu Corbí construyó el primer molino en el propio Barranc dels Molins: el molino de la Peña.

Posteriormente entre los años 1533 y 1536 se erigieron otros cuatro molinos en el barranco: el del Cup, el de la Tía Roseta, el del Vicari y el Chiquet.

Los molinos fueron siempre propiedad de particulares y con frecuencia eran arrendados por plazos de tres o cuatro años y el precio se convenía en dinero o en especie. La transmisión era mediante venta o herencia y por eso era común la división de los molinos entre varios dueños o herederos. Hasta principios del siglo XIX funcionaron en Ibi seis molinos en total.



Imagen 3.2 - El Molí del Paper asentado sobre el antiguo Molí de la villa de Ibi

3.2. El batán

En el año 1829, Antonio Verdú y Vicedo, vecino de Ibi, solicitó el establecimiento de un batán (máquina movida generalmente por agua y compuesta por gruesos mazos de madera cuyos mangos giran sobre un eje, para golpear, desengrasar y enfurtir los paños). Solicitó el establecimiento de dicho batán encima de la balsa de riego en el preexistente molino de Rafael Rico (Molino de la Balsa) aprovechando para su movimiento el agua proveniente de la fuente de Santa María.

El arquitecto Don Juan Carbonell, originario de Alcoy, fue el encargado de la instalación del batán por lo que reconoció y sacó la nivelación del acueducto de riego desde el último molino harinero del barranco hasta la balsa de los regantes aprovechando todo el desnivel, declarando que podría construirse un batán de dos pilas y defendiendo su instalación por los beneficios que traería a la villa al no existir otro artefacto de esta naturaleza.

Se acordó que todo el acueducto fuera construido con fábrica de calicanto, dándole tres palmos de ancho (aproximadamente 0,70 m) con dos de alto (aproximadamente 0,45 m) y levantando el partididor de las aguas de las fuentes del común al mismo nivel del nuevo conducto para poder hacer la partición con más legalidad.

El batán debía situarse en la parte superior de la balsa y distante de ésta 6 varas (aproximadamente 5,5 m) cuando menos, por ser este terreno peñascoso e inútil.

Los peritos labradores, síndicos, regantes y Rafael Rico, dueño del Molino de la Balsa dieron su conformidad al proyecto del arquitecto. Los electos del riego por su parte, pidieron que fuera por cuenta de Verdú la conservación de las acequias y que contribuyera a aumentar el agua.

3.3. La cancelación del batán y el molino de papel

Antonio Verdú ya tenía empezadas las obras del batán y decidió venderlo con todas las obligaciones a don José Gaspar Marco, vecino de Biar, quien siguió las obras, pero ahora pensando en la instalación de un molino de papel. Sin embargo en 1830 la sequía obligó a paralizar la obra. En aquel momento ya se había construido la acequia con el nivel del molino Chiquet, hasta el entrador de la balsa.

Tras la muerte de José Gaspar Marco, el heredero por parte de su mujer, Francisco Gisbert y Pérez, compró los molinos de harina de el Chiquet y el de les Juntas, derribando el primero para darle más salto de agua al molino de papel.

Para la instalación de un molino papelerero, se realizó un memorial presentado al bayle local, con el fin de cancelar el batán y poder instalar cualquier clase de artefacto. Este proyecto se fecha el 22 de junio de 1859 como así consta con el número 163 en el Libro de Amurallamiento de ése mismo año, y en el que figura el alta del molino.

Gisbert era un destacado hacendado, en posesión de varias tierras y heredades: huerta con derecho al agua del Barranco, la heredad de Reconco, tres casas y una almazara. Construyó el molino con el propósito de elaborar papel de fumar, entonces en pleno apogeo por toda la zona papelera de Mariola.

3.4. La vida activa del Molí de Paper

El Molí de Paper comenzó a funcionar en 1860 y a lo largo del tiempo estuvo explotado por varios arrendatarios provenientes de las poblaciones papeleras cercanas de Banyeres y Alcoy.

En sesión extraordinaria celebrada por el Ayuntamiento, el 7 agosto de 1860, se leyó un memorial de José Mora Albero vecino de Banyeres y domiciliado en el Molino de Papel de Francisco Gisbert, el cual ha tomado en arriendo, solicitando se le declare vecino de Ibi, a lo que se accede.

El mencionado José Mora pertenecía a una dinastía de papeleros activa en Banyeres y Boçairent desde finales del siglo XVIII. Al momento de tomar el Molí de Paper contaba con veintisiete años, y , finalizado el arrendamiento, regresa a Banyeres para fabricar papel en el Molí Tap. Elaboró libritos de papel de fumar con las marcas Las Tres Moras, La Cabra y El choto y La Salvadora, por lo que es posible que tanto el papel como los libritos fueran primeramente elaborados en el Molí de Paper.

En 1864 el Molino de Papel era propio de Nicolás Botella. En 1877 lo adquiere a Rita Gisbert Marco, hija de Francisco Gisbert. Posteriormente el Molí de Paper fue regentado por Antonio Martínez Martínez hasta su fallecimiento en 1888. Martínez era fabricante de papel en la vecina

población de Bañeres, donde su fábrica fue incendiada intencionadamente por lo que decidió instalar su nueva factoría en el ya existente edificio del Molino. Antonio Martínez consta como fabricante de papel desde el año 1864, en el Molí Tap de Bañeres, llevándolo siempre en arrendamiento. Así pues, se ocuparía de los dos molinos hasta su fallecimiento. Su hijo Antonio Martínez Vañó se ocupa, indistintamente, de los dos molinos. Nacido en 1853, contrae matrimonio en 1873. Es vecino de Ibi durante algún tiempo, hasta 1883, año en que vende su casa en esta ciudad y toma en arriendo, con su hermano José, el Molí Roig, en Banyeres.

En 1880 el molino tenía ocho tinas, tres pilas, dos cilindros, cuatro martinets y una máquina de vapor de seis caballos. Se comercializaron libritos de papel de fumar con las marcas “El Carpintero” y “El Martillo”.

Al fallecimiento de Antonio Martínez Martínez, en 1888, se constituye en el Molino de Papel la sociedad Martínez, Company y Albero, formada por su hijo Antonio y sus yernos Francisco Company Albero, quien apareció en la Sociedad al contraer matrimonio con la hija de Martínez. Este Sr. Company era pariente directo del Arzobispo Company, célebre en la diócesis levantina y y Antonio Albero Francés, nacidos en Bañeres y consortes de Eugenia y Rita, respectivamente.

Los dos yernos compran en 1891, junto con su cuñado Jerónimo, siendo todos vecinos de Ibi, las marcas de libritos de papel de fumar “La Esfera”, “El Morso” y “La Espada” ; y en 1902 “La Puerta de Alcalá en Madrid”.

El Sr. Martínez realizó inteligentes gestiones con la comunidad de regantes del agua del Barranc dels Molins consiguiendo canalizar el agua desde la parte más alta, fuente del Progreso, hasta el propio Molino y con ello impulsar la rotación de la maquinaria instalada. Estos proyectos le llevaron a costosas obligaciones, tales como construir a sus expensas el lavadero de Dalt y que terminaría siendo inaugurado en 1903.



Imagen 3.3 - El Molí del Paper. Cuerpo de conexión entre las nave principal (1) con la construcción adyacente (3a) que posteriormente fue derribada y reconstruida (3b).



Imagen 3.4 - El Molí del Paper. Cuerpo de fachada sur que posteriormente fue derruido.

3.5. La decadencia del Molí de Paper

En la trayectoria histórica que desembocó en la definitiva construcción del Molí de Paper, tuvieron gran influencia las decisiones y proyectos de D. Emilio Pérez Alegret; militar de profesión y combatiente en la guerra de Cuba, quien siendo regante influyó al resto de labradores y casi llegó a conseguir el acuerdo de construir una presa a la entrada del barranco para convertirlo en un pantano; lo que sí consiguió el Sr. Pérez Alegret es poner una cerradura o “paleta” al manantial que en su día fue excavado por lo que hubo épocas en que se cerraba el flujo para embalsar las aguas dentro del mismo manantial en las existentes cavernas subterráneas, y fue entonces cuando llegaron serias penalidades para el Molí de Paper.

En 1910, la compañía Company y Alberó solicitaron permiso al sindicato para sustituir la máquina de vapor por otra de 120 litros de consumo por hora para salvar las dificultades derivadas de la escasez de agua. La compañía tuvo que realizar una fuerte inversión con la adquisición de esta caldera de vapor continuo con la cual mover la maquinaria. Dicha caldera fue adquirida a la factoría Aznar de Alicante, llegando a esta población el 17 de Enero de 1914, pero ya en 1917 el sindicato planteó comprar todos los molinos incluido el Molí de Paper, que finalmente fue adquirido entre los años 1919 y 1920.

El negocio, pasada la época de esplendor del papel de fumar y su elaboración a mano, viene a menos, le restaba sólo una tina activa y, al no poder terminar de pagar la caldera, el Monte de Piedad de Alcoy forzó el embargo y la subasta, cesando la fabricación de papel. Hay que señalar que siempre elaboró papel a mano, es decir a la forma, pues no se llegó a instalar la máquina continua.

3.6. Usos posteriores al del Molí de Paper

En 1923 el molino consta bajo propiedad de Miguel Pina Pérez y ya en 1934 su propietario era José Luis Pérez Sirera.

La producción de los juguetes de lata desmarcó a la del papel y, ya en 1920, el Molí de Paper cesó su intensa actividad en la que con el tiempo pasó a llamarse la villa juguetera.

El edificio quedó en desuso hasta que con el estallido de la Guerra Civil se convirtió en una colonia de acogida que alojó a multitud de niños y niñas de diversos lugares de España durante los tres años que duró la Guerra Civil Española (1936-1939).

3.7. Bibliografía

Castelló Mora, Juan: "Noticias de molinos papeleros de la Foia de Castalla". Actas del I Congrés d'estudis de la Foia de Castalla. Home i paisatge. 2004.

Cerdà Gordo, Enrique: "El molino de papel de Ibi". A. Revista de les Festes de Moros i Cristians. Ibi: Comissió de Festes. 1998.

Col·lectiu Saginosa: "Molí de Paper d'Ibi", Revista Barcella, nº 44, 2011, Banyeres de Mariola

Marquiegui Soloaga, A. y Lajara Martínez J.: "El Barranco de los Molinos y las Huertas Mayores en Ibi (Alicante). Paisajes hidráulicos a proteger".2014.

Marquiegui Soloaga, A.: " Los molinos hidráulicos en Ibi (Alicante): catalogación e historia". 8º Congreso Internacional de Molinología, Innovación y Ciencia en el Patrimonio Etnográfico. Tui (Pontevedra). 2012.

Martínez Tribaldos, Mª J.: "El Molí de Paper de Ibi", Associació Bignerres. 2008.

Monleón Guillem, M.: "Origen del molino de papel", Revista Moros y Cristianos. Ibi.1984.

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN

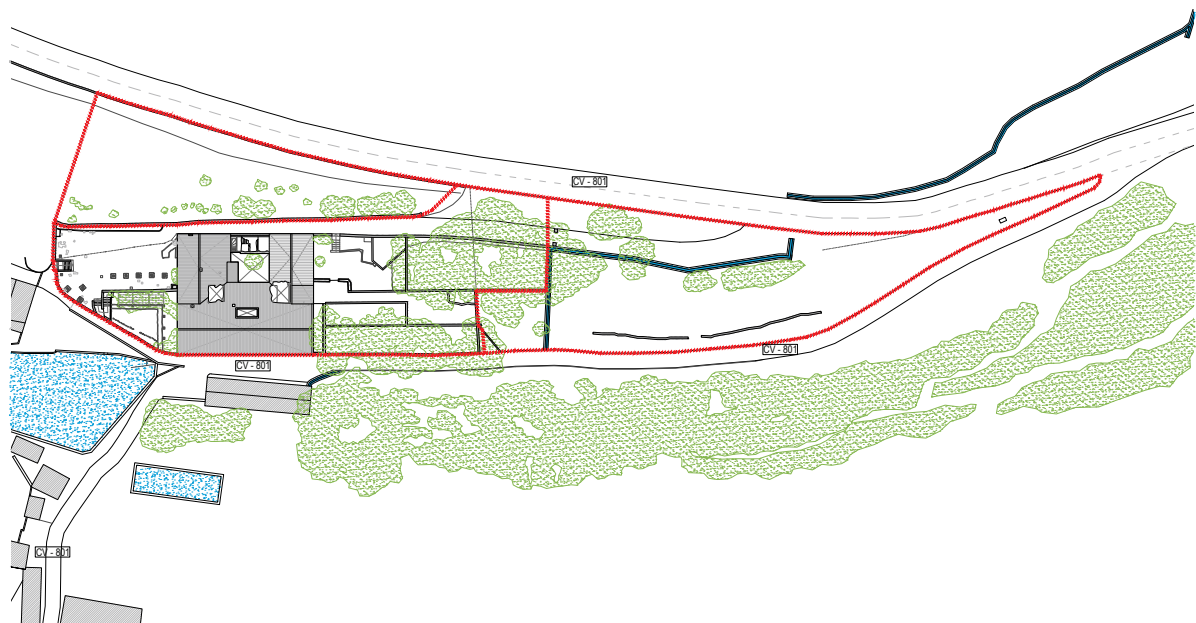
Apartado 4.1

Análisis descriptivo del estado actual y alteraciones

El conjunto del Molí de Paper y sus inmediaciones, con sus diferentes fases constructivas documentadas hasta la fecha actual, presentan también diferentes estados de conservación, que van desde el considerado con un alto nivel de degradación, como los forjados de la planta segunda que han sido derrumbados, hasta el de bajo nivel, como el deterioro del acabado en los muros de la planta baja.

4.1.2. El recinto

La limitación del recinto del Molí de Paper es la descrita en el capítulo 2 de contexto geográfico, reflejado en la siguiente imagen.



Plano 4.1.2.1 - Recinto del Molí de Paper



Foto 4.1.2.1 - Foto aérea del recinto

4.1.3. Los jardines

Dentro del recinto del Molí de Paper hay diferentes zonas ajardinadas a distintos niveles de altura. Se distinguen dos zonas principalmente, la este y la oeste.

La zona oeste tiene dos alturas y es una zona más pública, con vestigios de pérgolas, pequeña vegetación, etc. En cambio la zona este tiene una geometría dada más para el uso que tenía la finca, con distintos abanalamientos y sistemas de riego. También tiene varios pinos.



Foto 4.1.3.1 - Vista de la zona exterior este

4.1.4. El inmueble

El inmueble, en su estado actual, se compone de los tres cuerpos principales diferen-



Foto 4.1.4.1 - Vista aérea del inmueble

ciados. Al sur, el cuerpo original con sus tres alturas, y al este y al oeste las dos naves siguientes con dos alturas. Al norte, encerrando un patio interior, está una construcción anexa entre las dos naves secundarias.

A día de hoy la mayor parte de las carpinterías están rotas lo que hace que los huecos estén todos abiertos y 'accesibles', por lo que fueron tapiados los que estaban a cota del suelo para evitar la entrada de gente.

Diferentes derrumbes producidos han hecho que parte del inmueble sea actualmente inaccesible, como la planta segunda, debido a la inexistencia de una comunicación con ella (las escaleras que ya no están) y a la fragilidad de su forjado, que se va derrumbando, así como la cubierta.

4.1.5. Elementos

Tanto en el exterior como en el interior del Molí existen un número amplio de elementos registrados que posteriormente se incluirán en las fichas de conservación.

En el interior hay varios dedicados al trabajo original del molino que fueron reaprovechados en siguientes reformas, como lo es la pila de la planta primera y otro espacio más.

También las diferentes chimeneas que servían a los que allí habitaban y que una incluso tiene el grabado del molino similar al de las baldosas que se encuentran en el acceso al patio de la planta segunda.



Foto 4.1.5.1 - Pila de trabajo

Apartado 4.2 Levantamiento gráfico

Para la realización del Plan Director se hace necesario un levantamiento gráfico puesto al día del estado actual del inmueble y los exteriores del Molí de Papel, registrando la última distribución existente en el edificio, contando así los derrumbes producidos y diferentes niveles de alteraciones realizados en los últimos años. Así, de este modo se puede tener una noción del lugar en el que realizar un proyecto de arquitectura.

4.2.1. La planta baja



Plano 4.2.1.1 - Planimetría de la planta baja

La planta baja actual abarca predominantemente el cuerpo original y parcialmente una parte de las ampliaciones, siendo un total de 440 m² de superficie construida y 330 m² de superficie útil.



Foto 4.2.1.1 - Sala PO_12



Foto 4.2.1.2 - Sala PO_9



Foto 4.2.1.3 - Sala PO_4



Foto 4.2.1.4 - Sala PO_13

Actualmente se distinguen 15 salas diferentes de las cuales 10 pertenecen al cuerpo principal, 4 de las otras naves y una última que se accede desde la planta primera de una de las naves siguientes. Entre los dos cuerpos (original y añadido) existe un patinillo de una superficie de 6m².

El acceso de esta planta estaría en su fachada oeste, pero tapiado actualmente. También tendría un acceso por la fachada sur, que también está tapiado. Ambas fachadas son las únicas en tener huecos en este nivel.

En la misma planta existen diferentes niveles salvados por varios escalones, principalmente en los pasos que conectan una nave a otra, donde hay un desnivel aproximado de 70cm.

Las salas que están más al este pertenecen a otro cuerpo por el cual se accedía desde el camino. Para ello salva una altura mediante una escalera, pero actualmente está inaccesible por un derrumbe en el suelo y tapiada la entrada de acceso.

En esta planta los techos principalmente son bóvedas de arista, los pertenecientes a la nave principal, y bóvedas de cañón, los pertenecientes a las ampliaciones. En éste último se incluye también una sala del cuerpo principal anexo al patio.



Foto 4.2.15 - Sala PO_15

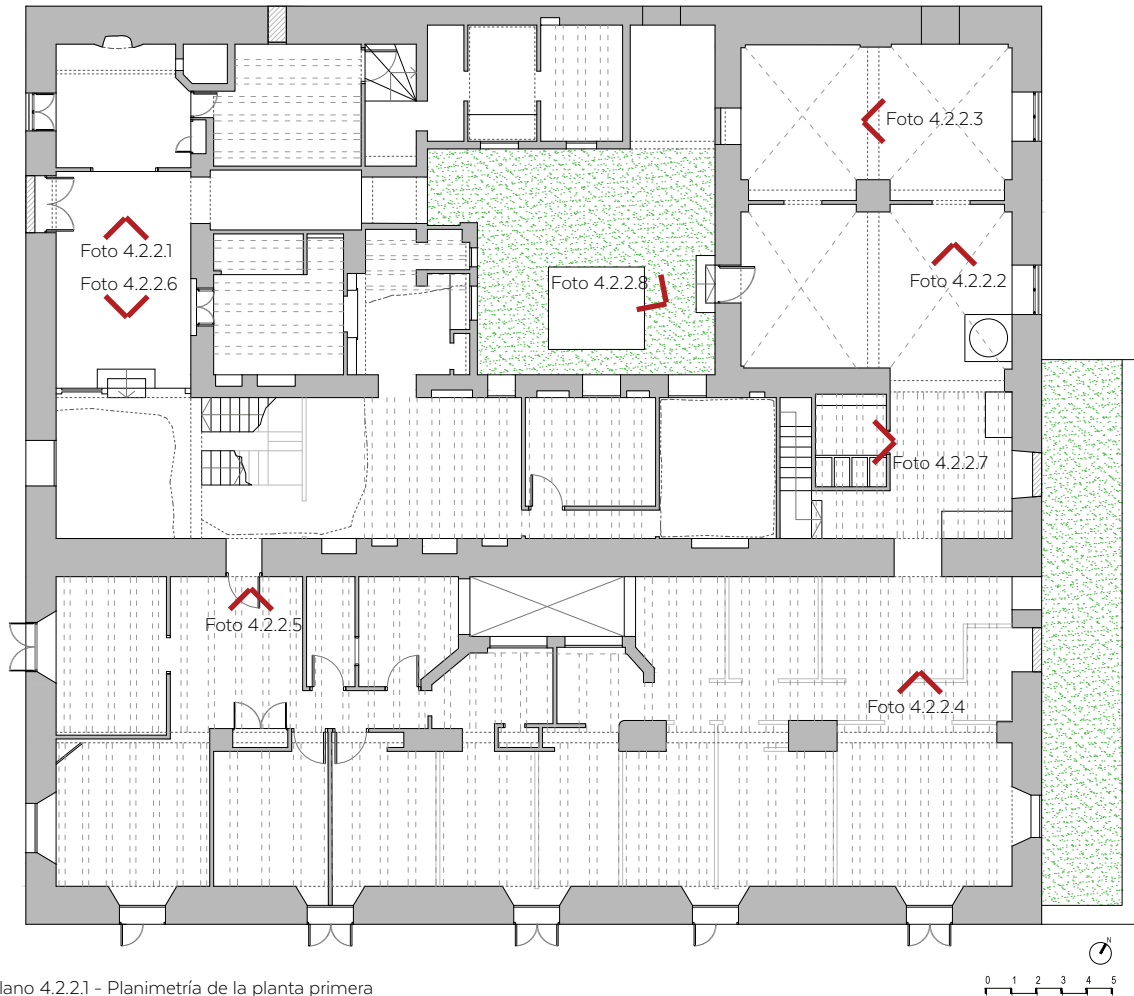


Foto 4.2.16 - Sala P_07



Foto 4.2.17 - Sala P_02

4.2.2. La planta primera



Plano 4.2.21 - Planimetría de la planta primera



Foto 4.2.21- Sala PI_1

La planta primera abarca las tres naves principales, más otra pequeña construcción en paralelo a la nave original con la que encierra un segundo patio, de mayor superficie que el primero. En total suman 657 m² de superficie construida y 490 m² de superficie útil.

Actualmente se distinguen 25 salas diferentes, habiendo constancia de más pero cuyas particiones fueron ya derribadas.

A esta planta se accede desde unas únicas escaleras situada en una de las naves, y que se consideran originales. El acceso desde el



Foto 4.2.2.2- Sala P1_17



Foto 4.2.2.3- Sala P1_16



Foto 4.2.2.4- Sala P1_19



Foto 4.2.2.5- Sala P1_23

se consideran originales. El acceso desde el exterior de esta planta era posible tanto por la fachada este como por la oeste, debido a que en ambas fachadas existen desniveles en el terreno que permiten su acceso directo. Hoy en día ambos accesos están tapiados.

Hay tres niveles diferentes, dos similares salvados por unos escalones y uno más elevado que crea un espacio a doble altura (donde abajo se encuentra un semisótano considerado en la planta baja).

En el patio, de una superficie de 39,90m², se encuentra un pozo y vegetación salvaje.

En esta planta los techos cambian respecto a la planta anterior, siendo la mayoría falsos techos de cañizo o con la estructura de vigas de madera visto (en este caso se ha caído parcialmente). Dos de las salas tienen bóvedas de arista similares a las de la planta baja.



Foto 4.2.2.6- Sala PI_11

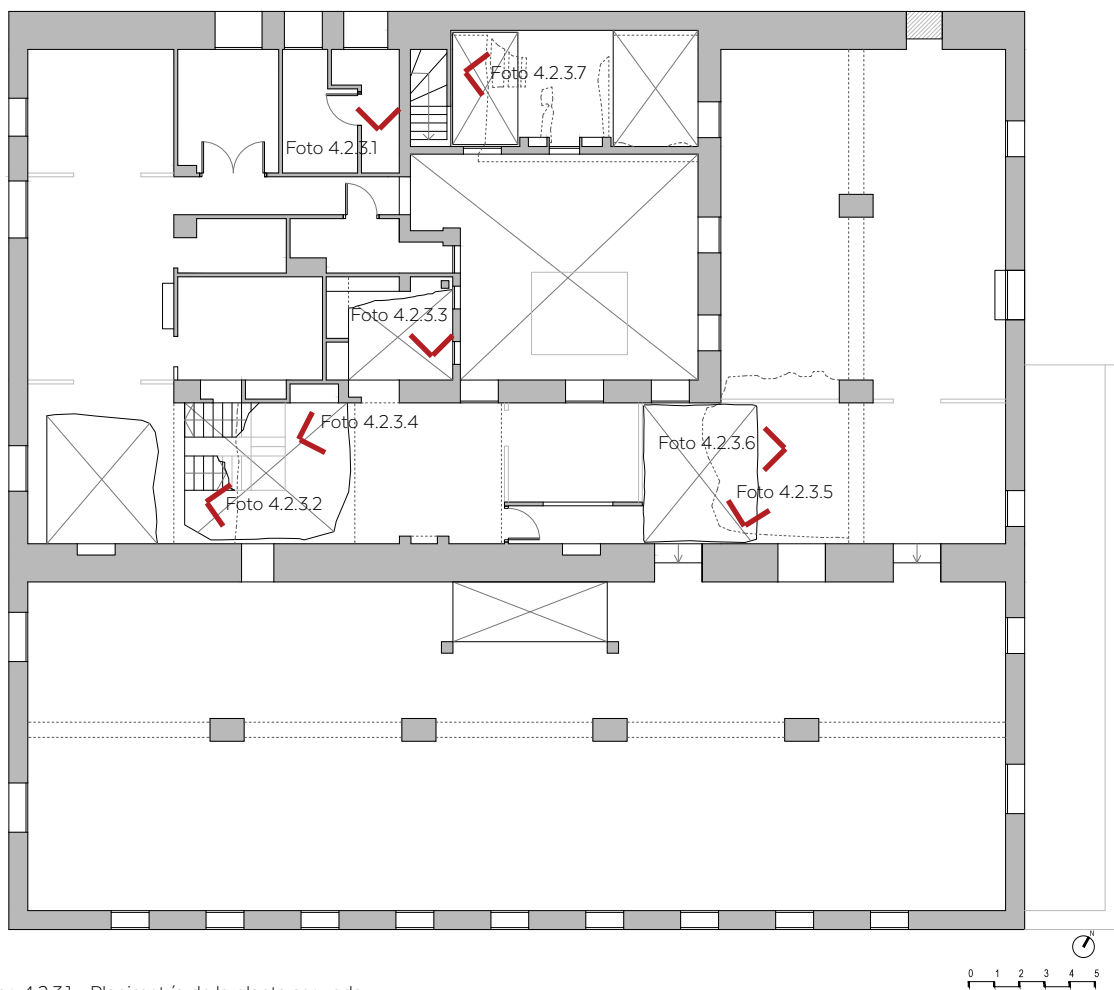


Foto 4.2.2.7- Sala PI_15



Foto 4.2.2.8- Patio 2

4.2.3. La planta segunda



Plano 4.2.3.1 - Planimetría de la planta segunda



Foto 4.2.3.1 - Sala P02_6

La segunda planta abarca, al igual que la primera, las tres naves principales y la construcción anexa, siendo un total de 647m² de superficie construida y 442m² de superficie útil. Debido a los derrumbes producidos en los forjados de dicha planta y al de las escaleras que da acceso a ésta, no ha sido posible verificar el 100% del estado actual de la planta.

Actualmente se distinguen 18 salas diferentes, habiendo constancia de más pero cuyas particiones fueron ya derribadas.



Foto 4.2.3.2 - Sala P02_14



Foto 4.2.3.3 - Sala P02_13



Foto 4.2.3.4 - Sala P02_15



Foto 4.2.3.5 - Sala P02_17

Aunque a día de hoy sea totalmente inaccesible dicha planta, otrora era posible acceder mediante unas escaleras desde la planta primera (las mencionadas que han sido derribadas recientemente), pero también desde el exterior en la fachada norte, que debido a los desniveles del terreno el nivel del suelo permitía una entrada ahí.

Por otro lado, la segunda planta de la construcción anexa se accede de manera independiente, por otras escaleras que todavía se conserva a día de hoy.

Existe un desnivel entre la nave original y las otras dos, salvados por unos escalones.

En esta planta los techos son similares a la planta anterior, siendo falsos techos de cañizo o con la estructura de vigas de madera vista de la propia estructura de cubierta, donde también hubo pequeños derrumbamientos, quedando aún los escombros allí.

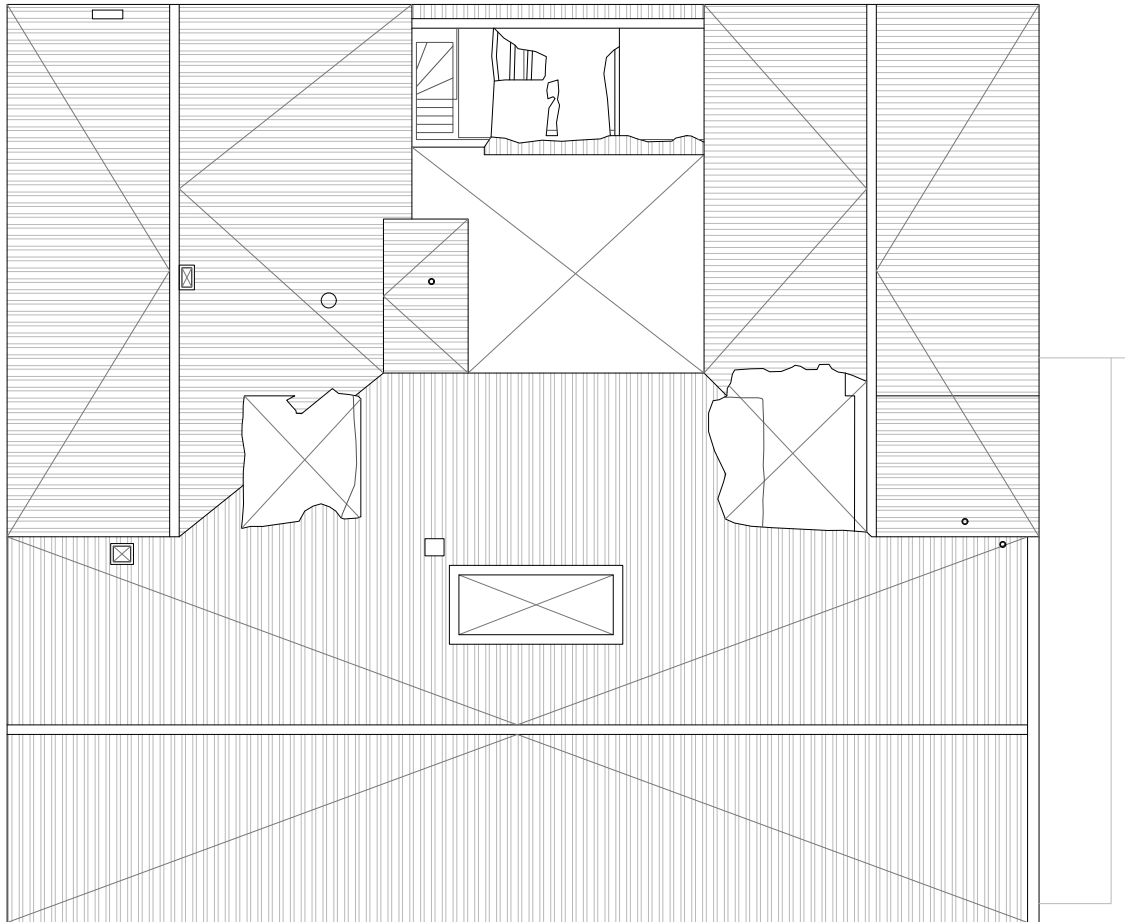


Foto 4.2.3.6 - Sala P02_15



Foto 4.2.3.7 - Sala P02_7

4.2.4. La cubierta



Plano 4.2.4.1 - Planimetría de la planta cubierta



Foto 4.2.4.1 - Foto aérea de la cubierta.

Actualmente hay tres cubiertas principales a dos aguas, correspondiente a las tres naves. El tejado es de teja curva, a excepción de la reforma realizada en una de las naves, que es de teja marsellesa. En la intersección de estas cubiertas se han producido derrumbamientos.

Por otro lado, existen otras dos cubiertas, una de la construcción anexa que encierra el patio (de teja curva) y otra de una de las ampliaciones de una de las naves. Ésta última es de fibrocemento. La cubierta de la construcción anexa se ha derribado.

4.2.5. Las fachadas

Las cuatro fachadas, de construcción similar, tienen como principal diferencia la cota en la que se encuentra cada uno de sus accesos.



Plano 4.2.5.1 - Levantamiento del alzado sur

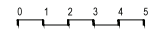


Foto 4.2.5.1 - Alzado sur visto desde drone

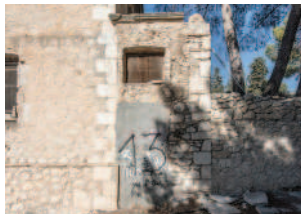


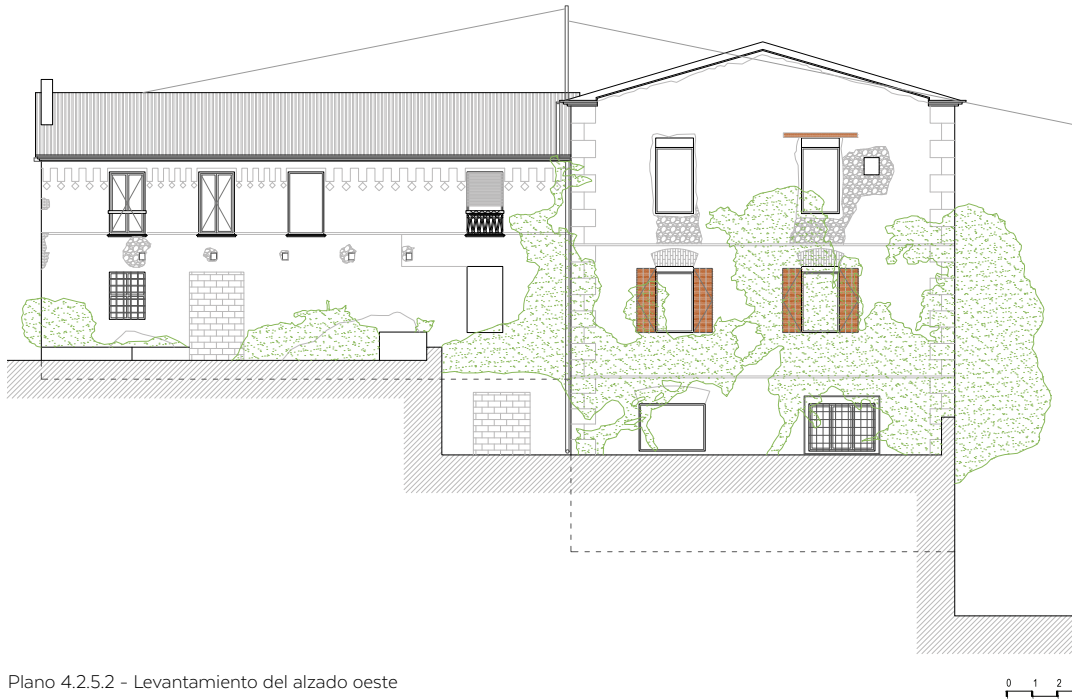
Foto 4.2.5.2 - Acceso tapiado



Foto 4.2.5.3 - Alzado sur vista persona

La fachada sur es la fachada principal y perteneciente casi en su integridad al cuerpo original, donde a la derecha sobresale un cuerpo añadido de menor altura. Es la más alta de las tres fachadas abarcando las tres alturas en su totalidad (a excepción del anexo).

La fachada da al camino principal, con un total de 20 huecos de fachada para ventanas cuyas carpinterías se conservan a medias, especialmente las contraventanas. El acceso por contra está tapiado.



Plano 4.2.5.2 - Levantamiento del alzado oeste

En la fachada oeste se distinguen dos cotas diferentes, una correspondiente a la planta baja y otra a la planta primera, teniendo un acceso en cada uno de estos niveles (actualmente tapiados).

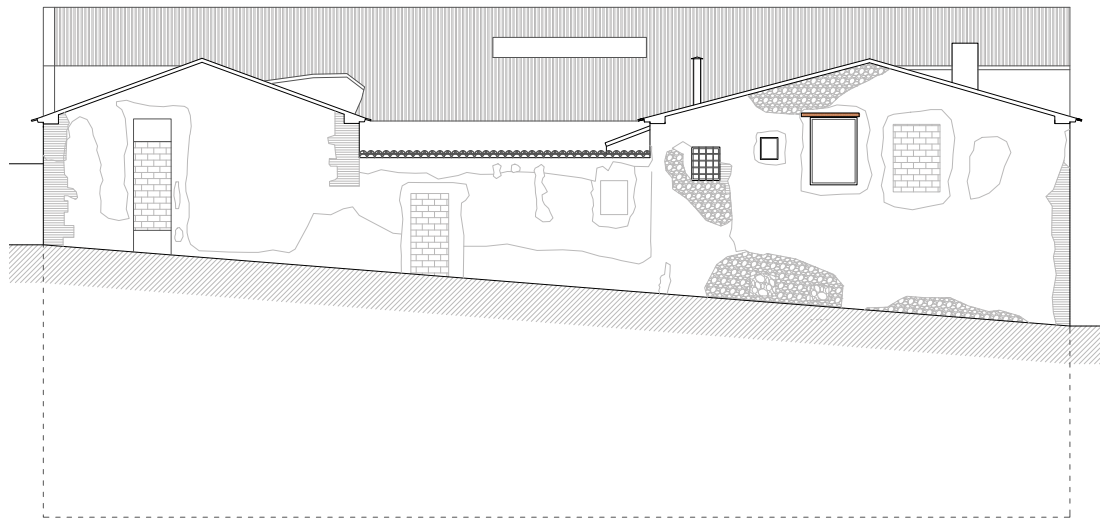


Foto 4.2.5.4 - Alzado oeste visto desde drone

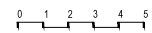
En la fachada se marcan las diferentes intervenciones de la nave original y la posterior, así como la de sus huecos. Actualmente hay 11 huecos de ventana (12 contando con la tapiada).



Foto 4.2.5.5 - Alzado oeste nave principal vista persona



Plano 4.2.5.3 - Levantamiento del alzado norte



La fachada norte es la trasera y la más baja de las plantas, estando su cota de acceso en la planta segunda.

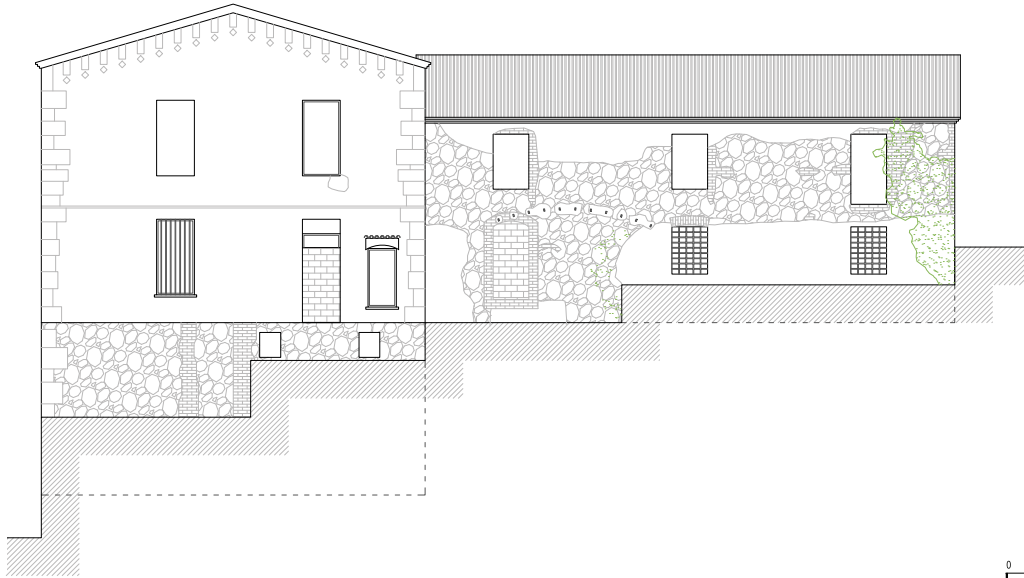
Existen dos accesos, uno para una de las naves y otro para la construcción anexa que encierra el patio interior, ambos tapiados.

Se distinguen dos de las naves y la construcción anexa.

Actualmente existen tres huecos más para ventanas.



Foto 4.2.5.6 - Alzado norte vista persona



Plano 4.2.5.4 - Levantamiento del alzado este

La fachada oeste, similar a la fachada este, es la más relacionada con el uso original del inmueble, debido a que es en ésta donde las acequias entraban al interior.

Se distinguen cuatro cotas diferentes, una correspondiente a la planta baja, otra a la planta primera y otras dos diferentes, teniendo un acceso en cada uno de estos niveles (actualmente tapiados).

En la fachada se marcan las diferentes intervenciones de la nave original y la posterior, así como la de sus huecos. Hoy en día hay 9 huecos de ventana.



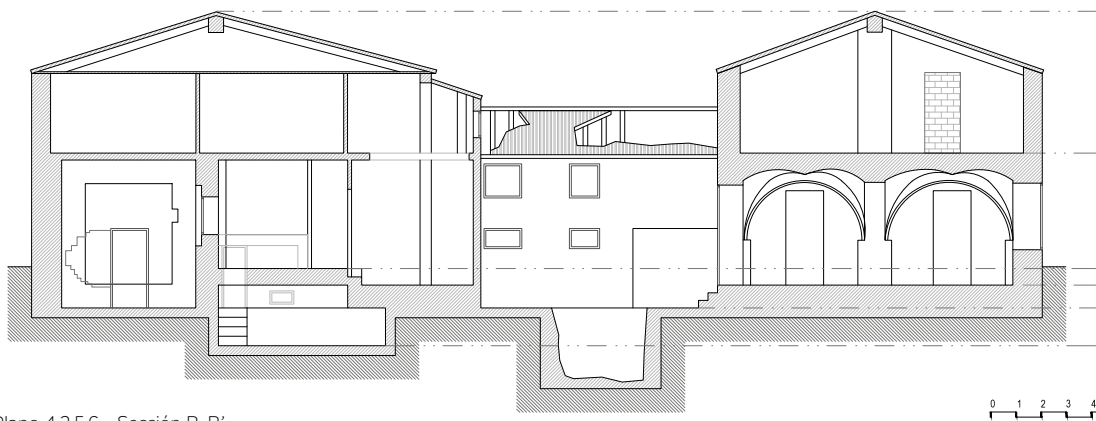
Foto 4.2.5.7 - Alzado este vista persona



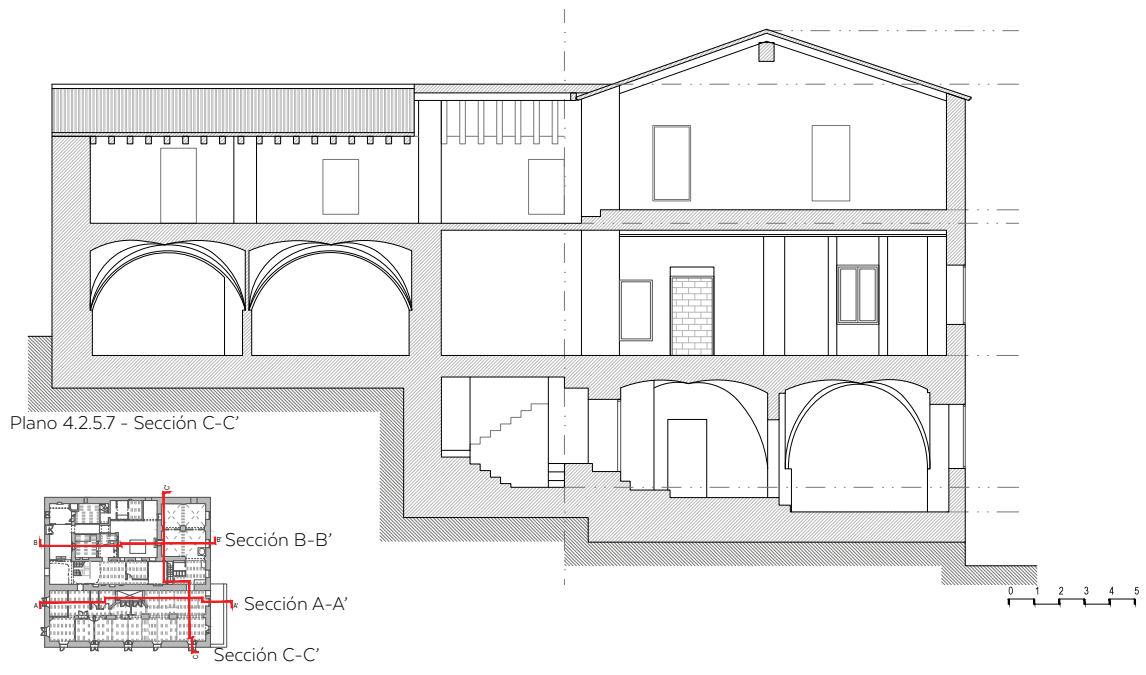
Foto 4.2.5.8 - Conexión de la fachada con las antiguas acequias



Plano 4.2.5.5 - Sección A-A'

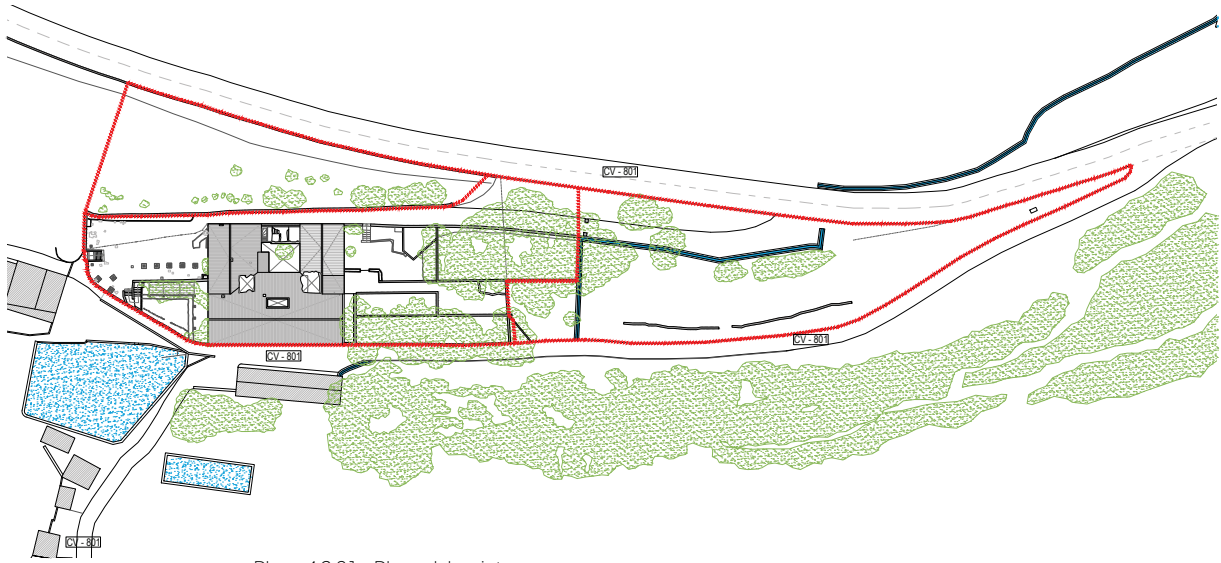


Plano 4.2.5.6 - Sección B-B'



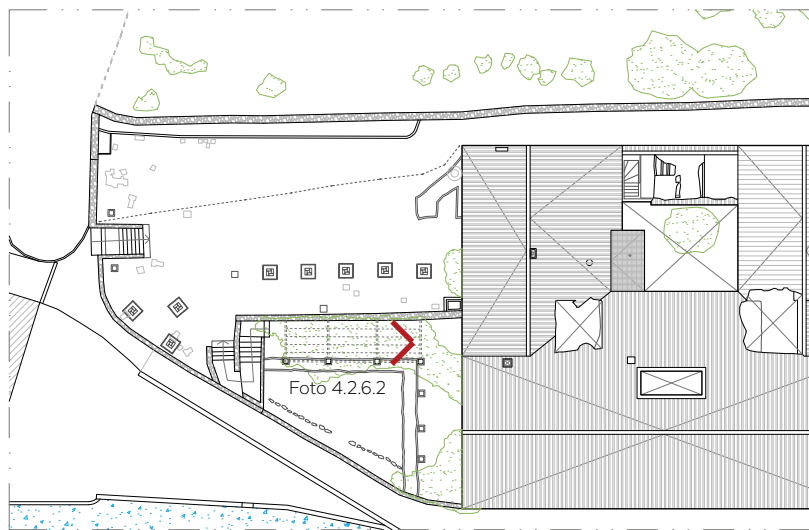
Plano 4.2.5.7 - Sección C-C'

4.2.6. La geometría de el jardín



Plano 4.2.6.1 - Plano del recinto

En el jardín se diferencian principalmente dos zonas, una donde está situada la fachada oeste (de 476,65m²) y otra donde está la fachada este (de 965,97m²), estando ambas zonas conectadas mediante un camino que pasa paralelo a la fachada norte.



Plano 4.2.6.2 - Planimetría de la zona exterior oeste

0 2 4 6 8 10

El jardín que da a la fachada oeste tiene 2 niveles, uno superior (correspondiente a la planta primera) y otro inferior (correspondiente a la planta segunda). Este desnivel genera un talud con un muro de mampostería para contener las tierras de dicho desnivel.



Foto 4.2.6.1 - Jardín oeste por drone



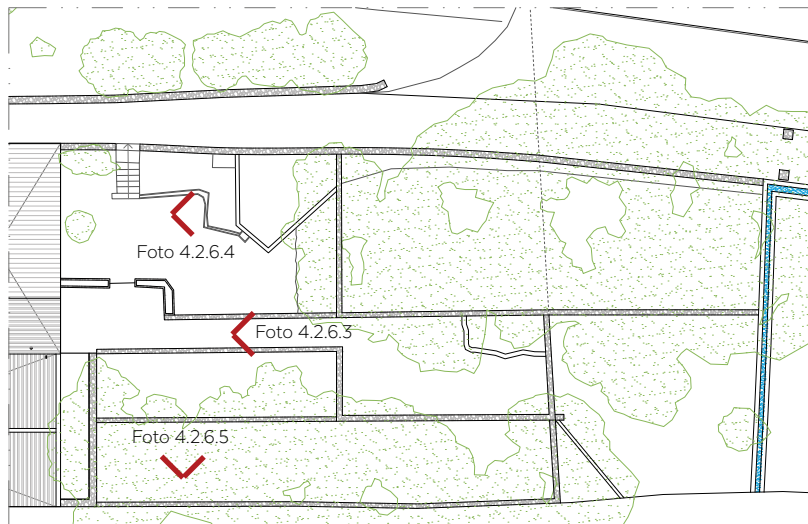
Foto 4.2.6.2 - Pérgola de la zona inferior del jardín oeste

El desnivel es salvado por un paso de escaleras que conectan las dos partes.

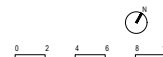
En la zona superior hay bases de pilares de una pérgola y balaustrada de ladrillos cuyos restos están esparcidos por la zona, y evidencias en fachada de que dicha pérgola estuviera empotrada. Hay también unas escaleras de acceso desde el viario.

En la zona inferior hay una pérgola con vegetación que aún se conserva. También hay una parte de la misma que está derribada y cuya estructura y pilares están todavía allí.

En ambos niveles hay varias jardineras, adyacentes a la fachada, a la pérgola y al muro perimetral.



Plano 4.2.6.3 - Planimetría de la zona exterior este



El jardín que da a la fachada este tiene varios niveles más, siendo los principales los correspondientes con la planta baja y la planta primera. Estos desniveles son conformados por muros de mampostería.



Foto 4.2.6.3 - Jardín este



Foto 4.2.6.4 - Depósito de agua

El acceso a esta zona es mediante un arco en el muro perimetral con una escalinata que desciende al jardín.

La geometría de la zona está definida gracias a los diferentes canales de riego que habían sido utilizados tiempo atrás, estando actualmente en desuso.

Destaca la construcción del depósito con la pila y el grifo, aún intactos, y la pineda.



Foto 4.2.6.5 - Muros de mampostería formando niveles

Apartado 4.3 Estudio constructivo



Foto 4.3.1 - Muro de fachada

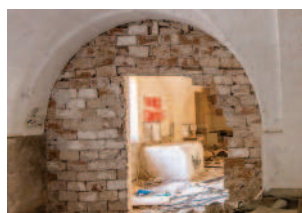


Foto 4.3.2 - Tabiquería interior

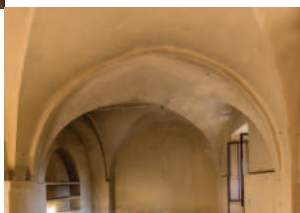


Foto 4.3.3 - Bóveda de arista



Foto 4.3.4 - Bóveda de cañón



Foto 4.3.5 - Entrevigado visto



Foto 4.3.6 - Techo de cañizo

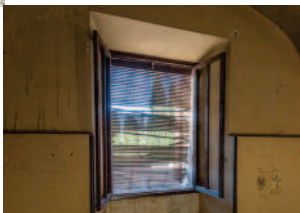


Foto 4.3.7 - Carpintería

Los muros del Molí de Paper son principalmente de mampostería de piedra, con algunos sillares en puntos singulares, como el caso de las esquinas de la fachada. Algunos muros están arreglados con ladrillo plano cerámico antiguo.

Del mismo modo, la tabiquería interior es de ladrillo cerámico plano, a excepción de algún tabique que fue construido posteriormente de ladrillo hueco.

Los techos son resueltos de diversas formas según la fase de intervención, destacando así las bóvedas de arista de la planta baja, que se encuentran formando arcos de paso. También hay bóvedas de cañón formadas por ladrillos.

Los forjados son de estructura de viguetas de madera, como se pueden ver en las salas donde quedan vistas, rematando el techo con una solución al revoltón con ladrillo cerámico (abovedado entre las viguetas). Por otro lado esta estructura a veces queda oculta por falsos techos de cañizo.

Las cubiertas son de estructura de madera con tejado de teja curva, a excepción de la última reforma de cubierta que es de viguetas de hormigón prefabricado y teja plana marsellesa.

Las carpinterías de puertas y ventanas son de madera.

5. ESTUDIO ARQUEOLÓGICO

Tipología arquitectónica del molinos papeleros

5.1.1. Los molinos papeleros

Con el inicio de la industrialización a mediados del siglo XIX comienzan a construirse grandes complejos fabriles que llegaron a incluir colonias anexas para la residencia de los trabajadores.

La ubicación de estos recintos fabriles siempre se encuentra a orillas de los cauces fluviales y de trazados hidráulicos para el aprovechamiento del agua como fuente de energía, por lo que la mayoría de las veces se buscaba el aprovechamiento y transformación de infraestructuras hidráulicas precedentes.

Se disponía luego a nivelar el solar, excavando de la ladera de la margen del río el espacio necesario.

En primer lugar y anexo a uno de los futuros muros del edificio, se disponía del espacio para la rueda hidráulica.

La pauta constructiva era común en la mayoría de los molinos, es decir, a orillas de un río, con sabio aprovechamiento del terreno y respetando la necesaria distancia entre los mismos para permitir saltos de agua suficientes para accionar las ruedas hidráulicas de 6-8 metros de diámetro.

La planta de un molino paplero suele ser rectangular y paralela al curso de las aguas, fundamentándose sobre el semisótano o planta abovedada. Estas bóvedas, construidas en semisótano, son siempre tabicadas con dos o tres crujías de anchura y líneas de pilastras de tres por cuatro palmos (22'5cm), conformando una planta ortótropa, con bóvedas de gravedad de veinte palmos entre ejes, construidas a base de dos roscas de ladrillos. Las bóvedas tienen 2 o 3 hojas de ladrillo sobre puestas y encima un pesado relleno hasta alcanzar la cota del forjado. Estas bóvedas de planta cuadrada tienen dimensiones de 20x20 palmos valencianos de luz y apoyados en grandes pilares de 3 o 4 palmos valencianos.

La datación de estas fábricas no está muy clara. Parece que las primeras, las llamadas de primer agua son de los primeros años del s. XIX. Bajando por el cauce del Molinar hacia Alcoy, cada vez son más modernas, siendo las últimas de finales del s. XIX.

La anchura de las crujías permitió, más tarde, la instalación de las primeras máquinas continuas, cuya tabla oscilaba entre 0'70 y 1'25 metros. Esta planta abovedada sirve para soportar el empuje del terreno en el espacio que se había ganado a la ladera, estando destinada al

emplazamiento del pudridero de los trapos, de las pilas para el desfibrado de los mismos, de la tina, de la caldera de la cola, de las prensas correspondientes y del martinete para el lustre y satinado. Al mismo tiempo, este espacio semienterrado y apenas sin ventilación, era idóneo para mantener una cierta temperatura que favorecía la formación de la hoja en la tina, aunque, por su ambiente húmedo era caldo de cultivo de enfermedades.

En uno de los laterales de este rectángulo se disponía la rueda hidráulica, motor cuya fuerza se transmitía mediante un árbol a lo largo del semisótano, accionando los artefactos indicados; más tarde, cuando la industria se moderniza, incorporándose nuevas máquinas, éstas son movidas por medio de complicadas transmisiones o embarrados.

En la segunda planta se localiza la vivienda del propietario o, en su ausencia, la del encargado o director, así como la sección de clasificación de trapos.

En la tercera planta, y, en los molinos más grandes, también en la cuarta, albergaban el mirador o tendero, donde se colgaban los pliegos para su secado al aire. Un torno accionado a mano, subía el papel desde el semisótano a éstos últimos pisos. Estas plantas están conformadas por jácenas longitudinales y vigas de madera transversales, con una línea central de pilares de mortero.

La cubierta es siempre a dos vertientes y conformada con teja árabe, algunas veces sobre tablero de madera, unido al envigado de madera que se sustenta sobre jácenas longitudinales.

Las paredes son de mampostería, compuesta de piedras irregulares con argamasa de cal y arena. En un principio, sobre el batiente se cierran las puertas, con bisagras de gancho. Se utiliza el sillar de piedra tosca en las esquinas, basado en el palmo valenciano (22'5 cm), creando un módulo que presenta muchas combinaciones con un mínimo de piezas, siendo las más comunes as de 1 palmo y medio x 3 x 2, y 2x3x2 palmos.

Los molinos presentaban una arquitectura sobria, prácticamente sin ninguna ornamentación. Las características ventanas practicadas en el mirador están realizadas con tablas de madera de 1 x 1 palmo y medio, siendo sus dimensiones totales de 4 x 8 palmos.

Pequeños espacios solían habilitarse para diversas funciones, anexos al cuerpo principal, como las cuadras y alguna otra vivienda. Es a partir de la segunda mitad del siglo XIX cuando algunos molinos edifican colonias obreras en los alrededores, para vivienda de sus operarios.

Tampoco era infrecuente una capilla u oratorio al servicio del propietario y los obreros, dada la distancia del molino a la población más próxima.

A partir de mediados del XIX, con el uso exclusivo de la pila holandesa para el desfibrado de los trapos, se levantan espacios anexos al primitivo edificio principal, generalmente sobre piso

firme que permitía aguantar y amortiguar los bruscos saltos del cilindro.

Con la introducción de la fuerza del vapor como fuente de energía y más tarde y conjuntamente, para el secado del papel en la máquina continua, se añade una pequeña construcción para albergar la caldera y la carbonera, surgiendo la clásica chimenea, símbolo de la industrialización, en un principio adosada al mismo edificio principal, posteriormente alejada del mismo con el fin de conseguir el máximo tiro para lograr la mejor combustión y poder calorífico.

Estas edificaciones son levantadas por maestros albañiles mediante prácticas empíricas transmitidas oralmente. Hasta la segunda mitad del siglo XIX no fue obligatorio un proyecto de arquitecto, mientras que, al mismo tiempo, la distribución de los espacios sufre profundos cambios, a tenor de la introducción de nueva maquinaria y el desarrollo de nuevos métodos de trabajo.



Foto 5.1.1.1 - Bóveda de arista

5.1.2. Bibliografía

Castelló Mora, Juan : "Molinos papeleros del Alto Vinalopó. Banyeres de Mariola". 2008.

Redondo Martínez, E. : "La bóveda tabicada en España en el siglo XIX: la transformación de un sistema constructivo". Tesis doctoral en Arquitectura. Universidad Politécnica de Valencia. 2013.

Vidal Vidal, V.M.: "Arquitectura e industria. Un ensayo tipológico de los edificios fabriles de L'alcoià". Generalitat Valenciana. Valencia, 1988.

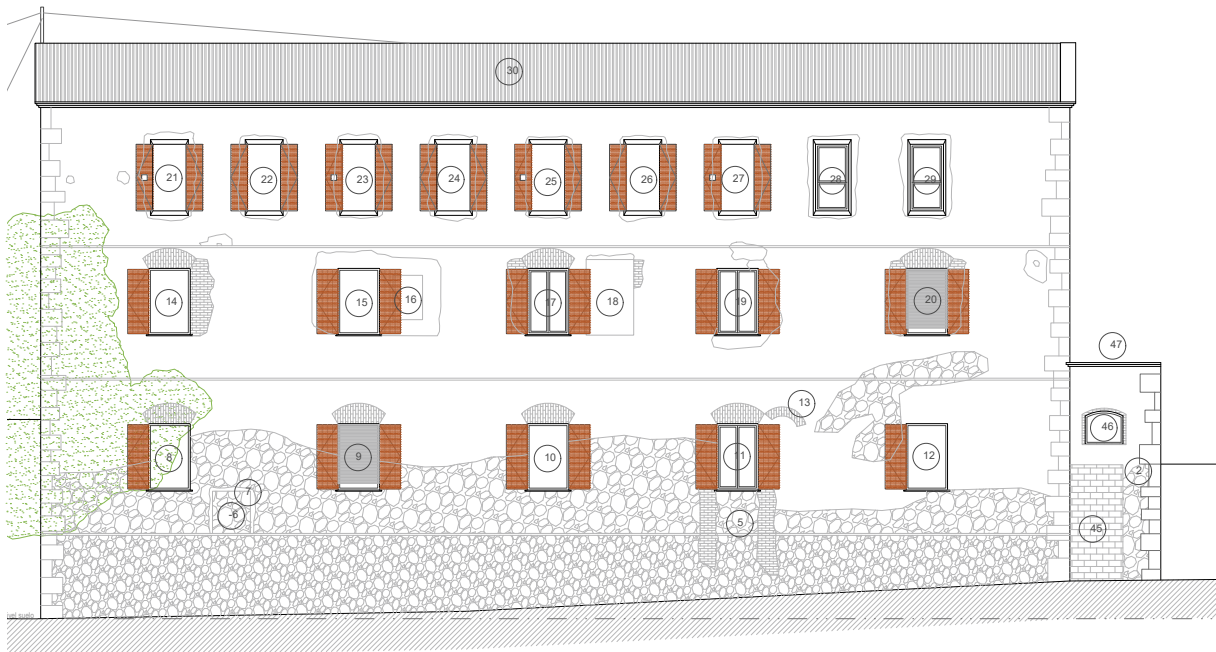
Apartado 5.2

Descripción y evolución arquitectónica del Molí de Paper

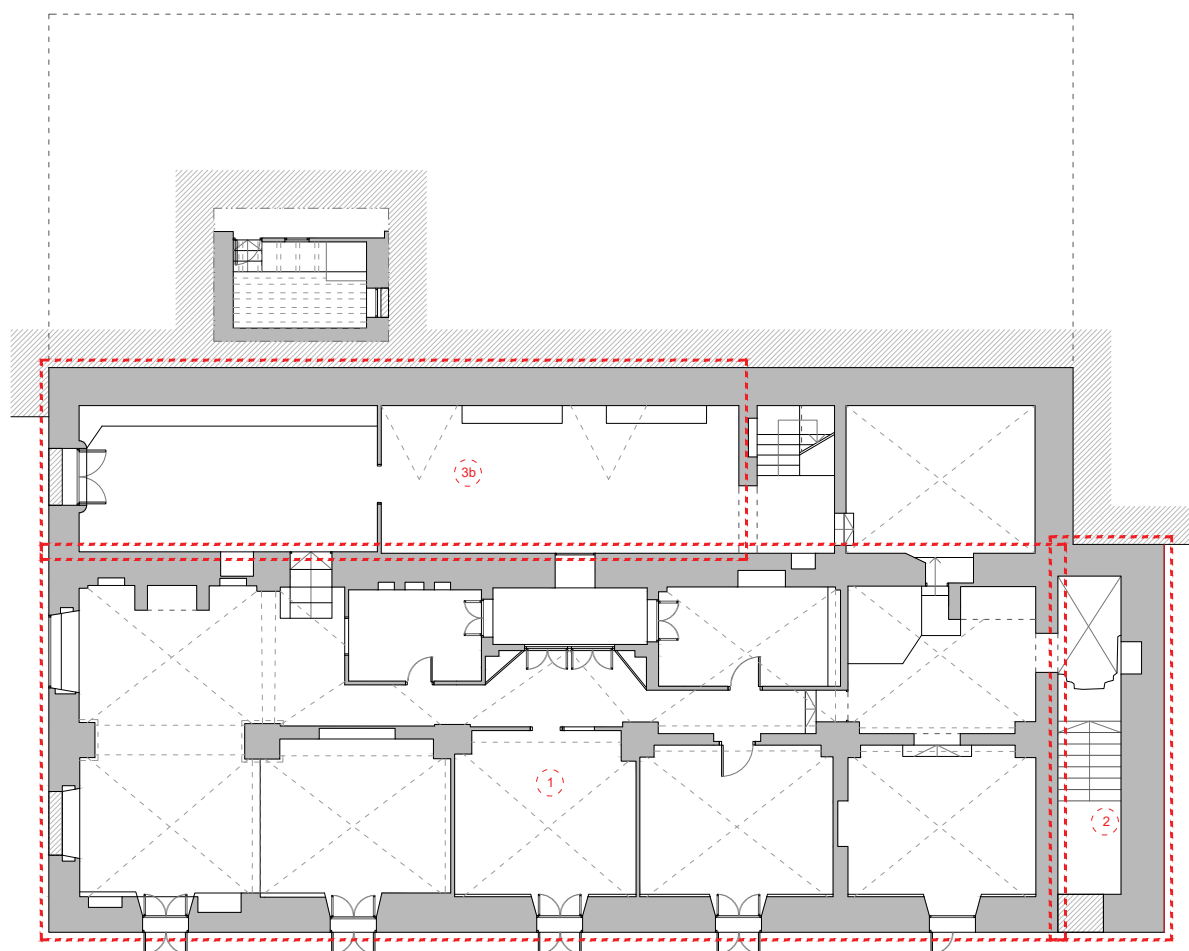
Hemos designado como I al nivel fundacional o plataforma sobre el que se asienta el cuerpo arquitectónico principal del Molí de Paper (1). Se trata del nivel construido sobre la roca madre (101) empleando tanto la excavación de la roca como la construcción de una plataforma que asienta el semisótano para salvar el desnivel de la ladera. No ha de descartarse la posibilidad de la existencia de cavidades, ambientes (como la cueva, espacio estanco destinado a la maceración de los paños para la fabricación de papel) o derivaciones de aguas en el interior de esta plataforma.

Así mismo, tal y como se desprende de la existencia de testimonios sobre la existencia de estructuras hidráulicas desde tiempos bajomedievales en las inmediaciones; la dilatada existencia en el tiempo de la Balsa de Regants; la noticia de la instalación de un batán en 1829 en las inmediaciones del Molino de la Balsa de Rafael Rico; y la existencia de diversas evidencias y trazas en la fábrica del Molí de Paper (como 5 y 13 en la fachada Sur (A08)) junto con las características de fábrica que se aprecian en las Fotografías Históricas aquí recogidas como 1, 2 y 3 hacen de este nivel constructivo un elemento a estudiar arqueológicamente.

El cuerpo arquitectónico principal del Molí de Paper de Ibi (s. XIX) (1) es de fábrica de mampostería reforzada en sus esquinas mediante sillares calizos y su alzado se corresponde con cuatro cuerpos separados por tres hiladas de ladrillo rasante.



Plano 5.2.1 - Alzado sur. Elementos para el estudio arqueológico de la fachada



Plano 5.2.2 - Fases de construcción del Molí. Planta baja.

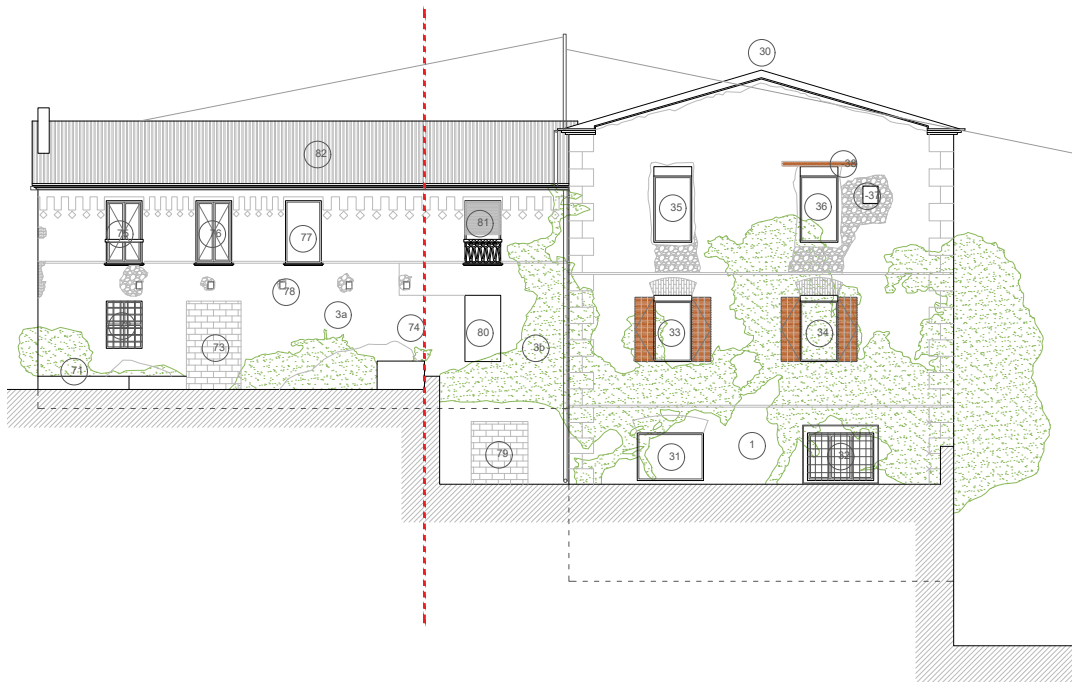
La planta del molino es rectangular fundamentándose sobre el semisótano o planta abovedada. Estas bóvedas son tabicadas con dos crujías de anchura y líneas de pilastras de tres por cuatro palmos (22'5cm), conformando una planta ortótropa, con bóvedas de arista.

El semisótano está destinado al emplazamiento del pudridero de los trapos, de las pilas para el desfibrado de los mismos, de la tina, de la caldera de la cola, de las prensas correspondientes, del martinete para el lustre y satinado y del árbol accionado mecánicamente por la rueda vertical situada en el extremo oriental de la planta (2).

En la segunda planta podría localizarse la vivienda del propietario o administrador, así como la sección de clasificación de trapos. También se albergaba el mirador o tendero, donde se colgaban los pliegos de papel para su secado al aire.

Con respecto al acceso a la planta semisótano, no existe en el estado actual del edificio ningún acceso directo a estos ambientes a un nivel transitable desde el exterior, sin embargo esto no fue así en sus orígenes ya que se precisaba de un acceso directo para facilitar tanto la entrada y salida de operarios como de materias primas y mercancías. En este sentido, se ha podido localizar la ubicación de la puerta de acceso a través de las fotografías históricas: en la fotografía

histórica 1, aparece una puerta (98) donde hoy se encuentra el ventanal de la fachada Oeste (A09) que da luz al ambiente PO_12.



Plano 5.2.3 - Alzado oeste. Elementos para el estudio arqueológico de la fachada

Debido al temprano cese de actividad como molino papelero, el conjunto arquitectónico ha sufrido diversas modificaciones y transformaciones a lo largo del siglo XX y hasta la actualidad, lo que ha supuesto la desaparición y remoción de los elementos propiamente industriales, incluidas las amortizaciones de los trazados hidráulicos, y la compartimentación y adecuación de los espacios para usos de índole doméstico o habitacional.

En el extremo oriental del edificio principal, se adosa un cuerpo arquitectónico singular (2) parcialmente excavado en la roca. Se puede apreciar una distinta evolución arquitectónica de este cuerpo a través de la existencia de dos fotos históricas.



Foto 5.2.1 - Fotografía antigua del Molí. Fachadas sur y oeste

En una de ellas se aprecia una estructura previa (designada como II) a ésta de mayor altura y sobrepasando la rasante de la fachada Sur del edificio fabril principal (1). Este cuerpo arquitectónico (II) apreciado en las fotografías históricas 1, 2 y 3 correspondería con una construcción predecesora de (2). Esta estructura II puede ser interpretada como el lugar donde se ubicaba la rueda vertical que accionaba los artefactos fabriles del Molí de Paper dada su situación en el extremo oriental por el que viene el traza-

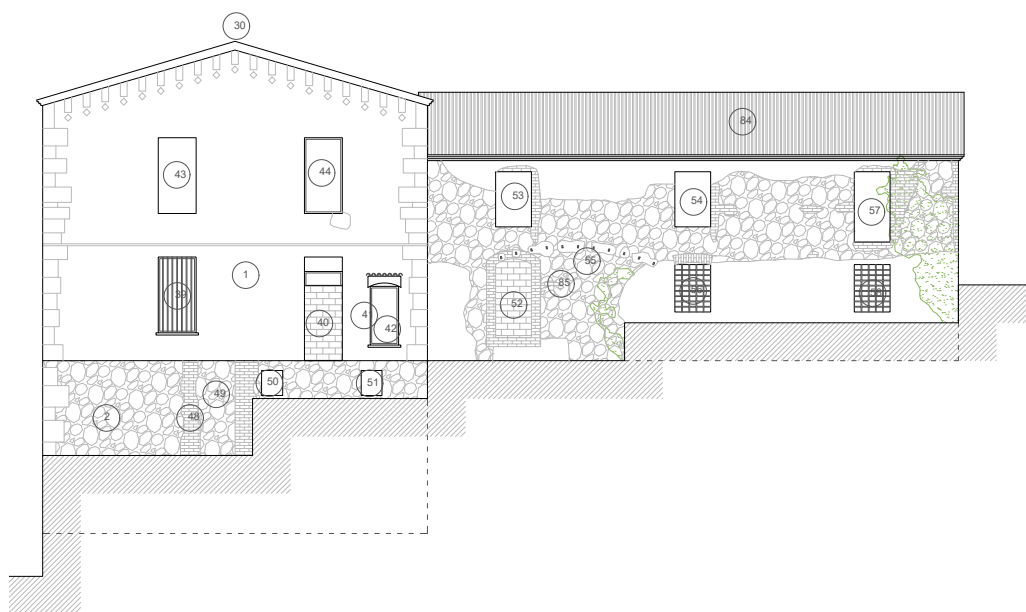


Foto 5.2.2 - Fotografía antigua del Molí. Fachadas sur y oeste

do de las acequias del Barranc dels Molins y a una cota superior y frente al Lavadero de Dalt; como por las trazas en la fábrica de 2 (48,49,50 y51) así como las características del ambiente PO_01 como depósito excavado en la roca con bóveda tabicada y la existencia de una canalización subterránea abovedada ya amortizada y cegada bajo la calzada actual frente a la fachada Sur (A08) que en dirección norte-sur vertía aguas en dirección al Lavadero de Dalt.

Actualmente su techumbre es transitable y sirve de acceso al Molí de Paper (1) por su fachada Este (A11) a través de una puerta (41) ya amortizada que da acceso a P1_19 (A05).

En su alzado Este (A011) existe en el lienzo un vano amortizado de jambas realizadas en ladrillo macizo plano (49,50) similar en tipología y dimensiones con la refacción o vano amortizado (5) en el alzado Sur (A08) sobre (1).



Plano 5.2.4 - Alzado este. Elementos para el estudio arqueológico de la fachada

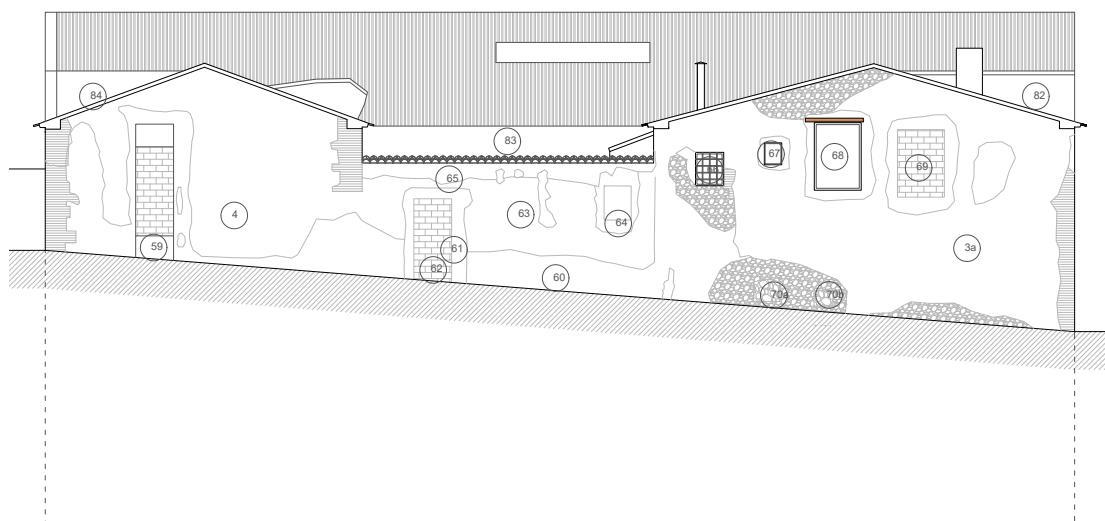
Como ya se ha comentado previamente, este cuerpo arquitectónico presumiblemente albergaba la rueda vertical que movida por el agua accionaba los restantes artefactos fabriles como el árbol.

La localización de refacciones y amortizaciones en los extremos Este y Sur del conjunto arquitectónico ha de deberse a la amortización de la antigua rueda vertical. Una vez cesada la activi-

dad papelera del complejo arquitectónico, éste espacio fue amortizado y el espacio reutilizado de nuevo tal vez como fosa séptica o aljibe, tal y como parece evidenciar la existencia de una tubería cerámica que vierte a este espacio, totalmente estanco tras su última transformación, y cuyo trazado procede del espacio PO_2.

Junto al edificio fabril principal fueron adosándose a lo largo de tiempo diversos conjuntos arquitectónicos auxiliares.

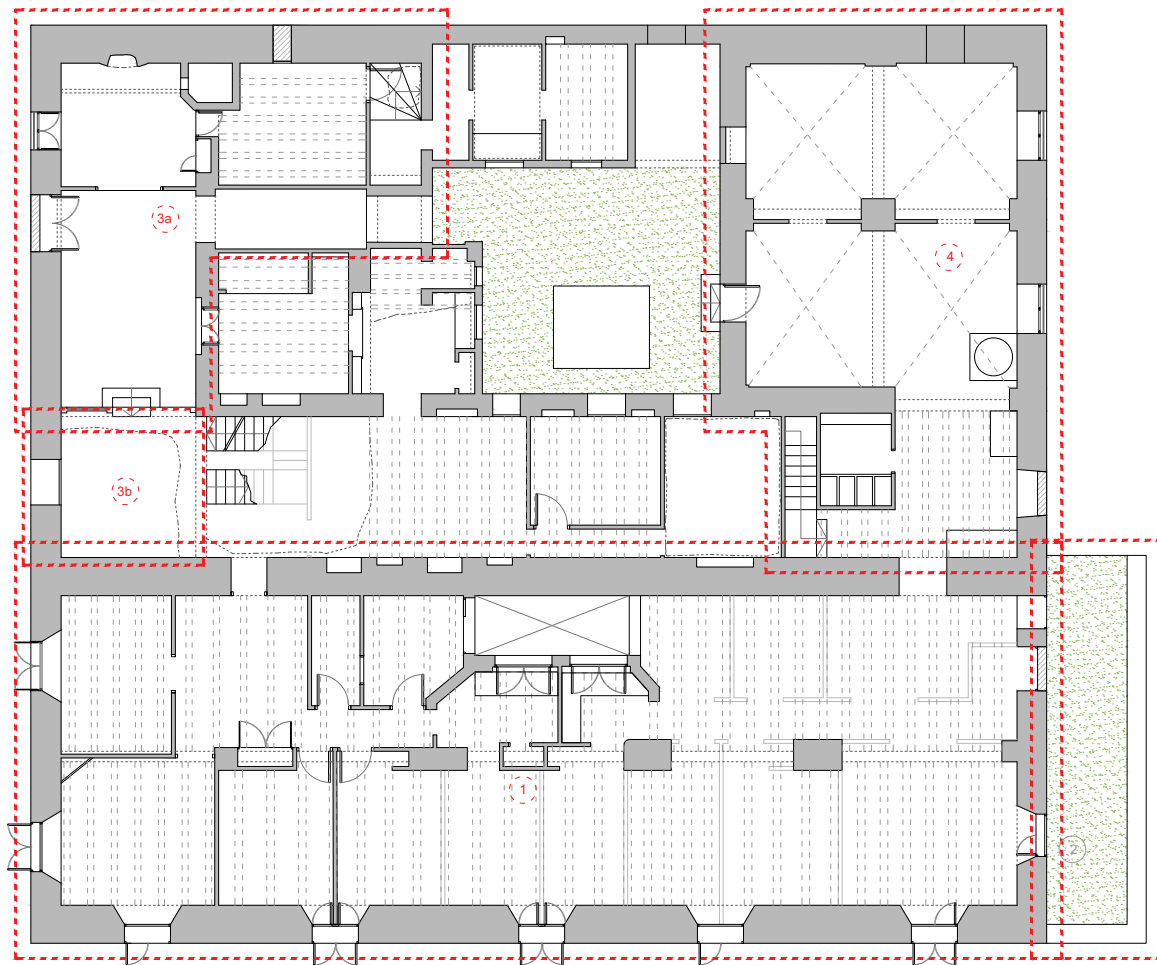
Adosado al edificio del Molí de Paper por su alzado norte y conformando en conjunto la fachada Oeste (A09) se erige un cuerpo arquitectónico (3) correspondiente con dos niveles de tránsito (A05 y A06) de fábrica en mampostería trabada con mortero junto con jambas en ladrillo macizo y esquinas reforzadas con sillería cuya techumbre es de teja árabe a dos aguas.



Plano 5.2.5 - Alzado norte. Elementos para el estudio arqueológico de la fachada

Este cuerpo estructural puede dividirse en dos fases constructivas: 3a y 3b, tal y como se desprende de la existencia de fotografías históricas. En este sentido el cuerpo 3a se corresponde con el cuerpo original de la estructura 3 (Casa) y 3b corresponde con la ampliación (delimitada por el límite virtual vertical (74)) que de esta estructura se realiza en fechas posteriores y que viene a sustituir una estructura anterior (III) adosada a (1). Esta estructura precedente bien pudiera ser una extensión de (3), y que adosaba con (1). Sin embargo la techumbre de III extendía la techumbre (30) del Molí de Paper (1).

Desconocemos la existencia para los momentos contemporáneos de III del ambiente excavado en la roca y de bóveda de cañón en ladrillo PO_13 (A04). Sin embargo, sí podríamos afirmar con cierta seguridad que la puerta de acceso (79) a este ambiente abovedado correspondería con las últimas fases de transformación del conjunto, ya que no se aprecia este acceso en las fotografías históricas y por otro lado, puede apreciarse una estructura, presumiblemente un horno (92) , que ocuparía el lugar donde hoy día está la puerta de acceso.



Plano 5.2.6 - Fases de construcción del Molí. Planta primera.

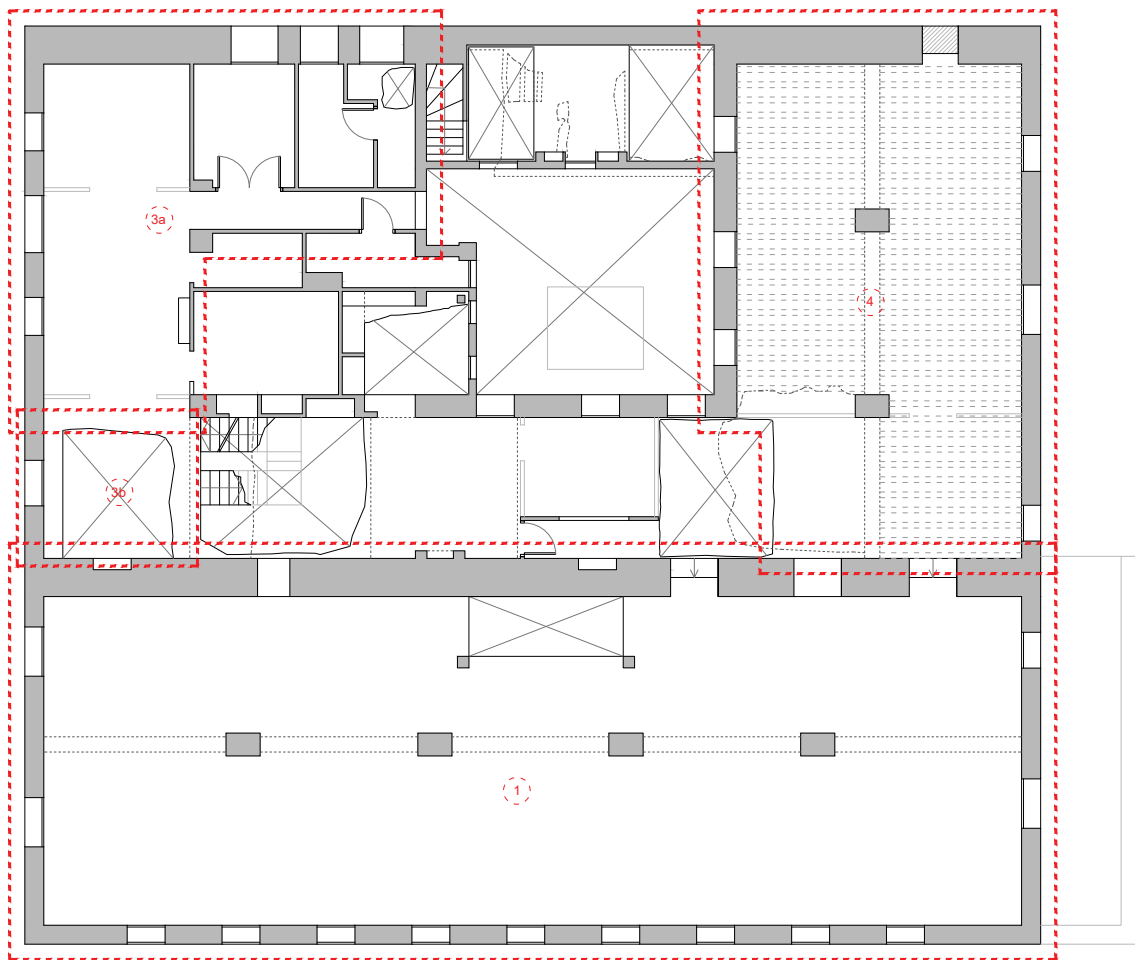
Existe otro cuerpo arquitectónico (4) correspondiente con dos niveles de tránsito (A05 y A06) de fábrica en mampostería trabada con mortero junto con jambas en ladrillo macizo, techumbre de teja árabe a dos aguas y cuya fachada principal esta orientada al Este (A11) y se adosa al conjunto arquitectónico principal del Molí de Paper (1) por su alzado Norte. Este edificio, alberga en su interior espacios abovedados de la misma tipología que el semisótano de (1). Es además un espacio donde se aprecian diversas modificaciones y refacciones y donde se encuentra el único artefacto, hasta la fecha, relacionado con la actividad papelera del conjunto: una pila de piedra caliza para el tratamiento de los trapos, situada en el ambiente P1_17 y reutilizada para otros menesteres, tal vez relacionados con actividades propias de la cocina que fuera instalada en el ambiente anexo P1_18 y de la que nos queda únicamente los cuerpos donde se asentaban los hornillos y fogones que han sido expoliados.

La distribución de estos tres cuerpos arquitectónicos principales vienen a articularse originariamente con la ubicación del edificio fabril del Molí de Paper (1) y, con posterioridad, en torno a un patio, Patio_2, donde en fases posteriores fueran construidas diversas estructuras habitacionales (P1_6, P1_8, P1_9 y P1_10) de carácter marginal dadas las características de la baja calidad de sus fábricas, el empleo de diversos elementos constructivos, y la presencia de cementos

modernos y chapas de fibrocemento.

Ante la existencia de dos caminos de acceso, paralelos a las fachadas Norte y Sur, pudiera este patio haber sido accesible desde el camino de la fachada Norte (A10) donde hoy se encuentra la tapia (60) extensión del cuerpo arquitectónico (4) que se extiende por la fachada Norte de conjunto (A10) uniendo los cuerpos arquitectónicos (4) y (3) y que fue recrecido en etapa posterior para la instalación de las techumbres de los ambientes P1_6 y P1_8.

Sí se ha constatado la existencia en el Patio_2 de un pozo o aljibe situado en el centro del mismo, pero debido a la copiosa cantidad de maleza y escombros, no han podido ser afirmadas sus dimensiones y características.



Plano 5.2.7 - Fases de construcción del Molí. Planta segunda.



Foto 5.2.3 - Fotografía antigua del Molí. Fachadas sur y oeste.

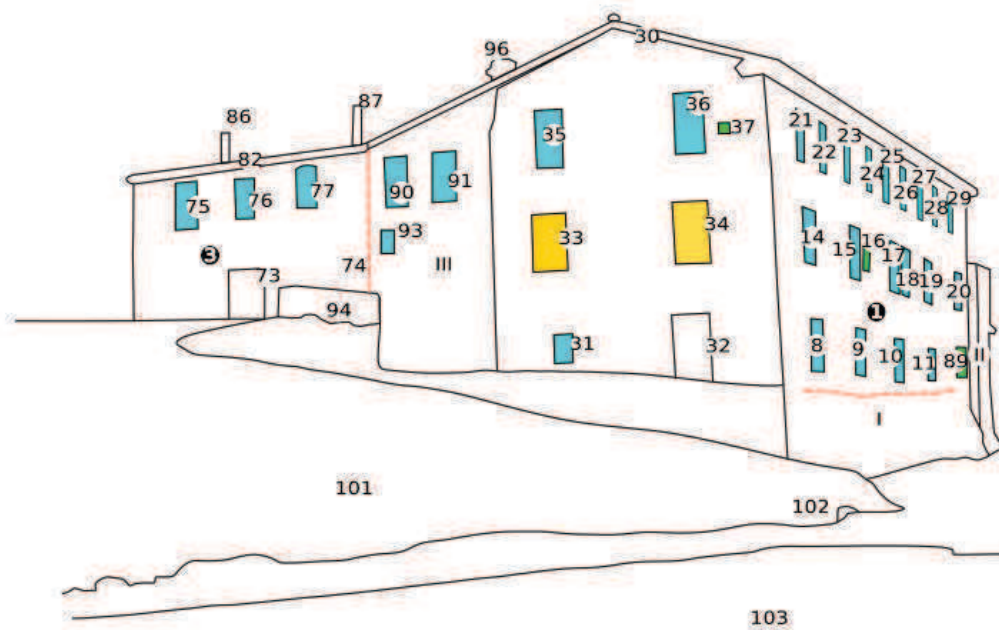


Imagen 5.2.1 - Croquis de la leyenda de elementos de la fachada.



Foto 5.2.4 - Fotografía antigua del Molí. Fachadas sur y oeste.

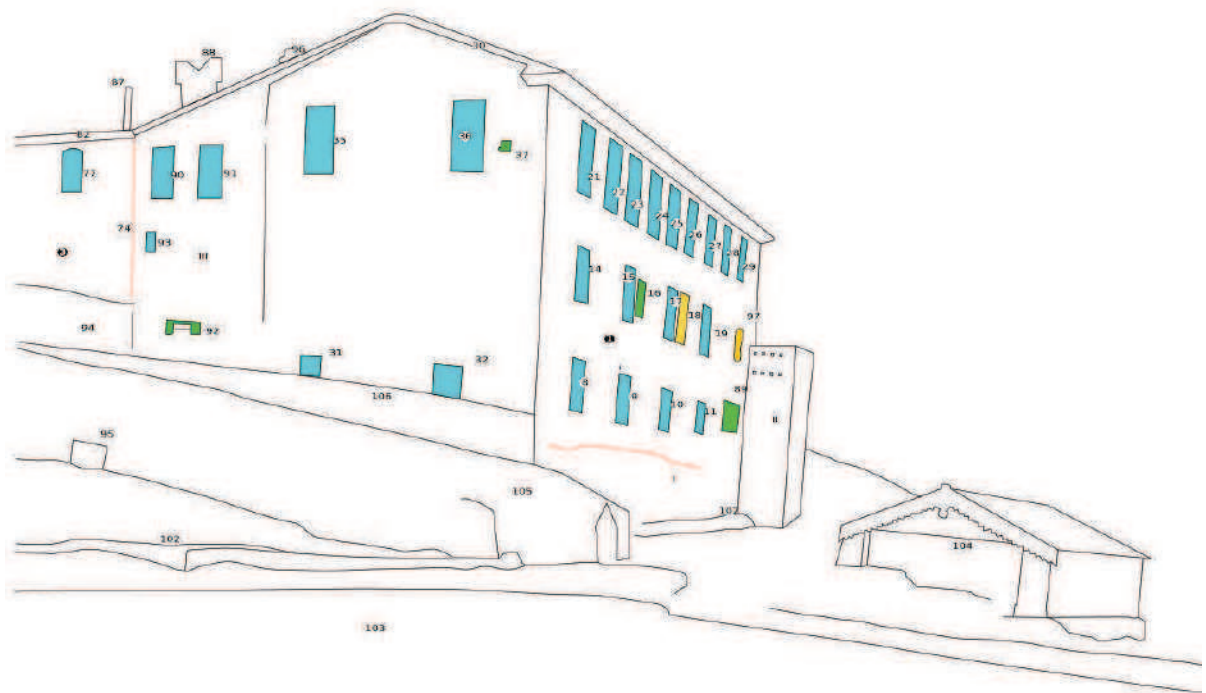


Imagen 5.2.2 - Croquis de la leyenda de elementos de la fachada.



Foto 5.2.5 - Fotografía antigua del Molí. Fachadas sur y oeste.

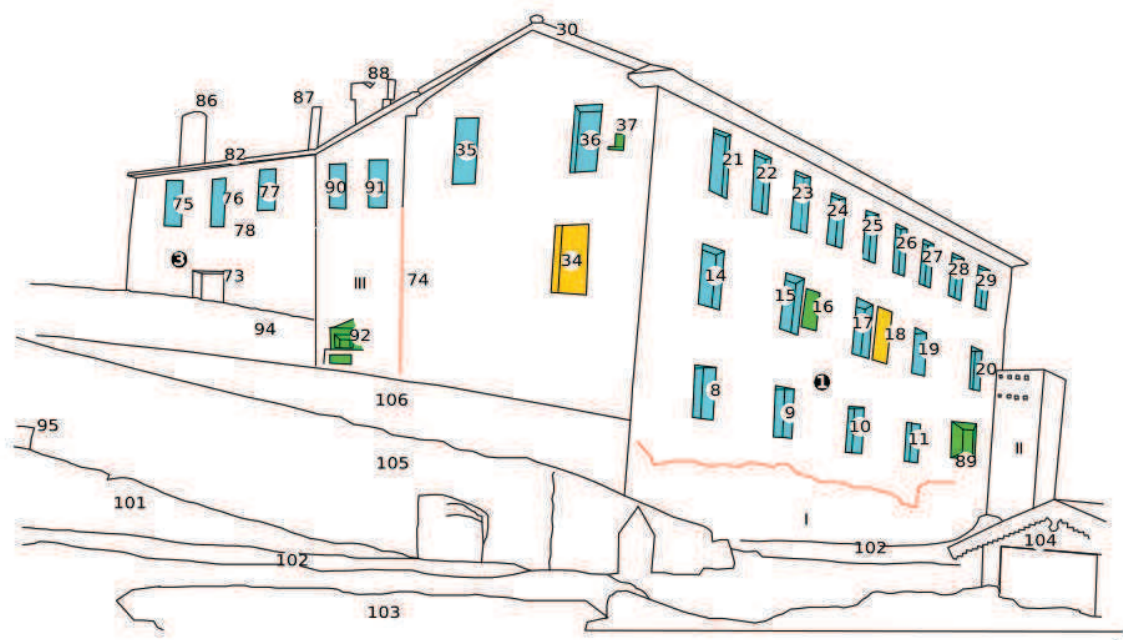


Imagen 5.2.3 - Croquis de la leyenda de elementos de la fachada.

Apartado 5.3

Matriz arqueológica del estudio de las fachadas

Nº	Descripción
I	<p>Designamos como I al nivel fundacional o plataforma sobre el que se asienta el cuerpo arquitectónico principal del Molí de Paper (1). Se trata del nivel construido sobre la roca madre (101) empleando tanto la excavación de la roca como la construcción de una plataforma que asienta el semisótano para salvar el desnivel de la ladera. No ha de descartarse la posibilidad de la existencia de cavidades, ambientes (como la cueva, espacio estanco destinado a la maceración de los paños para la fabricación de papel) o derivaciones de aguas en el interior de esta plataforma.</p> <p>Así mismo, tal y como se desprende de la existencia de testimonios sobre la existencia de estructuras hidráulicas desde tiempos bajomedievales en las inmediaciones; la dilatada existencia en el tiempo de la Balsa de Regants; la noticia de la instalación de un batán en 1829 en las inmediaciones del Molino de la Balsa de Rafael Rico; y la existencia de diversas evidencias y trazas en la fábrica del Molí de Paper (como 5 y 13 en la fachada Sur A08) junto con las características de fábrica que se aprecian en las Fotografías Históricas aquí recogidas como 1, 2 y 3 hacen de este nivel constructivo un elemento a estudiar arqueológicamente.</p>
II	<p>Cuerpo arquitectónico apreciado en las fotografías históricas 1, 2 y 3 y que se correspondería con una construcción predecesora de (2). Esta estructura II puede ser interpretada como el lugar donde se ubicaba la rueda vertical que accionaba los artefactos fabriles del Molí de Paper dada su situación en el extremo oriental por el que viene el trazado de las acequias del Barranc dels Molins y a una cota superior y frente al Lavadero d'Alt; como por las trazas en la fábrica de 2 (48,49,50 y51) así como las características del ambiente PO_01 como depósito excavado en la roca con bóveda tabicada y la existencia de una canalización subterránea abovedada ya amortizada y cegada bajo la calzada actual frente a la fachada Sur (A08) que en dirección norte-sur vertía aguas en dirección al Lavadero de Dalt.</p>
III	<p>Se trata del cuerpo arquitectónico que se encontraba donde hoy está 3b. Se aprecia en las fotografías históricas 1, 2 y 3. Pudiera ser una extensión de (3), y adosa con (1). Sin embargo la techumbre de III extendía la techumbre (30) de (1). Desconocemos la existencia para momentos contemporáneos de III del ambiente excavado en la roca y de bóveda de cañón en ladrillo PO_13 (A04).</p>

1	<p>Cuerpo arquitectónico principal del Molí de Paper d'Ibi (s. XIX) en obra de mampostería reforzada en sus esquinas mediante sillares calizos.</p> <p>Su alzado se divide en cuatro cuerpos separados por tres hiladas de ladrillo.</p> <p>La planta del molino es rectangular fundamentándose sobre el semisótano o planta abovedada. Estas bóvedas son tabicadas con dos o tres crujías de anchura y líneas de pilas-tras de tres por cuatro palmos (22'5cm), conformando una planta ortótropa, con bóvedas de gravedad de veinte palmos entre ejes.</p> <p>El semisótano está destinado al emplazamiento del pudridero de los trapos, de las pilas para el desfibrado de los mismos, de la tina, de la caldera de la cola, de las prensas correspondientes, del martinete para el lustre y satinado y del árbol accionado mecánicamente por la rueda vertical situada en el extremo oriental de la planta (2).</p> <p>En la segunda planta podría localizarse la vivienda del propietario o administrador, así como la sección de clasificación de trapos.</p> <p>En la tercera planta se albergaba el mirador o tendero, donde se colgaban los pliegos para su secado al aire.</p>
2	<p>Construcción adosada al cuerpo arquitectónico principal del Molí de Paper (1) por su fachada Este.</p> <p>Parte de su planta se encuentra excavada sobre la roca.</p> <p>Se puede apreciar una distinta evolución arquitectónica de este cuerpo a través de la existencia de dos fotos históricas. En una de ellas se aprecia una estructura previa a esta de mayor altura y sobrepasando la rasante de la fachada Sur del edificio fabril principal (1).</p> <p>Su techumbre es transitable y sirve de acceso al Molí de Paper (1) por su fachada Este (A11) a través de una puerta (41) ya amortizada que da acceso a P1_19 (A05).</p> <p>En su alzado Este (A011) existe en el lienzo un vano amortizado de jambas realizadas en ladrillo macizo plano (49,50) similar en tipología y dimensiones con la refacción o vano amortizado (5) en el alzado Sur (A08) sobre (1).</p> <p>Este cuerpo arquitectónico presumiblemente albergaba la rueda vertical que movida por el agua accionaba los restantes artefactos fabriles como el árbol.</p> <p>La localización de refacciones y amortizaciones en los extremos Este y Sur del conjunto arquitectónica ha de deberse a la amortización de la antigua rueda vertical ya que desde el Este viene el trazado de las acequias y canalizaciones en dirección al conjunto fabril y la pendiente sobre la que se asienta el edificio desciende hacia el Sur donde las aguas vierten y hacia donde encontramos el Lavadero de Dalt.</p> <p>Una vez cesada la actividad papelera del complejo arquitectónico, éste espacio fue amortizado.</p>
3 (3a y 3b)	<p>Cuerpo arquitectónico correspondiente con dos niveles de tránsito (A05 y A06) de fábrica en mampostería trabada con mortero junto con jambas en ladrillo macizo y esquinas reforzadas con sillería. Techo de teja árabe a dos aguas.</p>

	<p>Sus fachada principal esta orientada al Oeste (A09) y se adosa al conjunto arquitectónico principal del Molí de Paper (1) por su alzado Norte.</p> <p>El cuerpo estructural puede dividirse en dos fases constructivas: 3a y 3b, tal y como se desprende de la existencia de fotografías históricas. En este sentido el cuerpo 3a se corresponde con el cuerpo original de la estructura 3 (Casa) y 3b corresponde con la ampliación (delimitada por el límite virtual vertical (74)) que de esta estructura se realiza en fechas posteriores y que viene a sustituir una estructura anterior adosada a (1).</p>
4	<p>Cuerpo arquitectónico correspondiente con dos niveles de tránsito (A05 y A06) de fábrica en mampostería trabada con mortero junto con jambas en ladrillo macizo. Techo de teja árabe a dos aguas.</p> <p>Sus fachada principal esta orientada al Este (A11) y se adosa al conjunto arquitectónico principal del Molí de Paper (1) por su alzado Norte.</p>
5	<p>Refacción o vano amortizado (5) en el alzado Sur (A08) sobre (1) , se aprecia la existencia de dos jambas de ladrillo plano similar a (48,49). Una ventana (11) corta y apoya sobre el relleno de esta unidad (5). Por otro lado junto al arco de descarga de ladrillo de la ventana (11) y en su extremo oriental se aprecia otro arco de descarga (13) sobre la jamba de (11) por lo que parece que este punto ha sufrido varias refacciones.</p>
-6	<p>Interfaz de corte sobre (1) de un hueco cuadrangular</p>
7	<p>Estucado de yeso a lo largo del perímetro de (-6).</p>
8	<p>Ventana de la fachada sur (A08) del ambiente PO_12 en plano A04.</p>
9	<p>Ventana de la fachada sur (A08) del ambiente PO_11 en plano A04.</p>
10	<p>Ventana de la fachada sur (A08) del ambiente PO_9 en plano A04.</p>
11	<p>Ventana de la fachada sur (A08) del ambiente PO_6 en plano A04.</p>
12	<p>Ventana de la fachada sur (A08) del ambiente PO_3 en plano A04. Ocupa el lugar donde al parecer existía otro vano de distintas características (89)</p>
13	<p>Arco de descarga de ladrillo (13) sobre la jamba de (11)</p>
14	<p>Ventana de la fachada sur (A08) del ambiente P1_21 en plano A05.</p>
15	<p>Ventana extremo Oeste de la fachada sur (A08) del ambiente P1_19 en plano A05.</p>
16	<p>Hueco en la fachada sur (A08) junto a ventana (15) que albergaba una imagen sacra rea-</p>

	lizada en azulejo policromado y hoy desaparecido.
17	Ventana centro Oeste de la fachada sur (A08) del ambiente P1_21 en plano A05.
18	Vano amortizado junto a ventana de la fachada sur (17) (A08) del ambiente P1_21 en plano A05.
19	Ventana centro Este de la fachada sur (A08) del ambiente P1_19 en plano A05.
20	Ventana extremo Este de la fachada sur (A08) del ambiente P1_19 en plano A05.
21	Ventana de la fachada sur (A08) del ambiente P2_18 en plano A06.
22	Ventana de la fachada sur (A08) del ambiente P2_18 en plano A06.
23	Ventana de la fachada sur (A08) del ambiente P2_18 en plano A06.
24	Ventana de la fachada sur (A08) del ambiente P2_18 en plano A06.
25	Ventana de la fachada sur (A08) del ambiente P2_18 en plano A06.
26	Ventana de la fachada sur (A08) del ambiente P2_18 en plano A06.
27	Ventana de la fachada sur (A08) del ambiente P2_18 en plano A06.
28	Ventana de la fachada sur (A08) del ambiente P2_18 en plano A06.
29	Ventana de la fachada sur (A08) del ambiente P2_18 en plano A06.
30	Techumbre a dos aguas de teja árabe del conjunto arquitectónico principal del Molí de Paper d'Ibi (1).
31	Ventanal de la fachada Oeste del Molí de Paper (1) en el ambiente PO_12 en plano A09.
32	Ventanal de la fachada Oeste (A09) del Molí de Paper (1) en el ambiente PO_12 en plano A09. En sus orígenes en el lugar que ocupa la ventana existía una puerta de acceso (98).
33	Ventana de la fachada Oeste (A09) del Molí de Paper (1) en el ambiente P1_22 en plano A05. La ventana aparece cegada en la Fotografía histórica 1 y 3.

34	<p>Ventana de la fachada Oeste (A09) del Molí de Paper (1) en el ambiente P1_22 en plano A05.</p> <p>La ventana aparece cegada en la Fotografía histórica 1 y 3.</p>
35	<p>Ventana de la fachada Oeste (A09) del Molí de Paper (1) en el ambiente P1_18 en plano A06.</p>
36	<p>Ventana de la fachada Oeste (A09) del Molí de Paper (1) en el ambiente P2_18 en plano A06.</p>
-37	<p>Interfaz negativa sobre (1), hueco u hornacina, se aprecia ya en fotografía histórica, tal vez para facilitar la instalación de electricidad o telefonía.</p>
-38	<p>Interfaz destructiva, desprendimiento del estucado que deja a la vista el dintel de madera de la ventana (36). Las ventanas superiores a diferencia del resto de dinteles con arcos de descarga en ladrillo de las plantas inferiores, es de troncos de madera.</p>
39	<p>Ventana de la fachada Este (A11) del Molí de Paper (1) del ambiente P1_19 en plano A05</p>
40	<p>Puerta en fachada Este (A11) del Molí de Paper (1) que da acceso al ambiente P1_19 en plano A05.</p>
-41	<p>Interfaz de corte sobre (1) para la creación de una ventana (42).</p>
42	<p>Ventana de la fachada Este (A11) del Molí de Paper (1) del ambiente P1_19 en plano A05.</p> <p>Se trata de una ventana creada con posterioridad a la construcción de (1) como indican sus dimensiones y tipología distinta al resto de ventanas programáticas y correspondientes a la fase original de construcción del cuerpo principal del Molí de Paper (1).</p>
43	<p>Ventana de la fachada Este (A11) del Molí de Paper (1) del ambiente P2_18 en plano A06.</p>
44	<p>Ventana de la fachada Este (A11) del Molí de Paper (1) del ambiente P2_18 en plano A06.</p>
45	<p>Puerta amortizada en la fachada Sur (A08) que da acceso a (2): construcción adosada al cuerpo arquitectónico principal del Molí de Paper (1) por su fachada Este. Da acceso a PO_1.</p>
46	<p>Ventana en la fachada Sur (A08) de (2) en el ambiente PO_1.</p>
47	<p>Cornisa labrada en piedra caliza que remata a (2) por su fachada Sur (A08). Se trata de una cornisa labrada con acanaladuras y carenas longitudinales. Se trata posiblemente de una reutilización de materiales previos ya que su tipología y estado no parecen indicar</p>

	una obra original propia del siglo XIX o comienzos del XX.
48	Refacción o vano amortizado (5) en el alzado Este (A11) de (2) , se aprecia la existencia de dos jambas de ladrillo plano similar a (5). Rellenado por (49)
49	Amortización del vano (48)
50	Oquedad cúbica en la fábrica de (2) en su fachada Este (A11) ya amortizado. Posiblemente para la antigua captación o derivación de aguas.
51	Amortización de una oquedad cúbica en la fábrica de (2) en su fachada Este (A11) . Posiblemente para la antigua captación o derivación de aguas.
52	Puerta amortizada en la fachada Este (A11) del cuerpo arquitectónico (4) que daba acceso a el ambiente P1_18. Se trataba en sus orígenes de una puerta de jambas y arco realizados en ladrillo macizo. Que corta a otro vano de menores dimensiones, tal vez una ventana, también de fábrica en ladrillo plano (85) y a su vez sobre la amortización de (52) se instaló una pérgola (55) como denota la existencia de huecos para la instalación de las viguetas. Parte de su amortización se ha realizado con ladrillo macizo.
53	Ventana en fachada Este (A11) del cuerpo arquitectónico (4) del ambiente P2_16 (A06)
54	Ventana en fachada Este (A11) del cuerpo arquitectónico (4) del ambiente P2_17 (A06)
55	Huecos dejados por la instalación de una pérgola sobre (4) y la puerta amortizada (52)
56	Ventana en fachada Este (A11) del cuerpo arquitectónico (4) del ambiente P1_17(A05)
57	Ventana en fachada Este (A11) del cuerpo arquitectónico (4) del ambiente P2_17 (A06)
58	Ventana en fachada Este (A11) del cuerpo arquitectónico (4) del ambiente P1_16 (A05)
59	Puerta en la fachada Norte (A10) del cuerpo arquitectónico (4) que da acceso al ambiente P1_16. Hoy amortizada.
60	Tapia extensión del cuerpo arquitectónico (4) que se extiende por la fachada Norte de conjunto (A10) uniendo los cuerpos arquitectónicos (4) y (3). Ha sido recrecido en etapa posterior para instalación de una techumbre.
61	Puerta amortizada en la fachada Norte (A10) del muro (60) que da acceso desde el exterior al ambiente P1_6 (A_05)

62	Amortización de puerta (61)
63	Ventana amortizada sobre fachada Norte (A10) en el muro (60). Correspondiente al ambiente P1_5 (A05)
64	Ventana amortizada sobre fachada Norte (A10) en el muro (60). Correspondiente al ambiente P1_5 (A05)
65	Recrecido del muro (60) (A10) para la instalación de la techumbre (83) que en su extremo Este se adosa al cuerpo arquitectónico (4)
66	Ventana en la fachada Norte (A10) del conjunto arquitectónico (3) en el ambiente P2_6 (A06)
67	Ventana de pequeñas dimensiones en la fachada Norte (A10) del conjunto arquitectónico (3) en el ambiente P2_5 (A06)
68	Ventana en la fachada Norte (A10) del conjunto arquitectónico (3) en el ambiente P2_4 (A06)
69	Ventana amortizada en la fachada Norte (A10) del conjunto arquitectónico (3) en el ambiente P2_3 (A06)
70	Vano o hijuela amortizada en la fachada Norte (A10) del conjunto arquitectónico (3) en el ambiente P1_3 (A05)
71	Estructura (?) adosada al cuerpo arquitectónico (3) en su fachada Oeste (A09)
72	Ventana en la fachada Oeste (A09) del conjunto arquitectónico (3) en el ambiente P1_2 (A06)
73	Puerta amortizada en la fachada Oeste (A09) del conjunto arquitectónico (3) que da acceso a el ambiente P1_1 (A06)
74	Límite vertical no visible del cuerpo arquitectónico (3) desde donde se amplió su cuerpo hasta adosarse a (1) Como se aprecia en fotos históricas.
75	Ventana en la fachada Oeste (A09) del conjunto arquitectónico (3) en el ambiente P2_3 (A06)
76	Ventana en la fachada Oeste (A09) del conjunto arquitectónico (3) en el ambiente P2_2 (A06)

77	Ventana en la fachada Oeste (A09) del conjunto arquitectónico (3) en el ambiente P2_2 (A06)
78	Huecos dejados por la instalación de una antigua pérgola o porche en la fachada Oeste (A09) del conjunto arquitectónico (3)
79	Puerta amortizada en la fachada Oeste (A09) del conjunto arquitectónico (3) que da acceso a el ambiente excavado en la roca y de bóveda de cañón en ladrillo PO_13 (A04) Ventana en la fachada Oeste (A09) del conjunto arquitectónico (3) en el ambiente P1_11 (A05)
80	Ventana en la fachada Oeste (A09) del conjunto arquitectónico (3) en el ambiente P2_1 (A06)
81	Techumbre a dos aguas en teja árabe del conjunto arquitectónico (3)
82	Techumbre a un agua en teja árabe (A10) de los ambientes P2_7 y P2_8 y que vierte aguas hacia el PATIO_2 (A05)
83	Techumbre a dos aguas en teja árabe (A10, A11) del conjunto arquitectónico (4)
84	Vano amortizado. Arco en ladrillo, cortado por (52)
85	Chimenea en 3. Foto Histórica 1; Foto histórica 3.
86	Se trata de una chimenea troncocónica de grandes dimensiones cuya fábrica presumiblemente era de ladrillo
87	Chimenea en 3. Foto Histórica 1; Foto histórica 2; Foto histórica 3
88	Chimenea en III. Foto Histórica 2; Foto Histórica 3
89	Vano situado en el extremo oriental del primer cuerpo constructivo de la fachada Sur (A08). Se aprecia en las Fotografías históricas 1,2 y 3 y ocuparía el lugar donde hoy día está la ventana en la fachada sur (A08) del ambiente PO_3 en plano A04. En las Fotografías Históricas 1,2 y 3 puede apreciarse la singular morfología de este vano con respecto al resto de vanos destinados a ventanas. Se trata de un hueco rectangular cuyas jambas sobresalen de la rasante de la fachada. Pudiera tener relación con la estructura II, interpretada como cubo/depósito de aguas del Molí de Paper, como aliviadero o boca de desagüe. No se aprecian trazas en el estado actual del conjunto.

90	Ventana en la fachada Oeste (A09) del conjunto arquitectónico III en lo que hoy es el ambiente P2_1 (A06) de 3b. Se aprecia en las Fotografías Históricas 1, 2 y 3.
91	Ventana en la fachada Oeste (A09) del conjunto arquitectónico III en lo que hoy es el ambiente P2_1 (A06) de 3b. Se aprecia en las Fotografías Históricas 1, 2 y 3.
92	Horno o brasero exterior que parece estar adosado a la fachada de III, tal y como se aprecia en las fotos históricas 2 y 3. De ser así, ocuparía el lugar donde hoy día se encuentra 79 (Puerta amortizada en la fachada Oeste (A09) del conjunto arquitectónico (3) que da acceso a el ambiente excavado en la roca y de bóveda de cañón en ladrillo PO_13 (A04). No se aprecian trazas en el estado actual del conjunto.
93	Ventana de pequeñas dimensiones en la fachada de III, tal y como se aprecia en las fotos históricas 1 y 2. Se encuentra a una cota que se sitúa entre lo que hoy son los ambientes P2_1 (A06) y P1_11 (A05) y aproximadamente a la altura que hoy ocupan las huellas de la pérgola (78).
94	Muro de contención de la terraza más septentrional que da acceso al nivel al que se asienta el cuerpo arquitectónico 3. Se aprecia en las Fotografías históricas 1 (como varandilla para limitar el desnivel), 2 y 3 (ya con su estado actual como muro de contención en mampostería seca)
95	Aliviadero de escorrentía en la rampa de acceso 105 y que vierte hacia la acequia 102 y la balsa 103. Se aprecia en el estado actual del conjunto y en las fotografías históricas 2 y 3.
96	Chimenea sobre la techumbre de III. Fotografías históricas 2 y 3. No se han observado trazas en el estado actual del conjunto.
97	Amortización de la ventana (20) que se aprecia en la Fotografía histórica 2.
98	Puerta de acceso al Molí de Paper por su fachada Oeste que aparece en la Fotografía histórica 1. Esta puerta en algún momento fue amortizada y sustituida por una ventana (32).
101	Roca madre sobre la que se asienta todo el conjunto arquitectónico del Molí de Paper.
102	Acequia principal (Brazal Mayor) que va a dar a la Balsa de Regantes.
103	Balsa de Regantes
104	Lavadero de Dalt

- | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 105 | Rampa construida sobre la roca madre 101 |
| 106 | Muro de contención de la terraza situada al nivel al que se asienta el cuerpo arquitectónico 3b y 1 en sus fachadas Oeste (A09). Se aprecia en las Fotografías históricas 1 (como varandilla para limitar el desnivel), 2 y 3 (ya con su estado actual como muro de contención en mampostería seca). |

Apartado 5.4

Análisis de elementos arquitectónicos

El objeto de este informe es determinar los elementos y materiales existentes en el Molí de Paper de Ibi a conservar durante el inicio de las obras de rehabilitación del mismo. Para proponer la conservación o no de los elementos, se debe tener en cuenta el valor histórico que poseen cada uno y al mismo tiempo la capacidad del objeto o elementos propios de edificio para proporcionar al visitante una muestra de la identidad del Molí de Paper, contribuyendo al entendimiento del conjunto y la conservación de la esencia propia del edificio. Por ello, la estructura espacial y arquitectónica interior es una pieza arqueológica en sí que debe conservarse en el mayor grado posible, ya que es el reflejo del uso que se daba a la edificación y el modo de adaptaciones que ha tenido desde su origen. Piezas como bóvedas, hornacinas, las balaustradas, los cambios de cota dentro del edificio, elementos propios como carpinterías interiores, arcos etc. son un legado propio que da una imagen de la época en la que fue creada y que desarrollan por sí mismos el discurso de la evolución del edificio

Los elementos identificados corresponden a la planta baja del Molí de Paper, a la planta primera y a la segunda, así como los exteriores, donde se diferencia la zona anterior al edificio, con zonas originalmente ajardinadas y la zona posterior, con abancalamientos y elementos industriales, entre los que destacan los cursos de agua.

Es importante señalar en cuanto a la planta 2 que no fue posible el acceso y su posterior evaluación, debido al estado actual del edificio, donde el acceso a la planta 2 y las escaleras está derruido, siendo imposible acceder sin medios auxiliares. Las imágenes y valoración de los elementos se ha llevado a cabo desde el exterior o desde los huecos en forjado producidos por el derrumbamiento.

Con independencia a lo marcado en el siguiente informe, será necesaria la comprobación de todos los elementos estructurales del edificio, valorando su resistencia y estado actual, con lo que se determinará su retirada y demolición o la conservación. Además de ello, todos los elementos realizados en madera deberán examinarse, valorar su estado y tratarse con tratamiento antixilófagos siempre que se determine su conservación.

Los jardines son otro de los elementos importantes dentro del conjunto, en el jardín romántico de la parte anterior del edificio se conservan piezas y estructuras que deben recuperarse y reutilizarse, con el fin de continuar con la identidad propia marcada del mismo, así como la estructura arquitectónica que confiere al espacio. En cuanto a la vegetación, los elementos que han prevalecido son muy pocos, aunque es necesario que se traten algunos de ellos y su reacondicionamiento.

La zona posterior de la parcela es de naturaleza mucho más industrial que la anterior y determinada por el uso que existía en el lugar. Es necesario conservar los elementos tales como regueros o acequias y abancalamientos que todavía existen, quedando visible la estructura espacial original.

4.3.1. Elementos a conservar en planta baja

Los elementos principales a conservar son las bóvedas, hornacinas y chimenea, así como los huecos (y sus carpinterías) y arcos de los muros.



Foto 4.3.1.1 - IO - 12.B) Chimenea



Foto 4.3.1.2 - IO - 02.C) Arco ojival de paso con carpintería

- IO - 01.A) Hueco rectangular en muro tapiado
- IO - 01.B) Bóveda de cañón
- IO - 01.C) Hueco tapiado y carpintería de fachada sur
- IO - 02.A) Hueco
- IO - 02.B) Bóveda de arista
- IO - 02.C) Arco ojival de paso con carpintería
- IO - 02.D) Pavimento hidráulico
- IO - 03.A) Hueco y carpintería de fachada sur
- IO - 03.B) Hueco en muro
- IO - 03.C) Bóveda de arista
- IO - 03.D) Arco de medio punto
- IO - 04.A) Bóveda de arista
- IO - 04.B) Arco de acceso
- IO - 06.A) Hueco y carpintería de fachada
- IO - 06.B) Bóveda de arista
- IO - 06.C) Arco de medio punto de acceso
- IO - 07.A) Bóveda de arista
- IO - 07.B) Doble mobiliario de planta triangular en esquina
- IO - 07.C) Hueco y carpintería de fachada a patio
- IO - 08.A) Hueco en muro
- IO - 08.B) Bóveda de arista
- IO - 08.C) Poyete
- IO - 08.D) Hueco y carpintería de fachada a patio
- IO - 09.A) Hueco y carpintería de fachada sur
- IO - 09.B) Bóveda de arista
- IO - 09.C) Arco de medio punto
- IO - 10.A) Tres hornacinas
- IO - 10.B) Hueco y carpintería de fachada a patio
- IO - 10.C) Hueco interior y carpintería
- IO - 11.A) Hueco y carpintería a fachada sur
- IO - 11.B) Hornacina
- IO - 11.C) Bóveda de arista
- IO - 11.D) Arco de medio punto
- IO - 12.A) Hornacina
- IO - 12.B) Chimenea
- IO - 12.C) Hornacina
- IO - 12.D) Hueco y carpintería de fachada oeste
- IO - 12.E) Hornacina
- IO - 12.F) Hueco y carpintería de fachada sur
- IO - 12.G) Hornacina
- IO - 12.H) Hueco y carpintería de fachada oeste
- IO - 12.I) Bóvedas de arista



Foto 4.3.1.3 - IO - 12.G) Hornacina

- IO - 12.J) Arcos
- IO - 12.K) Cornisa de pilares
- IO - 12.L) Ganchos de hierro en arco
- IO - 13.A) Huevo y carpintería de fachada oeste
- IO - 13.B) Hornacina
- IO - 13.C) Poyete
- IO - 13.D) Arco de medio punto de acceso
- IO - 13.E) Bóveda de cañón
- IO - 14.A) Bóveda de cañón
- IO - 14.B) Poyete
- IO - 14.C) Hornacina
- IO - 14.D) Hornacina
- IO - 14.E) Arco de acceso
- IO - 14.F) Huevo y carpintería de fachada a patio
- IO - 14.G) Escaleras a planta primera
- IO -15.A) Poyete
- IO -15.B) Huevo tapiado con carpintería
- IO -15.C) Ventana interior en tabique de semisótano
- IO -15.D) Acceso al semisótano
- IO - 15.E) Techo on entrevigado de madera
- IO - 15.F) Balda en semisótano

4.3.2. Elementos a conservar en planta primera

Los elementos principales a conservar son las estructuras vistas de madera, hornacinas y chimenea, así como los huecos (y sus carpinterías) y arcos de los muros. También una escalinata y balaustrada, y algún mobiliario destinado al trabajo del propio Molí de Paper. Baldosas y pavimentos especiales. El entreplantado especial.



Foto 4.3.2.1 - II - 07C) Pavimento hidráulico con grabado

- II - 01.A) Huevo interior con carpintería y hornacina
- II - 01.B) Arco de medio punto de acceso
- II - 01.C) Huevo tapiado y carpintería de fachada oeste
- II - 01.D) Tres escalones
- II - 01.E) Balaustrada
- II - 02.A) Hogar
- II - 02.B) Moldura superior del hogar y plafonado frontal
- II - 02.C) Horno lateral
- II - 02.D) Huevo y carpintería de fachada oeste
- II - 02.E) Huevo en muro con carpintería de armario integrado
- II - 02.F) Pavimento hidráulico
- II - 03.A) Huevo tapiado y carpintería de fachada norte
- II - 03.B) Tabique del horno lateral
- II - 03.C) Pavimento cerámico
- II - 03.D) Techo con entrevigado de madera visto
- II - 05.A) Hornacina
- II - 05.B) Mobiliario
- II - 07.A) Arco de medio punto de acceso
- II - 07.B) Arco de medio punto de acceso
- II - 07.C) Pavimento hidráulico con grabado
- II - 07.D) Escalón de acceso al patio



Foto 4.3.2.2 - II -18.B) Pavimento cerámico



Foto 4.3.2.3 - II -15.A) Elementos de trabajo del molí

- II - 08.A) Poyete
- II - 08.B) Huevo con carpintería de mobiliario integrado
- II - 08.C) Hornacina
- II - 08.D) Techo con entrevigado de madera visto
- II - 11.A) Huevo y carpintería de fachada oeste
- II - 12.A) Huevo y carpintería de fachada a patio 2
- II - 12.B) Hornacina
- II - 12.C) Huevo con carpintería de armario integrado
- II - 12.D) Hornacina
- II - 12.E) Vestigios e horno / chimenea
- II - 12.F) Hornacina
- II - 12.G) Techo con entrevigado de madera visto
- II - 13.A) Huevo y carpintería de fachada a patio 2
- II - 13.B) Huevo en muro
- II - 13.C) Hornacina
- II - 13.D) Techo con entrevigado de madera visto
- II - 14.A) Huevo y carpintería de fachada a patio 2
- II - 14.B) Hornacina
- II - 14.C) Huevo en muro
- II -15.A) Elementos de trabajo del molí
- II -15.B) Elementos de trabajo del molí
- II -16.A) Huevo y carpintería de fachada este
- II -16.B) Huevo interior tapiado y carpintería de muro
- II -16.C) Bóveda de arista
- II -16.D) Arcos
- II -17.A) Huevo y carpintería de fachada este
- II -17.B) Pila
- II -17.C) Huevo y carpintería de fachada a patio 2
- II -17.D) Bóveda de arista
- II -17.E) Arcos
- II -18.A) Huevo y carpintería de fachada este
- II -18.B) Pavimento cerámico
- II -18.C) Mobiliario de trabajo del molí
- II -18.D) Mobiliario de trabajo del molí
- II -18.E) Acceso por muro
- II -18.F) Techo con entrevigado de madera visto
- II -19.A) Huevo y carpintería de fachada sur
- II -19.B) Huevo y carpintería de fachada sur
- II -19.C) Huevo y carpintería de fachada sur
- II -19.D) Huevo y carpintería de fachada este
- II -19.E) Huevo y carpintería de fachada este
- II -19.F) Huevo y carpintería de fachada este
- II -19.G) Mobiliario
- II -19.H) Mobiliario
- II -19.I) Huevo con carpintería de armario integrado
- II -19.J) Huevo y carpintería de fachada a patio 1
- II -19.K) Huevo y carpintería de fachada a patio 1
- II -19.L) Techo con entrevigado de madera visto
- II -20.A) Huevo y carpintería de fachada sur
- II -21.A) Huevo y carpintería de fachada oeste
- II -21.B) Huevo y carpintería de fachada sur
- II -21.C) Mobiliario de esquina
- II -22.A) Huevo y carpintería de fachada oeste
- II -23.A) Huevo en muro con carpintería de armario integrado

- I1 -23.B) Huevo de acceso
- I1 -P2.A) Pozo

4.3.3. Elementos a conservar en planta segunda

Los elementos principales a conservar son las estructuras vistas de madera, así como los huecos (y sus carpinterías) y arcos de los muros.



Foto 4.3.3.1 - I2 - 14.B) Chimenea

- I2 - 01.A) Huevo y carpintería de fachada oeste
- I2 - 01.B) Huevo interior tapiado
- I2 - 02.A) Huevo y carpintería de fachada oeste
- I2 - 02.B) Mobiliario
- I2 - 02.C) Huevo de fachada oeste
- I2 - 02.D) Huevo de fachada a patio 2
- I2.- 03.A) Huevo y carpintería de fachada oeste
- I2.- 04.A) Huevo y carpintería de fachada norte
- I2.- 05.A) Huevo y carpintería de fachada norte
- I2.- 06.A) Huevo y carpintería de fachada norte
- I2 - 14.A) Huevo y carpintería de fachada a patio 2
- I2 - 14.B) Chimenea
- I2 - 15.A) Huevo y carpintería de fachada a patio 2
- I2 - 16.A) Huevo en muro interior
- I2 - 17.A) Huevo y carpintería de fachada este
- I2 - 17.B) Huevo y carpintería de fachada a patio 2
- I2 - 18.A) Huevo de fachada este
- I2 - 18.B) Huevo de fachada este
- I2 - 18.C) Huevo a fachada norte
- I2 - 18.D) Huevo y carpintería de fachada a patio 2
- I2 - 18F) Huevo y carpintería de fachada a patio 2
- I2 - 19.A) Huevo de fachada oeste
- I2 - 19.B) Huevo y carpintería de fachada oeste
- I2 - 19.C) Huevo y carpintería de fachada sur
- I2 - 19.D) Huevo y carpintería de fachada sur
- I2 - 19.E) Huevo y carpintería de fachada sur
- I2 - 19.F) Huevo y carpintería de fachada sur
- I2 - 19.G) Huevo y carpintería de fachada sur
- I2 - 19.H) Huevo y carpintería de fachada sur
- I2 - 19.I) Huevo y carpintería de fachada sur
- I2 - 19.J) Huevo y carpintería de fachada sur
- I2 - 19.K) Huevo y carpintería de fachada sur
- I2 - 19.L) Huevo y carpintería de fachada este
- I2 - 19.M) Huevo y carpintería de fachada este

4.3.4. Elementos a conservar de fachadas y cubiertas

Los elementos principales a conservar son la teja curva, así como los huecos con sus carpinterías (ventanas, puertas, contraventanas y diferentes rejas).

- E1 - Cu.A) Cubierta de 2 aguas de teja curva con estructura de madera
- E1 - Cu.B) Cubierta de 2 aguas de teja curva con estructura de madera



Foto 4.3.4.1 - Teja curva cerámica de cubierta

- E1 - Cu.C) Cubierta de 2 aguas de teja curva con estructura de madera
- E1 - Cu.D) Chimenea de sección rectangular
- E1 - Cu.E) Cubierta de 2 aguas de teja curva actual con estructura de viguetas prefabricadas de hormigón
- E1 - Cu.F) Chimenea de sección circular metálica
- E1 - Cu.G) Chimenea de sección rectangular
- E1 - Cu.H) Chimenea de sección rectangular
- E1 - Cu.I) Chimenea de sección rectangular
- E1 - Cu.J) Chimenea de sección circular metálica
- E1 - Cu.K) Chimenea de sección circular metálica
- E1 - Cu.L) Chimenea de sección rectangular
- E1 - Cu.M) Chimenea de sección rectangular
- E1 - Cu.N) Chimenea de sección circular metálica
- E2 - FS.A) Hueco en fachada sur
- E2 - FS.B) Hueco en fachada sur
- E3 - FO.A) Cornisa superior
- E3 - FO.B) Balaustrada en fachada
- E4 - FN.A) Hueco de paso tapiado
- E4 - FN.B) Hueco tapiado
- E5 - FE.A) Cornisa superior
- E5 - FE.B) Huecos tapiados en fachada este

4.3.5. Elementos a conservar exteriores (de jardín)

Los elementos principales a conservar son las pérgolas (tanto la existente como la derribada), balaustrada, el acceso en escalera, los sistemas de riego, el arco de entrada, etc.



Foto 4.3.2.5 - ZO - 02.B) Pérgola inferior

- ZE - 01.A) Muro en el acceso del jardín
- ZE - 01.B) Escalinata
- ZE - 01.C) Depósito e agua
- ZE - 01.D) Canal de riego
- ZE - 01.E) Restos de muros y cimientos
- ZE - 01.F) Muros de talud
- ZE - 01.G) Restos de acequia usados como maceteros
- ZO - 01.A) Escaleras de acceso desde el camino
- ZO - 01.B) Vestigios de pérgola exterior
- ZO - 01.C) Pila en fachada
- ZO - 01.D) Macetero perimetral de fachada
- ZO - 01.E) Muro del talud del camino
- ZO - 01.F) Vasijas decorativas
- ZO - 01.G) Restos de pilares y balaustrada
- ZO - 02.A) Escalinata a zona inferior
- ZO - 02.B) Pérgola inferior
- ZO - 02.C) Muro de talud a camino
- ZO - 02.D) Jardinera paralela a la pérgola
- ZO - 02.E) Jardinera paralela al muro
- ZO - 02.F) Vegetación de la zona inferior

6. PATOLOGÍAS EN EL ESTADO ACTUAL DEL MOLÍ DE PAPER

Apartado 6.1

Introducción a la memoria de patologías

El inmueble del Molí de Paper actualmente se encuentra en un estado bastante deteriorado en su conjunto de los diferentes cuerpos y niveles. Las patologías que sufre abarca un gran abanico de afecciones tales como suciedad, tabiques y mobiliario que han sido destrozados principalmente por actos vandálicos como también afecciones de mayor problemática para la infraestructura como son las zonas de intensas humedades o partes de la estructura de forjados y cubierta que se han derrumbado. Pavimentos levantados, carpinterías rotas e incluso ausentes son otro tipo de patologías comunes en el edificio.

Para la realización de la memoria de patologías del Molí de Paper se ha estudiado cada planta por sus diferentes elementos: Pavimentos, paramentos verticales, techos, carpinterías, estructura y cubierta. Esto ha sido posible casi en su totalidad en la planta baja y la planta primera. En la segunda planta, que no es accesible debido a que la escalera que conecta dicha planta con la planta primera está derrumbada, el desarrollo de patologías se ha realizado por lo que se puede observar desde la planta primera a través de las zonas donde la estructura ha colapsado y deja vista dicha planta.

También hay que tener en cuenta que existe una parte de la estructura y la cubierta que han sido rehabilitadas recientemente.

Apartado 6.2

Pavimentos. Descripción y patologías

El pavimento que existe mayoritariamente en el Molí es la baldosa hidráulica, de diferentes épocas y diseños, presente en todas las plantas (que se haya podido verificar). Hay una gran superficie del mismo en la que se ha arrancado el pavimento, sobretodo en planta primera.



Foto 6.2.1 - Pavimento hidráulico tipo 1

Este pavimento presenta suciedad y deslustro (pérdida de un acabado más brillante) principalmente. Además algunas piezas presentan fisuras, aunque por lo general, el pavimento que se encuentra colocado no tiene roturas ni desperfectos mayores que los principales mencionados.



Foto 6.2.2 - Pavimento hidráulico tipo 2

La escalera que conecta la planta baja con la planta primera es de piedra excavada en la roca, mientras que las demás son de ladrillo cerámico con la huella acabada con una pieza pétreo. Dichas piezas presentan algunas roturas y erosionado en su superficie ya que se han ido desgastando por el uso.



Foto 6.2.3 - Pavimento hormigón prefabricado

Cabe mencionar la existencia de unas piezas de baldosa hidráulica con el motivo del molino grabado en un acceso al patio 2 en la planta primera, tanto situadas en el pavimento como piezas sueltas. Varias piezas de lo que queda de este pavimento se encuentra roto y desgastado.

En algunas estancias del Molí hay pequeñas zonas cuyo pavimento se compone de baldosín catalán cerámico, también bastante desgastado debido a su antigüedad. En



Foto 6.2.4 - Pavimento ladrillo cerámico

una de las zonas de la planta primera está el arranque desde las escaleras de este mismo pavimento pero que fue retirado en casi toda la sala por la que se extendía.

En resumen, las patologías mayoritariamente de todos estos pavimentos descritos son la suciedad y el deslustrado como se había mencionado, así como la falta de pavimento en grandes superficies.



Foto 6.2.5 - Baldosas hidráulicas arrancadas



Foto 6.2.6 - Pavimento de piedra de escaleras



Foto 6.2.7 - Pavimento de piedra de escaleras

MATERIALES

- S1- Pavimento pétreo
- S2- Pavimento de baldosa hidráulica
- S3- Pavimento de baldosa de hormigón con motivo grabado
- S3- Pavimento de baldosa cerámica
- S0- Sin pavimento

PATOLOGÍAS

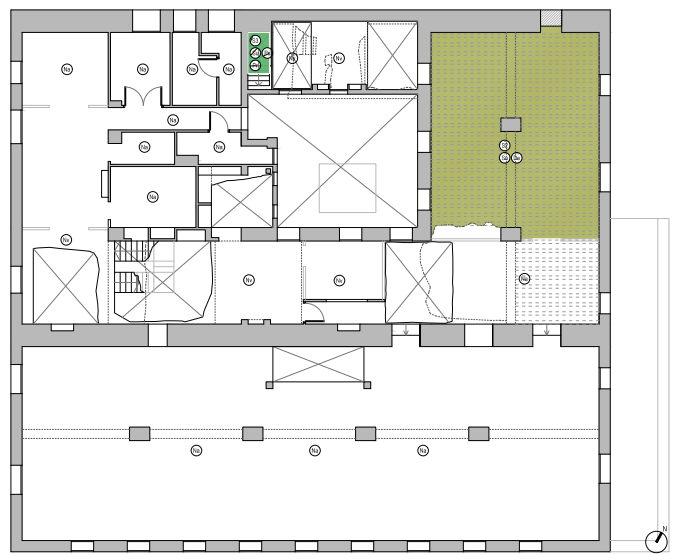
- Su- Suciedad/ Manchas
- De- Deslustrado
- Pr- Piezas Rotas
- Ps- Piezas Seltas
- Nv- No es Visible el Suelo
- Ds- Desgastado
- Za- Zona No Accesible



Plano 6.2.1 - Planta Baja. Patologías en pavimentos



Plano 6.2.2 - Planta Primera. Patologías en pavimentos



Plano 6.2.3 - Planta Segunda. Patologías en pavimentos

Apartado 6.3

Paramentos verticales. Descripción y patologías

Para el estudio de los paramentos del Molí se distinguen principalmente 2 tipos de paramentos, que son los muros portantes de piedra (principalmente de mampuestos) y los tabiques de ladrillo cerámico macizo de 4cm (aunque existe alguno de ladrillo hueco doble de alguna intervención bastante más actual).

Ambos tipos de paramentos están revestidos por su cara interior principalmente de yeso y pintura, y puntualmente de cemento. Por otro lado, los espacios que estaban destinados a baños y cocinas, tienen un revestimiento de azulejo cerámico.

Cabe mencionar que algunos de los muros de piedra han perdido todo su revestimiento y se encuentran actualmente vistos. En ocasiones se localiza que esta pérdida de acabado es por el paso del tiempo y humedades, así como otras patologías, y en otras ocasiones ciertos acabados de azulejos o de otras piezas importantes han sido desprendidos o arrancados.

La patología predominante en los revestimientos continuos de los paramentos verticales son las humedades, sobretodo en las zonas adyacentes a las carpinterías exteriores de fachadas y las de los patios, así como en los muros de piedra que han sido excavados directamente en la roca. A estas humedades se le suman manchas, eflorescencias y desprendimientos de pintura provocados por las mismas.



Foto 6.3.1 - Tabique ladrillo cerámico macizo derruido parcialmente



Foto 6.3.2 - Muro de piedra, acabado de yeso y pintura y muro visto



Foto 6.3.3 - Paramento con humedades



Foto 6.3.4 - Acabado de azulejo con falta de piezas y piezas rotas



Foto 6.3.5 - Acabado con pintadas

Otras patologías que sufren los revestimientos continuos en menor medida o con menor nivel de importancia son fisuras, grietas y pintadas. Las dos primeras de orígenes diversos, debido simplemente por el desprendimiento que va sucediendo del acabado o por el elemento estructural sobre el que está, debido a deformaciones que se ha ido produciendo sobre éstos.

En las zonas alicatadas existe un gran número de piezas rotas, sueltas y descascarilladas, así como suciedad de manera generalizada.

En el exterior, los muros de piedra están parcialmente vistos, excepto en zonas en las que se mantiene un revestimiento exterior continuo que se encuentra con grandes desperfectos y falta de este acabado en grandes superficies. Esto se produce especialmente en encuentros de diferentes materiales portantes, como puede ser en los dinteles que son formados por ladrillos o de madera frente a la piedra. Las humedades en el exterior se aprecian en general concentrándose puntualmente en algunos encuentros (con el suelo, huecos, etc).

En la fachada se perciben agujeros que han sido el resultado de haber eliminado elementos estructurales de viguetas de una pérgola exterior que otrora había.

Algunos elementos de decoración, como son las cornisas y líneas de piedra presentes en fachadas, se encuentran parcialmente deterioradas.

Al igual que en el interior también hay pintadas como resultado de actos vandálicos producidos en el Molí.



Foto 6.3.5 - Fachada con muro de piedra visto y acabado continuo y huecos por falta de piezas



Foto 6.3.6 - Detalle de cornisa



Foto 6.3.7 - Detalle de muro



Foto 6.3.8 - Detalle de agujero



Foto 6.3.9 - Detalle de pintada

MATERIALES

- Re1- Revestimiento exterior continuo
- Re2- Muro de piedra sin revestimiento
- Re3- Muro de ladrillo sin revestimiento
- Ri1- Revestimiento continuo interior a base de yeso y pintura
- Ri2- Revestimiento alicatado de azulejos
- Ri3- Muro / tabique interior sin revestimiento
- Ri4- Revestimiento de ladrillo caravista pintado
- Ri5- Revestimiento continuo interior a base de cemento visto

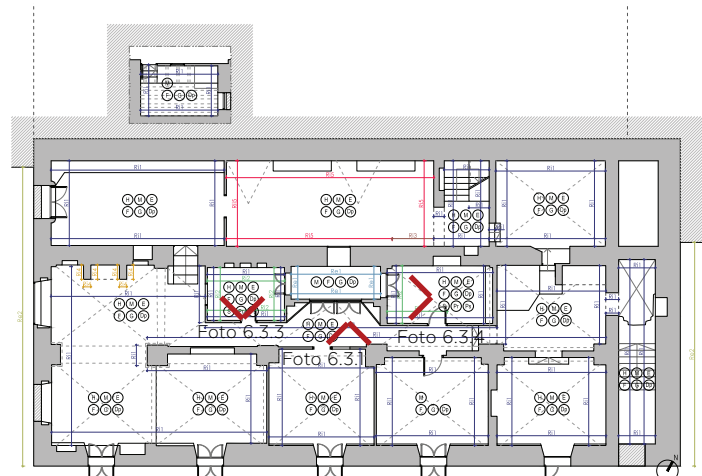
PATOLOGÍAS

En alicatados:

- S- Suciedad/ Manchas
- Dc- Descascarillado
- Pr- Piezas Rotas
- Ps- Piezas Seltas

En revestimientos continuos

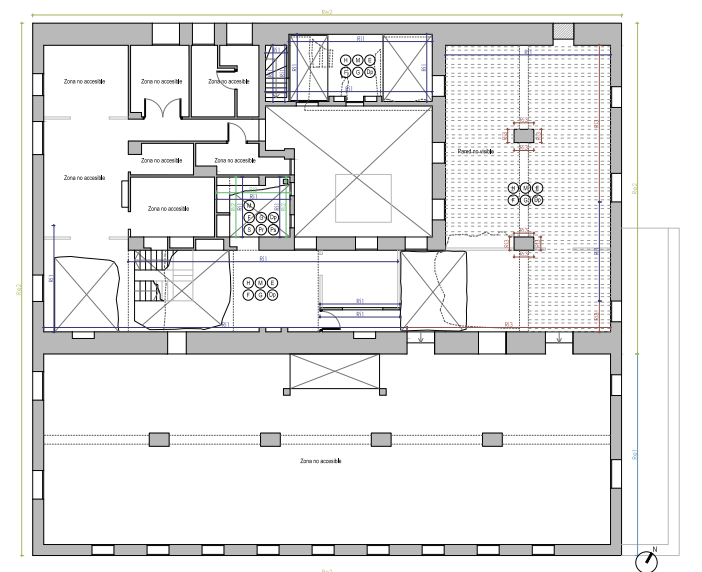
- H- Humedades
- M- Manchas
- E- Eflorescencias
- F- Fisuraciones
- G- Grietas
- Dp- Desprendimientos



Plano 6.3.1 - Planta Baja. Patologías en paramentos verticales



Plano 6.3.2 - Planta Primera. Patologías en paramentos verticales



Plano 6.3.3 - Planta Segunda. Patologías en paramentos verticales

Apartado 6.4

Techos. Descripción y patologías



Foto 6.4.1 - Bóveda de arista, pintura y yeso desconchado

En el Molí de Paper existen diferentes tipos de techo debido a las diferentes fases de construcción que ha sufrido e incluso dentro de las mismas, por otros motivos constructivos - arquitectónicos.

Por un lado están los techos abovedados, que a su vez se diferencian en las bóvedas de arista y en las bóvedas de cañón. Ambas son bóvedas de tabiquería revestidas de yeso y pintura, quedando las bóvedas vistas sin ningún tipo de falso techo. Estos son los techos de la planta baja y de dos salas en la primera.



Foto 6.4.2 - Bóveda de cañón con pérdida de pintura y yeso y humedad



Foto 6.4.3 - Bóveda de cañón con pérdida de pintura y yeso

Las patologías predominantes en estos techos son las manchas y eflorescencias producidas por humedades (especialmente en encuentros con muros) y la pérdida de acabado, siendo especialmente notorio en las bóvedas de cañón. También presentan algunas grietas y fisuras.



Foto 6.4.4 - Falso techo con grandes grietas



Foto 6.4.5 - Vigas suciedad y pintura desconchada y agrietada

Por otro lado están los techos no abovedados, que a su vez se diferencian los que poseen falso techo o los que dejan la estructura vista. Ambos son los tipos de techo que se encuentran tanto en planta primera como en planta segunda.

En el primer caso el techo es conformado por un falso techo de cañizo y escayola pintada.



Foto 6.4.6 - Viga y entrevigado con humedad. Madera putrefacta



Foto 6.4.7 - Viga de madera con xilófagos y pérdida de pintura



Foto 6.4.8 - Techo de estructura de vigas de madera visto con abovedado cerámico entre vigas

En estos falsos techos las humedades se detectan muy puntualmente, mientras que sí sufren de grandes grietas y desconchado de pintura, además de estar desprendidos en los espacios cercanos a los que a colapsado la estructura.

En el segundo caso, la estructura queda vista, con sus vigas vistas de madera y entrevigado abovedado de ladrillo cerámico macizo acabado en yeso y pintura.

Las patologías más importantes en este tipo de techos vendrán definidos en el apartado estructural, ya que es un tema de que afecta principalmente a las vigas de madera (por pudrición en contacto con muros exteriores y afección de xilófagos). En el entrevigado abovedado hay pequeñas manchas y alguna patología más de menor importancia respecto a la de las vigas.

Cabe mencionar que en la segunda planta hay una zona donde se han sustituido las vigas de madera por vigas de hormigón y bardos, elementos que no han recibido ningún acabado interior, dejándolos vistos.

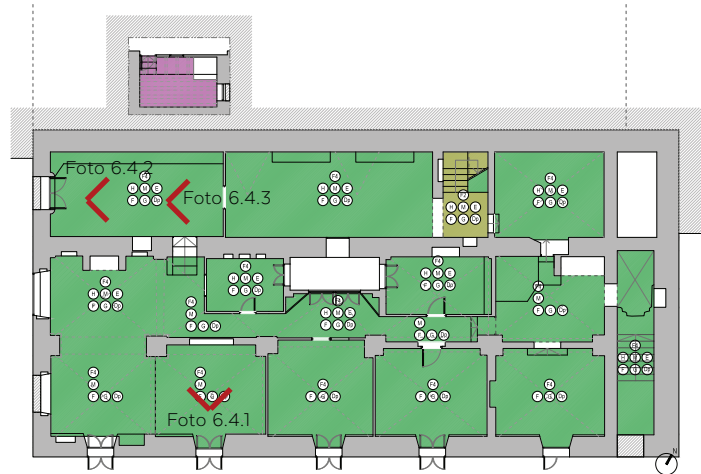
MATERIALES

- F1- Falso techo de cañizo acabado en escayola
- F2- Estructura de forjado revestida
- F3- Estructura de vigas de madera pintadas y entrevigado acabado en escayola pintada
- F4- Estructura abovedada revestida y/o pintada
- F5- Estructura vista de vigas de hormigón y bardos cerámicos
- F6- Techo de Uralita

PATOLOGÍAS

En techo

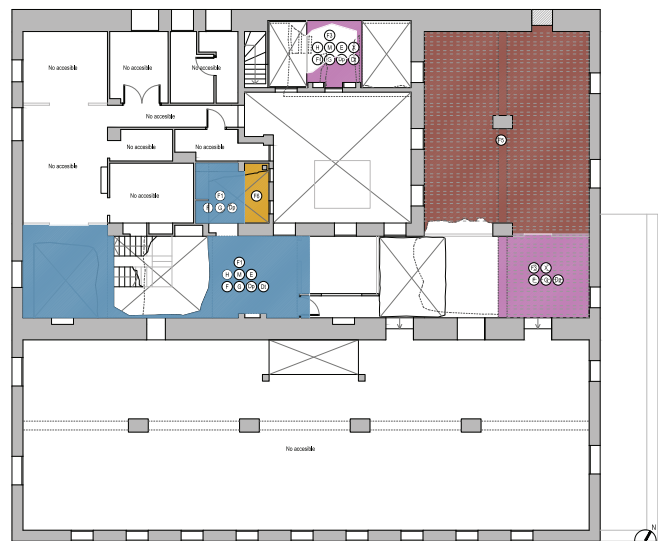
- X- Xilófagos
- H- Humedades
- M- Manchas
- E- Eflorescencias
- F- Fisuraciones
- G- Grietas
- Dp- Desprendimientos pintura
- Dt- Desprendimientos techo



Plano 6.4.1 - Planta Baja. Patologías en techos



Plano 6.4.2 - Planta Primera. Patologías en techos



Plano 6.4.3 - Planta Segunda. Patologías en techos

Apartado 6.5

Carpinterías. Descripción y patologías



Foto 6.5.1 - Ventana de fachada con contraventana de madera. Pérdida de pintura, sin vidrio y xilófagos

Las carpinterías existentes en el Molí de Paper son mayoritariamente de madera.

En las fachadas existen una variada cantidad de ventanas de diferente tipo, siendo todas ellas de hojas abatibles, principalmente de dos hojas, aunque en algunos casos solo se conservan sus marcos hoy en día.

En la fachada principal (alzado sur) las ventanas tienen contraventanas de madera, de dos hojas abatibles, y conservando algunas de ellas las persianas alicantinas de madera (como sucede en algún caso más de otra fachada).



Foto 6.5.2 - Fachada sur



Foto 6.5.3 - Ventana de fachada con persiana rota, sin vidrio



Foto 6.5.4 - Ventana con reja. Partes rotas, sin vidrio, hierro oxidado

Algunas ventanas también poseen una reja de hierro en el exterior de la planta baja como sistema de protección.

Las puertas de la fachada que todavía quedan, también de madera, están en el interior debido al tapiado de los huecos que da acceso al Molí.

En cuanto a la carpintería interior, también de madera, son principalmente las puertas y algún que otro mobiliario de armario que hay en huecos formados en muros.

Todas las carpinterías tienen grandes desperfectos. Muchas de ellas han perdido parte o todo el acabado, pudiéndose ver rozaduras. También se puede ver pudrición en las carpinterías que están en las zonas de grandes humedades, como los huecos de fachada, pero más notablemente en las que están en el pequeño patio (patio 1).

Las carpinterías también han sido afectadas por agentes xilófagos en casi todos los elementos de madera.

En cuanto a las carpinterías de ventanas todas ellas están sin vidrios o con pequeños trozos de vidrio roto. En cuanto a la hoja, predomina la suciedad y algunas roturas, tanto parcial como totalmente quedando tan solo el marco.

Por otro lado las rejas que están en los huecos de ventana de fachada están oxidadas y sin acabado.



Foto 6.5.5 - Mobiliario con partes rotas



Foto 6.5.6 - Puerta con partes rotas

MATERIALES

- A- Carpintería metálica
- M- Carpintería de madera
- P- Puerta
- V- Ventana
- Mb- Mobiliario
- Cm- Contraventana
- Per- Persina
- Rmet- Reja metálica
- i- Interior
- e- Exterior

PATOLOGÍAS GENERALES DE TODAS LAS CARPINTERÍAS

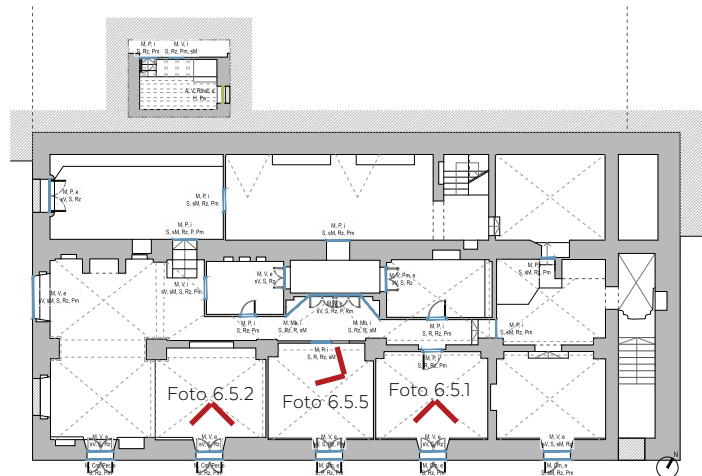
- S- Suciedad
- R- Rotura
- Vs- Vidrio suelto
- Vr- Vidrio roto
- sV- Falta de vidrio

En maderas:

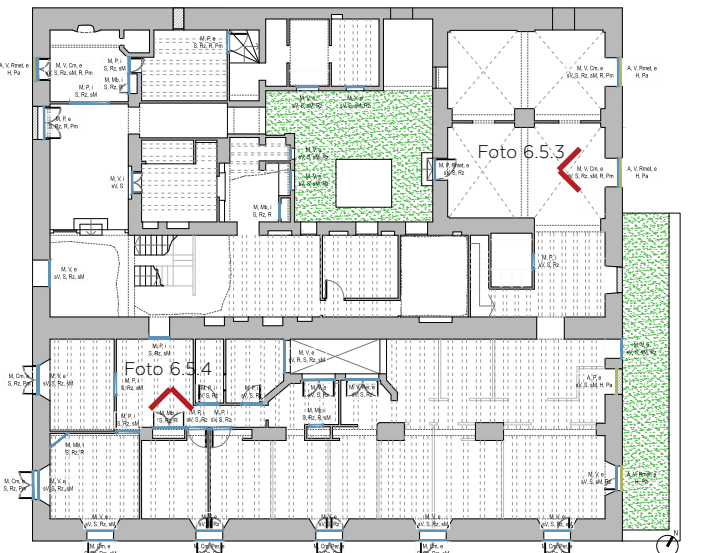
- X- Insectos xilófagos
- Rz- Rozaduras
- P- Pudrición
- sM- Falta una o dos hojas
- Pm- Pérdida de acabado

En carpinterías metálicas:

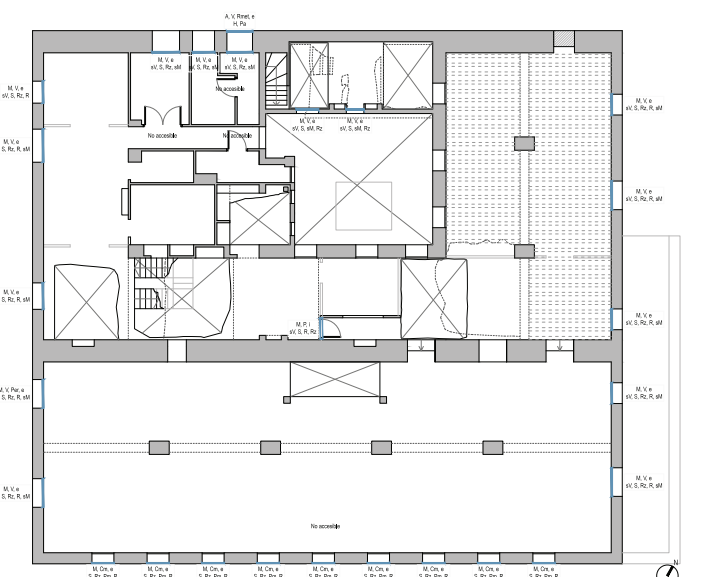
- H- Oxidación
- Pa- Pérdida de acabado



Plano 6.5.1 - Planta Baja. Patologías en carpinterías



Plano 6.5.2 - Planta Primera. Patologías en carpinterías



Plano 6.5.3 - Planta Segunda. Patologías en carpinterías

Apartado 6.6

Estructura. Descripción y patologías

Para el estudio del estado actual de la estructura se diferencian dos tipos de elementos: los elementos verticales y los elementos horizontales. Los primeros son los compuestos por los muros y pilares y los segundos por los diferentes forjados y bóvedas que conforman los techos y suelos.

Para los elementos horizontales se analizan las mencionadas ya en el apartado de techos, las bóvedas (tanto de arista como de cañón, realizadas en ladrillo cerámico macizo) como los forjados de vigas de madera con entrevigado abovedado de ladrillo cerámico (que son en su mayoría vistos pero donde también hay zonas ocultas por falsos techos por el cual no se ha podido ver su estado).

En general, en la bóvedas se pueden observar humedades, como también sucede en la vigas de madera de los forjados. Esto sucede sobretudo en las estructuras que están cercanas a carpinterías del patio de menor tamaño (patio 1) así como en menor medida



Foto 6.6.1 - Bóveda de arista estructuralmente en buen estado



Foto 6.6.2 - Bóveda de cañón estructuralmente en buen estado



Foto 6.6.3 - Vigas de madera con xilófagos



Foto 6.6.4 - Entrevigados de ladrillo cerámico con grietas



Foto 6.6.5 - Colapso de viga de madera por humedad y putrefacción



Foto 6.6.6 - Muro de piedra



Foto 6.6.7 - Pilar de ladrillo cerámico macizo

en los encuentros con los muros de fachada.

Las humedades actuales de las bóvedas no hacen temer el colapso de las mismas. En el caso de las vigas de madera sí existe riesgo de derrumbe, ya que se ha verificado que algunas cabezas de las vigas de madera embebidas en muros están podridas por las humedades de éstos (incluso alguna viga ya ha caído debido a esta causa). Además la estructura de madera ha sido víctima de ataques producidos por agentes xilófagos, lo cual va mermando su capacidad portante y por tanto su función estructural se ve en peligro.

Para los elementos verticales se diferencian los muros portantes, que son de piedra (principalmente de mampostería), con algunos remiendos o elementos singulares de ladrillo macizo cerámico (como el dintel y jambas de la apertura de huecos), mientras que los pilares son de piedra o de ladrillo cerámico. Estos muros y pilares no se ven pandeados ni colapsados, siendo sus patologías principales las ya mencionadas en sus acabados en el apartado de paramentos verticales.

Cabe mencionar que parte de la estructura de forjados actualmente está derribada. Esto se ha producido principalmente debido a que la cubierta acabó cayendo en dos puntos del interior (en las dos intersecciones de la cubierta de la nave principal con las otras naves), aumentando el sobrepeso del forjado de la planta segunda (cuyo forjado ya estaría debilitado por las humedades y agentes xilófagos ya mencionados) y provocando que este a su vez se derribase también (llevándose las escaleras por el camino). Algo similar pasó con las habitaciones



Foto 6.6.8 - Estructura que ha sido reformada

del patio.

También existe una zona en la cubierta en la que la estructura se ha sustituido por completo, se han reemplazado las vigas de madera por vigas de hormigón y el entrevigado por bardos cerámicos.



Foto 6.6.9 - Estructura de vigas de madera colapsada



Foto 6.6.10 - Vigas de madera que han colapsado parcialmente

MATERIALES/ ELEMENTOS

- MP- Muro/pilar de carga de piedra
- ML- Muro/pilar de carga de ladrillo
- FM- Forjado de vigas de madera visto
- BA- Bóveda de arista vista
- BC- Bóveda de cañón vista
- FO- Forjado oculto
- FP- Forjado plano visto
- FH- Forjado de Vigas de hormigón y bardos
- E- Escaleras

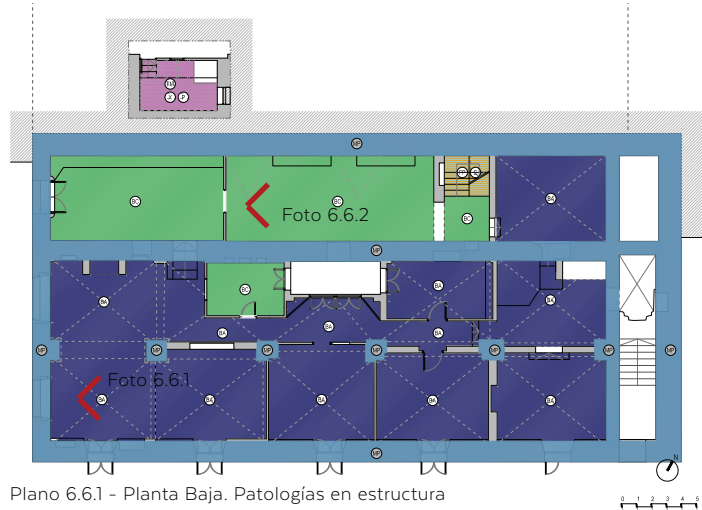
PATOLOGÍAS

En piedra/ Ladrillo (muros y pilares):

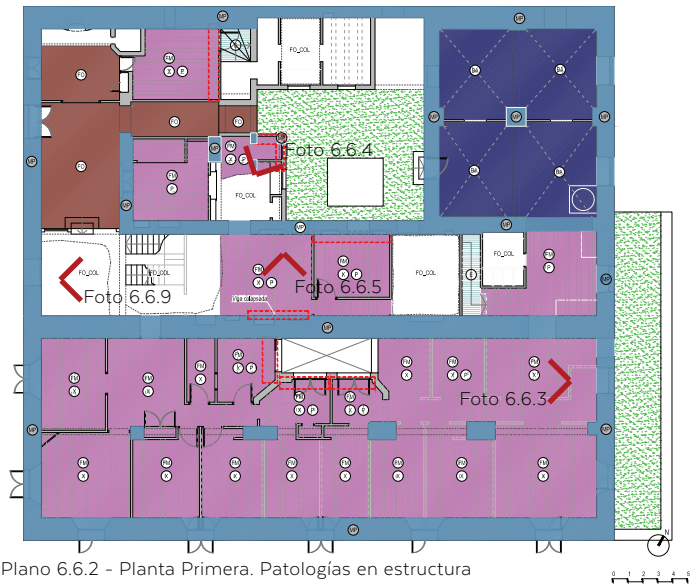
- MU_PAN- Muro pandeado
- MU_COL- Muro colapsado

En maderas (vigas/ forjados):

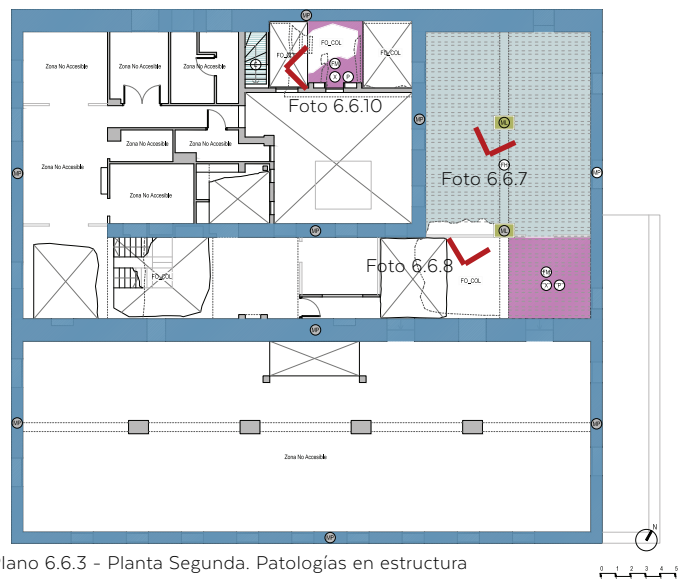
- X- Insectos xilófagos
- P- Pudrición
- G- Memas, grietas, fendas
- FO_FLE- Forjado con vigas flectadas
- FO_COL- Forjado colapsado
- Zona de muro con humedad. Cabezas de vigas con posibilidad de pudrición



Plano 6.6.1 - Planta Baja. Patologías en estructura



Plano 6.6.2 - Planta Primera. Patologías en estructura



Plano 6.6.3 - Planta Segunda. Patologías en estructura

Apartado 6.7

Cubierta. Descripción y patologías

En el Molí de Paper hay diferentes cubiertas. Tres de ellas, las principales correspondiente a las tres naves, son de dos aguas formadas por estructura de madera y con acabado de teja curva cerámica.

Parte de la cubierta de una de las naves es la zona donde se ha sustituido la estructura, y cuyo acabado actual es de teja plana cerámica. También hay otra cubierta resultado de una pequeña ampliación donde se ha resuelto con fibrocemento.





En las cubiertas de teja, tanto curva como plana, hay zonas de piezas sueltas y rotas.

En dos limahoyas de la cubierta, resultante de los encuentros de las cubiertas de las diferentes naves, la estructura ha colapsado, haciendo colapsar la estructura inferior (y de forma similar en las habitaciones del patio).



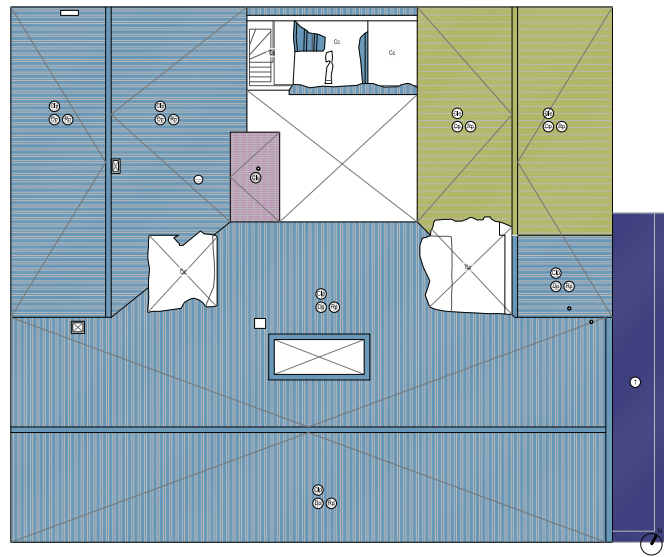
Foto 6.7.1 - Cubiertas con zonas colapsadas y falta de piezas

MATERIALES Y TIPOS

-  Clc- Cubierta inclinada teja cerámica curva
-  Clp- Cubierta inclinada teja cerámica plana
-  Clu- Cubierta inclinada de uralita
-  T- Cubierta plana transitable

PATOLOGÍAS GENERALES EN LAS CUBIERTAS

- Dp- Desprendimiento de piezas
- Rp- Roturas de piezas
- Cc- Cubierta colapsada



Plano 6.7.1 - Planta Cubiertas. Patologías en cubiertas



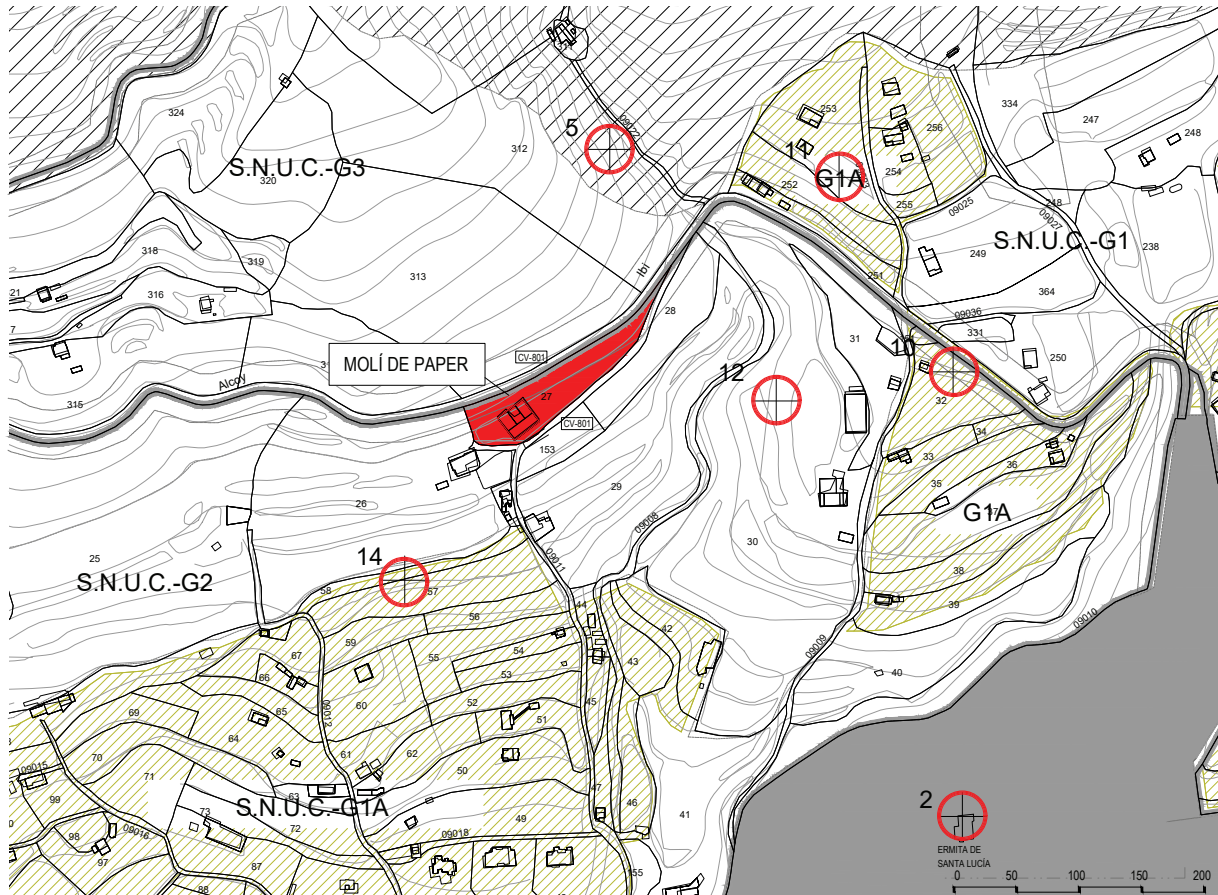
7. MARCO JURÍDICO Y NORMATIVA

El Molí de Paper dentro de la ordenanza municipal

La parcela se encuentra incluida en Suelo No Urbanizable Común Grupo 2 (S.N.U.C.-G.2). En el Grupo 2, se encuadran las zonas en las que la parcela media supera los 10.000 m² y se encuentra más alejada de la población y los cultivos son más extensivos. El Molino de Paper está catalogado con protección parcial en el PGOU de Ibi, lo que supone según normativa de aplicación:

“En las construcciones sujetas a protección parcial, se permitirán las obras congruentes con los valores catalogados siempre que se mantengan los elementos de la estructura arquitectónica o espacial tales como los espacios libres, alturas de forjados, jerarquización de volúmenes interiores, escalera principal, fachada y demás elementos propios.

No obstante, podrá autorizarse mediante licencia de intervención sobre edificio protegido, la demolición de alguno o algunos de los elementos señalados, excepto la fachada, cuando su preservación comporte graves problemas de cualquier índole para la mejor conservación del edificio protegido. Si por cualquier motivo se arruinasen o demoliesen las construcciones incluidas en este nivel de protección, el aprovechamiento urbanístico de la parcela subyacente consistirá en la facultad de reconstruir el inmueble con las partes de la edificación relacionadas en el presente artículo.”



Plano 7.1.1 - El Molí de Paper en el Plan General de Ibi

Apartado 7.2

El Molí de Paper dentro de la catalogación de bienes y espacios arquitectónicos protegidos

De acuerdo con lo previsto en los artículos 12.F. y 25 de la Ley Reguladora de la Actividad Urbanística, se elabora, junto con el Plan General de Ordenación Urbana, el Catálogo de los elementos de interés existentes en el Término Municipal.

Los criterios de selección que se han utilizado para la determinación de los edificios a catalogar en el ámbito del presente Plan General, están basados fundamentalmente en:

Razones de tipo cultural . Proteger el patrimonio cultural de una comunidad urbana consideramos que es entender su propia historia y sus raíces.

Razones de tipo urbanístico . La protección de la tipología edilicia y la estructura de su agrupación, permite mantener la coherencia del paisaje urbano de la ciudad, así como su propia identidad.

Por otra parte, junto a estos criterios, se ha tenido en cuenta la valoración del estado de conservación y la adaptabilidad del tipo a las necesidades de consumo y la demanda del hábitat en la situación actual.

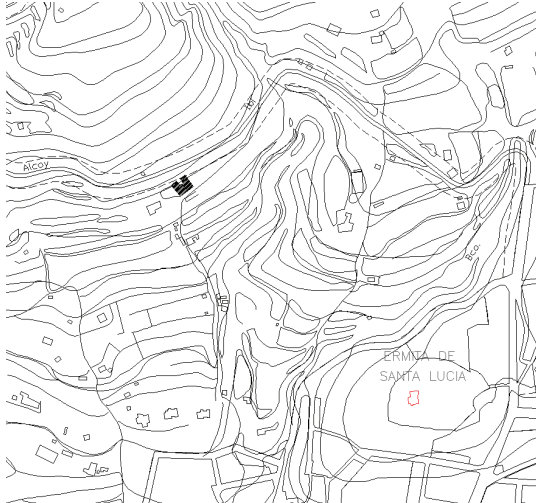
Edificios, o partes de los mismos, que se pretende conservar razones culturales, artísticas o históricas.

Conjuntos urbanos, que integran un ambiente característico y tradicional.

Restos arqueológicos, encontrados en diversos puntos del término municipal y que se pretende conservar por su representatividad del acervo cultural común.

El Molí de Paper se encuentra dentro de este catálogo, siendo la ficha nº 38 del mismo, como se adjunta en la página siguiente.

CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS PROTEGIDOS Nº 38

<p><u>DESCRIPCIÓN</u></p> <p>MOLINO DE PAPEL Con pequeños pinares junto a la edificación</p>	<p><u>NIVEL DE PROTECCIÓN</u></p> <p>Nivel de Protección Parcial</p>
<p><u>SITUACIÓN</u></p> 	<p><u>ESTADO DE CONSERVACIÓN</u></p> <p>Buena</p> <p><u>DESCRIPCIÓN</u> Gran casa de campo compuesta por planta baja, primer piso y planta superior.</p>
	<p><u>USO ACTUAL</u></p> <p>Vivienda agropecuaria</p> <p><u>USO PROPUESTO</u></p> <p>Equipamiento Asistencial y Socio-Cultural</p>

IDENTIFICACIÓN FOTOGRÁFICA



Imagen 7.2.1 - Ficha en el catálogo de bienes y espacios arquitectónicos protegidos del Molí de Paper

7.2.1. Niveles de protección contemplados en el Art. 1.2 y art. 1.3 de la Normativa de aplicación para el catálogo de bienes y espacios protegidos.

Se entiende por nivel de protección el régimen normativo que determina la clase de obras que, en general, se pueden efectuar sobre un inmueble sometido a protección.

Se establecen dos niveles de protección:

- a) Nivel de protección integral
- b) Nivel de protección parcial, en el cual se encuentra el Molí de Paper
Se incluyen en el nivel de protección parcial las construcciones que por su valor histórico o artístico deben ser conservados, al menos en parte, preservando los elementos definitorios de su estructura arquitectónica o espacial y aquellos elementos constructivos singulares de valor intrínseco.
- c) Nivel de protección ambiental

7.2.2. Art. 1.5. Nivel de protección parcial (en Normativa de aplicación).

En las construcciones sujetas a protección parcial, se permitirán las obras congruentes con los valores catalogados siempre que se mantengan los elementos de la estructura arquitectónica o espacial tales como los espacios libres, alturas de forjados, jerarquización de volúmenes interiores, escalera principal, fachada y demás elementos propios.

No obstante, podrá autorizarse mediante licencia de intervención sobre edificio protegido, la demolición de alguno o algunos de los elementos señalados, excepto la fachada, cuando su preservación comporte graves problemas de cualquier índole para la mejor conservación del edificio protegido.

Si por cualquier motivo se arruinasen o demoliesen las construcciones incluidas en este nivel de protección, el aprovechamiento urbanístico de la parcela subyacente consistirá en la facultad de reconstruir el inmueble con las partes de la edificación relacionadas en el presente artículo.

7.2.3. Art. 1.7. Normas de carácter general (en Normativa de aplicación).

Para todas las categorías de protección queda prohibida la instalación de rótulos de carácter comercial o similar insertos en la fachada del inmueble, salvo los que se adosen a los huecos de las plantas bajas y los que se integren formalmente en el cerramiento o acristalamiento de dichos huecos.

Quedan prohibidos todo tipo de marquesinas o salientes no originales.

La protección se entenderá afecta a toda la parcela en que se ubique el elemento catalogado.

En las obras de intervención sobre edificios protegidos, los materiales empleados habrán de adecuarse a los que presentaba el edificio en su forma originaria o serán de mayor interés.

Además de las disposiciones contenidas en estas normas, deberá tenerse en cuenta la legislación sectorial en materia de patrimonio cultural.

7.2.4. Art. 1.8. Documentación para la licencia (en Normativa de aplicación).

Además de la documentación propia de cualquier proyecto de edificación, la solicitud de obra mayor que tenga por objeto la intervención sobre un edificio protegido deberá aportar la siguiente documentación adicional:

- a) Plano parcelario.
- b) Levantamiento a escala 1:100 del edificio preexistente, que incluirá todas las plantas y alzados, así como una sección por la escalera, como mínimo.
- c) Fotografías a color de la fachada, del paramento de fachada y de la calle en que se halle el edificio protegido.

8. LA IMPORTANCIA DEL CONTEXTO
DEL MOLÍ DE PAPER
A NIVEL DE PATRIMONIO
NATURAL Y ETNOGRÁFICO

Apartado 8.1

Relevancia a nivel territorial

8.1.1. Enclaves culturales e históricos en el territorio: El barranco de los molinos

“El barranco de los Molinos y las Huertas Mayores de Ibi albergan uno de los conjuntos hidráulicos más relevantes de la provincia de Alicante. Numerosos yacimientos de todas las épocas certifican que el lugar ha estado ocupado por diversos grupos culturales. En un espacio relativamente reducido de aproximadamente 3,5 kilómetros cuadrados se puede estudiar cómo se establecen distintos asentamientos en torno al recurso del agua a lo largo de la historia. Futuras prospecciones y excavaciones arqueológicas podrían dar luz sobre nuevas estructuras hidráulicas. Secularmente el caudal de la fuente de Santa María se ha empleado para el riego de la huerta, para abastecimiento de la población y para mover ocho molinos. Hoy el agua fluye por medio de una galería y corre por una acequia que va tallada en la roca y que toma altura en cada tramo para mover los molinos. Los elementos patrimoniales que se estudian, como yacimientos, estructuras hidráulicas, paisajístico diferenciados también por las visuales: el Entorno del Barranco de los Molinos, que esencialmente es la cuenca receptora del caudal, y el Entorno de las Huertas Mayores, que es el perímetro del espacio regado.”

Marquegui Soloaga, A. y Lajara Martínez J.: *El Barranco de los Molinos y las Huertas Mayores en Ibi (Alicante). Paisajes hidráulicos a proteger.2014.*

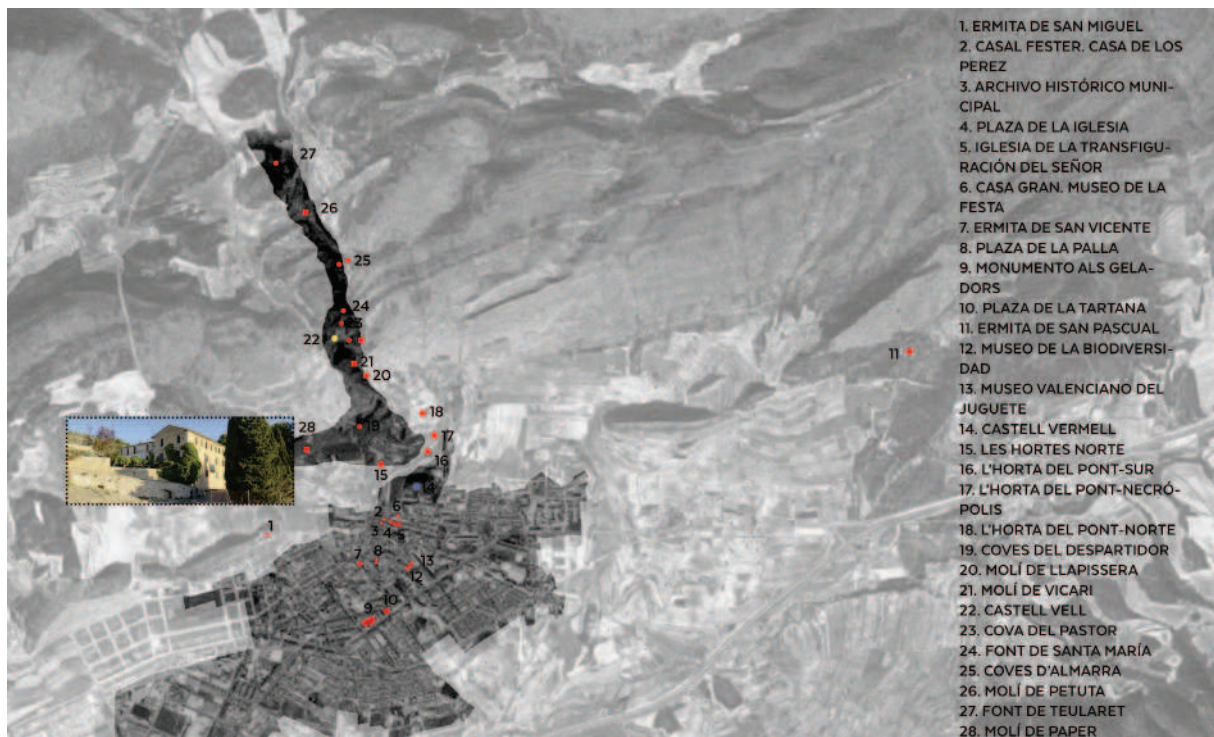


Imagen 8.1.1 - Barranc delc Molins y entorno de Ibi

8.1.2. Potencial natural

La recuperación y puesta en valor de el Molí de Paper va encaminada hacia la dinamización del Paraje Natural del Barranc dels Molins, Huertas Mayores de Ibi y al fomento de su ubicación como entrada al Parque Natural de la Font Roja, que recoja los distintos itinerarios medioambientales y patrimoniales de estos paisajes y conviertan al Molí de Paper en un referente para el patrimonio industrial recuperado, el patrimonio hidráulico y la molinología.

Por ello, la revalorización del conjunto arquitectónico debería complementarse con la musealización del medio natural, mediante el diseño de recorridos e itinerarios didácticos e instalaciones de educación e interpretación medioambiental, que potencien la comprensión del paisaje histórico y del ecosistema actual.

La actuación prevista en el Molí de paper de Ibi, contempla la reestructuración total del espacio, con el mayor respeto a la preexistencia, pero al mismo tiempo incluyendo como premisa indispensable la adaptación total de todo el edificio para una accesibilidad universal al mismo. La estrategia a seguir en cuanto a accesibilidad se compone en primer lugar en la inclusión de un núcleo de comunicación vertical, con acceso sin cambio de cota desde la entrada principal, dando servicio a planta primera y planta segunda mediante ascensor con uso para minusválidos. En segundo lugar se plantea la remodelación de los espacios no accesibles directamente mediante el núcleo vertical, acondicionándolos mediante rampas, quedando de esta forma accesibles todas las salas del edificio a remodelar. Garantizando mediante el mismo la accesibilidad universal al recurso cultural del entorno natural del Barranc dels Molins desde la puesta en valor del Molí de Paper.

Este recurso cultural, conformado por todo el conjunto natural que rodea el molino, posee un atractivo turístico tanto a nivel cultural, dando a conocer la etnografía propia del pueblo de Ibi y sus inicios como ciudad industrial potenciada por el aprovechamiento de los recursos naturales propios del entorno en el que se sitúa, así como, el conjunto posee y se consolida como un atractivo medioambiental donde el edificio se plantea a modo de base para el acceso y conocimiento de todo el Barranc dels Molins y el Parque Natural de la Font Roja, dando la bienvenida al visitante y complementando la experiencia de ésta.

9. PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN Y ALTERNATIVAS DE PROGRAMAS

Apartado 9.1

Intervenciones urgentes

El primer tramo de actuación en el Molí de Paper de Ibi adquiere un carácter de urgencia debido al estado en el que se encuentra el edificio. La integridad del edificio se ve comprometida por el estado ruinoso de algunos de los elementos estructurales que lo componen así como parte de las cubiertas, acentuado por los derrumbes producidos de parte de las mismas y algunos forjados.

La actuación de carácter urgente tiene como objetivo el inicio de los trabajos para la conservación y puesta en valor del Molí de Paper, partiendo de la consolidación estructural, estableciendo las bases para la actuación y la valorización del lugar, con el fin de abrir al ciudadano los espacios del Molí.

La primera fase de intervenciones urgentes deberá englobar las siguientes medidas:

- Apuntamiento y estabilización temporal de la estructura para poder acceder de manera segura al interior del edificio, en particular a las plantas 1 y 2 que se encuentran en algunas partes en estado de ruina.

- Retirada y limpieza de todos los escombros y desechos que se encuentran en el interior del edificio, siempre atendiendo a las indicaciones del anejo que contiene el *Informe de asesoramiento técnico para la realización del inventario de elementos arquitectónicos y materiales existentes, previo inicio de las obras de rehabilitación inicial-mínima del edificio de Molí de Paper de Ibi*. Toda la retirada de escombros se deberá realizar de forma manual, sin maquinaria pesada, dados los elementos existentes en el interior del molí, los cuales no permiten el acceso al interior de la maquinaria.

- Retirada y limpieza de todos los escombros y desechos que se encuentran en el exterior del edificio, en jardines, muros, acequias, acceso etc. Siempre atendiendo a las indicaciones del anejo que contiene el *Informe de asesoramiento técnico para la realización del inventario de elementos arquitectónicos y materiales existentes, previo inicio de las obras de rehabilitación inicial-mínima del edificio de Molí de Paper de Ibi*, el cual dispone de un apartado específico para el exterior del edificio. El desescombro y limpieza deberá ser realizado sin ma-

quinaria pesada atendiendo a la conservación de los elementos que configuran el exterior del Molí de Paper.

- Retirada llevada a cabo por técnicos especializados de todos los elementos que se encuentran en el edificio que contengan amianto. Todo este material, perteneciente en su gran mayoría a las cubiertas antiguas del edificio, deberá ser retirado por una empresa especializada, con las medidas de seguridad oportunas, dado que es un material altamente nocivo para la salud de las personas.

-Limpieza, poda y retirada de los elementos vegetales del exterior del Molí de Paper, así como la vegetación que se encuentra en el interior del patio del edificio. Este apartado incluye la conservación de los ejemplares vegetales de interés medioambiental susceptibles de ser conservados, tales como la enredadera existente en la pérgola y fachada oeste, el pinar de la zona este de la parcela o el pino y matorrales del patio interior.

- Implantación del Plan de seguridad y salud de todas las obras y trabajos a realizar.

-Implantación del Plan de Gestión de residuos derivados de las operaciones realizadas durante las intervenciones urgentes.

- Revisión y consolidación de todas las estructuras de madera existentes en los forjados del edificio. Una vez apuntalada y estabilizada la estructura, deberá ser revisada de forma pormenorizada, examinando en particular las partes estructurales de madera, determinando su estado actual y si han sido afectados por insectos xilófagos o presentan zonas podridas. Se deberá hacer especial hincapié en los encuentros de las vigas de madera con los muros de carga que presentan en gran parte de ellos patologías críticas evidentes.

- Revisión y consolidación de todas las estructuras de los forjados derrocados, valorando la mejor solución para su reconstrucción, atendiendo siempre a la arquitectura propia y característica del Molí de Paper.

-Revisión y consolidación de todos los elementos portantes que componen la estructura del edificio, tales como muros portantes, fachadas y pilares, realizando las pertinentes catas y ensayos previos necesarios, con el fin de determinar la naturaleza de estos, su capaci-

dad de carga y su estado de conservación.

- Reparación y sustitución en su caso de todas las cubiertas del edificio, comenzando por su revisión completa y examinando la correcta evacuación de las aguas, con el fin de evitar la entrada de agua actual al interior que produce el deterioro de los elementos arquitectónicos. Para esta tarea se tendrá siempre en cuenta el *Informe de asesoramiento técnico para la realización del inventario de elementos arquitectónicos y materiales existentes, previo inicio de las obras de rehabilitación inicial - mínima del edificio de Molí de Paper de Ibi*, en el que se dan las pautas para preservar los elementos propios de las mismas, manteniendo la imagen del edificio.

- Estudio de carga de todos los forjados y estructura del edificio, con el fin de determinar si son capaces de soportar las cargas previstas para el nuevo uso del Molí de Paper, convirtiéndose este en un espacio de pública concurrencia.

- Refuerzo estructural de todos los elementos estructurales susceptibles de ser reparados, así como aquellos que no superen las pruebas de carga que se realizarán anteriormente.

Todas estas medidas se complementarán con las siguientes actuaciones:

- Realización de un inventario y catalogación de todos los elementos conservados durante el proceso de limpieza y desescombros del Molí de Paper.

- Estudio pormenorizado de los elementos a conservar en planta segunda, una vez realizado el apuntalamiento y estabilización temporal de la estructura. Con anterioridad al apuntalamiento no es posible el acceso debido al estado de ruina de los forjados y el derrumbe de las escaleras de acceso.

- Organización y elaboración de un programa pormenorizado de fases de intervención en el edificio, una vez obtenida la información completa del estado actual, que complemente las indicaciones dadas en el presente plan director.

A la hora de realizar la redacción de esta fase de actuación de urgencia, se definirá de forma detallada cada uno de los puntos indicados anteriormente.

Apartado 9.2

Adaptación del bien a un espacio accesible de pública concurrencia

La adaptación del edificio del Molí de Paper y de sus inmediaciones para conseguir la accesibilidad al mismo es uno de los puntos de intervención más importantes dentro de la conservación y puesta en valor del edificio. Al abrirse a la ciudadanía, el edificio necesita ser adaptado para conseguir que todos los espacios abiertos al público sean accesibles.

En este momento, manteniendo la estructura actual de los espacios y los accesos al mismo en la parcela, la accesibilidad del mismo es muy reducida.

9.2.1. Acceso a la parcela

Para acceder al recinto del Molí se plantea la utilización de una zona de aparcamiento que existen en la actualidad al este (continuando por la carretera CV-801) a unos 130 metros del inicio de la misma parcela. En dicha zona habría superficie suficiente para el aparcamiento de un autobús y algunos coches más, lo que permitiría visitas organizadas de colegios, excursiones, etc. Esta es una propuesta no vinculante, siendo posible estudiar otras posibles alternativas de aparcamiento y acceso.



Foto 9.2.1.1 - Zona para aparcamiento

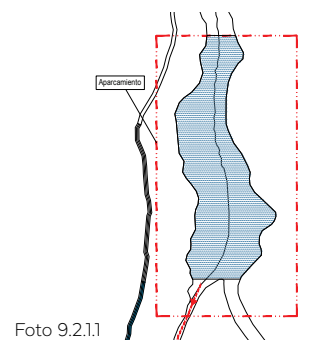
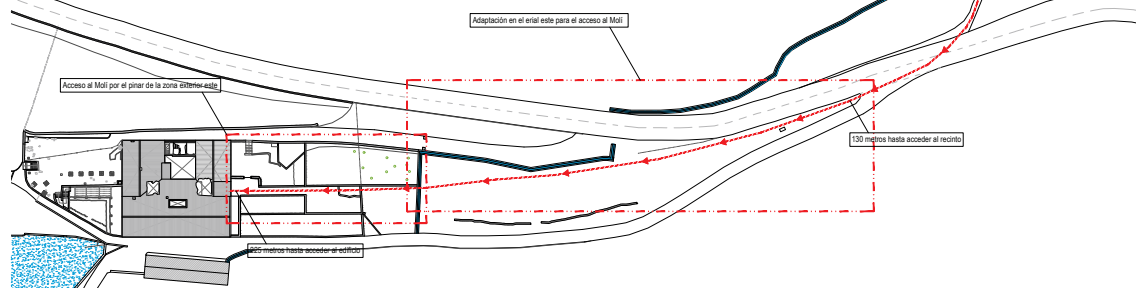
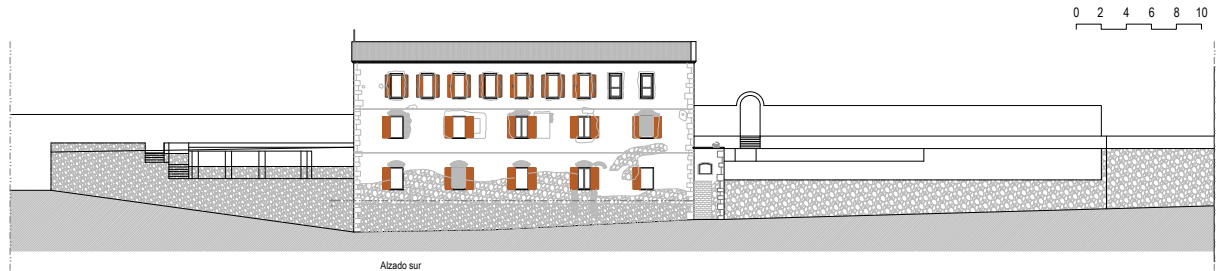


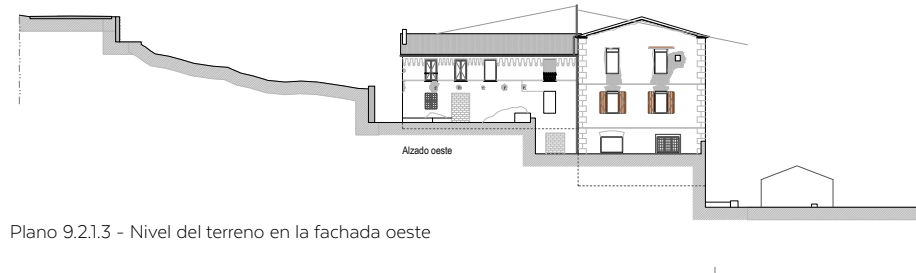
Foto 9.2.1.1



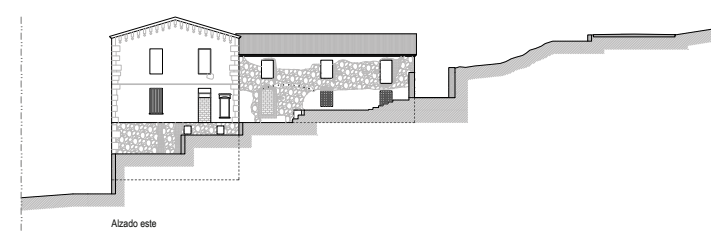
Plano 9.2.1.1 - Plano de posible aparcamiento y acceso al Molí de Paper



Alzado sur
Plano 9.2.1.2 - Nivel del terreno en la fachada sur



Alzado oeste
Plano 9.2.1.3 - Nivel del terreno en la fachada oeste



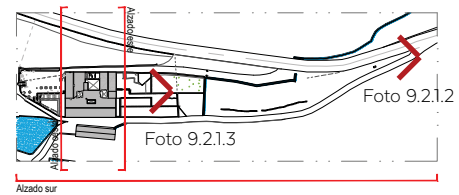
Alzado este
Plano 9.2.1.4 - Nivel del terreno en la fachada este



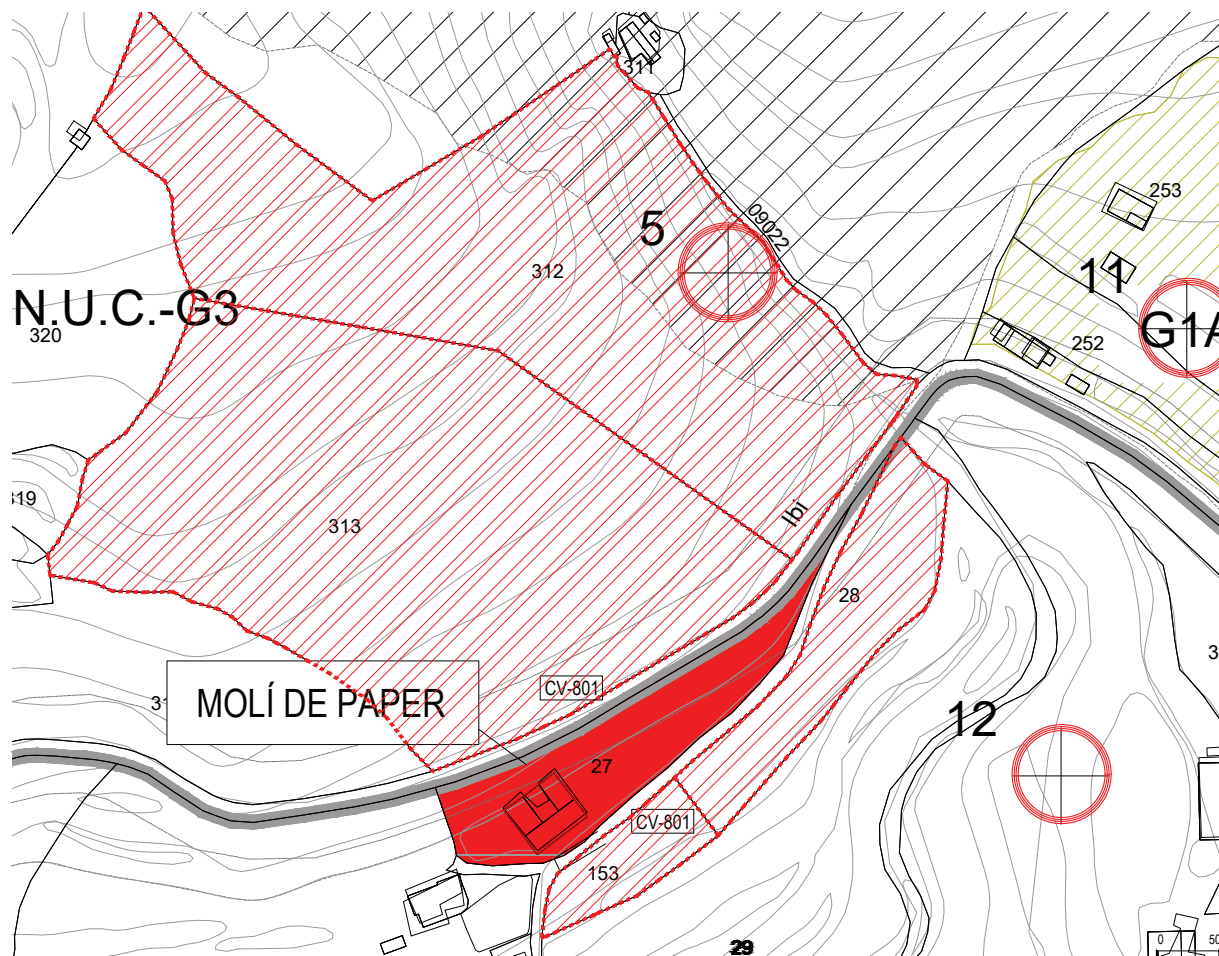
Foto 9.2.1.2 - Zona del erial este para el acceso



Foto 9.2.1.3 - Zona de acceso en la fachada este



Una vez dentro del recinto, este presenta varios desniveles y diferentes pendientes. Por un lado están los eriales con una pendiente natural, y por otro los abanalamientos del jardín y el pinar que están adyacentes a cada lado del Molí. De estos dos se debe respetar su geometría característica, por lo que se ha de intervenir en el erial para conseguir acceder de forma accesible al pinar de la zona exterior este, que daría accesibilidad al inmueble del Molí.



Plano 9.2.1.5 - Parcelas adyacentes propiedad del Ayuntamiento

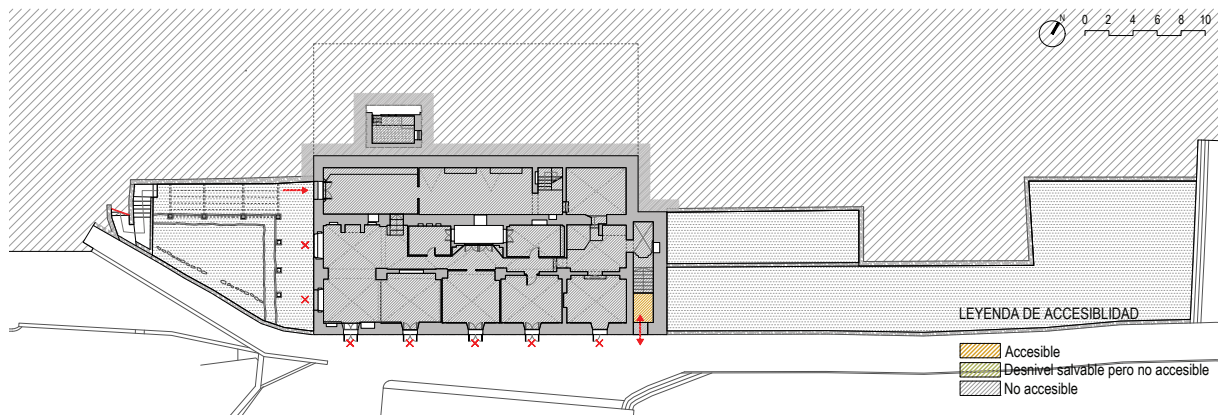
También se podría barajar la posibilidad de utilizar alguna de las parcelas adyacentes a la del Molí para el uso de aparcamiento, teniendo en cuenta cuales de éstas son propiedad del Ayuntamiento de Ibi.

En la fase correspondiente que se valore la situación final del aparcamiento se barajará las posibilidades citadas.

9.2.2. Accesibilidad actual del inmueble y las zonas exteriores

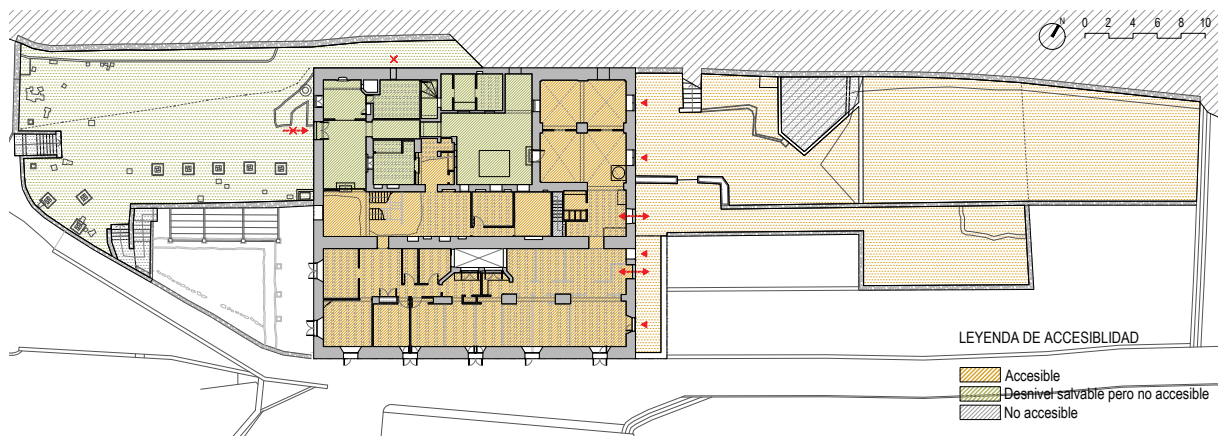
Partiendo de la base que se hace accesible el inmueble desde el exterior contando como acceso principal en la primera planta de la fachada oeste se realiza un estudio de accesibilidad del estado actual del inmueble.

La accesibilidad de la planta baja es de apenas 1,2%. Esto es debido a que la única forma de acceder a dicha planta sería por el jardín de la zona exterior oeste, el cual es inaccesible por unas escaleras desde la zona superior y por un desnivel mayor para el camino. También existe la posibilidad de acceder desde el camino por el lado derecho de la fachada, en una entrada actualmente tapiada, pero inmediatamente después se encontraría unas escaleras que subirían a la planta.



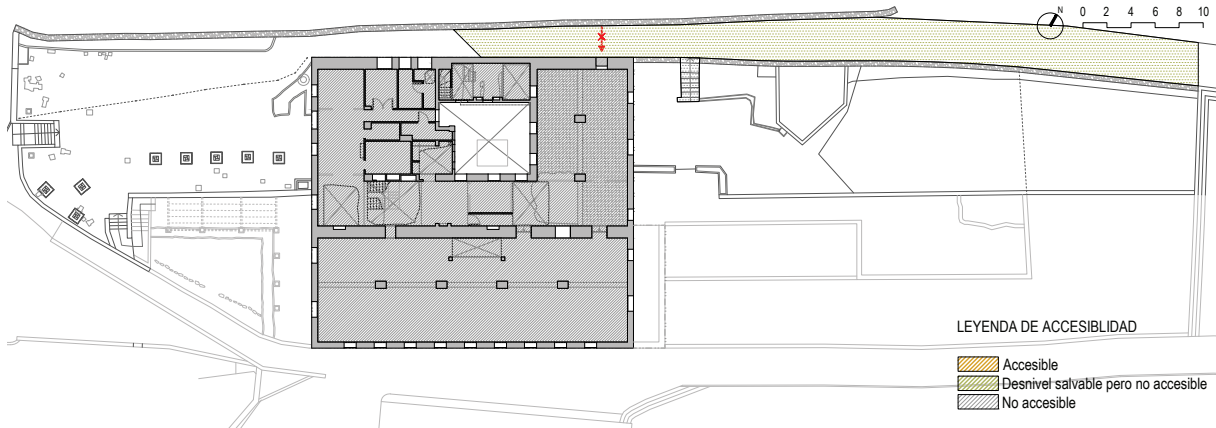
Plano 9.2.2.1 - Accesibilidad actual de la planta baja

La accesibilidad de la planta primera es de 72,1%. Al contar que se accede por esta planta desde el pinar, toda la superficie que está a la misma cota es accesible. Una vez que se pasa por el patio, debido a los desniveles que presenta el mismo de varios escalones, se hace que el resto del espacio que pasa a través del mismo sea no accesible.



Plano 9.2.2.2 - Accesibilidad actual de la planta primera

La accesibilidad de la planta segunda es de 0,0%, debido a que solo sería posible acceder mediante las escaleras que actualmente están derruidas. En la fachada norte existe un acceso al exterior tapiado, pero contaría con varios escalones la cual cosa sigue convirtiéndolo en un espacio no accesible.



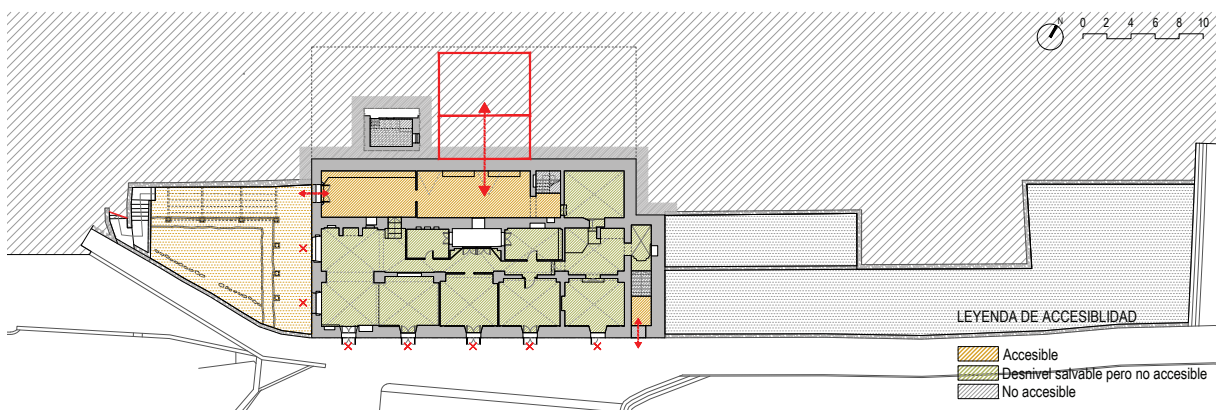
Plano 9.2.2.3 - Accesibilidad actual de la planta segunda

Por tanto la accesibilidad actual de inmueble es de un 24,4%.

9.2.3. Accesibilidad con propuesta de núcleo de comunicación vertical

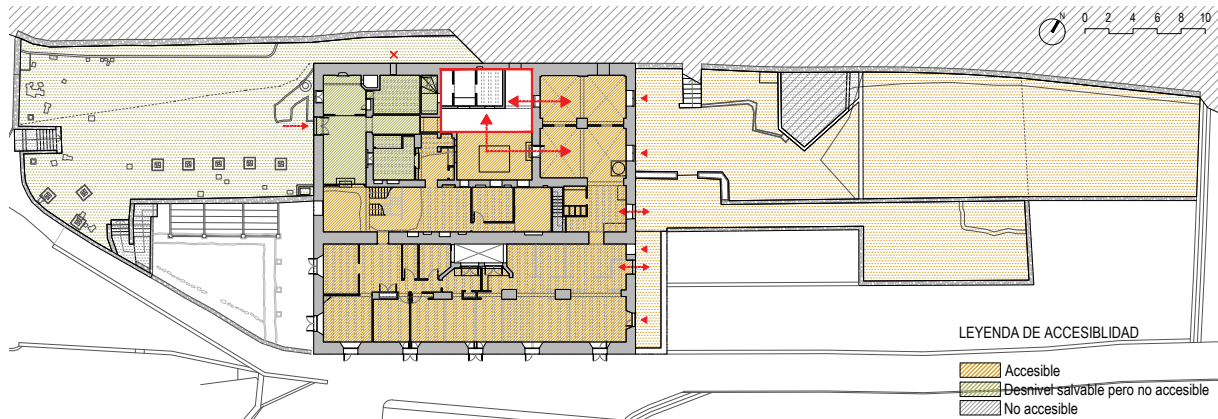
Se propone introducir en el edificio un núcleo de comunicación vertical en el patio, donde actualmente hay derribadas unas pequeñas construcciones de menor relevancia en el Molí. Este comunicaría la planta primera con la planta baja y la planta segunda, haciendo que las dos plantas sean ya parcialmente accesibles.

De este modo la planta baja pasaría de 1,2% a 23,1%. Y no solo eso, ahora al ser accesible parte de la planta baja es posible también acceder a la zona inferior del jardín de la zona exterior este. Debido a varios escalones existe una amplia zona que seguiría sin ser accesible.



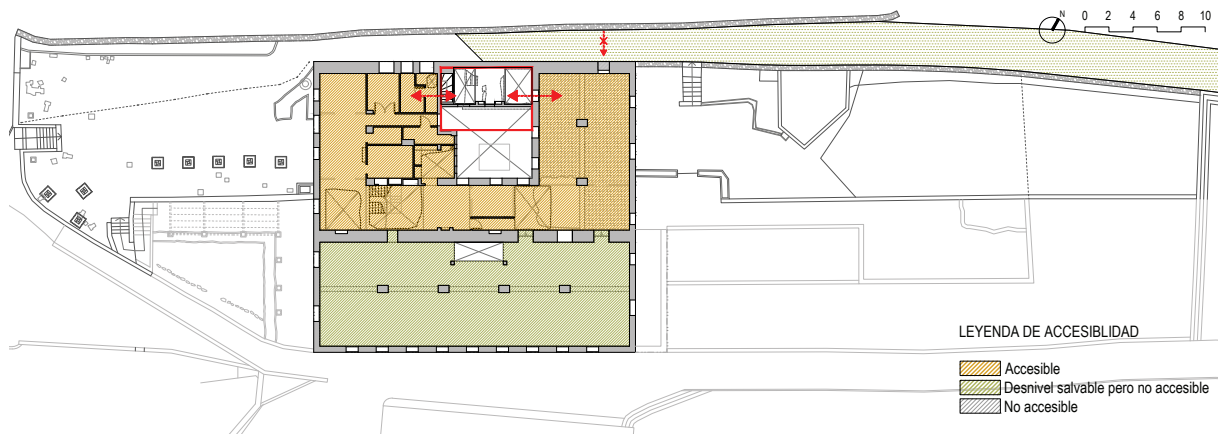
Plano 9.2.3.1 - Accesibilidad de la planta baja con núcleo de comunicación vertical propuesta

En la planta primera esta intervención no afectaría apenas en aumentar la accesibilidad existente, permaneciendo en un 72,1%.



Plano 9.2.3.2 - Accesibilidad de la planta primera con núcleo de comunicación vertical propuesta

Por otro lado, la planta segunda pasaría de 0,0% a 53,8%. Debido a varios escalones localizados en el encuentro de la nave principal con las otras dos hacen que dicha nave principal siga siendo inaccesible en esta planta.



Plano 9.2.3.3 - Accesibilidad de la planta segunda con núcleo de comunicación vertical propuesta

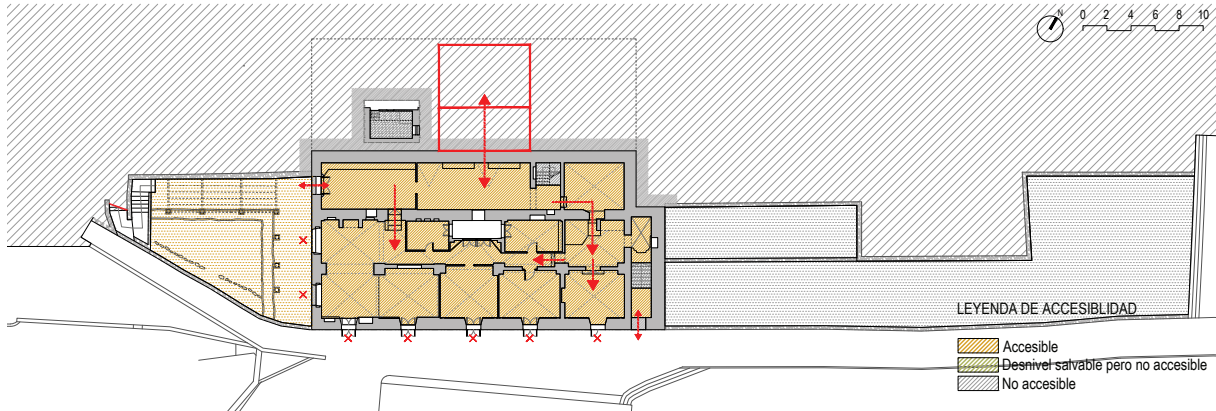
Por tanto la accesibilidad del inmueble introduciendo un núcleo de comunicación vertical pasaría del 24,4% al 49,7%.

Cabe la posibilidad de cambiar la ubicación del núcleo vertical de comunicación respecto a la que se propone en el documento con justificación de la misma dentro del edificio.

9.2.4. Accesibilidad con propuesta de núcleo de comunicación vertical y salvando niveles por planta.

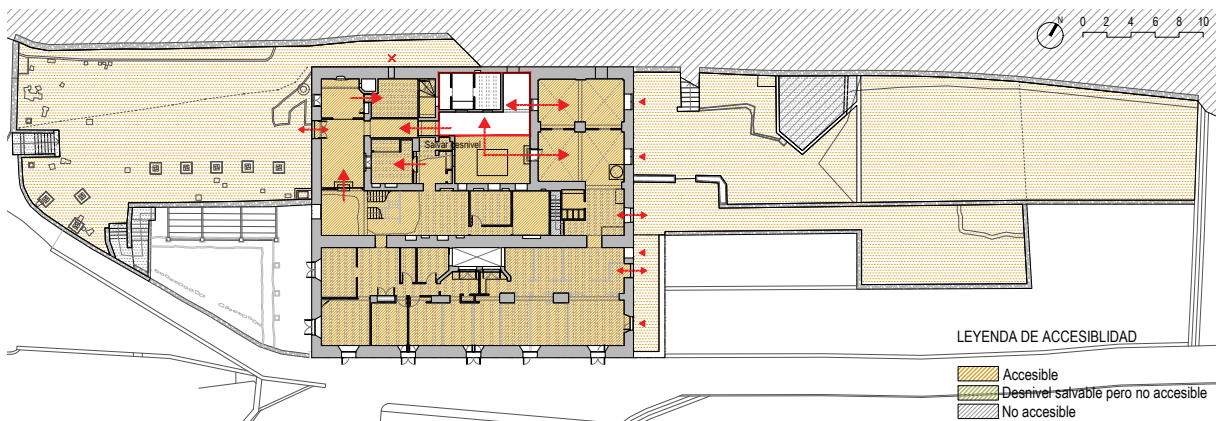
Para poder hacer el edificio lo más accesible posible, se propone un tercer nivel de intervención, el que va por cada planta salvando los diferentes desniveles que hay en cada una de ellas, que suelen ser de unos cuantos escalones.

Así, la planta baja, que ya se había alcanzado el 23,1% de superficie accesible, se podría ampliar hasta un 88,4%.



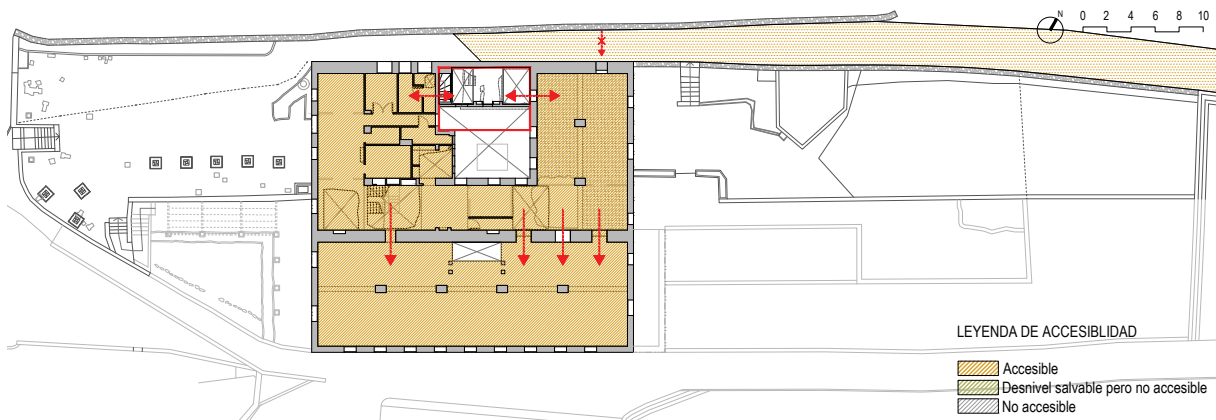
Plano 9.2.4.1 - Accesibilidad de la planta baja con núcleo de comunicación vertical propuesta y salvando niveles por planta

La planta primera pasaría de tener un 72,1% a un 99,5% de superficie accesible. Además el jardín de la zona exterior superior ya sería accesible a través de las estancias en las que se ha ganado la accesibilidad de dicha planta.



Plano 9.2.4.2 - Accesibilidad de la planta primera con núcleo de comunicación vertical propuesta y salvando niveles por planta

La planta segunda pasaría de tener un 53,8% a un 100% de superficie accesible, siendo posible acceder la segunda planta de la nave principal salvando sus desniveles.



Plano 9.2.4.3 - Accesibilidad de la planta segunda con núcleo de comunicación vertical propuesta y salvando niveles por planta

Apartado 9.3

Propuesta de programa interior y exterior

Para la puesta en valor del Molí de Paper se propone los siguientes programas de uso:

RP _Recuperación patrimonio (ext)

RPE _Recuperación patrimonio etnográfico (ext)

RPB _Recuperación patrimonio medioambiental (ext)

Espacio exterior adaptado para la recuperación del patrimonio, tanto medioambiental (como la flora e incorporación de elementos para propiciar la estancia de la fauna recogido en el estudio medioambiental de este documento) y etnográfico (como las acequias que utilizaba el molino, los abanalamientos para llevar el agua, etc).

CIP _Centro de interpretación del patrimonio (int)

CIPE _Centro de interpretación del patrimonio etnográfico (int)

CIPB _Centro de interpretación del patrimonio medioambiental (int)

Espacio interior adaptado para el uso de centro de interpretación tanto medioambiental (respeto al contexto medioambiental del Molí) como etnográfico (con el propio Molí).

AI _Albergue

Ad _Administrativo

Rc _Recepción

NCV _Núcleo de comunicación vertical

Espacio destinado para ascensor y escaleras que comunique las diferentes plantas del Molí y que proporciona accesibilidad a cada una de ellas.

Rt _Restauración

Sr _Servicios y otros espacios

Estos programas se distribuyen por todas los niveles del inmueble y de los exteriores en diferentes alternativas como se reflejan en las plantas de las siguientes páginas. La planta primera y planta segunda dispondrá de una superficie destinada a cesión.

9.3.1.1 Alternativa 1

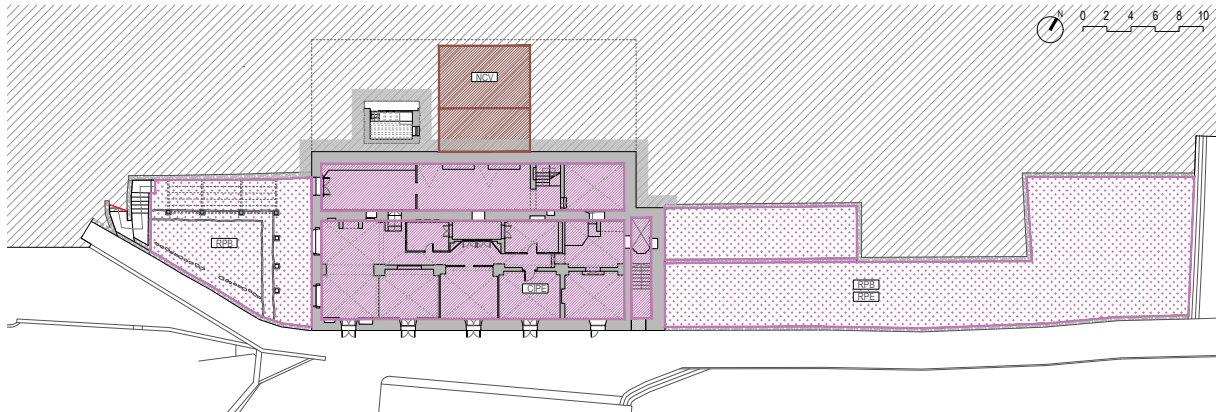


Foto 9.3.1.1 - Programa de planta baja

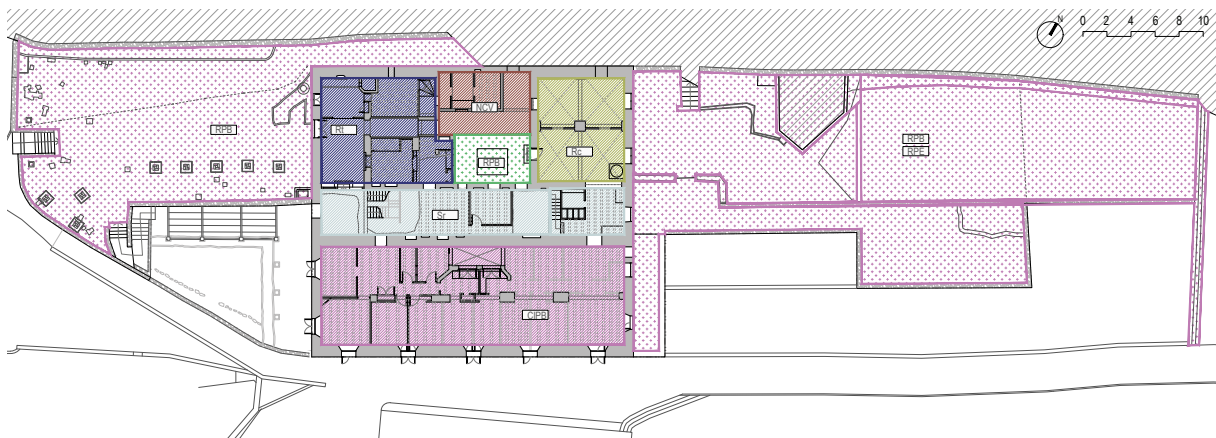


Foto 9.3.1.2 - Programa de planta primera

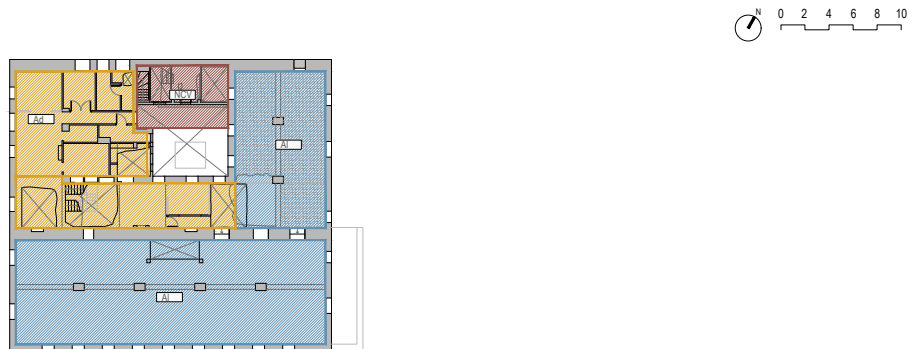


Foto 9.3.1.3 - Programa de planta segunda (alternativa 1)

PROGRAMAS

	RP	_Recuperación patrimonio (ext)
	RPE	_Recuperación patrimonio etnográfico (ext)
	RPB	_Recuperación patrimonio biológico (ext)
	CIP	_Centro de interpretación del patrimonio (int)
	CIPE	_Centro de interpretación del patrimonio etnográfico (int)
	CIPB	_Centro de interpretación del patrimonio biológico (int)
	Al	_Albergue
	Ad	_Administrativo
	Rc	_Recepción
	NCV	_Núcleo de comunicación vertical
	Rt	_Restauración
	Sr	_Servicios y otros espacios

9.3.1.2 Alternativa 2

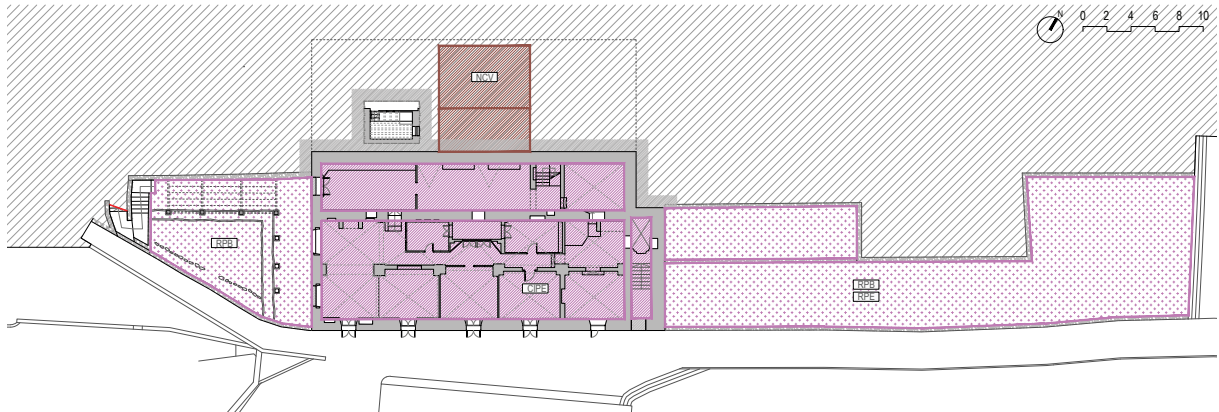


Foto 9.3.2.1 - Programa de planta baja

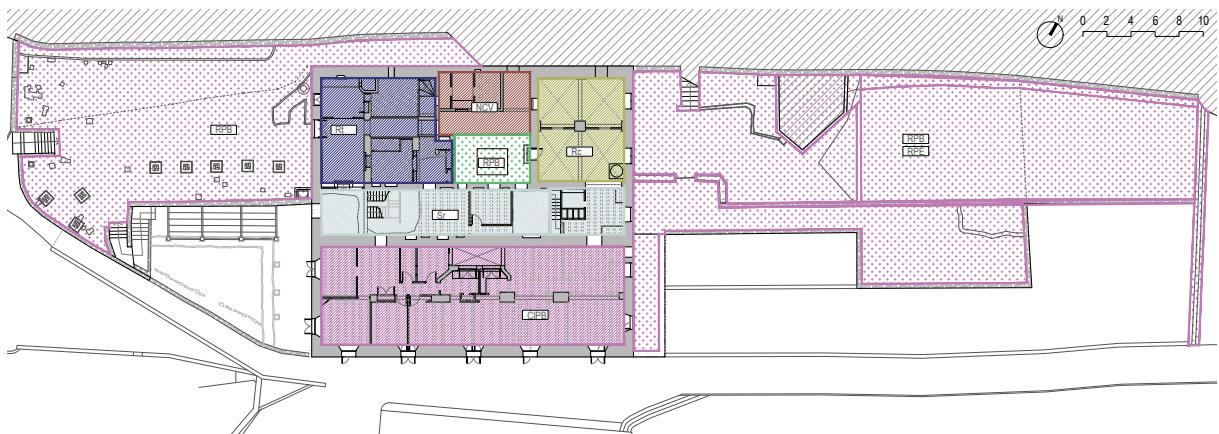


Foto 9.3.2.2 - Programa de planta primera

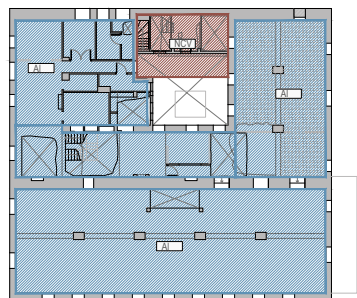


Foto 9.3.2.3 - Programa de planta segunda (alternativa 1)

PROGRAMAS

- RP _Recuperación patrimonio (ext)
- RPE _Recuperación patrimonio etnográfico (ext)
- RPB _Recuperación patrimonio biológico (ext)
- CIP _Centro de interpretación del patrimonio (int)
- CIPE _Centro de interpretación del patrimonio etnográfico (int)
- CIPB _Centro de interpretación del patrimonio biológico (int)
- AI _Albergue
- Ad _Administrativo
- Rc _Recepción
- NCV _Núcleo de comunicación vertical
- Rt _Restauración
- Sr _Servicios y otros espacios

9.3.1.3 Alternativa 3

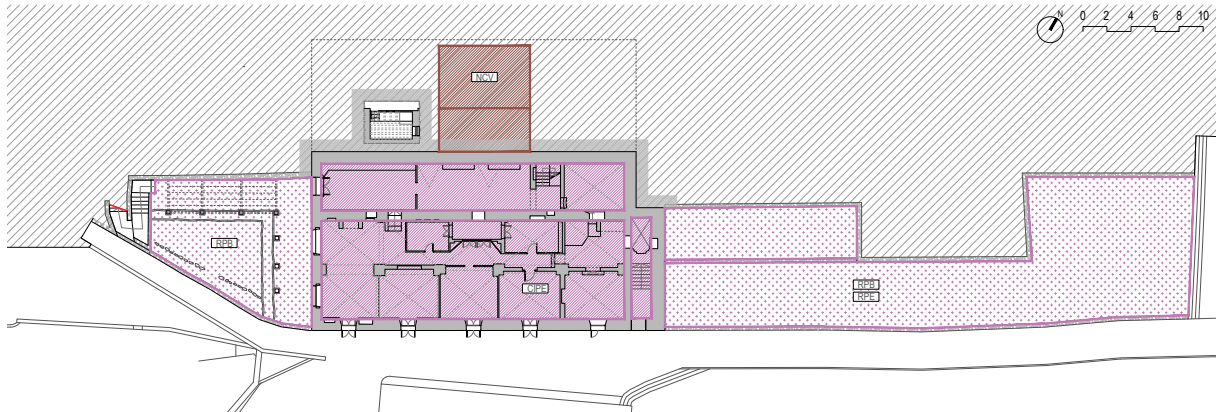


Foto 9.3.3.1 - Programa de planta baja

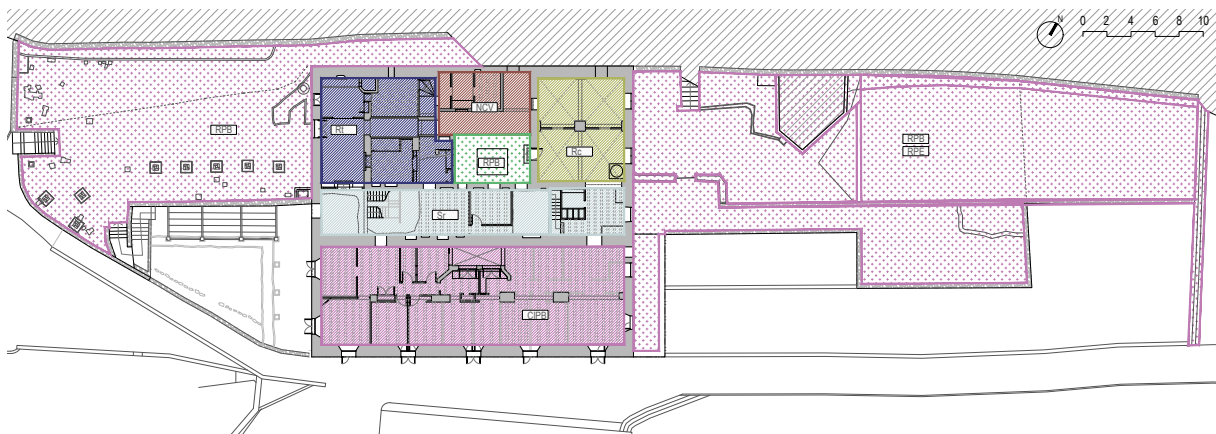


Foto 9.3.3.2 - Programa de planta primera

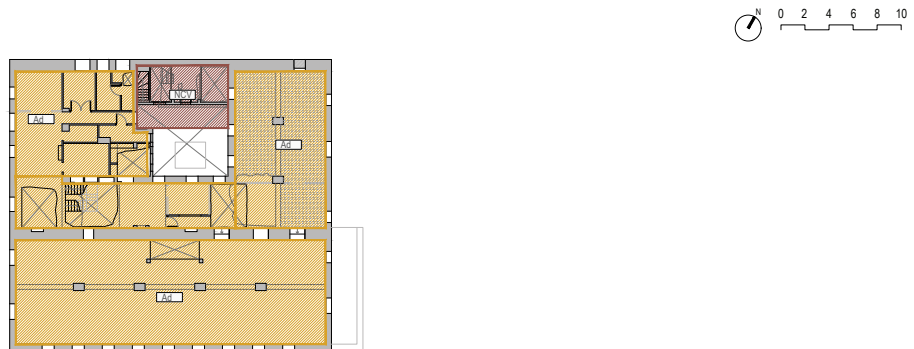


Foto 9.3.3.4 - Programa de planta segunda (alternativa 1)

PROGRAMAS

- RP _Recuperación patrimonio (ext)
- RPE _Recuperación patrimonio etnográfico (ext)
- RPB _Recuperación patrimonio biológico (ext)
- CIP _Centro de interpretación del patrimonio (int)
- CIPE _Centro de interpretación del patrimonio etnográfico (int)
- CIPB _Centro de interpretación del patrimonio biológico (int)
- AI _Albergue
- Ad _Administrativo
- Rc _Recepción
- NCV _Núcleo de comunicación vertical
- Rt _Restauración
- Sr _Servicios y otros espacios

Apartado 9.4

Propuesta para un proyecto técnico museográfico y producción de la museografía

En este plan director del Molí de Paper se propone un conjunto de programas que vertebran el uso del inmueble y del jardín rehabilitados. Entre estos programas se propone un uso de centro de interpretación etnográfico y medioambiental. Este uso conlleva a una musealización para ser utilizado e interpretado de la mejor manera posible por el público.

Para la realización de la museografía en el Molí de Paper para el centro de interpretación de interés medioambiental y etnográfico, se hace necesario un proyecto técnico museográfico específico para dicho tipo de intervención, considerado como un tramo de actuación independiente al propio proyecto de arquitectura de recuperación y rehabilitación del contenedor arquitectónico original y de sus alrededores. Asimismo, también es necesario considerar la producción de museografía, que será objeto de una empresa especializada cuyas características que vendrán definidas por el proyecto museográfico específico a redactar.

El titular del contrato de redacción del proyecto técnico museográfico tendrá que tener el título de Arquitecto y ha de acreditar la experiencia en trabajos museográficos de puesta en valor, conservación y exposición de índole permanente o temporal nacional e internacional en los últimos 5 años y en al menos un proyecto redactado y ejecutado. Concretamente, en relación a:

- Los aspectos relacionados con la intervención en edificios de Bien de Relevancia Local, en su necesaria adecuación a la musealización del mismo y los aspectos de accesibilidad
- Los aspectos relacionados con la intervención en edificios de Bien de Interés Cultural, en su necesaria adecuación a la musealización del mismo y los aspectos de accesibilidad
- Las soluciones estéticas en el diseño de elementos de exposición para piezas, con exigencias en su exhibición respecto de exposición de piezas respecto a parámetros de seguridad, control de humedad, temperatura, iluminación, para su correcta conservación y mantenimiento, donde se desarrollarán, contenidos gráficos, soportes

museográficos y audiovisuales.

- Soluciones de accesibilidad universal y didácticas incluidas
- Intervenciones en museos etnográficos y arqueológicos

El proyecto técnico museográfico ha de contemplar los diferentes puntos:

A nivel generales:

Inventario y elección de piezas:

Se ha de realizar un inventario de piezas o elementos que son considerados para hacer la musealización del centro de interpretación, desde la arquitectura hasta las baldosas, así como las acequias del jardín, etc...

Bloques temáticos:

El centro de interpretación etnográfico y el centro de interpretación biológico deberán contar cada uno con sus propios bloques temáticos, los cuales han de estar claros y vertebrarán la exposición de cada uno de ellos, así como las diferentes necesidades para el proyecto museográfico. Equivaldría al propio programa en un proyecto de arquitectura y ha de ser elaborado por un técnico.

Incluye los posibles recorridos de las exposiciones dedicados al centro de interpretación y la distribución de los diferentes espacios en función al discurso expositivo.

Vienen apoyados por textos técnicos, con diferentes grados de lectura, etc.

Accesibilidad:

Es la adaptación de la exposición para que sea accesible a todo el público, abarcando el mayor rango de posibilidades en cuanto a edad, discapacidad física, etc. Esto incluye:

La didáctica (especificado en el punto siguiente).

La visualización de las vitrinas, que tenga una altura adecuada y facilidad de aproximación a la misma para ser vista.

La visualización de piezas u otros elementos de la exposición, que tenga una altura adecuada, facilidad de aproximación a los mismos para ser vistos.

La visualización de las gráficas, que tenga una altura y dimensión de textos adecuado y facilidad de aproximación a los mismos para ser vistos.

Espacios dedicados al descanso temporal, como asientos.

Didáctica:

Hace accesible la exposición a todo el público (a invidentes, personas de movilidad reducida, , etc) mediante elementos como:

Maquetas 3D, relieves, el uso de braille, etc.

Altura de elementos para una silla de ruedas, asientos, etc.

Adaptación de la lectura y comprensión de los elementos para los diferentes rangos de edad (para niños y adultos).

Interactivos.

Electricidad/ Iluminación:

La exposición ha de estar adecuadamente iluminada en función de los diferentes elementos expositivos y el recorrido propuesto para cada bloque temático. Incluiría:

Iluminación general para el recorrido expositivo.

Iluminación en las gráficas y textos para su visualización y lectura correctas.

Iluminación adecuada para las vitrinas.

Iluminación específica de las piezas o elementos expuestos.

Seguridad:

Necesario según la relevancia de las piezas o elementos expuestos y en función de lo existente en el proyecto de rehabilitación.

Sistema de vigilancia mediante cámaras.

Protección de piezas.

Protección frente robo de elementos.

A nivel específico:

Vitrinas:

Tendrá especificaciones técnicas según las necesidades de las piezas o elementos que se exponen. Ello incluye sistema de seguridad mediante su cerradura, control de iluminación, control de humedad, control de temperatura, etc.

Piezas:

Contará con sistema de sujeción de la pieza, pudiendo contar con una base, peana, etc. Necesitará de una contextualización/ identificación de la pieza mediante cartelas u otros elementos, que estará relacionado con el inventario/ textos técnicos).

Gráficas:

Elementos gráficos propios de la exposición. Señalética (dedicadas a la didáctica, al recorrido, etc).

Audiovisuales:

Elementos de introducción (en la entrada) o específicos por bloques explicativos que van apoyando a la exposición.

Montajes especiales.

Normativas específicas a tener en cuenta para los programas propuestos

Para los programas propuestos de centro de interpretación y de albergue se ha de contemplar las siguientes normativas:

7.3.1. Normativa para albergues

DECRETO 75/2015, de 15 de mayo, del Consell, regulador de los establecimientos hoteleros de la Comunitat Valenciana. [2015/4640]

De este decreto se sustrae las siguientes conclusiones:

- a) Habitaciones:
 - Capacidad máxima por habitación: 20 plazas
 - Capacidad mínima por habitación: 8 plazas, pudiendo el establecimiento disponer de habitaciones de menor capacidad siempre que el número de plazas de estas no supere el 30 % del total.
 - Todas las habitaciones, que tendrán calefacción, dispondrán de camas o literas junto a las cuales habrá punto de luz y perchas para colgar ropas u objetos. Las literas dispondrán como máximo de dos alturas.
 - La superficie de las habitaciones donde se instalen literas será como mínimo de 10 m² (equivalente a 4 plazas), incrementándose a razón de 4 m², por cada litera de más.
 - La distancia entre literas no será inferior a 75 cm, exceptuándose, cuando se trate de cabezales/pies, si existe separación física mediante muro o similar.
 - Dispondrán de un armario o taquilla con llave por cada plaza en la habitación.

b) Servicios higiénico-sanitarios:

- Los servicios higiénico- sanitarios, que tendrán calefacción, contarán con duchas, lavabos e inodoros a razón de uno de estos elementos por cada seis plazas de capacidad del albergue.
- Estarán dotados de tomas de corriente con indicador de voltaje junto a los lavabos, puertas en las duchas, espejo, toalleros y cubo higiénico.

c) Servicios comunes:

- Dispondrán de zonas comunes de comedor y esparcimiento en espacios distintos. La superficie útil mínima del conjunto de salas de uso común será de 1,5 m² por persona y dispondrán de calefacción.
- Dispondrán de ludoteca, biblioteca o business center diferenciados de otras zonas comunes.
- Dispondrán de lavadero y fregadero a razón de 1 por cada diez personas.
- Se ofrecerá el servicio de desayuno o comida o se facilitará el uso de cocina.
- Servicio de cajas fuertes y lavadora.
- En todos los albergues se facilitará información sobre los recursos turísticos y otros datos de interés en, al menos, dos idiomas.

7.3.2. Normativa para museos

Real Decreto 620/1987, de 10 de abril por el que se aprueba el Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos. Determina las responsabilidades y funciones de preservación, conservación y adopción de las medidas de necesarias para la seguridad de los fondos, estableciendo en su artículo 16 las funciones que son competencia de la dirección de la institución.

Real Decreto 1305/2009, de 31 de Julio por el que se crea la Red de museos de España

Ley 17/1990, de 2 de Noviembre, de Museos

Decreto 5/2013, de 4 enero. Aprueba el Reglamento de Organización y Funcionamiento de CulturArts Generalitat de la Comunitat Valenciana. Modificado por el Decreto 124/2016

Decreto 27/2015, de 27 de febrero, del Consell, por el que se aprueba el Reglamento de organización y funcionamiento del Institut Valencià d'Art Modern

Ley 4/1998, de 11 junio 1998. Ley del patrimonio cultural valenciano

Orden, de 18 enero 2000. Establece las tarifas de los servicios o actividades sujetos a la tasa por utilización de espacios en museos y otras instituciones culturales del Ministerio de Cultura.

Orden de 12 de junio de 1987, por la que se regula la composición y funciones de la Junta Superior de Museos.

Orden de 13 de junio de 2001 por la que se determina la composición de la Junta Superior de Museos.

Orden CUL/777/2008, de 10 de marzo, por la que se modifica la Orden de 20 de enero de 1995, por la que se regula la utilización de espacios de museos y otras instituciones culturales y por la que se establecen los precios públicos de determinados servicios prestados por los centros directivos y organismos autónomos del Ministerio de Cultura.

Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Real Decreto 496/1994, por el que se modifica el artículo 22 del Reglamento de Museos de titularidad estatal y del sistema español de museos, aprobado por Real Decreto 620/1987, de 10-4-1987, en materia de régimen de acceso

ORDEN de 6 de febrero de 1991, de la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia, por la que se regula el reconocimiento de museos y colecciones museográficas permanentes de la Comunidad Valenciana.

LEY 20/2018, de 25 de julio, de la Generalitat, del mecenazgo cultural, científico y deportivo no profesional en la Comunitat Valenciana. [2018/7451] - Diario Oficial de la Generalitat Valenciana de 27-07-2018

10. ESTUDIO MEDIOAMBIENTAL

Apartado 10.1 El medio natural

10.1.1. Los espacios naturales

El edificio del molino y su entorno se encuentra situado en un punto estratégico ya que es una de las vías de entrada al Parque Natural del “Carrascal de la Font Rotja”. A la vez limita con el Lugar de Interés Comunitario (LIC) y la Zona de Especial Conservación (ZEC) de “Serres de Mariola i el Carrascar de la Font Roja” y con la Zona Especial de Protección para las Aves (ZEPA) de la “Sierra de Mariola y de la Font Rotja”

El LIC lo resalta como un “conjunto montañoso situado en el núcleo de las sierras béticas valencianas. Constituido por un complejo mosaico de formaciones naturales y cultivos tradicionales, alberga formaciones forestales maduras -como los peculiares bosques mixtos de quejigo valenciano-meridionales-- en excelente estado de conservación. A destacar igualmente la elevada diversidad de especies vegetales, y la buena representación de comunidades faunísticas propias de la media montaña mediterránea.”

La ZEC destaca la importancia en la conservación de ciertos hábitats de interés comunitario entre las que destacamos:

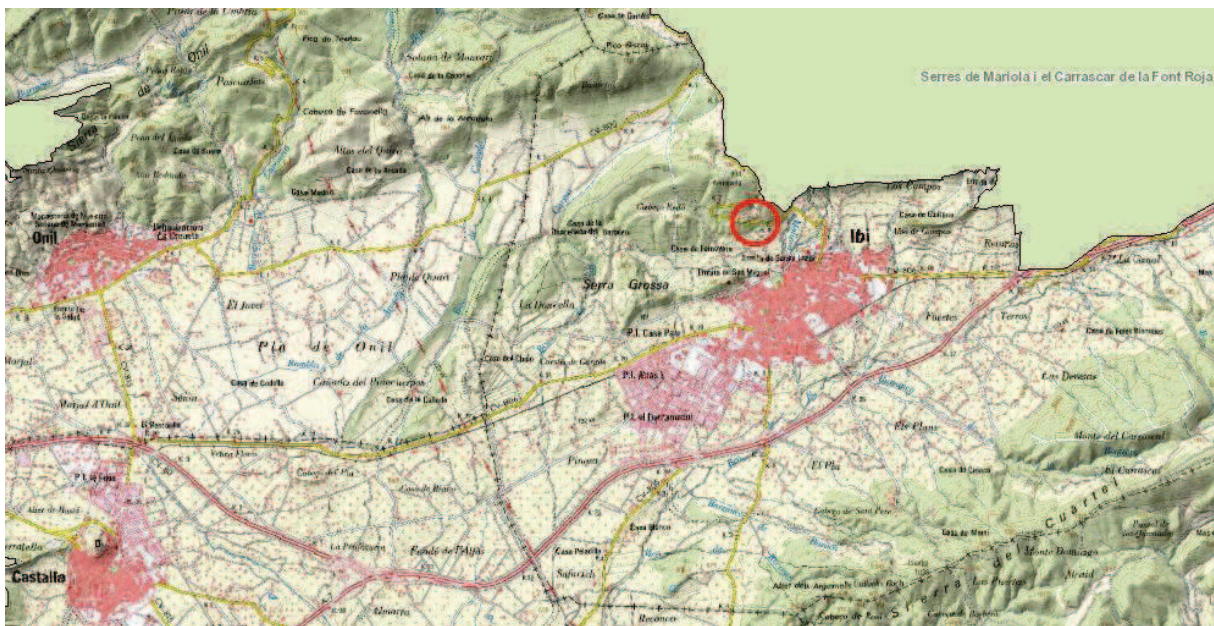


Imagen 10.11 - Situación del molino con respecto al LIC y ZEC.

- Matorrales arborescentes de *Juniperus spp*
- Prados alpinos y subalpinos calcáreos
- Cuevas no explotadas por el turismo
- Fresnedas termófilas de *Fraxinus angustifolia*
- Robledales ibéricos de *Quercus faginea*
- Encinares de *Quercus ilex* y *Quercus rotundifolia*
- Bosques mediterráneos de *Taxus baccata*

A continuación se presenta la distribución de los cuatro de estos hábitats más llamativos.

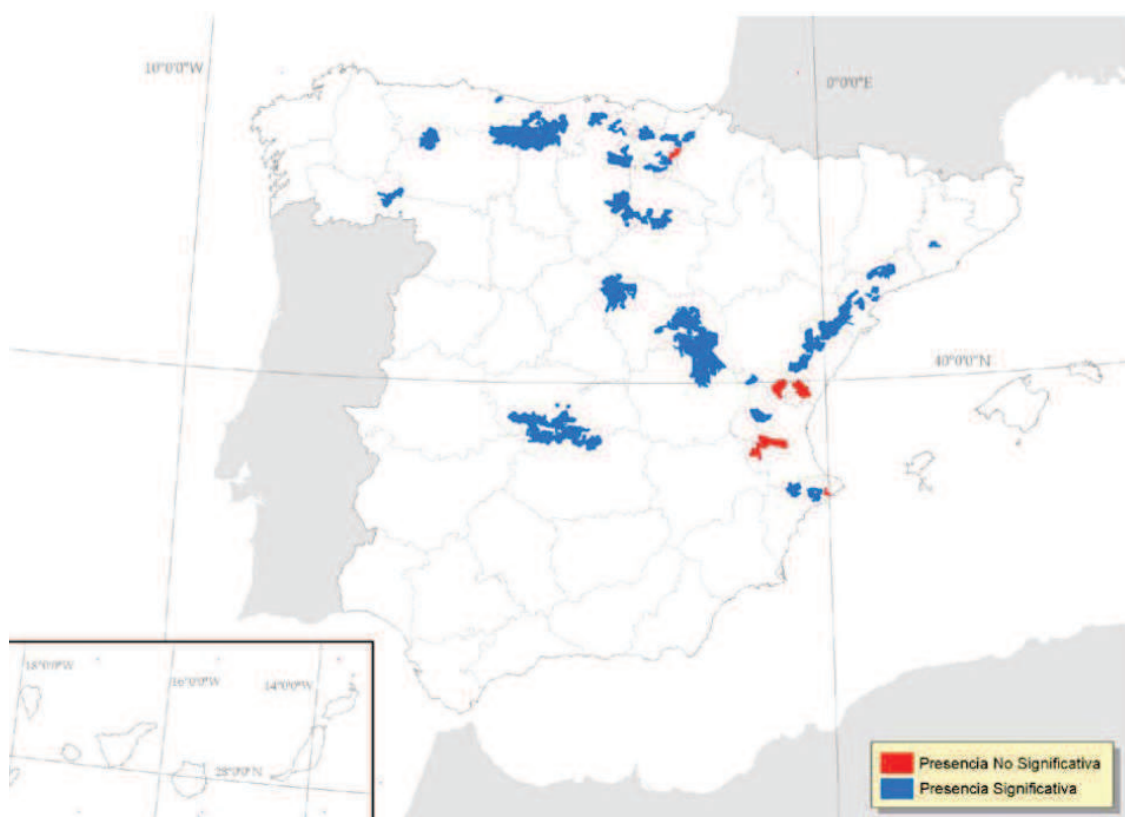


Imagen 10.1.2 - Mapa de distribución estimada del hábitat 9580 Bosques mediterráneos de *Taxus baccata*.

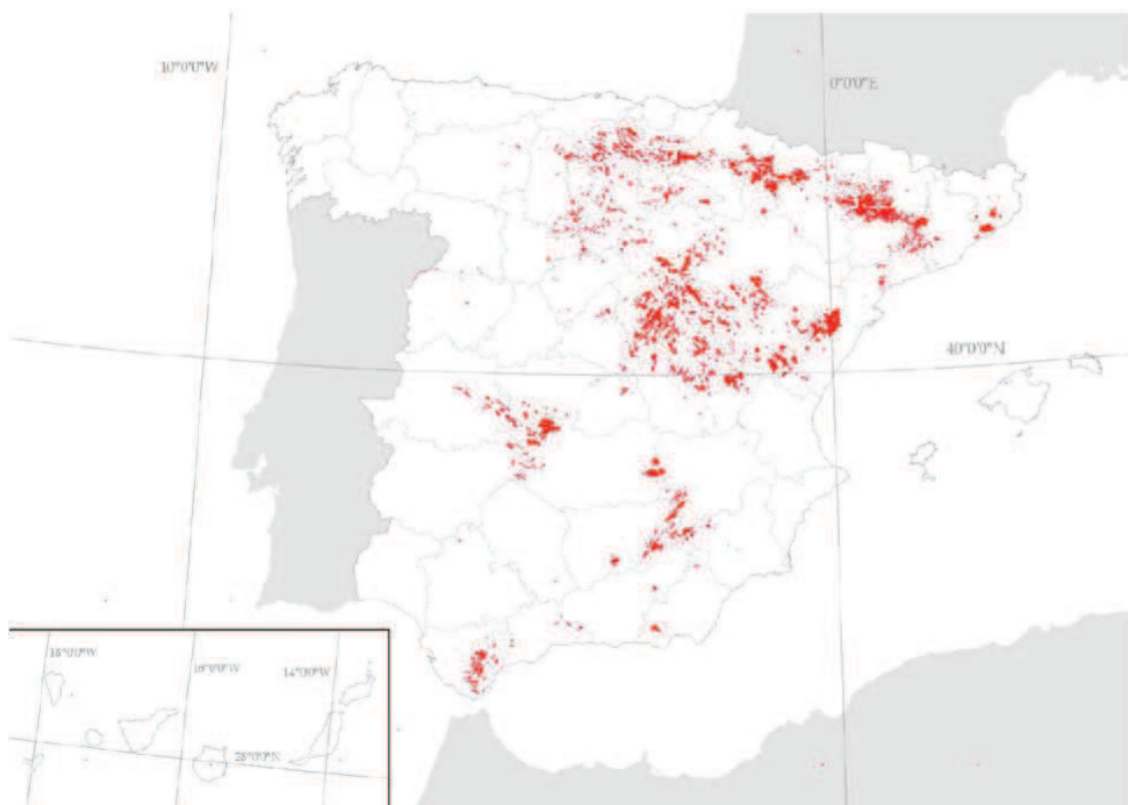


Imagen 10.1.3 - Mapa de distribución estimada del hábitat 9240 Robledales ibéricas de *Q. faginea* y *Q. canariensis*.

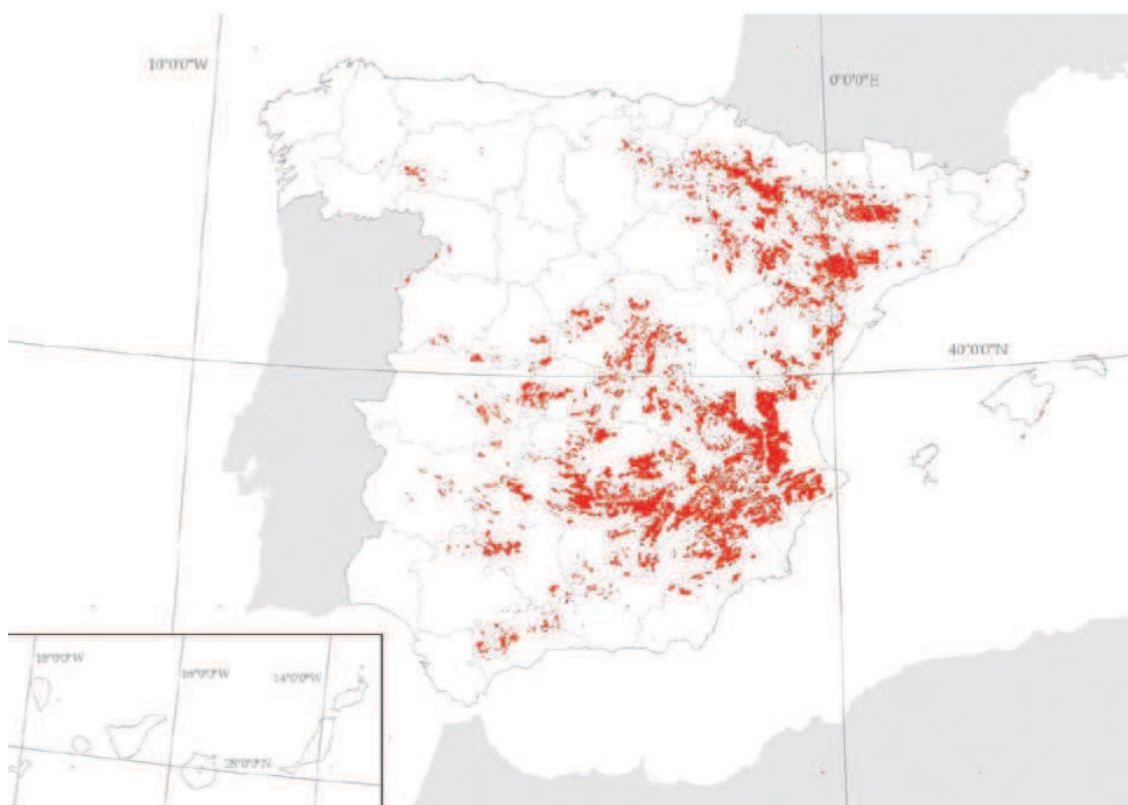


Imagen 10.1.4 - Mapa de distribución estimada del hábitat 5210 Matorrales arborescentes de *Juniperus sp*

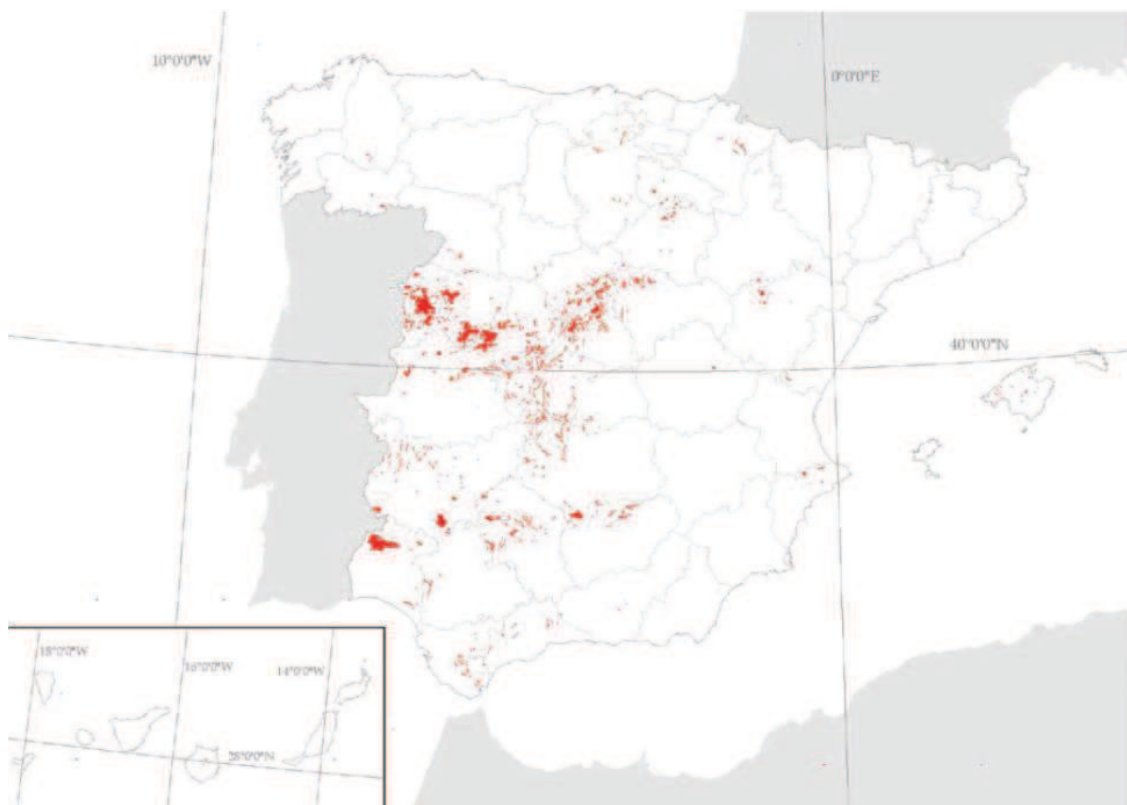


Imagen 10.15 - Mapa de distribución estimada del hábitat 91B0 *Fresnedas termófilas* de *Fraxinus angustifolia*

A su vez, como especies relevantes de interés comunitario a conservar menciona:



- *Austropotamobius pallipes* (El cangrejo de río autóctono)
- *Coenagrion mercuriale* (una libélula)
- *Mauremys leprosa* (el galápago leproso)
- *Orchis papilionacea* (una orquídea)

Esta ZEC fue declarada mediante DECRETO 192/2014, de 14 de noviembre, del Consell, por el que se declaran como Zonas Especiales de Conservación diez Lugares de Importancia Comunitaria coincidentes con espacios naturales protegidos y se aprueban las normas de gestión para dichos lugares y para diez Zonas de Especial Protección para las Aves.

Entre las especies ornitológicas que la ZEPA trata de proteger se destacan “importantes poblaciones de aves rapaces como culebrera europea, águila real, águila-azor perdicera, aguililla calzada, halcón peregrino y búho real. También destaca la presencia de collalba negra y chova piquirroja”.

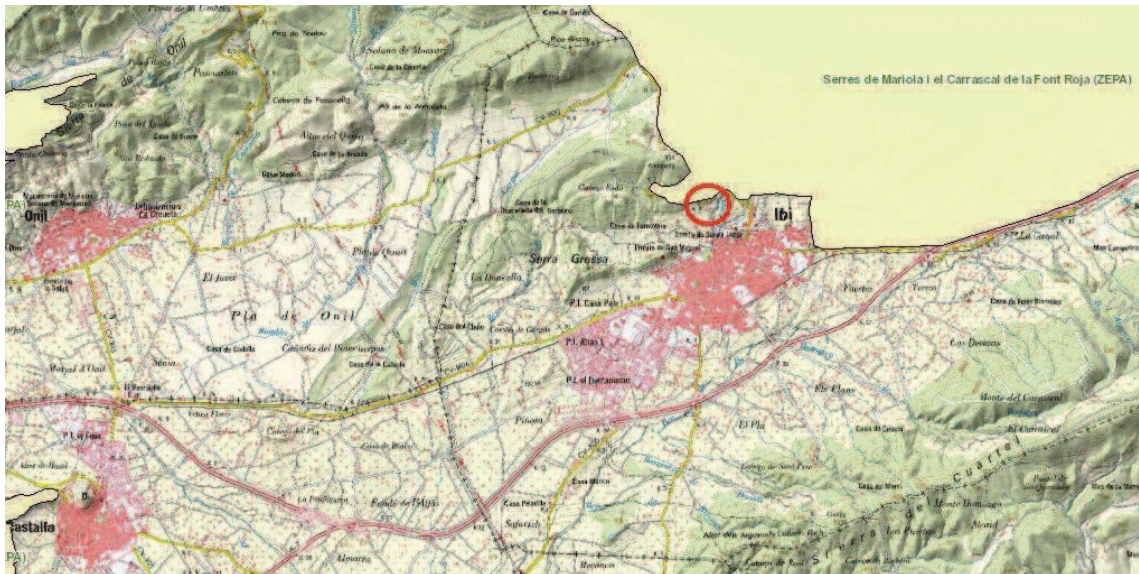


Imagen 10.1.6 - Situación del molino con respecto a la ZEPA

Así mismo la ZEPA fue designada mediante ACUERDO de 5 de junio de 2009, del Consell, de ampliación de la Red de Zonas de Especial Protección para las Aves (ZEPA) de la Comunitat Valenciana.

En cuanto al Parque Natural del Carrascal de la Font Rotja, declarada como tal mediante DECRETO 49//987, de 13 de abril, del Consell de la Generalitat Valenciana, de declaración del Parque Natural del «Carrascal de la Font Roja», constituye uno de los ecosistemas mejor conservados de la Comunidad Valenciana. Se trata de una vegetación climácica, compuesta por quejigos, arces, fresnos, tejos, serbales, mostajos, encinas y muchas otras especies vegetales (algunas de ellas endemismos alicantinos o iberolevantinos).

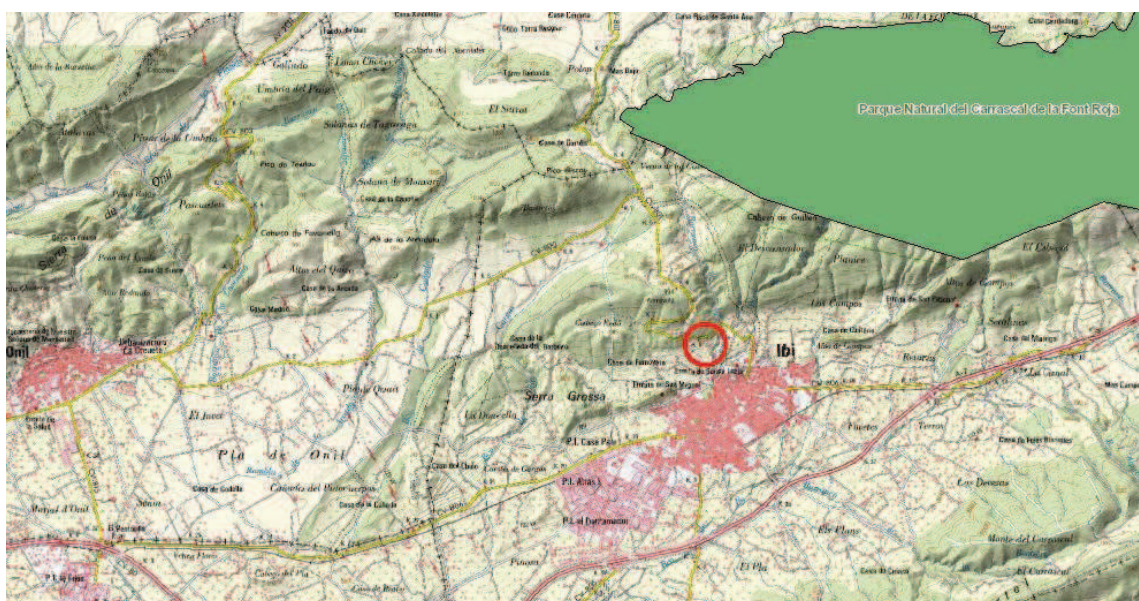
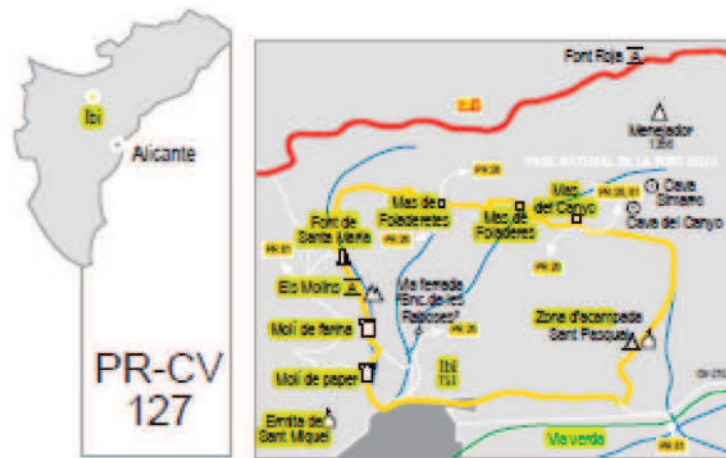


Imagen 10.1.7 - Situación del molino con respecto al Parque Natural.

Hay que destacar que el edificio del molino es paso de la ruta municipal PR-V 127 y de la PR-CV 26 promovida por la Diputación Provincial de Alicante.



comarca: l'Alicia
recorrido: 13,7 km
tiempo: 4 h 30'
dificultad: media
cartografia: 1:50.000 Ibi 848 (28-33)
entidad promotora: Ayuntamiento de Ibi

Camí dels geladors

Itinerario:

Ibi - Camino del lavadero - Molino de papel - Molino de harina-
 Área recreativa Els Molins - Fuente de Santa Maria, enlace
 PRV 81 - Mas de Foideretes - Mas Foideretes, barranco de
 les Raboses - Mas del Canyo, enlace con PRV 28, 31 -
 Barranco - Área de acampada de San Pascual - Enlace con
 PRV 81 - Ibi, via verde, Sant Vicent del Raspeig - Alcoy.

Instalaciones recreativas forestales:

- Zonas de acampada:
 Sant Pasqual (Ibi)
 - Áreas recreativas:
 Els Molins (Ibi); Font Roja (Alcoy); Sant Antoni (Alcoy)
- www.cth.gva.es/sendaverde

Lugares de interés:

- Cavas o neveros de nieve
 - El Menejador, cumbre de 1.356 m
 - Masías, arquitectura rural
 - Ermita de San Miguel
 - Ermita de San Pascual
 - Ibi, población
 - Quarter, cumbre de 1.036 m
 - Vía verde, Sant Vicent del Raspeig - Alcoy
 - Parque Natural de la Font Roja
 - Molinos hidráulicos
- www.cth.gva.es/senderos

Perfil del sendero:





Ibi - Serra del Menetjador - Ibi



**PR-CV
26**

Denominación: PR-CV 26
 Tipo: PR Principal
 Entidad promotora: Diputación de Alicante
 Comarca: Valle de Alcoy (L. Alcoy)
 Municipio: Alcoy, B.

Provincia: Alicante

Planta del Sendero



LONGITUD

17.090 m

DESIVIEL

423 m

TIEMPO ESTIMADO

5h

DEIFICIUDAD

Media

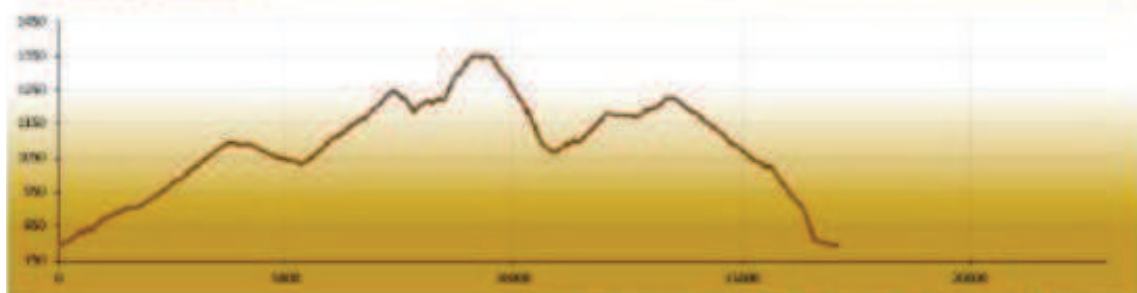
PUNTO DE INICIO

IBI CV-801

ITINERARIO

Carretera Ibi - Banyeres - Mas de Foideres - Mas de Tetuam - Cava Coloma - Cumbre del Menetjador - Cava de la Nogera - Barranco de las Radoses - Cava de Simarro - Cava de Canyo - Senda 127 - Mas de Canyo - Ibi

Perfil del Sendero



www.ambient.es/web/inicio-natural/accende-disfruta-del-tesoro

10.1.2. Geología e hidrología

Inmersa en el sistema Bético, la sierra presenta una orientación y una historia geológica típicas de esta cordillera. Un conjunto de riscales y runares se desarrollan bajo la cresta de la Sierra de Menejador. Las pedreras y los materiales más finos, procedentes del derrumbamiento de los riscales y del resto de rocas calizas, representan los materiales del Cuaternario. Las arcillas del Keuper son los materiales más antiguos (período Triásico de la era Secundaria).

Geológicamente, la zona está situada en el límite entre el llamado Prebético externo y Prebético interno o de Alicante. Los elementos geológicos que aparecen en esta zona pertenecen al mesozoico, y especialmente a la era terciaria. Ordenados de más antiguos a más modernos, estos elementos son los siguientes:

- Elementos del Triásico (230-195 millones de años): son los más antiguos de la zona y están solamente representados por las facies de Keuper, de composición básicamente arcillosa (arcillas verdes, rojas y amarillas) con yesos diseminados, ocupando una estrecha franja orientada de NE a SW. También se debe destacar que estas arcillas con yesos representan el origen del topónimo Font Rotja. En las zonas donde afloran el riesgo de erosión es elevado, por la impermeabilidad del terreno, y la vegetación juega un papel importante como sistema de protección del suelo.
- Elementos del Cretáceo superior (hacia los 141 millones de años): aparecen justo al norte de los anteriores y con la misma orientación. Se trata de materiales calcáreos y margas de una potencia entre los 100 y los 200 m.
- Elementos del Terciario (65-1,8 millones de años): son los elementos dominantes en la Font-Roja en cuanto a superficie, especialmente representados al S y el O de la sierra del Menejador con un tamaño que puede superar los 1500 m. Encontramos las siguientes edades:
 - o Paleógeno (65-22,5 millones de años):
 - Paleoceno (65-55 millones de años): se pueden diferenciar diversos tramos en las que alternan margas amarillas, calcarenitas y arcillas verdes.
 - Paleoceno-Eoceno: Se diferencia por la composición litológica, que en este caso está formada por arcillas margosas de tonalidades verdes y una potencia de 100 m. Esta muy localizado en un par de zonas del S del territorio en el término municipal

de Ibi.

- Eoceno (55-37 millones de años): la potencia puede llegar a los 150 m y su composición es primordialmente calcárea. Domina prácticamente toda la cima del Menejador y su ladera S, así como algunas áreas de la ladera N.

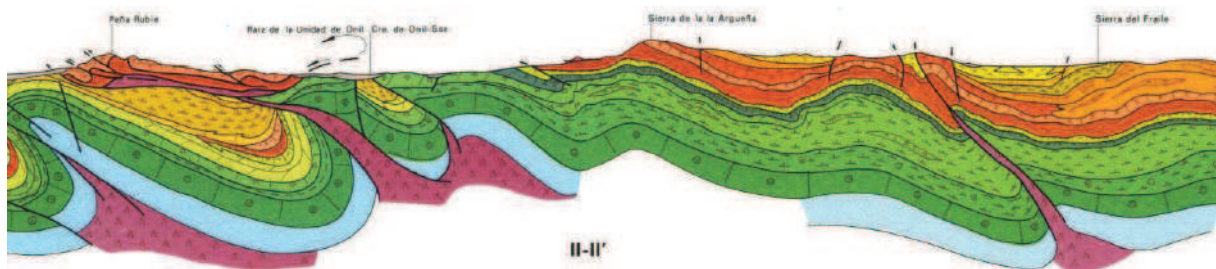
- Oligoceno (37-22,5 millones de años). Se diferencia una variante continental, muy escasa con conglomerados y margas de color salmón y una recifal con calcarenitas y gran cantidad de algas.

o Neógeno (22,5-1,8 millones de años):

- Mioceno (22,5-5 millones de años), se pueden diferenciar varios tramos en las que alternan calcáreas, margas blancas, areniscas calcáreas y conglomerados

- Tortoniense-Plioceno: Con conglomerados rojizos de 30 m de potencia.

- Elementos del Cuaternario (1,8-actualidad): los elementos más modernos son gravas y arcillas del cuaternario de tonos rojizos, bien representados en la ladera N de la sierra del Menejador.



En resumen pues, se trata de un territorio con predominancia de terrenos calcáreos, tanto del paleógeno como del neógeno, con zonas con una importante actividad cársica, especialmente en las partes más altas. Estos terrenos pero, están acompañados, en determinadas áreas, de materiales más fácilmente erosionables donde el riesgo de desprendimiento del terreno es importante (las Facies de Keuper del Triásico).

En cuanto a la hidrología, la escasez e irregularidad de precipitaciones que no superan la media anual de 390 mm. con dos puntas en primavera y otoño, así como

su carácter torrencial, dan lugar a la aparición de una amplia red de ramblas, que en épocas de lluvia forman torrentes y pequeños ríos, secos la mayor parte del año.

En el término municipal de Ibi podemos citar como barrancos más importantes, el Barranco de los Molinos y el de Las Zorras, que tienen su cabecera al pie de la Sierra del Menetjador, y descienden en dirección Sur hacia la población de Ibi. Al pie de la Sierra Menetjador en la zona de máxima pendiente al NE del término municipal hay una serie de formaciones que por su pendiente en épocas de máxima lluvia darían lugar a algunos torrentes temporales con dirección NE-SO.

Asimismo, y en dirección E-SO, discurre el Barranco de Ibi, que por su longitud puede calificarse como el más representativo del término municipal. Este barranco nace al pie de la Carrasqueta en el Barranco de la Ermita, atraviesa a lo largo todo el término municipal y se une fuera del término municipal de Ibi con el río Verde.

El término municipal se encuentra sobre el subsistema Cuaternario de la Hoya de Castilla. La explotación del acuífero se encuentra en equilibrio con sus recursos renovables. La calidad del agua es en general buena aunque conviene vigilar su contenido en nitratos.

10.1.3. El suelo



El suelo responde, en cuanto a balance de agua se refiere, a las condiciones de aridez imperantes; esto es, que su régimen de humedad es el árido. Lo que lo diferencia es la humedad que presenta la sección del perfil edáfico más colonizada por las raíces de las plantas la mayoría de los años.

De esta forma, prácticamente todo el término municipal de Ibi aparece cubierto de un suelo de régimen árido perteneciente al orden Aridisol y más concretamente al calciorthids. Están formados a partir de materiales calcáreos, poseen un horizonte subsuperficial en el que se han acumulado los carbonatos secundarios. Si el material de partida contiene yeso, el horizonte de acumulación es gipsico y los suelos resultan gipsiorthids

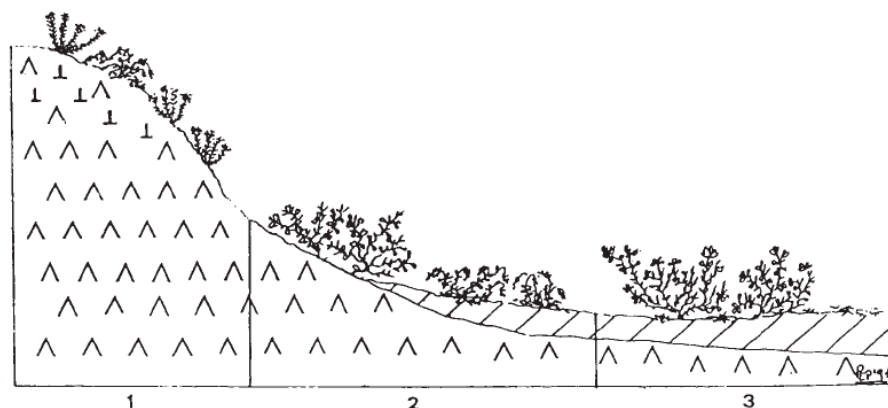
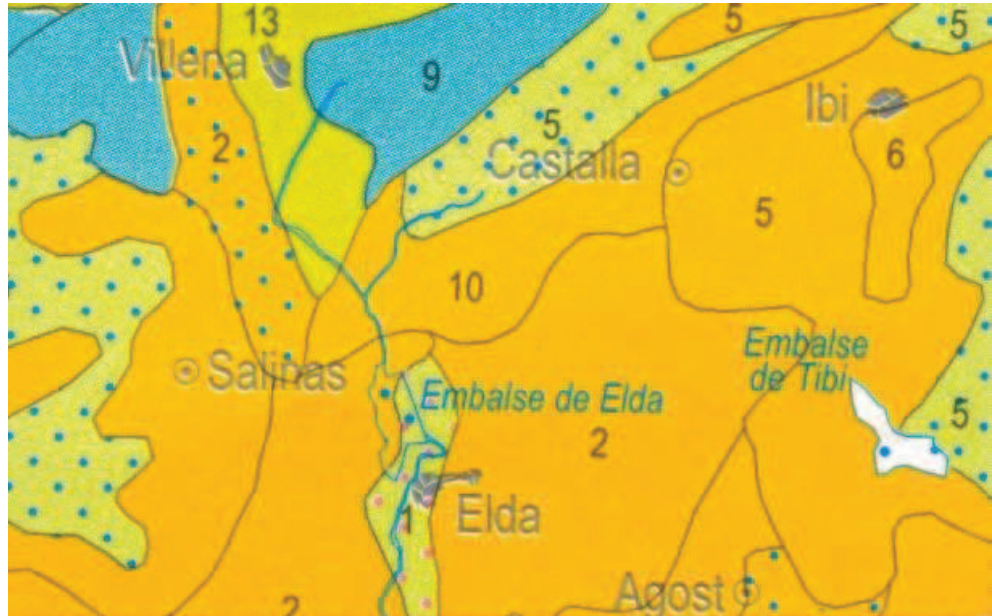


Imagen 10.1.3.2 - Esquema fitotopográfico de la distribución de los Gypsisoles.

- 1: *Thymo moroderi-Teucrietum libanitidis* (subsector Alicantino) o *Gypsophilo-Teucrietum libanitidis* (subsector Ayorano-Villanense) sobre Gypsisoles háplicos de escaso desarrollo asociados a Regosoles gípsicos.
- 2: Comunidad de *Ononis tridentata* rica en *Helianthemum squamatum* sobre Gypsisoles háplicos.
- 3: Comunidad de *Ononis tridentata* rica en *Herniaria fruticosa* sobre Gypsisoles háplicos asociados a Regosoles gípsicos.

Otros aridisoles que se pueden encontrar son los palorthids que presentan horizontes cálcicos cementados y endurecidos (petrocálcicos) manifestándose en forma de costras calizas como en los pies de monte.

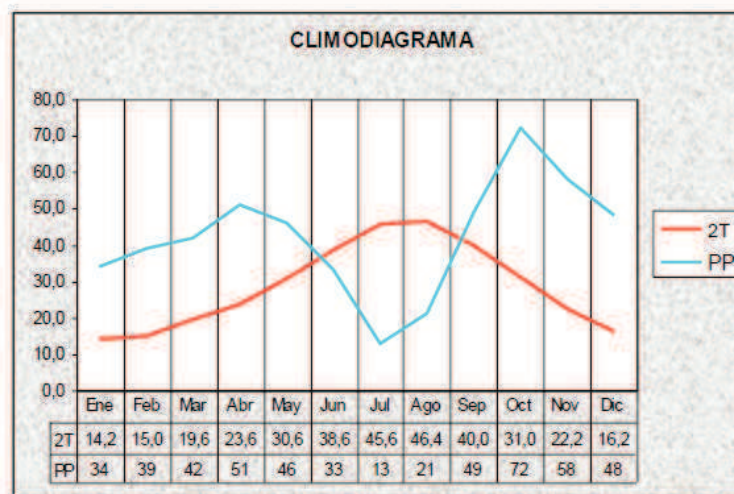


Al Norte, en la sierra del Menjedor, aparece en menos medida suelos pertenecientes al orden Entisol muy poco evolucionados. Sus propiedades están ampliamente determinadas (heredadas) por el material original. De los horizontes diagnósticos sólo presentan aquellos que se originan fácilmente. Su perfil es: horizonte A + horizonte C (en algunas ocasiones existe un horizonte B, pero sin que tenga el suficiente desarrollo como para poder ser horizonte diagnóstico).

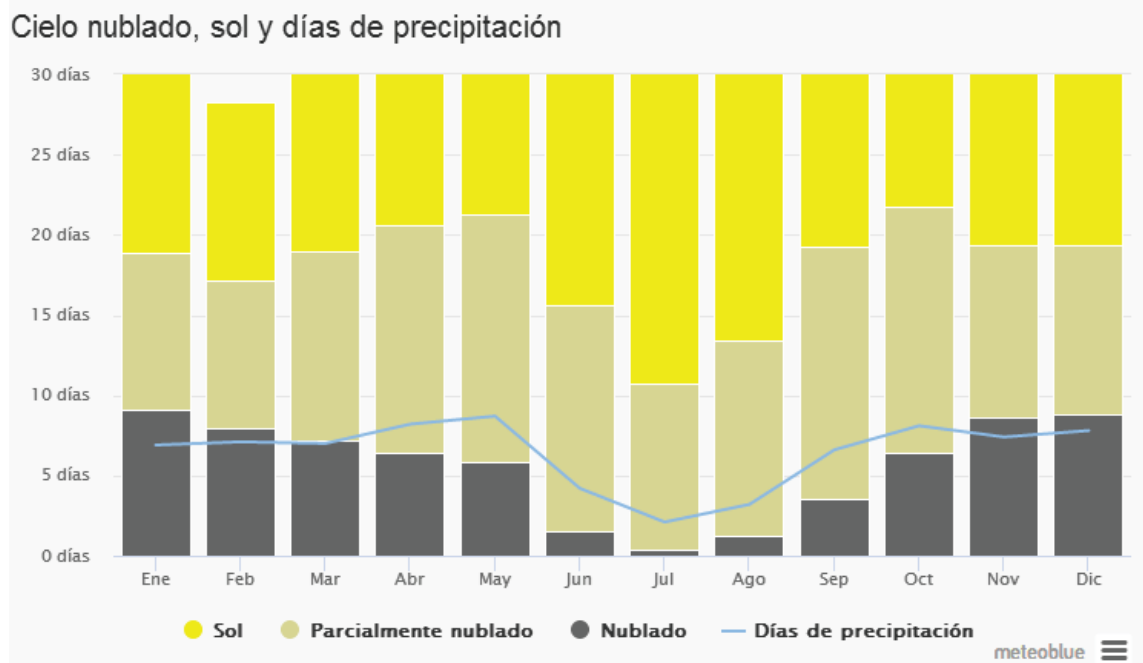
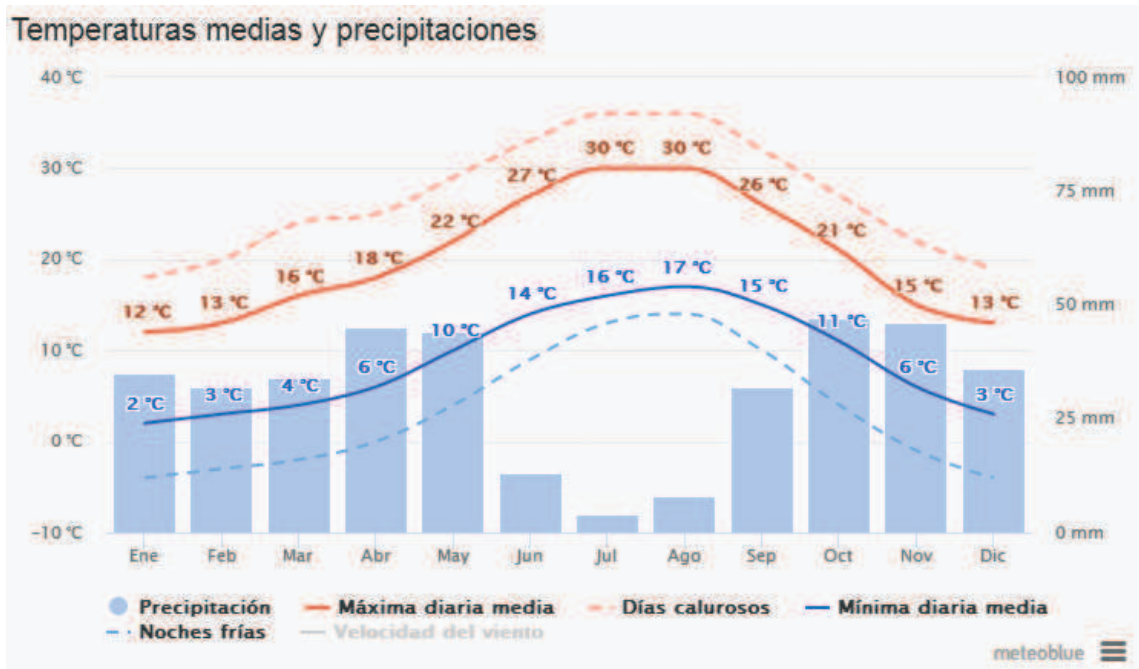
10.1.4. Clima

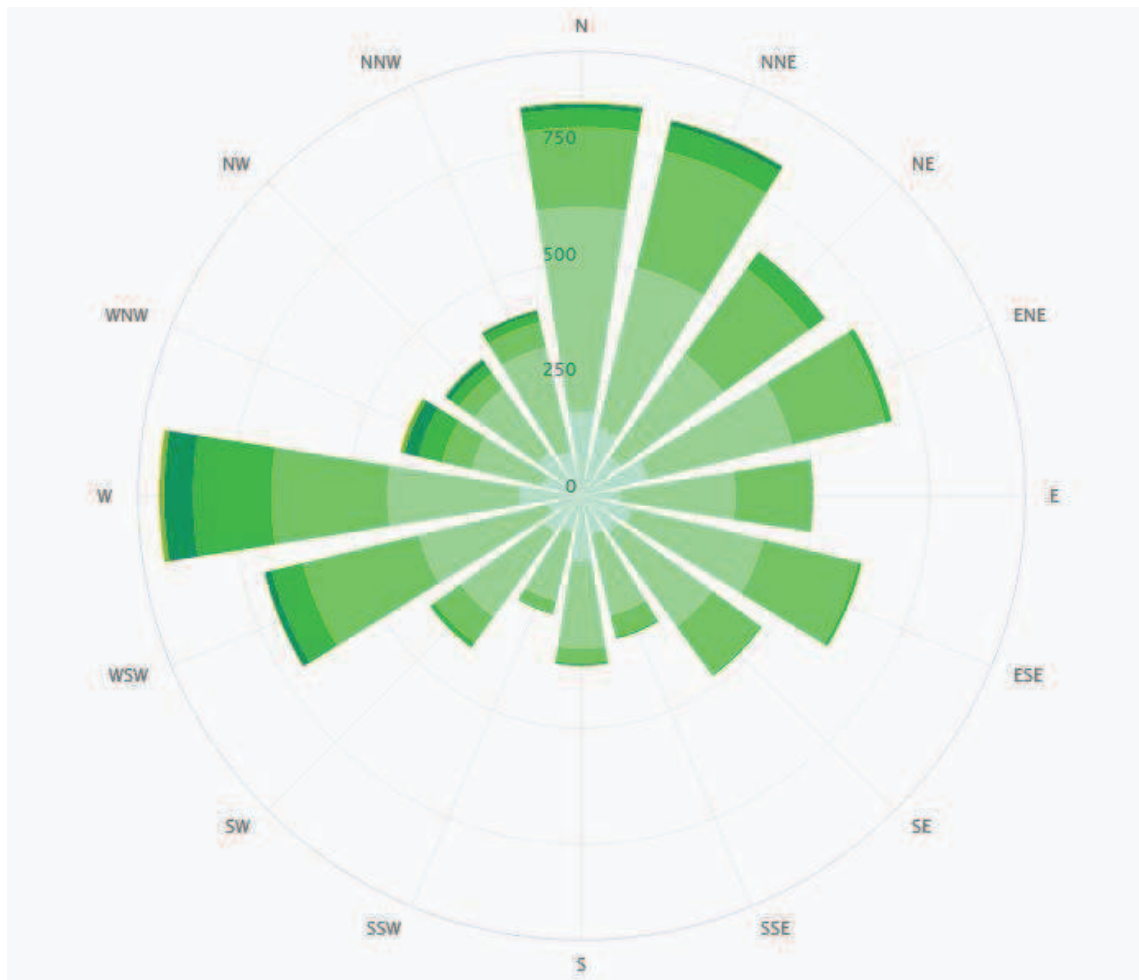
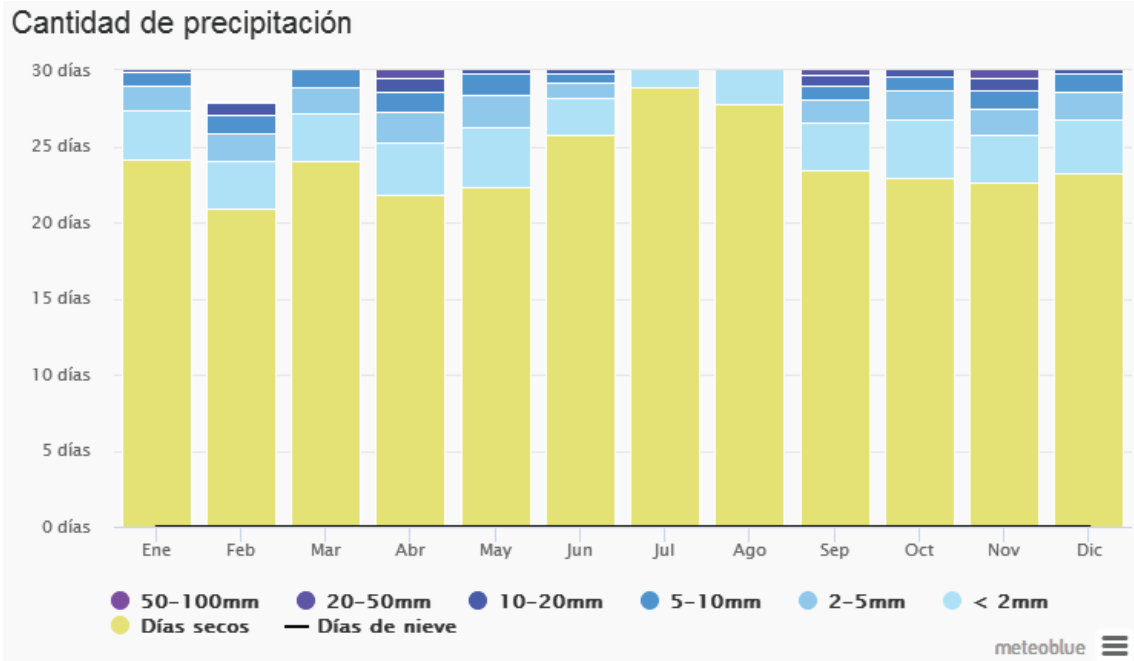
El clima es cálido y templado en Ibi. La lluvia en Ibi cae sobre todo en el invierno, con relativamente poca lluvia en el verano. Este clima es considerado Csa según la clasificación climática de Köppen-Geiger. En Ibi, la temperatura media anual es de 14.3 ° C. En un año, la precipitación media es 506 mm. Los datos climáticos de Ibi son los siguientes.

	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Media
Tª media mens.	7.1	7.5	9.8	11.8	15.3	19.3	22.8	23.2	20	15.5	11.1	8.1	14,3
Tª media de máx	11.9	12.5	15.2	17.2	20.8	25.1	28.9	29.1	25.8	20.8	16.1	12.8	19,7
Tª media de mín	2.3	2.6	4.4	6.5	9.8	13.6	16.7	17.4	14.3	10.3	6.1	3.5	9,0
Pp media	34	39	42	51	46	33	13	21	49	72	58	48	506
ETP	16,4	17,6	32,1	45,2	73,8	104,8	135,7	130,3	92,7	58,7	31,4	19,4	758,1
Déficit	0,0	0,0	0,0	0,0	27,8	71,8	122,7	109,3	43,7	0,0	0,0	0,0	
Superhávit	17,6	21,4	9,9	5,8	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	13,3	26,6	28,6	
Reserva	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	



El intervalo de sequía es de 3 meses.





Índices termopluviométricos.

Según los diferentes índices la zona climática a la que pertenece esta zona es la siguiente.

ÍNDICE DE LANG

Viene dado por el cociente entre la precipitación anual en mm y la temperatura media anual en grados centígrados. ($I = P / T$) Según la clasificación de Lang se distinguen los siguientes tipos de climas.

Índice 0-20	> Clima árido, zona desértica
Índice 20-40	> Clima árido, zona árida
Índice 40-60	> Clima húmedo, zona húmeda de estepas y sabanas
Índice 60-100	> Clima húmedo, zona húmeda de bosques claros
Índice 100-160	> Clima húmedo, zona húmeda de grandes bosques
Índice >160	> Clima perhúmedo, zona perhúmeda de prados y tundras

En el caso de la zona $I = 506/14,3 = 35,4$ lo que corresponde a un clima árido.

ÍNDICE DE MARTONE

Viene dado por el cociente entre la precipitación anual en mm y la temperatura media anual aumentada en 10° C. ($I_m = P / T+10$) En función del valor de este cociente se establece la siguiente clasificación.

Índice 0-5	> Clima desértico
Índice 5-10	> Clima semidesértico
Índice 10-20	> Clima seco mediterráneo
Índice 20-40	> Clima óptimo para cultivos de secano
Índice 40-60	> Clima excesivo para cereales y óptimo para forrajes
Índice >60	> Clima húmedas a muy húmedas

En nuestro caso $I_m = 506 / (14,3+10) = 20,82$ lo que corresponde a un clima seco mediterráneo en transición con el óptimo para cultivos de secano.

Clasificación climática de Thornthwaite

Se basa en la evapotranspiración potencial y en el balance de vapor de agua. Se calcula tomando como premisa de que el terreno tiene una capacidad máxima de retención de agua de 10 cm. Obtenemos los siguientes parámetros:

Índice hídrico anual: -13,45. Lo que corresponde al tipo climático seco subhúmedo C1

Eficacia térmica del clima total anual: 758 mm, lo que corresponde al tipo climático Megatérmico A'

En los meses de verano no existe reserva de agua en el suelo con una baja concentración de la necesidad de agua.

Clasificación bioclimática UNESCO-FAO

Para caracterizar las condiciones térmicas del clima, se toma la temperatura media del mes más frío y se establece los siguientes grupos climáticos:

GRUPO 1	> La temperatura media del mes más frío es superior a 0° C
Tª > 15° C	> Clima cálido
Tª 10-15° C	> Clima templado cálido
Tª 0-10° C	> Clima templado medio
GRUPO 2	> La temperatura de algunos meses es inferior a 0° C
Tª 0-(-5)° C	> Clima templado frío
Tª <-5° C	> Clima frío
GRUPO 3	> La temperatura media de los meses del año es inferior a 0° C
T < -5° C	> Clima glaciario

En esta zona el mes más frío es enero con 7,1° C por lo que se establece como un clima templado medio.

tm > 11° C	> Sin invierno
11° C > tm > 7° C	> Invierno cálido
7° C > tm > 3° C	> Invierno suave
3° C > tm > -1° C	> Invierno moderado
-1° C > tm > -5° C	> Invierno frío
-5° C > tm	> Invierno muy frío

Presenta un invierno moderado.

Situación fitoclimática según Ribas-Martínez

Se trata de coscojares basófilos aragoneses con sabinas moras cuya alianza es *Rhamno lycioidis-Quercion cocciferae*.



La presencia de pino carrasco disperso y, sobre todo, de *Juniperus phoenicea*, resulta buen indicador de que la serie se encuentra cercana a los coscojares iberolevantinos de la serie Ramón-Querceto *cocciferae* sigmetum en la que aparece como formaciones evolutivas las siguientes:

Árbol o arbusto dominante: <i>Quercus coccifera</i>	
Nombre fitosociológico	<i>Ramón lycioidis-Querceto cocciferae sigmetum</i>
Bosque	
Matorral denso	<i>Quercus coccifera</i> <i>Rhamnus lycioides</i> <i>Pinus halepensis</i> <i>Juniperus phoenicea</i>
Matorral degradado	<i>Sideritis cavanillesii</i> <i>Linum suffruticosum</i> <i>Rosmarinus officinalis</i> <i>Helianthemum marifolium</i>
Pastizales	<i>Stipa tenacissima</i> <i>Brachypodium ramosum</i> <i>Lygeum spartum</i>

La vocación de todos estos territorios es ganadera, ya que los cultivos cerealistas sufren los avatares de la irregularidad y escasez de las precipitaciones. Los cultivos arbóreos agrícolas (olivos, almendros, etc..) sólo rinden en los suelos profundos de valles y vaguadas en los que existe una cierta compensación hídrica. El cultivo forestal con resinosas puede aventurarse con los ecotipos naturales ibéricos y semiáridos del pino carrasco (*Pinus halepensis*), que en estos territorios forman parte del ecosistema vegetal natural.

Para el “Parque Natural de la Font Rotja” la serie fitoclimática varía claramente a favor de la encina.

1.5. Vegetación

En la actualidad la zona entorno al edificio del antiguo molino de papel está cubierta por un matorral mixto bajo con predominio de romero (*Rosmarinus officinalis*). A rodales, y fruto de las repoblaciones forestales que tuvieron lugar en la década de los 80, aparecen pinares de pino carrasco que es indudablemente la especie forestal de la zona y que constituyen la formación arbórea dominante y ampliamente extendida por todo el territorio. La gran plasticidad ecológica de esta especie le permite colonizar ambientes muy diversos, desde suelos margosos con alto contenido en yeso a zonas con escaso perfil de suelo.



Como especies de matorral en el entorno del edificio detectadas podemos citar las siguientes:

- *Ulex parviflorus*
- *Genista scorpius*
- *Stipa tenacísima*
- *Rhamnus lycioides*
- *Rhamnus alaternus*
- *Quercus coccifera*
- *Juniperus oxycedrus*
- *Pistacea lentiscos*
- *Cistus clusii*
- *Cistus albidus*
- *Anthyllis cytisoides*
- *Brachypodium retusum*

Aparecen así mismo, pies dispersos de pino carrasco, *Q. Ilex rotundifolia* y *Sabina phoenicea* en rocas.

Pero como ya hemos dicho, el molino es punto de inicio de dos sendas que conducen a la Sierra del Menejador y por tanto puerta de entrada al Parque Natural de la Font Rotja considerado uno de los encinares mejor conservados de la zona levantina. Es un bosque denso dominado por la encina, en general de talla arbustiva

1.6. Fauna

El listado de especies que se muestra a continuación se ha obtenido del banco de datos de biodiversidad de la Generalitat Valenciana.

Aves:

Nombre científico	Nombre común
<i>Accipiter gentilis</i>	Azor
<i>Accipiter nisus</i>	Gavilán
<i>Aegithalos caudatus</i>	Mito común
<i>Alectoris rufa</i>	Perdiz roja
<i>Apus apus</i>	Vencejo común
<i>Apus melba</i>	Vencejo real
<i>Apus pallidus</i>	Vencejo pálido
<i>Aquila chrysaetos</i> *	Aguila real
<i>Aquila fasciata</i> **	Aguila perdicera
<i>Athene noctua</i>	Mochuelo común
<i>Bubo bubo</i> *	Búho real
<i>Buteo buteo</i>	Ratonero
<i>Caprimulgus europaeus</i> *	Chotacabras europeo
<i>Caprimulgus ruficollis</i>	Chotacabras cuellirrojo
<i>Carduelis cannabin</i>	Pardillo común
<i>Carduelis carduelis</i>	Jilguero
<i>Carduelis chloris</i>	Verderón común
<i>Carduelis spinus</i>	Lúgano
<i>Certhia brachydactyla</i>	Agateador común
<i>Cettia cetti</i>	Ruiseñor bastardo
<i>Circaetus gallicus</i>	Águila culebrera
<i>Cisticola juncidis</i>	Cisticola buitrón
<i>Coccothraustes coccothraustes</i>	Picogordo
<i>Columba palumbus</i>	Palomo torcaz
<i>Corvus corax</i>	Cuervo
<i>Cuculus canorus</i>	Cuco común
<i>Cyanistes caeruleus</i>	Herrerillo común
<i>Delichon urbicum</i>	Avión común
<i>Emberiza calandra</i>	Triguero
<i>Emberiza cia</i>	Escribano montesino
<i>Emberiza cirulus</i>	Escribano soteño
<i>Erithacus rubecula</i>	Petirrojo
<i>Falco peregrinus</i> *	Halcón peregrino
<i>Falco tinnunculus</i>	Cernícalo vulgar
<i>Fringilla coelebs</i>	Pinzón vulgar

Galerida cristata	Cogujada común
Galerida theklae *	Cogujada montesina
Garrulus glandarius	Arrendajo
Hippolais polyglotta	Zarcero polígloa
Hirundo daurica	Golondrina dáurica
Hirundo rustica	Golondrina común
Jynx torquilla	Torcecuello
Lanius meridionalis	Alcaudón real
Lanius senator	Alcaudón común
Lophophanes cristatus	Herrerillo capuchino
Loxia curvirostra	Piquituerto común
Lullula arborea *	Alondra totovía
Luscinia megarhynchos	Ruiseñor común
Monticola saxatilis	Roquero rojo
Monticola solitarius	Roquero solitario
Muscicapa striata	Papamoscas gris
Oenanthe hispanica	Collalba rubia
Oenanthe leucura *	Collalba negra
Oenanthe oenanthe	Collalba gris
Oriolus oriolus	Oropéndola
Otus scops	Autillo
Parus major	Carbonero común
Passer domesticus	Gorrión común
Periparus ater	Carbonero garrapinos
Petronia petronia	Gorrión chillón
Phoenicurus ochruros	Colirrojo tizón
Phylloscopus bonelli	Mosquitero papialbo
Phylloscopus brehmii	Mosquitero ibérico
Phylloscopus collybita	Mosquitero común
Phylloscopus trochilus	Mosquitero musical
Pica pica	Urraca
Picus viridis	Pito real
Pyrrhocorax pyrrhocorax *	Chova piquirroja
Saxicola torquatus	Tarabilla común
Serinus serinus	Verdecillo
Streptopelia decaocto	Tórtola turca
Streptopelia turtur	Tórtola europea
Strix aluco	Cárabo
Sturnus unicolor	Estornino negro
Sylvia atricapilla	Curruca capirotada
Sylvia cantillans	Curruca carrasqueña
Sylvia conspicillata	Curruca tomillera
Sylvia melanocephala	Curruca cabecinegra
Sylvia undata *	Curruca rabilarga
Troglodytes troglodytes	Chochín común
Turdus merula	Mirlo común
Turdus torquatus	Mirlo capiblanco
Turdus viscivorus	Zorzal charlo
Upupa epops	Abubilla

Mamíferos

Nombre científico	Nombre común
Ammotragus lervia	Arruí
Apodemus sylvaticus	Ratón de campo
Capra pyrinaica	Cabra montesa

	Cervus elaphus	Ciervo rojo
	Crocidura russula	Musaraña gris
	Erinaceus europaeus	Erizo europeo
	Felis sylvestris	Gato montes
	Genetta genetta	Gineta
	Lepus granatensis	Liebre
	Martes foina	Garduña
	Meles meles	Tejón
	Mustela nivalis	Comadreja
	Myotis myotis *	Murciélago ratonero grande
	Oryctolagus cuniculus	Conejo
	Ovis musimon	Muflón
	Pipistrellus kuhli	Murciélago de borde claro
	Pipistrellus pipistrellus	Murciélago enano
	Sciurus vulgaris	Ardilla roja
	Sus scrofa	Jabalí
	Vulpes vulpes	Zorro
Reptiles		
	Nombre científico	Nombre común
	Chalcides bedriagai	Eslizón ibérico
	Coronella girondica	Culebra lisa meridional
	Hemorrhois hippocrepis	Culebra de herradura
	Malpolon monspessulanus	Culebra bastarda
	Natrix natrix	Culebra de agua
	Natrix maura	Culebra viperina
	Podarcis hispanica	Podarcis hispanica
	Psammmodromus algirus	Largarija colilarga
	Rhinechis scalaris	Culebra de escalera
	Tarentola mauritanica	Salamanquesa común
	Timon lepidus	Lagarto ocelado
	Trachemys scripta	Galápago americano
	Vipera latastei	Víbora hocicuda
Anfibios		
	Nombre científico	Nombre común
	Alytes obstetricans	Sapo partero común
	Bufo bufo	Sapo común
	Epidalea calamita	Sapo corredor
	Pelodytes hespericus	Sapillo moteado común
	Pelophylax perezi	Rana común
Peces		
	Nombre científico	Nombre común
	Gambusia holbrooki	Gambusia

El término municipal de Ibi cuenta con una reserva de Fauna llamada “Torretetes Font Rotja” dedicada a los anfibios entre los que puede encontrarse sapo partero, rana comun, sapo corredor.

Propuestas de actuación respecto del medio natural

El conjunto formado por el antiguo molino no sólo es un centro cultural y etnográfico de primer orden donde al visitante se le puede instruir en el funcionamiento del molino, sino que puede ser complementado con un enfoque medioambiental perfectamente compatible.

A este respecto el conjunto histórico está formado por cuatro zonas bien diferenciadas:

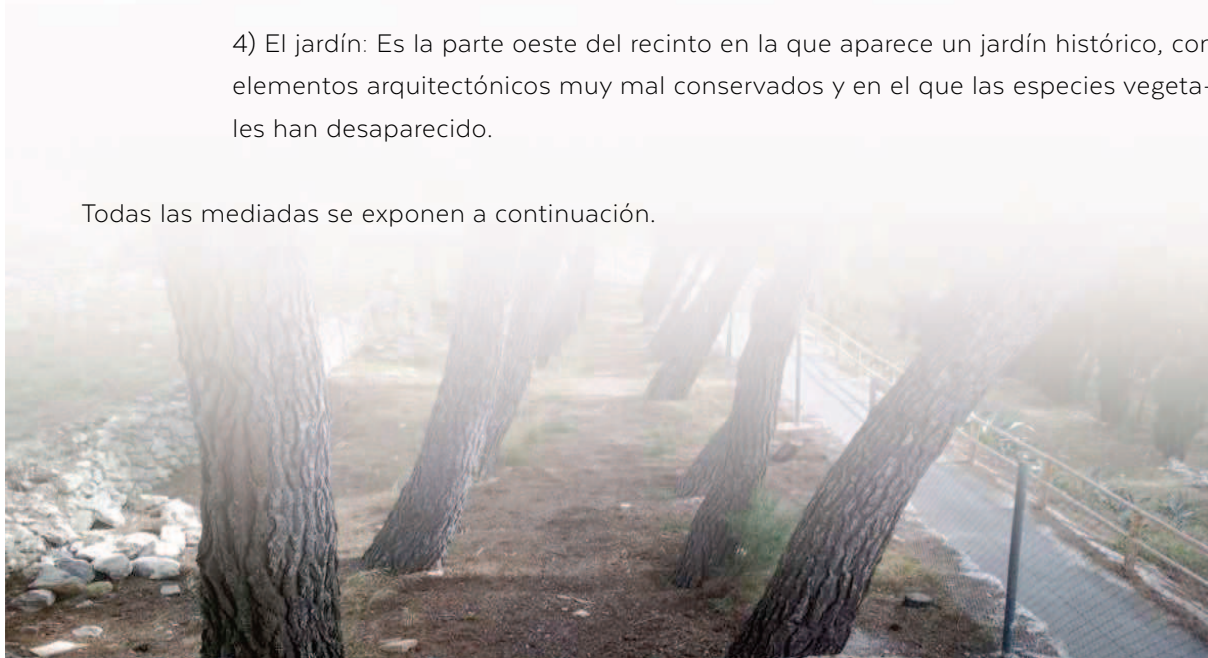
1) El edificio. Se trata del elemento principal y el protagonista de este proyecto. En los trabajos de restauración se incorporarán algunas medidas para compatibilizar ese uso recreativo y etnográfico que se pretende dar con la biodiversidad.

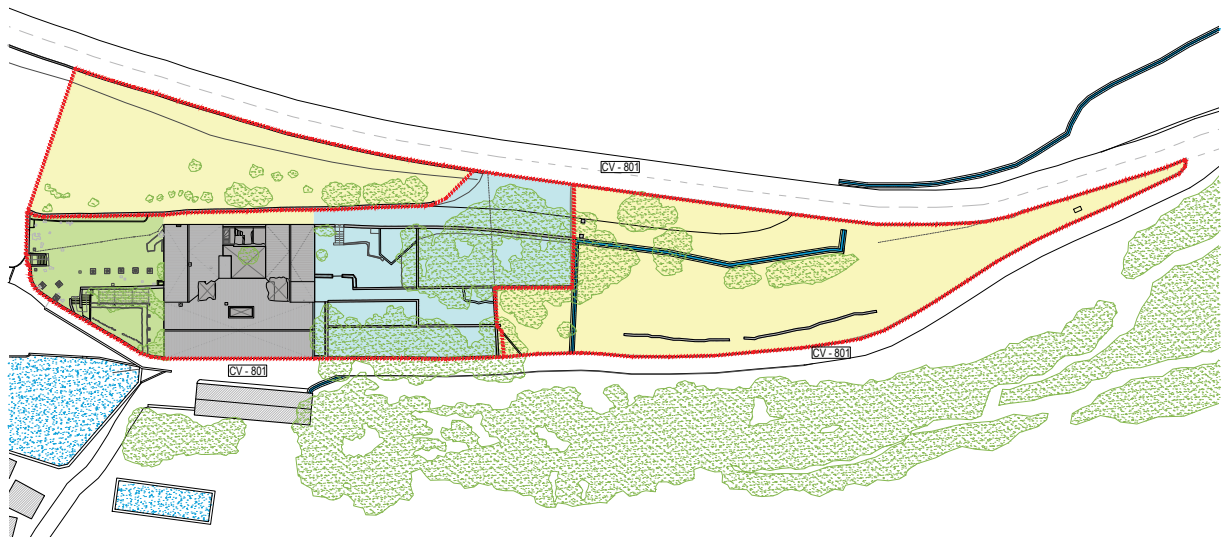
2) El pinar. Es la parte “este” del recinto ocupado por un arbolado de pino carrasco situado a distintos niveles debido al abancalamiento del terreno. Es atravesada por una acequia construida de piedra caliza que se encuentra en uso actualmente y que es importante conservar. En el pinar aparecen pies de distintos diámetros, en una densidad alta y con las copas comprimidas debido a la fuerte competencia que se establece entre ellos.

3) Eerial. En la entrada al recinto aparece una ladera rocosa de fuerte pendiente. Por su parte más alta discurre la acequia que abastece de agua al complejo. También incluimos en esta zona la ladera que queda al norte del edificio.

4) El jardín: Es la parte oeste del recinto en la que aparece un jardín histórico, con elementos arquitectónicos muy mal conservados y en el que las especies vegetales han desaparecido.

Todas las mediadas se exponen a continuación.





- Zona 1: El edificio
- Zona 2: El pinar
- Zona 3: El erial
- Zona 4: El jardín

El edificio. Propuestas para compatibilizar su uso con la biodiversidad

Como se dice en uno de los artículos publicados recientemente en la revista “Quercus” la restauración de edificios históricos supone la eliminación del espacio que utilizan muchas especies urbanas como hábitat (golondrinas, vencejos, cernícalos, lechuzas, incluso cigüeñas). Esta pérdida puede evitarse tomando una serie de medidas que no suponen apenas incremento económico para el conjunto de las obras. A continuación pasamos a exponer algunas de ellas.



Foto 10.3.1 - Alzado sur de inmueble

10.3.1. Creación de mechinales

Se trata de oquedades generalmente cuadradas que antiguamente se dejaban en las fachadas del edificio o en los muros para introducir en ellos vigas de madera.

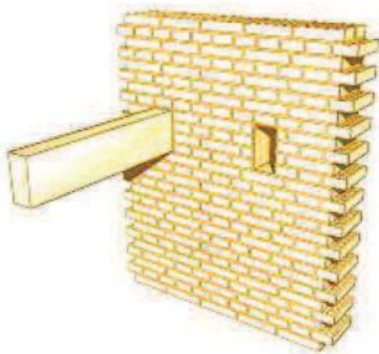


Imagen y Foto 10.3.1.1 - Mechinales que aparecen en edificios históricos y que se han respetado a la hora de restaurarlos

Estos huecos eran utilizados por varias especies para anidar. Entre ellos destacamos los siguientes:



Imagen 10.3.1.2 - Cernícalo primilla

a. **Cernícalo primilla (Falco naumani) y vulgar (F. tinunculus)**. Se trata de una especie que hasta hace poco era un habitante frecuente de torres, castillos y otros antiguos edificios situados en zonas agrícolas. Con la caída o derribo de estos edificios antiguos o con su restauración sin tener en cuenta que eran su lugar de anidamiento, esta especie sufrió un acusado declive. Gracias a la iniciativa de algunas organizaciones medioambientales la situación se ha estabilizando, aunque se siguen perdiendo numerosas colonias de la especie por toda España.

Se han acometido diversos programas de reintroducción, cría en cautividad, proyectos LIFE, campañas de recogida y cría de pollos caídos de los nidos y planes de conservación para la especie. El cernícalo primilla se incluye en el Libro Rojo de las aves de España con la categoría de "Vulnerable" y es clasificado según el Catálogo Nacional de Especies Amenazadas "De interés especial"



Foto 10.3.1.3 - Pareja de cernícalo primilla instalada en un mechinal (foto de revista Quercus)

Se trata de una especie migratoria. En la provincia de Alicante apareciendo en Villena y se ha realizado algún estudio sobre su ecología trófica.

En un futuro podría llevarse a cabo un programa de introducción de cernícalo primilla en el edificio o bien que los mechinales fueran ocupados por el cernícalo vulgar.



Imagen 10.3.1.4 - Autillo

b. Autillo (*Otus scops*). Especie migradora difícil de observar pero fácil de oír por su monótono canto en los meses de primavera. Tiene una marcada preferencia por depositar sus huevos en oquedades tales como nidos de pájaro carpintero, orificios en paredes e incluso construcciones humanas. Se le oye muchas veces en jardines urbanos extensos. Está muy distribuido por toda Iberia incluida la provincia de Alicante. Está incluido en el Listado de Especies Silvestres en Régimen de Protección Especial. Ha sufrido una reducción de sus poblaciones debido al cambio en el medio rural (pérdida de sotos fluviales, arbolado viejo, uso de plaguicidas, etc). Es otra de las especie que puede ser objeto de un programa de recuperación en la provincia de Alicante.



Imagen 10.3.1.5 - Mochuelo

c. Mochuelo (*Athene noctua*). Declara “ave del año” por la Sociedad Española de Ornitología (SEO en adelante) en el año 2011 al producirse un considerable descenso poblacional en las últimas décadas. Se considera “De interés especial” en el Catálogo Nacional de Especies Amenazadas. Es una especie sedentaria y más o menos frecuente en la provincia de Alicante.

En la fachada orientada hacia el norte, menos expuesta a la insolación, puede habilitarse algún mechinal para esta especie. En

general, al mochuelo le gusta oquedades algo más profundas.

No todos los mechinales o huecos creados para el anidamiento de aves deben tener las mismas proporciones. Los utilizados por los mochuelos serán más profundos pero tendrán una entrada más reducida. Las aperturas deben tener unas características que impidan el acceso a los palomos.

Por otra parte, estos mechinales creados para las especies anteriores pueden ser utilizados por otras especies insospechadas como abubillas, murciélagos o vencejos de los cuales hablaremos más adelante.

10.3.2. Altillo en la azotea

Este altillo utilizado en muchas casas antiguas como palomar puede tener el aspecto de este mismo, pero adaptado para albergar especies como la lechuza (Tyto alba). Ésta en concreto, tiene predilección por instalarse en la vecindad del hombre ocupando desvanes, ruinas, iglesias y viejas buhardillas. La lechuza está bien repartida por todo el territorio español, aunque de forma escasa en el sureste. Son básicamente sedentarias.



Imagen 10.3.2.1 - Lechuza

Hasta hace poco tiempo bastante frecuente, hoy en día ha sufrido un alarmante proceso de desaparición debido a la alteración del hábitat (concentraciones parcelarias, cambio de clutivos, etc), empleo de pesticidas y rodenticidas y pérdida de enclaves de nidificación a consecuencia de obras y remodelaciones. Por ello, está catalogada como “En peligro” en el Libro Rojo de las aves de España y “De interés especial” en el Catálogo Nacional de Especies Amenazadas.

Está declarada como “ave del año” en 2018 por la SEO y ha sido objeto de proyectos de recuperación de la especie incluso en la provincia de Alicante (Alicante Natura).

10.3.3. Nidales para hirundínidos

Esta familia de aves la componen las golondrinas y pájaros afines. La golondrina (*Hirundo rustica*) común fue declarada “ave del año” por la SEO en 2014 debido al pronunciado descenso de sus poblaciones. Por su proximidad al hombre, forma parte de la cultura popular y su llegada se considera anuncio de la primavera.



Foto 10.3.3.1 - Nido de golondrina

Entre las amenazas cabe citar, además del uso de plaguicidas, la dificultad de anidar en las nuevas construcciones. Las cubiertas de las nuevos edificios ya no se realizan con fustes de árboles, sino con vigas prefabricadas de hormigón las cuales presentan ciertas dificultades para la elaboración de sus nidos. A la vez, las entradas a los edificios han sido selladas con ventanas que permanecen cerradas los meses de primavera. En general, las personas evitan su vecindad debido a sus deyecciones Nacional de Especies Amenazadas.



Foto 10.3.3.2 - Techado tradicional de fustes de pino y cañas.



Imagen 10.3.3.3 - Golondrina

Por todo ello, la golondrina común, y también la golondrina dáurica (*Cecropis daurica*) deben tener cabida en la restauración de la nueva construcción. Para ello es necesario la creación de alguna habitación del edificio más apartada donde el forjado se lleve a cabo de la forma tradicional, con vigas de madera y con ventanas o accesos permanentes. También existen nidales de golondrinas prefabricados que pueden instalarse dentro de este recinto.

Otra especie que puede beneficiarse de estas actuaciones es el avión común (*Delichon urbicum*) objeto de proyectos de recuperación de la especie en algunos ayuntamientos alicantinos.

El vencejo (*Apus apus*) es una especie migradora que nos acompaña los meses de primavera y verano. La encontramos en toda la Península Ibérica y es frecuente en la provincia de Alicante. La población española es estable. De acuerdo a la SEO “entre los posibles problemas para la especie cabe citar la pérdida de lugares de nidificación por reformas en edificios antiguos y su poca aptitud para nidificar en edificios de nueva construcción”. Existen ya actuaciones por toda España encaminadas a la conservación de esta especie que nos libra primavera tras primavera de tantos incómodos mosquitos. Entre ellas cabe citar la colocación de nidales para su reproducción.



Foto 10.3.3.2 - Nidales para vencejo instalados en la fachada de un edificio

10.3.4. Nidales para quirópteros

Existen varias especies de murciélagos en nuestra provincia, todos ellos protegidos por la ley y con serias dificultades poblacionales debido al uso indiscriminado de pesticidas. Las cubiertas de los antiguos edificios, construidos con vigas de madera y cañas, ofrecían gran cantidad de huecos como refugio. En la actualidad estas viejas casas de campo han caído derrumbadas con el tiempo o su cubierta ha sido remodelada con vigas de hormigón prefabricado y bardos donde no pueden cobijarse estos mamíferos.

A este respecto en las obras de remodelación se deberá instalar nidales para murciélagos (las hay de distintos tipos en el mercado). Por otra parte en la parte más alta del edificio se creará un habitáculo cerrado dedicado a albergar a los mamíferos alados.



Todas estas actuaciones que hacen compatible el uso del edificio con la biodiversidad descritas anteriormente deben ser explicadas al visitante mediante una correcta cartelería.

Imagen 10.3.4.1 - Murciélagos

El pinar. La vegetación existente

Para esta zona se proponen las siguientes actuaciones:

10.4.1. Creación de albercas y balsas

El complejo del edificio y sus alrededores puede ser además de un centro etnográfico, un centro divulgativo en el que se de a conocer al visitante la biología de algunos anfibios. Se compatibiliza este elemento decorativo con la divulgación de la biodiversidad.

En ella se colocará los carteles convenientes explicando todo el ciclo biológico de las especies existentes en la alberca.

Para la construcción de la alberca puede acondicionarse el depósito existente en la zona del pinar e incluso construir otra más a distinto nivel para las distintas fases de crecimiento de los anfibios.



Foto 10.4.1.2 - Alberca que podría acondicionarse para la cría del fartet mediante la incorporación de plantas acuáticas

10.4.2. Conservación y mejora de la vegetación

Junto a la zona de actuación parte una ruta llamada “Barranco de los molinos” de la cual procede el agua que llega hasta el recinto mediante acequias. Se trata de un recorrido de gran calidad paisajística y recreativa muy visitado por los ciudadanos. En esta zona, que es prácticamente el punto de inicio de la senda, se mostrará al visitante la ecología de la ruta que puede recorrer y se explicará la gran importancia del agua.

En cuanto a la vegetación, como ya se ha avanzado, la parte “este” del recinto se encuentra cubierta por un pinar de pino carrasco a distintos niveles (zona aban- calada) muy denso con copas comprimidas debido a la fuerte competencia que se ha establecido entre ellos. No aparece sotobosque.

Para corregir esta situación se llevará a cabo un tratamiento silvícola que elimine los ejemplares de peor calidad en cuanto tamaño y estética. De esta forma se liberará a los mejores pies de pino carrasco de la competencia aérea y subterránea, pudiendo ensanchar sus copas a la vez que aumentar sus diámetro de fuste y mejorar estéticamente el aspecto del arbolado.



Foto 10.4.2.1 - Pinar de la zona exterior este del Molí de Paper

Bajo él se plantará un sotobosque de matorral con especies autóctonas de sombra de mayor valor paisajístico. Como posibles especies se proponen las siguientes:

- Coscoja (*Quercus coccifera*). Permite la sombra del pino.
- Aladierno (*Rhamnus alaternus*). Permite la sombra del pino.
- Lentisco (*Pistacia lentiscos*). Permite la sombra del pino.
- Enebro (*Juniperus oxycedrus*). En la orilla de pinar donde haya mayor insolación.
- Sabina (*Juniperus phoenicea*). En la orilla de pinar donde haya mayor insolación.
- Durillo (*Viburnum tinus*). Permite algo la sombra del pino.
- Madroño (*Arbutus unedo*). En la orilla de pinar donde haya mayor insolación.



Imagen 10.4.2.2 - Vegetación propuesta

Apartado 10.5

El erial. Limpieza y revegetación

Es la entrada al recinto donde aparece una ladera rocosa. Por la parte alta discurre la acequia que abastece al complejo. Aparecen algunos escombros que deben ser retirados.



Foto 10.51 - Zona de erial anexa al pinar de la zona exterior este del Molí de Paper

Junto a la acequia se plantará vegetación riparia. Para ello, será necesario el aporte de tierra vegetal (hasta 1 m de espesor junto a la acequia) y un pequeño muro de contención aguas abajo (40 cm de altura). Como posibles especies a considerar para esta revegetación se incluirán:

- Almez (*Celtis australis*).
- Álamo blanco (*Populus alba*).
- Moral (*Morus nigra*)



Foto 10.5.2 - Acequia que va hacia el Molí de Paper

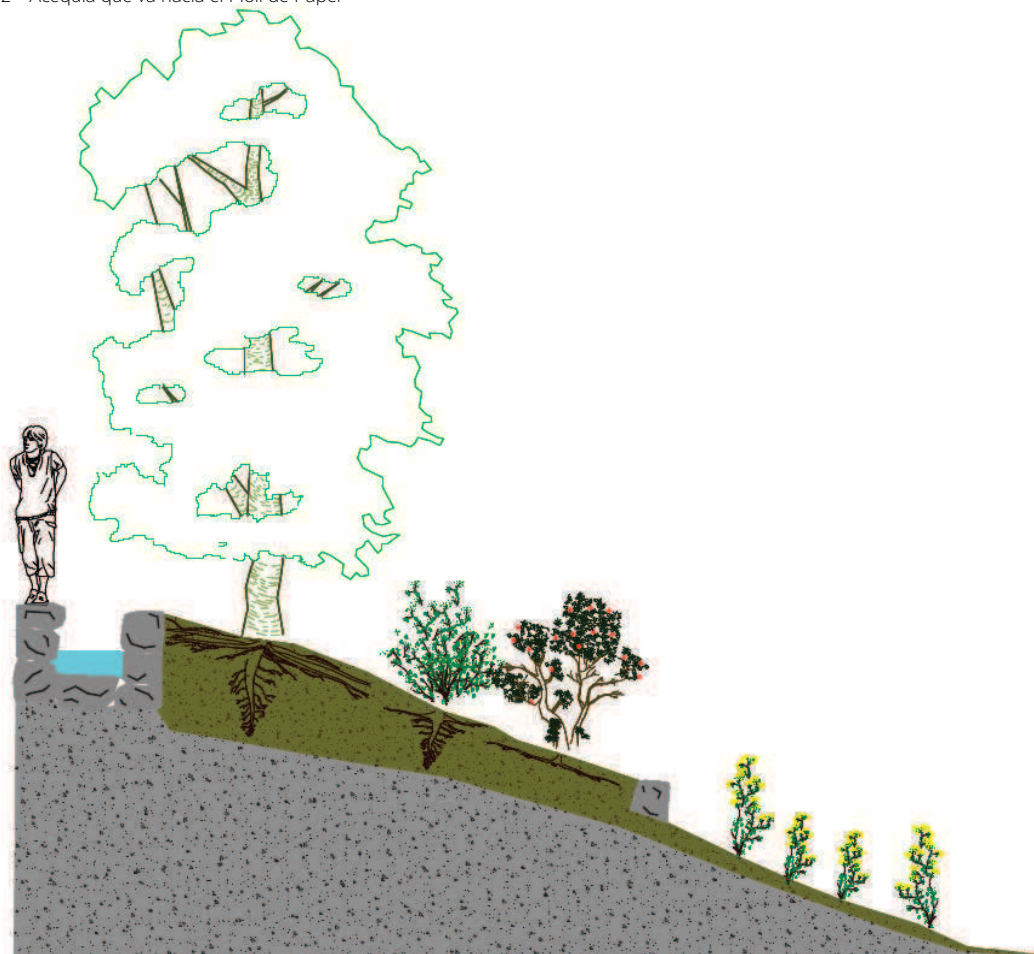


Imagen 10.5.3 - Sección del terreno anexo a la acequia



Foto 10.5.4 - Zona de erial anexa a la zona exterior oeste del Molí de Paper

Para la ladera que queda al noroeste del recinto se procederá a la eliminación de la vegetación exótica invasora que ha crecido y extendido (*Agave americana*).

La eliminación de especies alóctonas invasoras se llevará a cabo en todo el recinto del molino y especialmente con las especies del género *Cylindropuntia*, incluidas en el “Catálogo Español de Especies Exóticas Invasoras” debido a su potencial colonizador que constituye una amenaza grave para las especies autóctonas, los hábitats o los ecosistemas de la zona.

El jardín . Los anfibios y los elementos vegetales

Se trata de un jardín histórico de unos 500 m² con los elementos arquitectónicos en muy mal estado y los vegetales ya inexistentes. Esta zona se restaurará como el jardín que en su día fue y en el se proponen las siguientes actuaciones:

10.6.1. Creación de albercas

Al igual que la zona del pinar ,la restauración del antiguo jardín no es incompatible con la creación de albercas para la introducción de especies anfibias que además supondrán un elemento decorativo de gran valor. Entre ellas cabe destacar la ranita meridional (*Hyla meridionalis*). Se trata del anfibio más pequeño de Europa y una de las dos ranas arborícolas de la Península Ibérica. Sus poblaciones han empezado a disminuir rápidamente en el límite de su área de distribución, precisamente las zonas áridas del sureste. En la actualidad se están llevando a cabo muestreos para el alcance de su disminución. En la provincia de Murcia de 100 localizaciones en las que aparecía históricamente sólo ha aparecido hoy en día en 8. En Alicante la situación puede ser igual o peor. Entre las causas que deben haber influido en la situación actual de la especie está la desaparición de muchos puntos de agua y en la disminución en su calidad (eutrofización).



Imagen 10.6.11 - Ranita meridional

Con el fin de llevar a cabo esta actuación de conservación se construirán dos pequeñas albercas para la crianza de estos pequeños anfibios cuya agua fluirá de otra para evitar su eutrofización.



Foto 10.6.13 - Sala X

10.6.2. Los elementos vegetales del jardín

Como ya se ha dicho, los elementos vegetales del jardín han desaparecido. Únicamente queda de todo aquello enredaderas que han crecido desmesuradamente hasta el punto de tirar abajo los pilares de la pérgola. En el proyecto todos los elementos vegetales deberán ser definidos nuevamente. Estos no se restringirán únicamente a especies autóctonas. Lo que tratamos de restaurar es un jardín histórico donde habitualmente se plantan especies muy variadas. Existen dentro de la provincia jardines similares de gran valor donde se mezclan especies de distintas procedencias. A la vez, hay que añadir que un tejo que existe como especie en la provincia es también exótico cuando lo sitúas a 800 m en un lugar orientado a solana, porque se encuentra fuera del lugar donde puede vegetar y regenerarse adecuadamente. Por todo ello, como árboles a considerar se proponen especies tales como las siguientes:

- Tejo (*Taxus baccata*)
- Laurel (*Laurus nobilis*)
- Sabina albar (*Juniperus thurifera*)
- Cedro del Líbano (*Cedrus libani*)

A la vez, se incluirán especies arbustivas (tampoco necesariamente autóctonas) y en los parterres especies de flor de temporada. Se trata en definitiva de hacer un bonito jardín como centro de recuperación de especies anfibias en peligro de extinción.



11. TRAMOS DE ACTUACIÓN

Apartado 11.1

Listado de los tramos de actuación

Se propone una lista de tramos de actuación que serán convenidos según las necesidades o disposición de la propiedad. Los tramos de actuación propuestos son las siguientes:

A) Intervenciones previas: Solventar las deficiencias que por mayor nivel de urgencia son necesarias realizar en primera lugar.

Estructura general del inmueble (Naves principal, este y oeste).

Apuntalamiento previo para estabilizar la estructura mientras se realizan las intervenciones siguientes.

Estabilización y reparación de:

Forjados

Bóvedas

Muros

Retirada de los apuntalamientos una vez concluida la reparación de la estructura.

Cubierta

Necesaria la reparación y fijación de las cubiertas en:

Nave principal

Nave oeste

Nave este

Construcciones auxiliares (ver según proyecto)

B) Intervenciones previas: Demoliciones y limpiezas de escombros

Demoliciones necesarias para las diferentes fases de proyectos y de otros elementos que pongan en peligro la integridad del inmueble, como el caso de la cubierta de fibrocemento y otros elementos medio derribados.

Limpieza de escombros que dificultan el paso por el Molí y sus diferentes intervenciones. Además ponen en peligro algunas zonas por sobrecarga de uso, como ha pasado donde se ha caído la cubierta.

Recuperación y catalogación de los elementos a conservar para que no se pierdan durante el proceso de rehabilitación del edificio.

C) Consolidación de los cerramientos del inmueble, permitiendo que el interior del edificio quede protegido frente a los diferentes agentes del exterior (como el agua, el viento, fauna, vándalos...)

Fachadas: Mediante el correcto tapiado de huecos, imposibilitando el acceso no autorizado. En posteriores fases se eliminarán dichos tapiados para la colocación de la carpintería correspondiente en su proyecto específico. En el caso de que se tapie un hueco en el muro no correspondiente a un hueco de carpintería se ha de considerar su larga duración. Esto sería aplicable en las siguientes fachadas:

Sur
Oeste
Norte
Este
Patio

Cubiertas: Mediante la reparación de las diferentes cubiertas, quedando como concluidas no siendo necesarias más intervenciones mayores en ellas. Esto sería aplicable en las siguientes cubiertas:

Cubierta Nave principal
Cubierta Nave oeste
Cubierta Nave este (tener en cuenta que fue previamente reparada pero con teja plana).

En el caso de las cubiertas de las construcciones auxiliares, debido a que no se conservan (ya que han sido derruidas o son de fibrocemento) se estudiará la reconstrucción de una nueva cubierta en el caso que afecte al interior del inmueble.

D) Zona de aparcamiento

Se habilitará la zona de aparcamiento propuesta con las intervenciones necesarias.

E) Acceso al inmueble desde el aparcamiento propuesto

Para conseguir que el inmueble del Molí sea accesible será necesario intervenir en las siguientes zonas:

Erial de la zona exterior este: Se hace una intervención para que sea posible acceder a la zona del pinar.
Pinar de la zona exterior este: Se hace una intervención para poder acceder al inmueble por la planta primera, teniendo en cuenta la adecuación del pinar.

F) Proyecto de arquitectura en P1 (Nave principal y nave este)

Los programas introducidos en esta fase serán:

Recepción y otros servicios (situados en la nave este)
Centro interpretación del patrimonio medioambiental (situados en la nave principal y la nave este) donde se

referenciará posteriormente a un proyecto de musealización)

Las intervenciones abarcarían:

Retiro de los tapiados de los huecos de fachada.

Refuerzo/ ampliación de la estructura y/o elementos estructurales según proyecto.

Formación de particiones interiores de ser necesario.

Instalaciones previstas de fontanería, saneamiento, electricidad etc.

Colocación de carpinterías cuyo cierre permita un cierre total del edificio, imposibilitando la entrada de personal no autorizado en el inmueble.

Acabados básicos (pavimento, techo, tabiquerías).

Se preverá la zona para la construcción del núcleo vertical de comunicación.

G) Adecuación de la zona exterior

Adecuación del Pinar de la zona exterior este.

Se adecuará dicha zona para su posible tránsito.

Se tratará el tema de la vegetación.

Adecuación del Jardín de la zona exterior oeste.

Se adecuará dicha zona para su posible tránsito.

Se tratará el tema de la vegetación.

H) Construcción del núcleo vertical de comunicación (NVC). Contando con el espacio previsto en anteriores fases para su construcción, se realiza dicho NVC conectando la planta baja y segunda con la planta primera, ya accesible.

I) Proyecto de arquitectura en PB (Nave principal)

Los programas introducidos en esta fase serán:

Centro interpretación del patrimonio etnográfico (situados en la nave principal)

Las intervenciones abarcarían:

Retiro de los tapiados de los huecos de fachada.

Formación de particiones interiores de ser necesario.

Instalaciones previstas de fontanería, saneamiento, electricidad etc.

Colocación de carpinterías cuyo cierre permita un cierre total del edificio, imposibilitando la entrada de personal no autorizado en el inmueble.

Acabados básicos (pavimento, techo, tabiquerías).

J) Proyectos de arquitectura en P2 (Nave principal y nave este)

Los programas introducidos en esta fase serán:

Administrativo (situados en la nave principal y la nave este)

Albergue (situados en la nave principal y nave este)

Las intervenciones abarcarían:

Retiro de los tapiados de los huecos de fachada.

Formación de particiones interiores de ser necesario.

Instalaciones previstas de fontanería, saneamiento, electricidad etc.

Colocación de carpinterías cuyo cierre permita un cierre total del edificio, imposibilitando la entrada de personal no autorizado en el inmueble.

Acabados básicos (pavimento, techo, tabiquerías).

K) Proyecto de musealización del centro de interpretación medioambiental

Se realizará la musealización para la puesta en valor del patrimonio medioambiental en la zona correspondiente de la P1.

L) Proyecto de musealización del centro de interpretación etnográfico

Se realizará la musealización para la puesta en valor del patrimonio etnográfico en la zona correspondiente de la P1.

M) Proyecto en el Pinar

Recuperación del patrimonio medioambiental y etnográfico del pinar de la zona exterior este. Esta intervención de carácter museística contemplaría:

Musealización de los sistemas de riego y otros elementos vinculados a este.

Incorporación de diferentes elementos propuestos para el uso de la fauna.

N) Proyecto en el Jardín

Recuperación del patrimonio medioambiental y etnográfico del pinar de la zona oeste. Esta intervención de carácter museística contemplaría:

Musealización de los elementos del jardín.

Incorporación de diferentes elementos propuestos para el uso de la fauna.

O) Proyecto en la P1 de la nave oeste

Los programas introducidos en esta fase serán:

Concesiones de café/ restaurante.

Las intervenciones abarcarían:

Retiro de los tapiados de los huecos de fachada.

Formación de particiones interiores de ser necesario.

Instalaciones previstas de fontanería, saneamiento, electricidad etc.

Colocación de carpinterías cuyo cierre permita un cierre total del edificio, imposibilitando la entrada de personal no autorizado en el inmueble.

Acabados básicos (pavimento, techo, tabiquerías).

P) Proyecto en la P2 de la nave oeste

Los programas introducidos en esta fase serán:

Concesiones de café/ restaurante.

Las intervenciones abarcarían:

Retiro de los tapiados de los huecos de fachada.

Formación de particiones interiores de ser necesario.

Instalaciones previstas de fontanería, saneamiento, electricidad etc.

Colocación de carpinterías cuyo cierre permita un cierre total del edificio, imposibilitando la entrada de personal no autorizado en el inmueble.

Acabados básicos (pavimento, techo, tabiquerías).

NOTAS:

a) Se preverá un mantenimiento adecuado durante los diferentes tramos de actuación.

b) Se realizará un Plan de seguridad y salud de todas las obras y trabajos a realizar para cada tramo de actuación.

c) Se realizará un Plan de Gestión de residuos derivados de las operaciones realizadas durante las intervenciones para cada uno de los tramos de actuación.

d) Se valorará la viabilidad de los tramos de actuación siguientes a cada año pasado tras la realización de la fase anterior.

ANEJO A

Planimetría del Molí de Paper

Índice de planos

- A.1 - Levantamiento del estado actual.
- A.2 - Esquemas de tipología.
- A.3 - Mapas de lesiones.
- A.4 - Planos de elementos valorados a conservar.
- A.5 - Accesibilidad.
- A.7 - Propuesta de programas.

Apartado A.1

Levantamiento del estado actual.

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, transformación, comunicación pública o cualquier otro uso que no sea el autorizado."



ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
www.rocamoraarquitectura.es
Tlf. 966 237 264



col. Nº 11/261

PROMOTOR
AYUNTAMIENTO DE IBI
Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor del Molí de Paper de Ibi
SITUACIÓN PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)
PLANO PLANTA BAJA. DISTRIBUCIÓN Y SUPERFICIES.

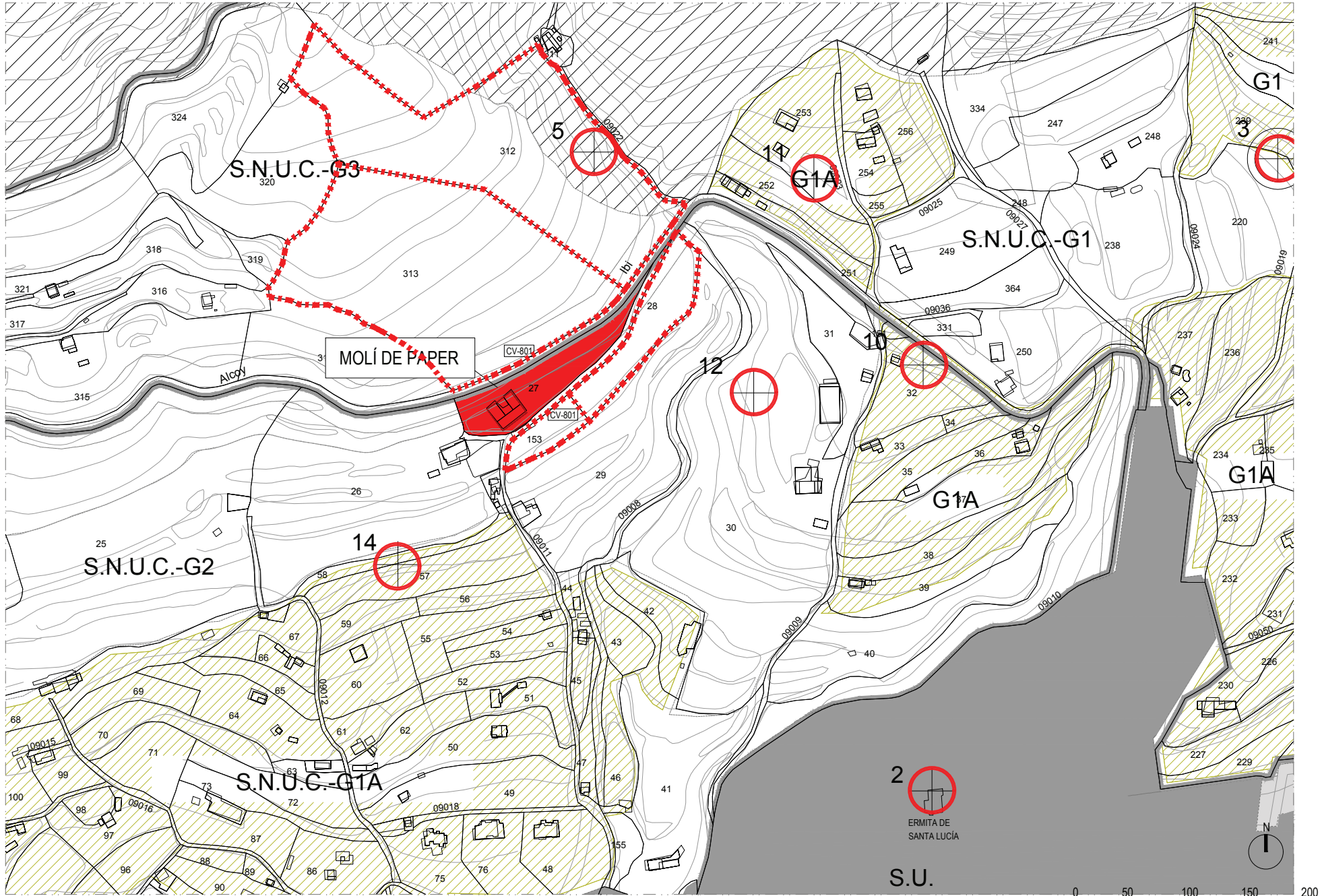


Nº PLANO

A01

FECHA
AGO.2018
ESCALA
1/7500

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1998, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros o modificación, salvo autorización expresa del autor."



ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
 www.rocamoraarquitectura.es
 Tlf. 966 237 264



col. Nº 11/261

PROMOTOR
 AYUNTAMIENTO DE IBI
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor del Molí de Paper de Ibi

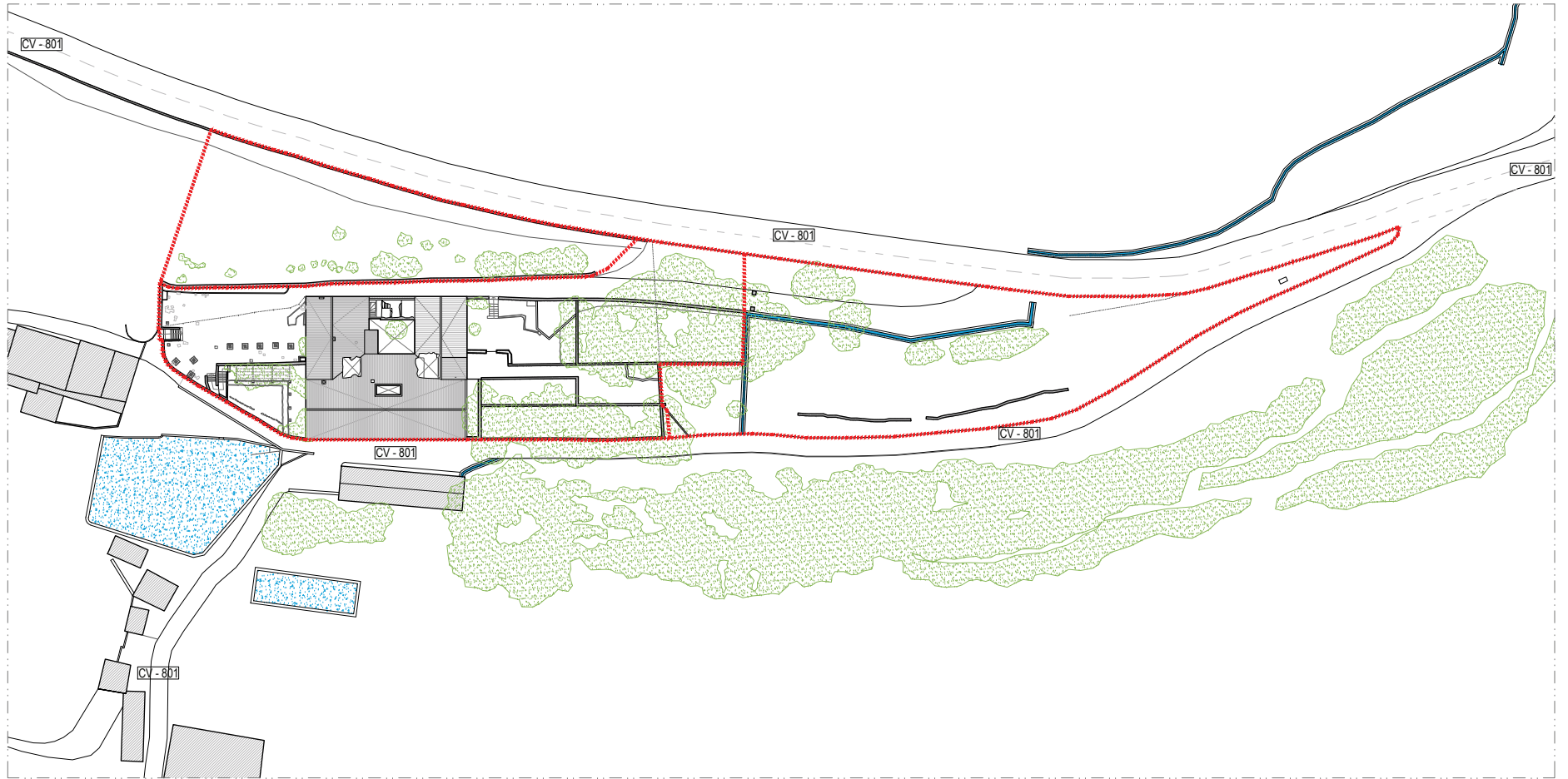
SITUACIÓN PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)

PLANO SITUACIÓN REFERIDO A CLASIFICACIÓN DEL SUELO P.G.O.U Y PARCELARIO CATASTRAL DE RÚSTICA

FECHA ESCALA
 AGO.2018 1/3000

Nº PLANO
A02

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según Real Decreto Legislativo 1/1998, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión de terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor."



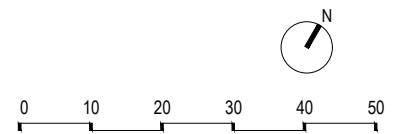
ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
www.rocamoraarquitectura.es
Tlf. 966 237 264



col. Nº 11/261

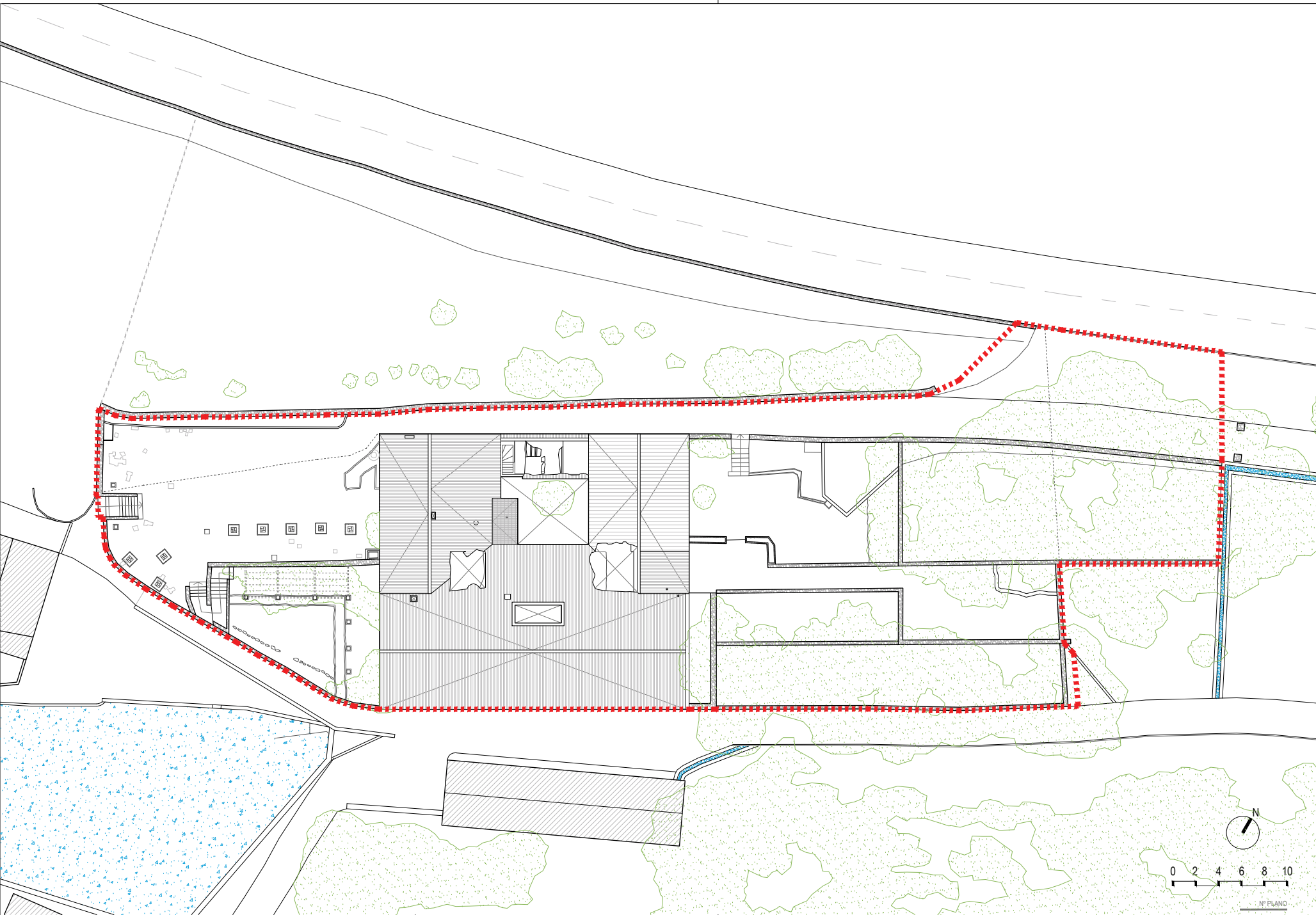
PROMOTOR
AYUNTAMIENTO DE IBI
Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor del Moli de Paper de Ibi
SITUACIÓN PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)
PLANO PLANO DE PARCELAS



Nº PLANO
A03
FECHA AGO.2018
ESCALA 1/750

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, o uso en cualquier forma, o modificación, sin el consentimiento expreso y autorizado por escrito de ROCAMORA ARQUITECTURA".



ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
www.rocamoraarquitectura.es
Tlf. 966 237 264

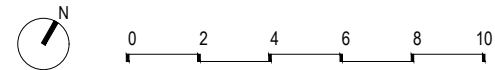
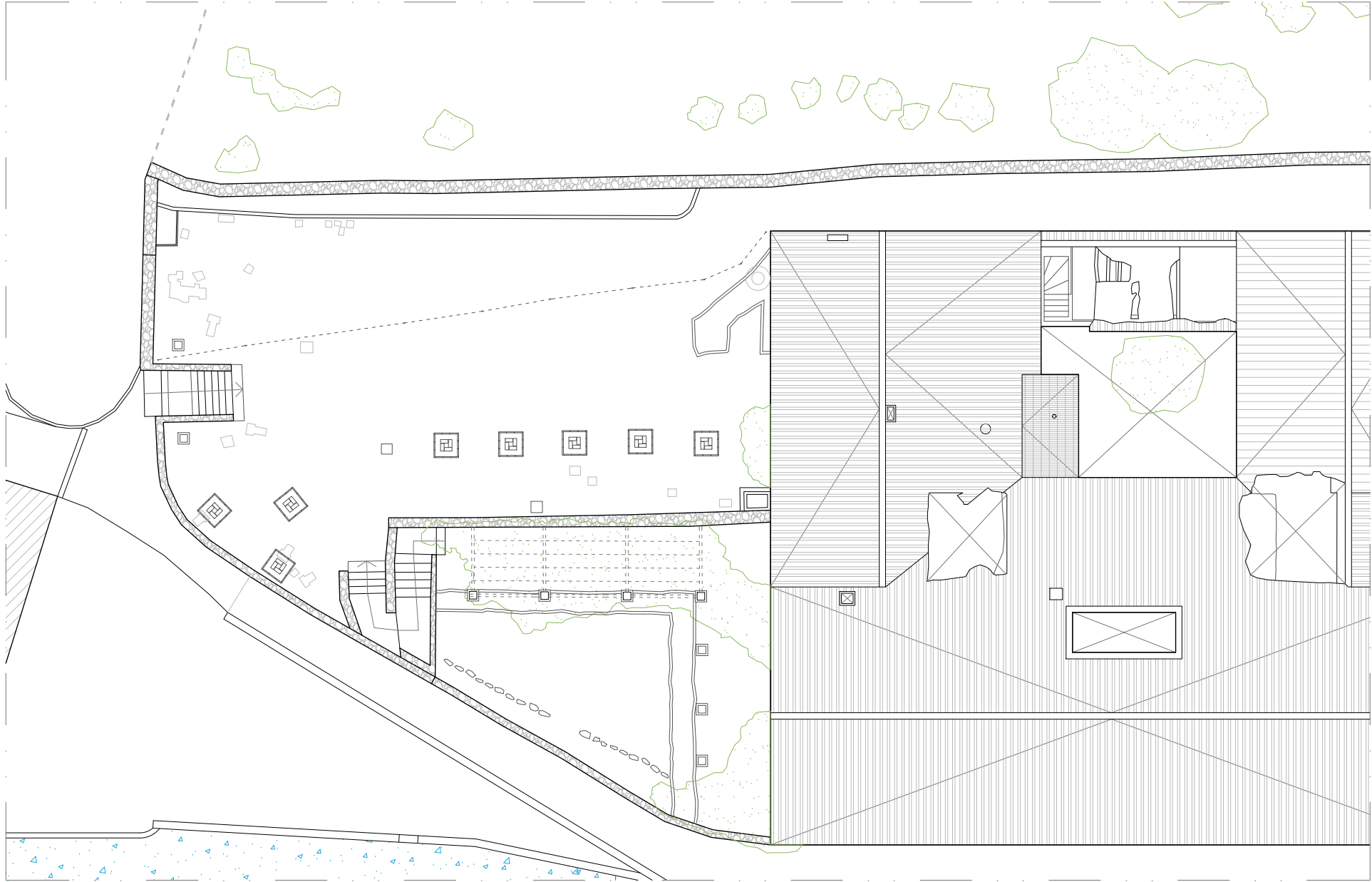


col. Nº 11/261

PROMOTOR
AYUNTAMIENTO DE IBI
Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor del Moli de Paper de Ibi
SITUACIÓN PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)
PLANO PLANO DE PARCELA

N
0 2 4 6 8 10
Nº PLANO
A04
FECHA AGO.2018
ESCALA 1/300



ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
www.rocamoraarquitectura.es
Tlf. 966 237 264



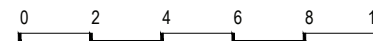
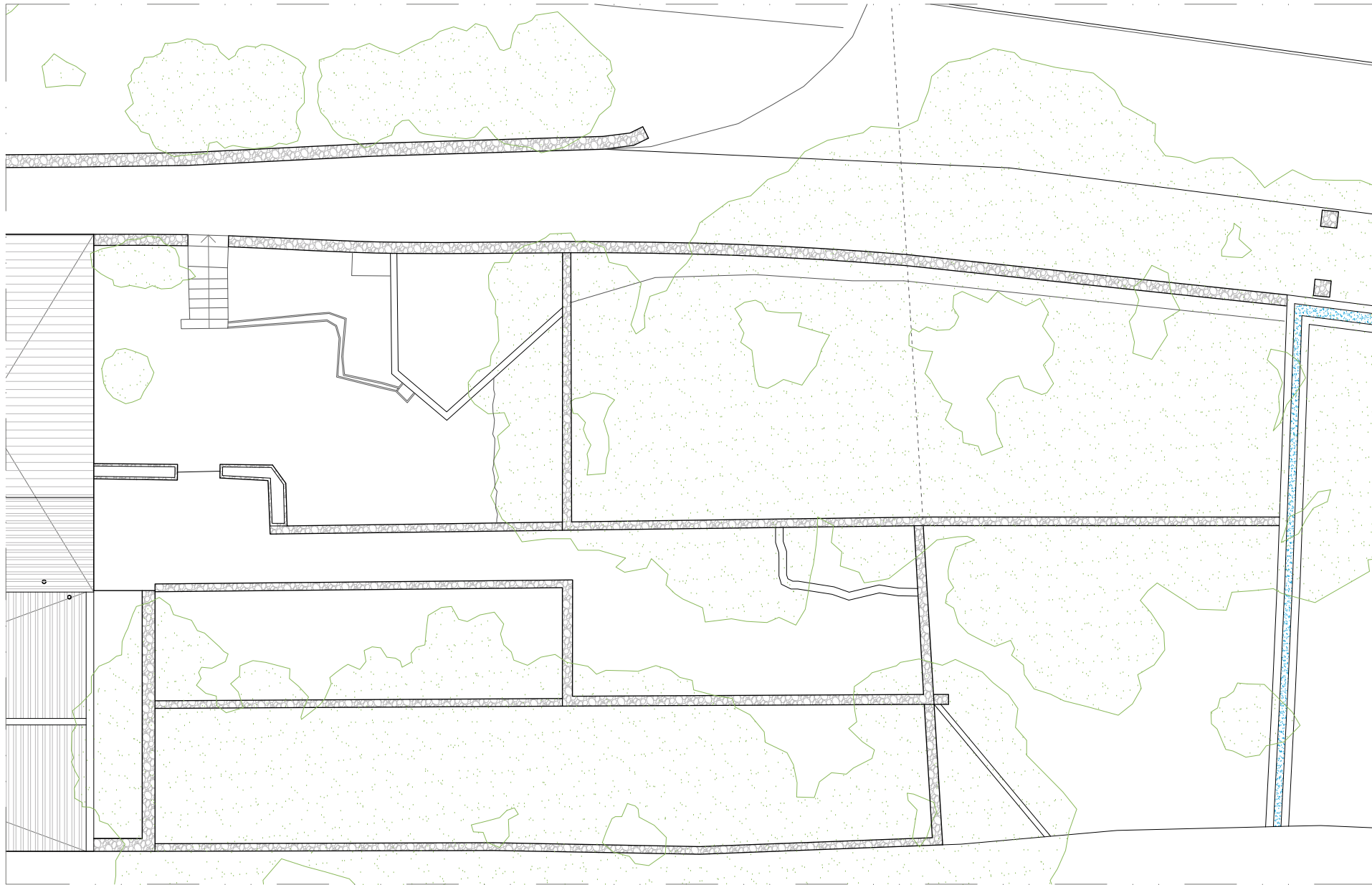
col. Nº 11/261

PROMOTOR
AYUNTAMIENTO DE IBI
Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor del Molli de Paper de Ibi
SITUACIÓN PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)
PLANO ZONA EXTERIOR OESTE

FECHA
ESCALA

Nº PLANO
A05
AGO.2018
1/150



ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
www.rocamoraarquitectura.es
Tlf. 966 237 264



col. Nº 11/261

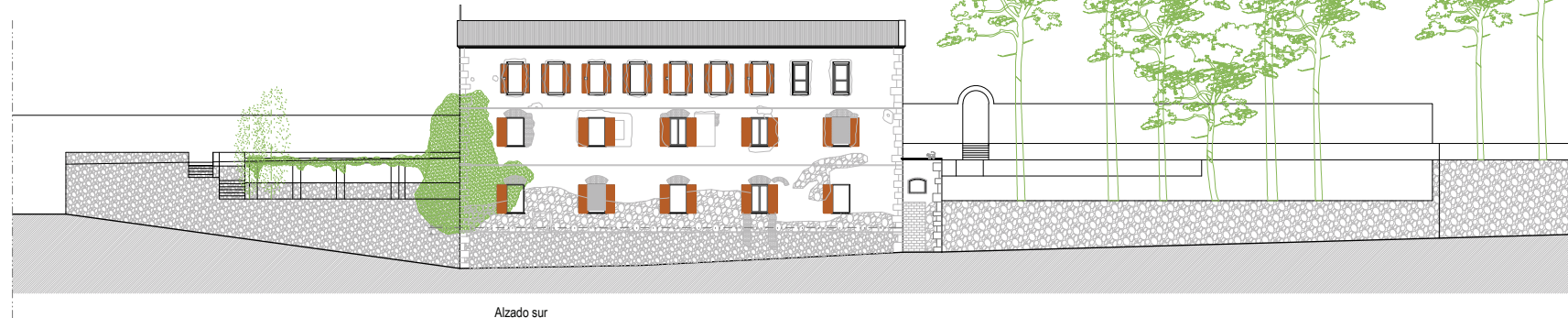
PROMOTOR
AYUNTAMIENTO DE IBI
Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor del Molli de Paper de Ibi
SITUACIÓN PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)
PLANO ZONA EXTERIOR ESTE

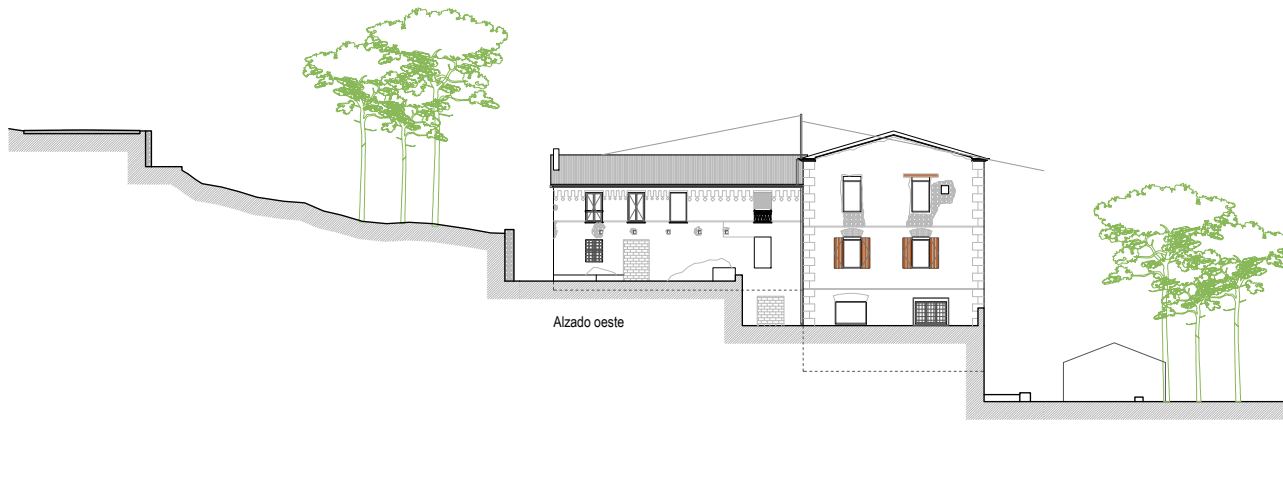
FECHA
ESCALA

Nº PLANO
A06
AGO.2018
1/150

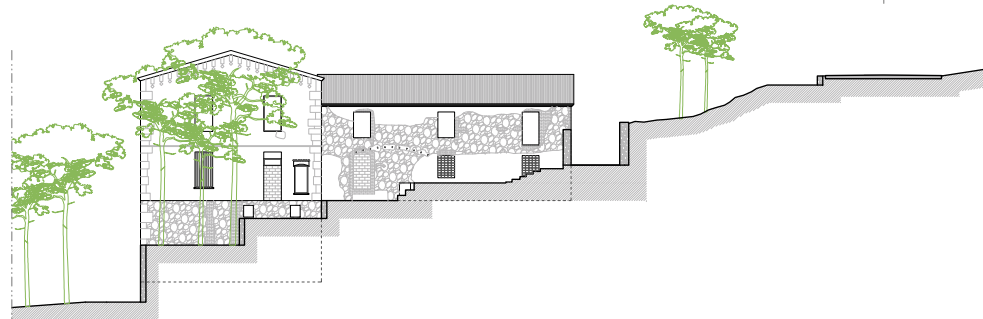
"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros o modificación, salvo autorización expresa del autor."



Alzado sur



Alzado oeste



Alzado este



Alzado sur



ARQUITECTO

ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
www.rocamoraarquitectura.es
Tlf. 966 237 264



col. Nº 11/261

PROMOTOR

AYUNTAMIENTO DE IBI
Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
CIF: P-0307900-A

PROYECTO

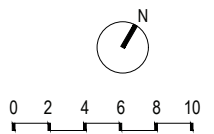
Plan director para la conservación y puesta en valor del Moli de Paper de Ibi

SITUACIÓN

PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)

PLANO

SECCIONES Y ALZADOS DE LA PARCELA



Nº PLANO

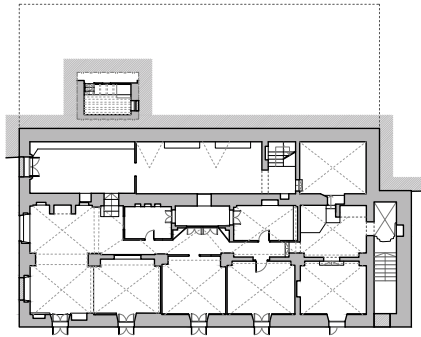
A07

FECHA

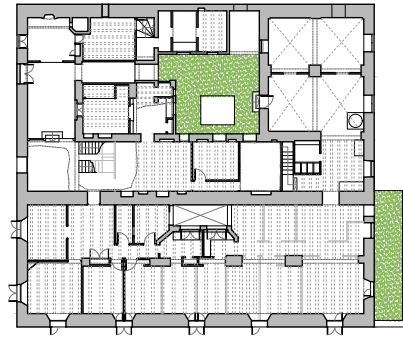
AGO.2018

ESCALA

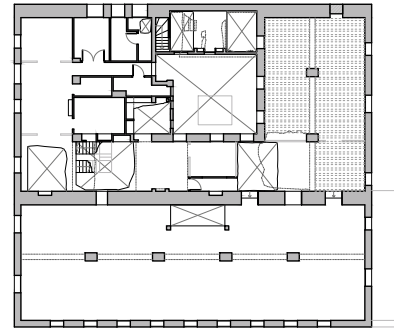
1/300



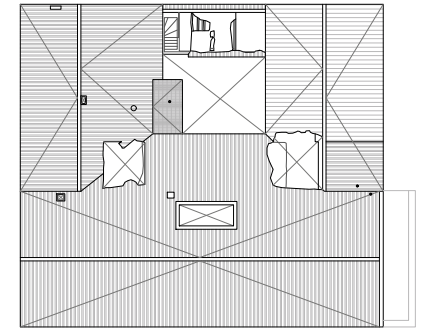
Planta baja



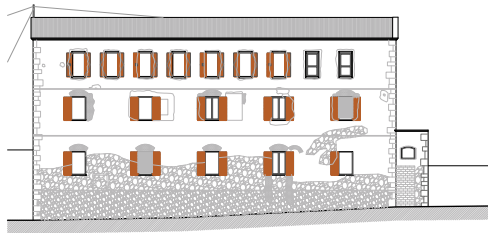
Planta primera



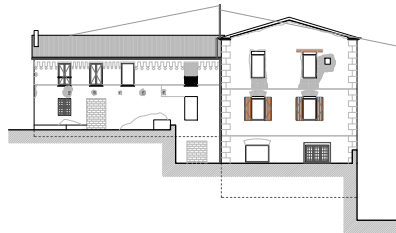
Planta segunda



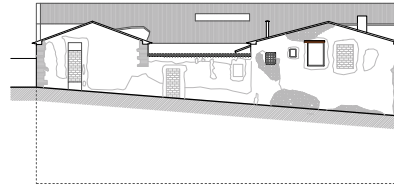
Planta cubierta



Alzado sur



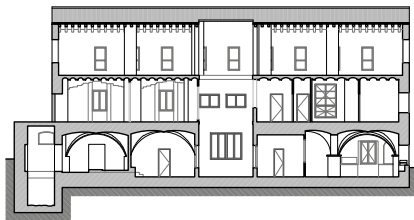
Alzado oeste



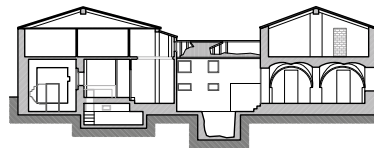
Alzado norte



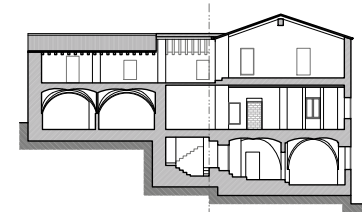
Alzado este



Sección A-A'



Sección B-B'



Sección C-C'



0 5 10 15 20

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1998, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización paricida o total, su copia, reproducción, cesión de terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor."



ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
 www.rocamoraarquitectura.es
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11/261

PROMOTOR
 AYUNTAMIENTO DE IBI
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
 CIF: P-0307900-A

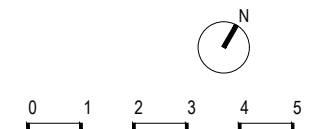
PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor del Molli de Paper de Ibi
 SITUACIÓN PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)
 PLANO PLANTA BAJA. DISTRIBUCIÓN Y SUPERFICIES.



Planta Baja (m ²)	
Superficie construida	439.85
P0_1	15.40
P0_2	20.01
P0_3	23.48
P0_4	18.47
P0_5	6.67
P0_6	19.86
P0_7	16.55
P0_8	13.78
P0_9	21.98
P0_10	10.00
P0_11	44.46
P0_12	31.26
P0_13	29.16
P0_14	37.02
P0_15	7.98
PATIO_1	7.31
ESC_1	6.15
Total Sup Útil	329.54

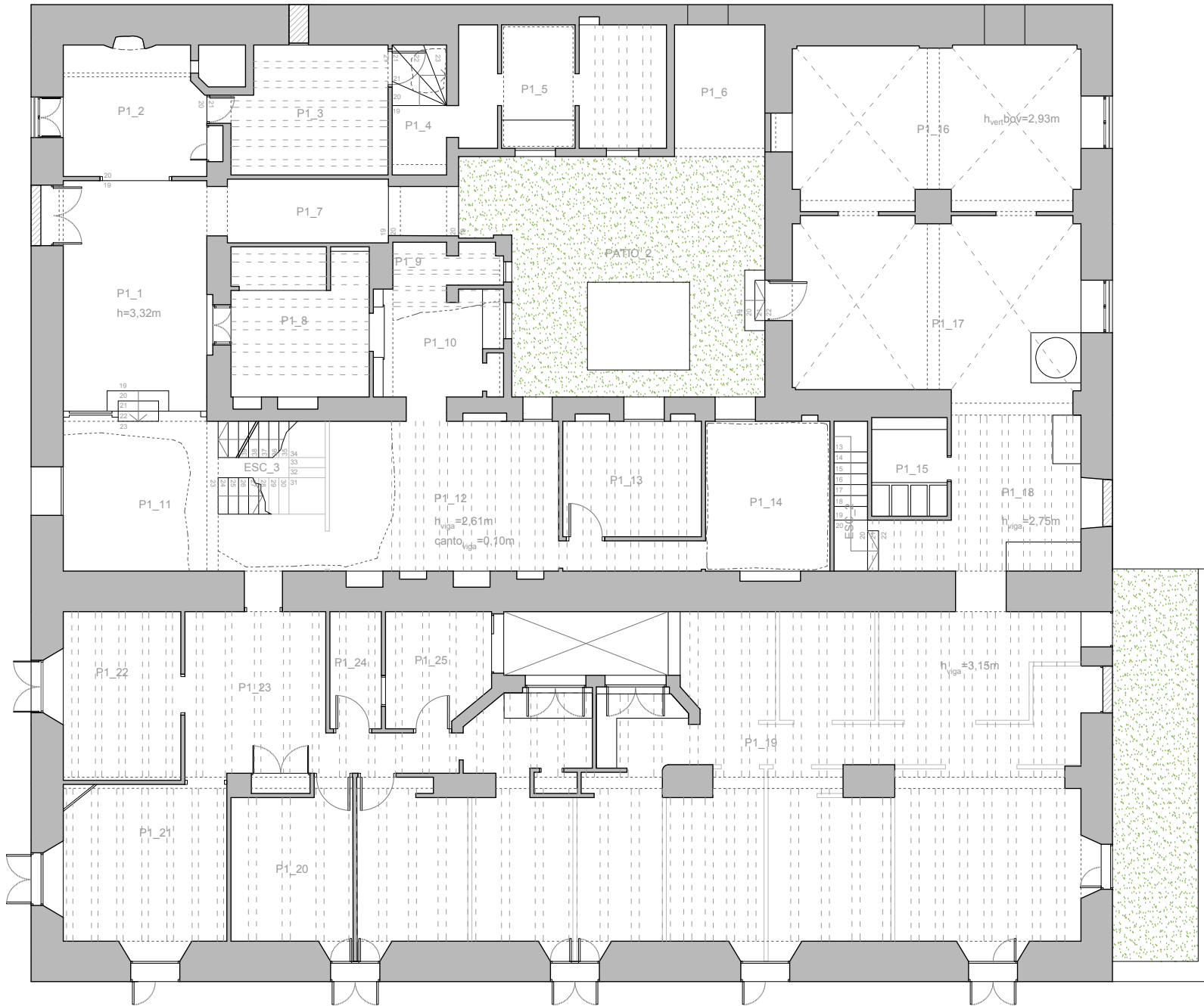
Superficies Construida (m ²)	
PB	439.85
P1	657.21
P2	646.90
TOTAL Sup. Construida	1743.96

Superficies Útil (m ²)	
PB	329.54
P1	490.06
P2	442.39
TOTAL Sup. Útil	1261.99



Nº PLANO
A09
 FECHA AGO.2018
 ESCALA 1/100

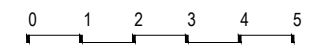
"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1998, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización paricida o total, su copia, reproducción, cesión de terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor."



Planta 1 (m ²)	
Superficie construida	657.21
P1_1	20.26
P1_2	11.13
P1_3	12.17
P1_4	4.38
P1_5	15.25
P1_6	6.83
P1_7	9.03
P1_8	10.06
P1_9	2.66
P1_10	8.51
P1_11	24.94
P1_12	23.70
P1_13	8.81
P1_14	11.42
P1_15	4.57
P1_16	28.58
P1_17	30.56
P1_18	16.58
P1_19	123.13
P1_20	11.22
P1_21	16.47
P1_22	12.15
P1_23	17.54
P1_24	3.70
P1_25	7.03
PATIO_2	40.59
ESC_2	3.57
ESC_3	5.22
Total Sup. útil	490.06

Superficies Construida (m ²)	
PB	439.85
P1	657.21
P2	646.90
TOTAL Sup. Construida	1743.96

Superficies Útil (m ²)	
PB	329.54
P1	490.06
P2	442.39
TOTAL Sup. Útil	1261.99



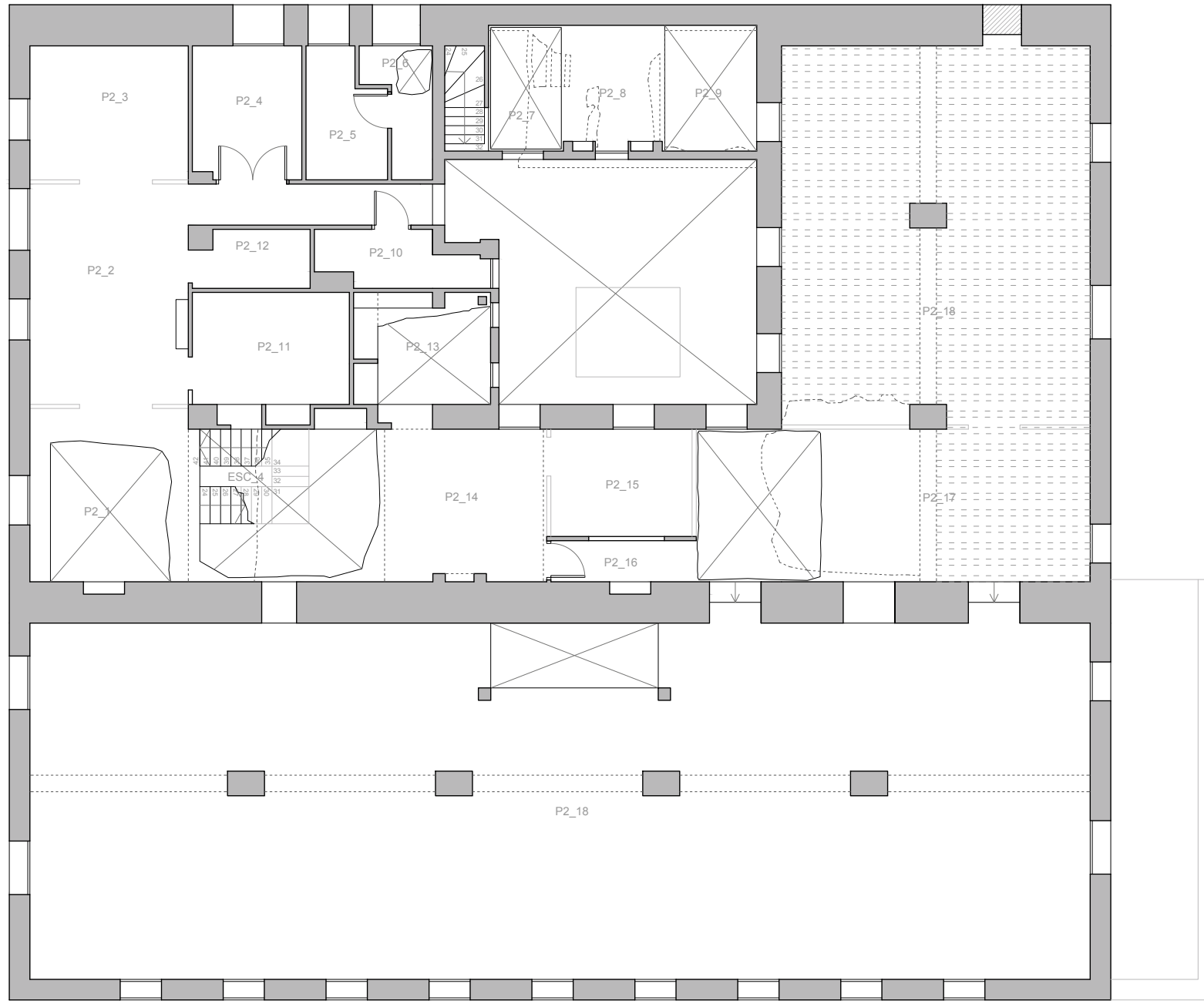
ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
 www.rocamoraarquitectura.es
 Tlf. 966 237 264

PROMOTOR
AYUNTAMIENTO DE IBI
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor del Molí de Paper de Ibi
 SITUACIÓN PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)
 PLANO PLANTA PRIMERA. DISTRIBUCIÓN Y SUPERFICIES.

Nº PLANO
A10
 FECHA AGO.2018
 ESCALA 1/100

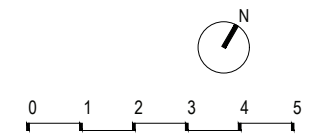
"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1998, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización paricida o total, su copia, reproducción, cesión o terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor."



Planta 2 (m ²)	
Superficie construida	646.90
P2_1	17.24
P2_2	26.53
P2_3	12.52
P2_4	8.56
P2_5	5.62
P2_6	3.98
P2_7	0.00
P2_8	6.95
P2_9	0.00
P2_10	4.86
P2_11	11.39
P2_12	3.85
P2_13	3.08
P2_14	15.05
P2_15	8.95
P2_16	3.43
P2_17	23.91
P2_18	68.09
P2_19	211.64
Esc_4	6.74
Total Sup. útil	442.39

Superficies Construida (m ²)	
PB	439.85
P1	657.21
P2	646.90
TOTAL Sup. Construida	1743.96

Superficies Útil (m ²)	
PB	329.54
P1	490.06
P2	442.39
TOTAL Sup. Útil	1261.99



ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
 www.rocamoraarquitectura.es
 Tlf. 966 237 264

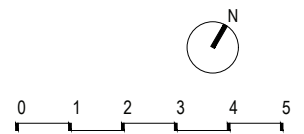
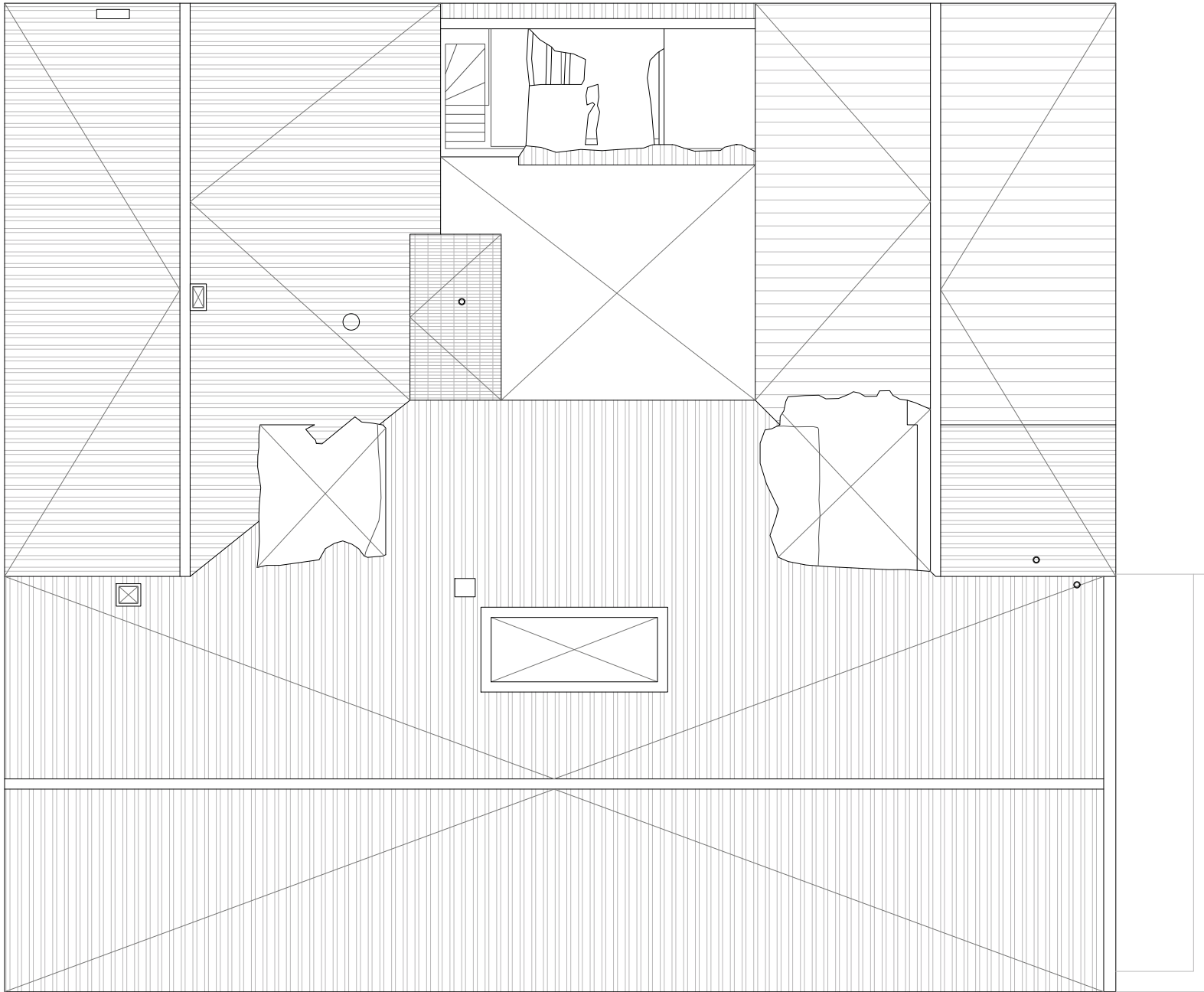
PROMOTOR
AYUNTAMIENTO DE IBI
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO
 Plan director para la conservación y puesta en valor del Moli de Paper de Ibi

SITUACIÓN
 PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)

PLANO
 PLANTA SEGUNDA. DISTRIBUCIÓN Y SUPERFICIES.

Nº PLANO
A11
 FECHA
AGO.2018
 ESCALA
1/100



ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
www.rocamoraarquitectura.es
Tlf. 966 237 264

PROMOTOR
AYUNTAMIENTO DE IBI
Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
CIF: P-0307900-A

PROYECTO
Plan director para la conservación y puesta en valor del Moli de Paper de Ibi

SITUACIÓN
PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)

PLANO
PLANTA CUBIERTA.

Nº PLANO
A12
FECHA
AGO.2018
ESCALA
1/100

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según Real Decreto Legislativo 1/1998, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión de terceros, o modificación, salvo autorización expresa de autor."



ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
 www.rocamoraarquitectura.es
 Tlf. 966 237 264



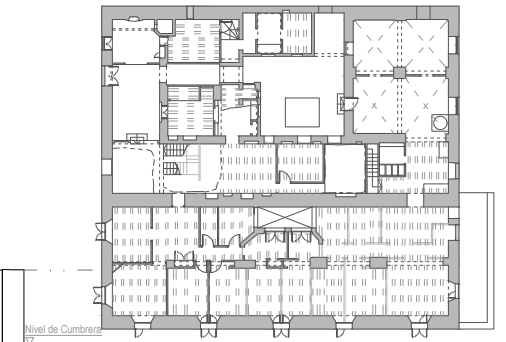
col. Nº 11/261

PROMOTOR
 AYUNTAMIENTO DE IBI
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor del Moli de Paper de Ibi
 SITUACIÓN PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)
 PLANO ALZADO SUR

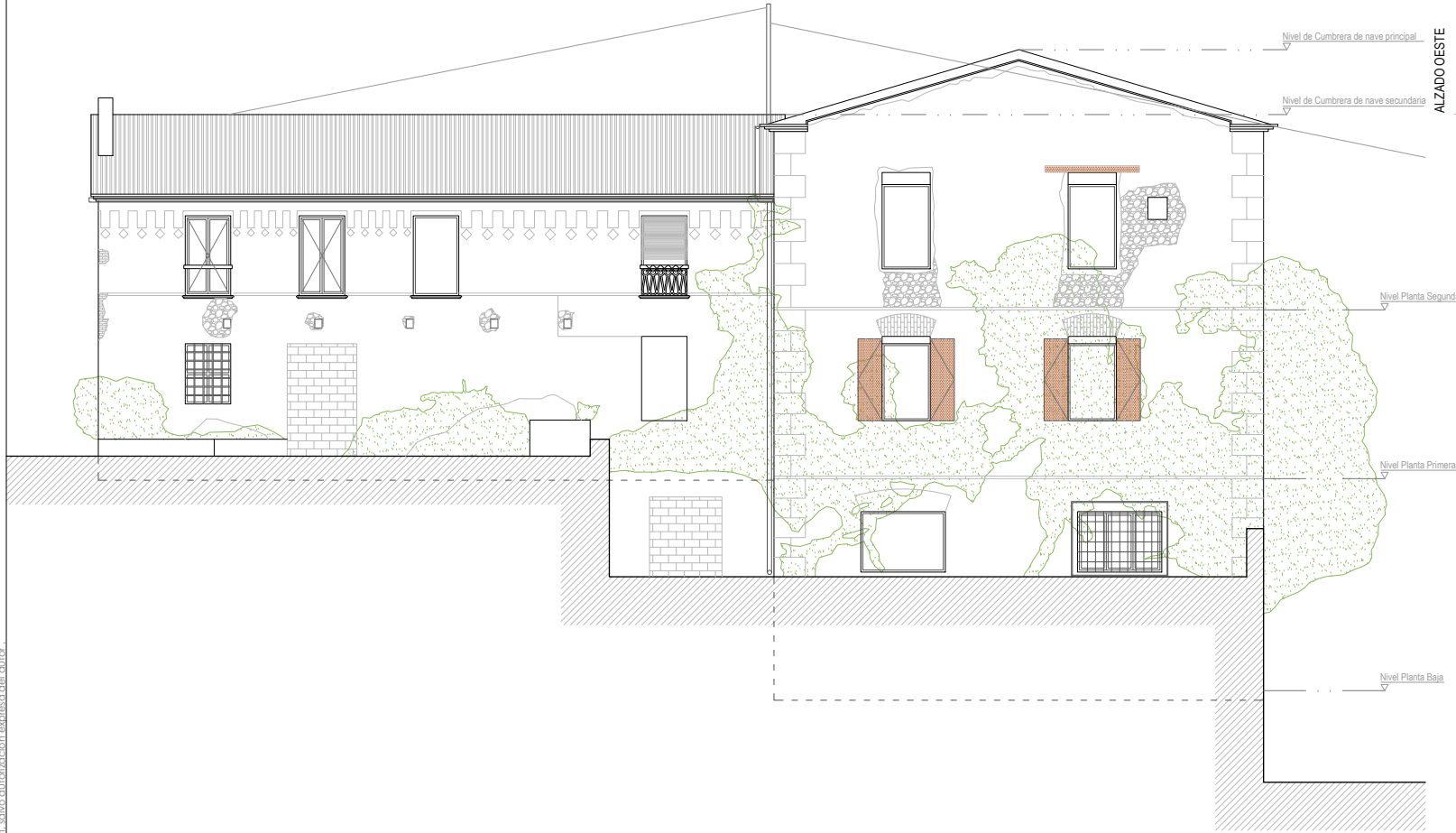


Nº PLANO
A13
 FECHA AGO.2018
 ESCALA 1/100

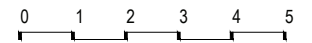
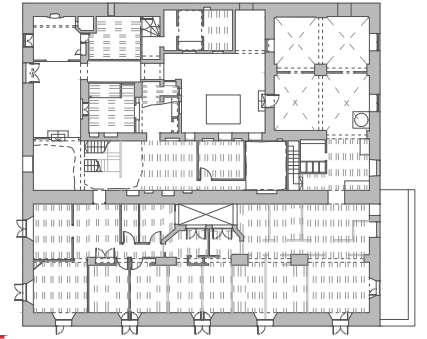


ALZADO SUR

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1998, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización paricida o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor."



ALZADO OESTE



ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
 www.rocamoraarquitectura.es
 Tlf. 966 237 264



col. Nº 11/261

PROMOTOR
AYUNTAMIENTO DE IBI
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO
 Plan director para la conservación y puesta en valor del Moli de Paper de Ibi

SITUACIÓN
 PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)

PLANO
 ALZADO OESTE

Nº PLANO
A14

FECHA
 AGO.2018

ESCALA
 1/100

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1998, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización paricida o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor."

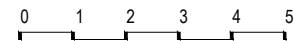


ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
www.rocamoraarquitectura.es
Tlf. 966 237 264



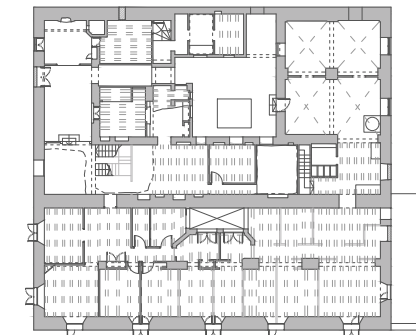
PROMOTOR
AYUNTAMIENTO DE IBI
Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
CIF: P-0307900-A

PROYECTO **Plan director para la conservación y puesta en valor del Moli de Paper de Ibi**
SITUACIÓN **PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)**
PLANO **ALZADO NORTE**



Nº PLANO
A15
FECHA **AGO.2018**
ESCALA **1/100**

ALZADO NORTE



Nivel de Cumbreira de nave principal

Nivel de Cumbreira de nave secundaria

Nivel Planta Segunda

Nivel Planta Primera

"El presente documento original y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según Real Decreto Legislativo 1/1998, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros o modificación, salvo autorización expresa del autor."



ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
www.rocamoraarquitectura.es
Tlf. 966 237 264

col. Nº 11/261

PROMOTOR
AYUNTAMIENTO DE IBI
Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
CIF: P-0307900-A

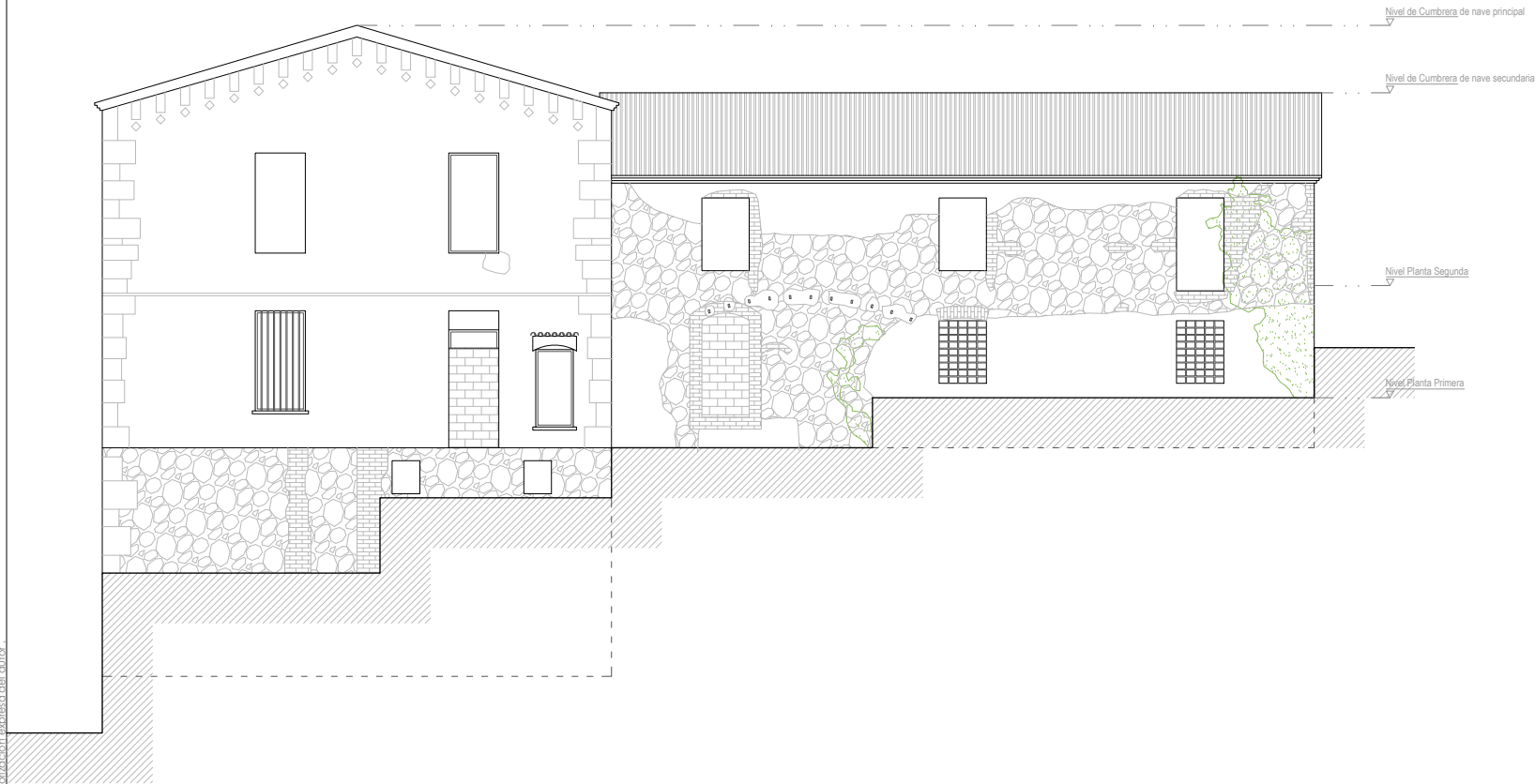
PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor del Moli de Paper de Ibi
SITUACIÓN PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)
PLANO ALZADO ESTE

0 1 2 3 4 5

Nº PLANO

A16

FECHA AGO.2018
ESCALA 1/100

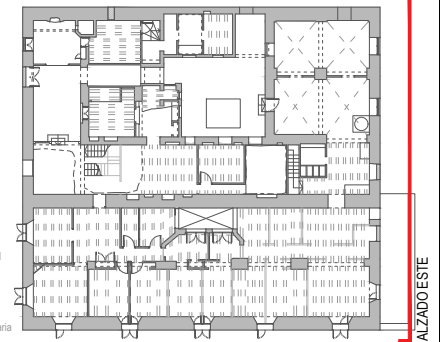


Nivel de Cumbra de nave principal

Nivel de Cumbra de nave secundaria

Nivel Planta Segunda

Nivel Planta Primera



ALZADO ESTE

"El presente documento original y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1998, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión de terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor."



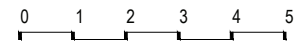
ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
www.rocamoraarquitectura.es
Tlf. 966 237 264



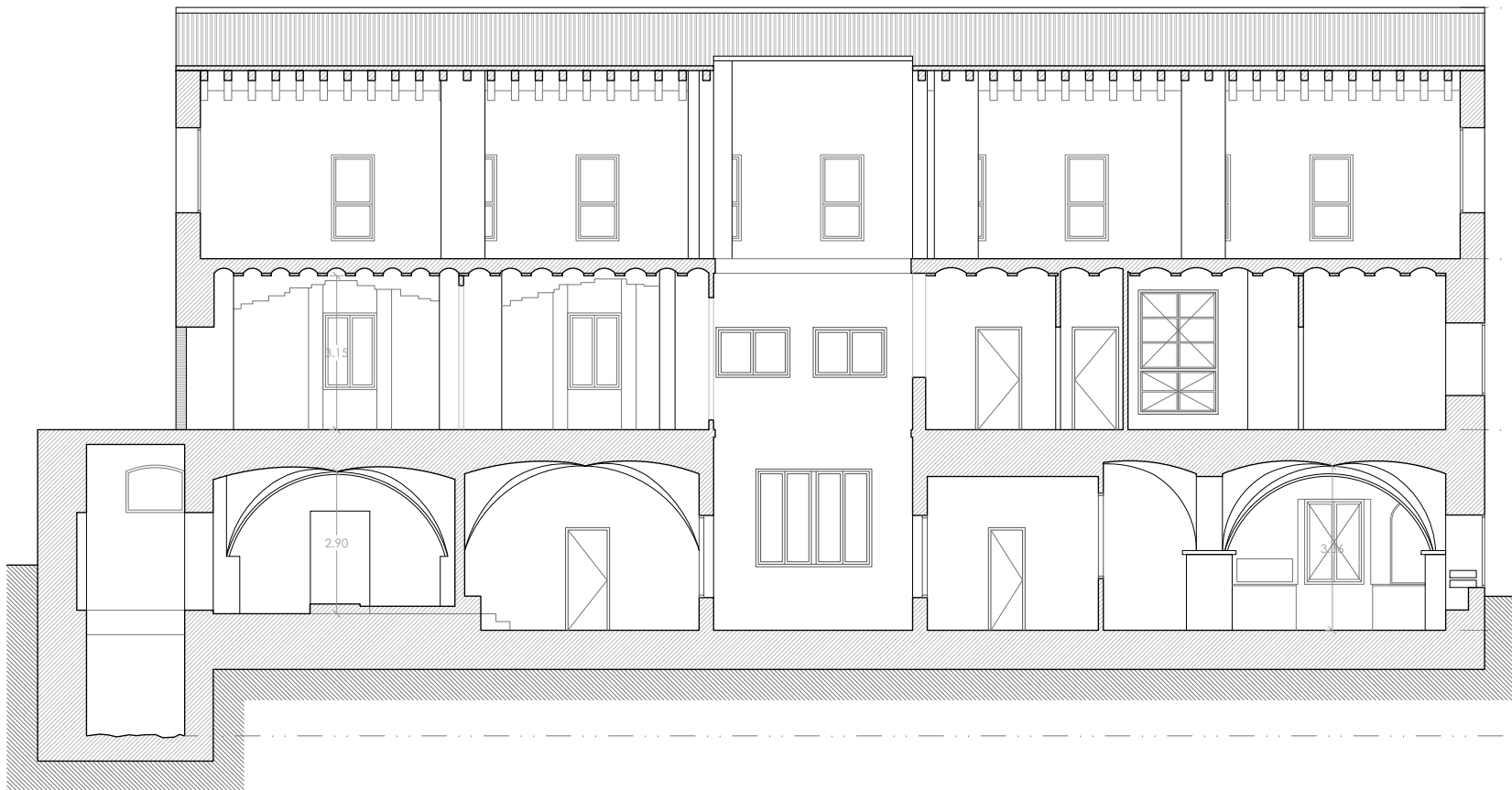
col. Nº 11/261

PROMOTOR
AYUNTAMIENTO DE IBI
Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor del Moli de Paper de Ibi
SITUACIÓN PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)
PLANO SECCIÓN LONGITUDINAL A-A' (PRIMERA CRUJÍA)



Nº PLANO
A17
FECHA AGO.2018
ESCALA 1/100



Nivel de Cumbre de nave principal

Nivel 2 de Planta Segunda

Nivel 2 de Planta Primera

Nivel 1 de Planta Baja

Nivel 0 de Planta Baja

"El presente documento original y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1998, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización paricida o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor."

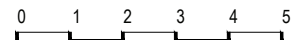


ARQUITECTO
 ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
 www.rocamoraarquitectura.es
 Tlf. 966 237 264

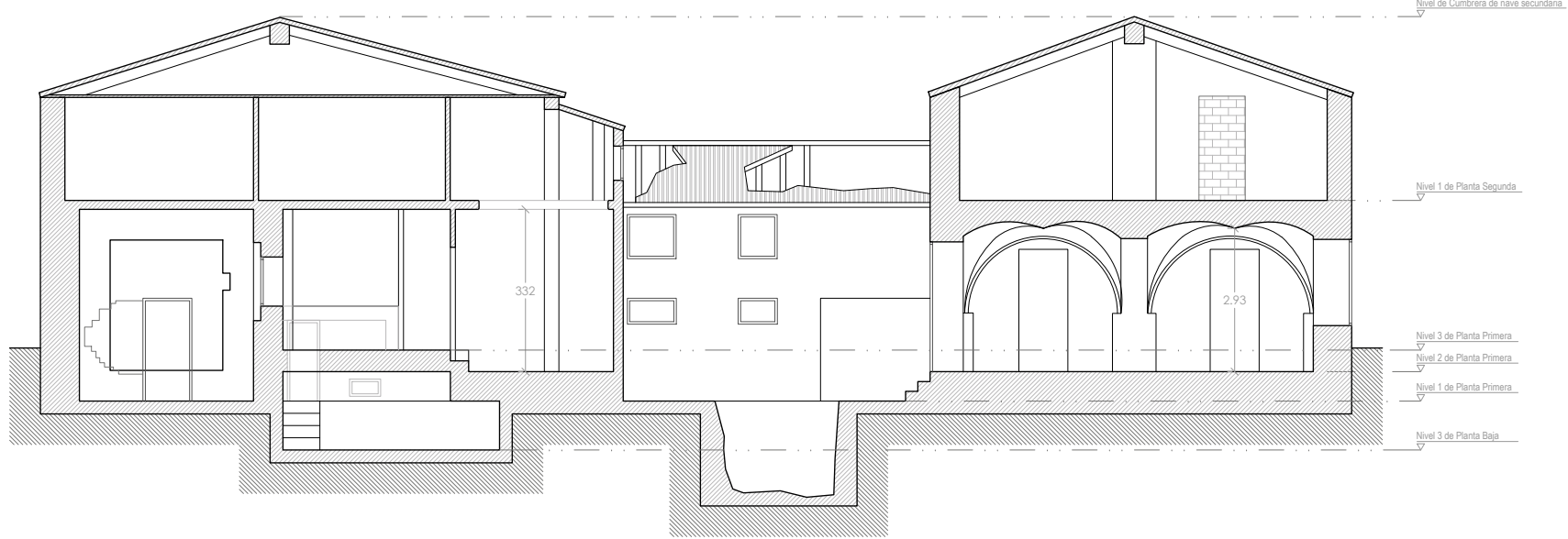
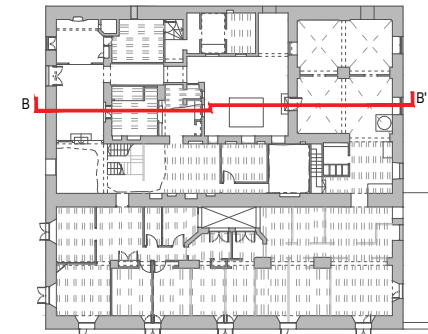


PROMOTOR AYUNTAMIENTO DE IBI
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor del Moli de Paper de Ibi
 SITUACIÓN PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)
 PLANO SECCIÓN LONGITUDINAL B-B' (PATIO GRANDE)



Nº PLANO
A18
 FECHA AGO.2018
 ESCALA 1/100



"El presente documento original y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1998, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización paricida o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor."



ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
 www.rocamoraarquitectura.es
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11/261

PROMOTOR
AYUNTAMIENTO DE IBI
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
 CIF: P-0307900-A

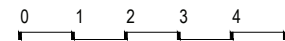
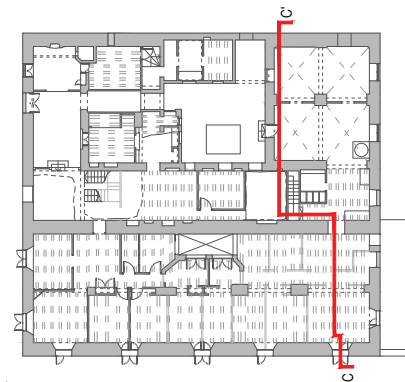
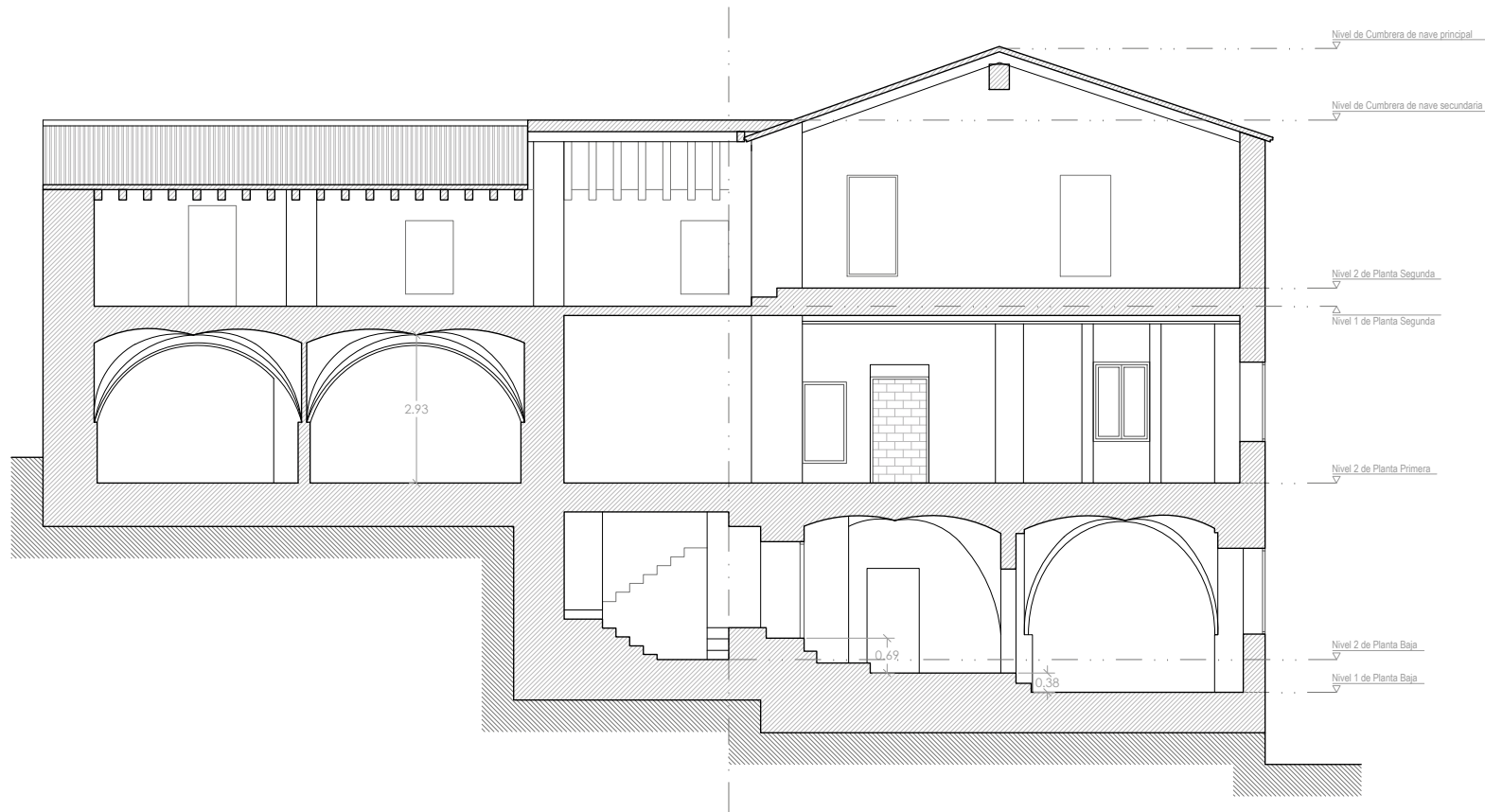
PROYECTO
 Plan director para la conservación y puesta en valor del Moli de Paper de Ibi

SITUACIÓN
 PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)

PLANO
 SECCIÓN TRANSVERSAL C-C'

FECHA
AGO.2018

ESCALA
1/100

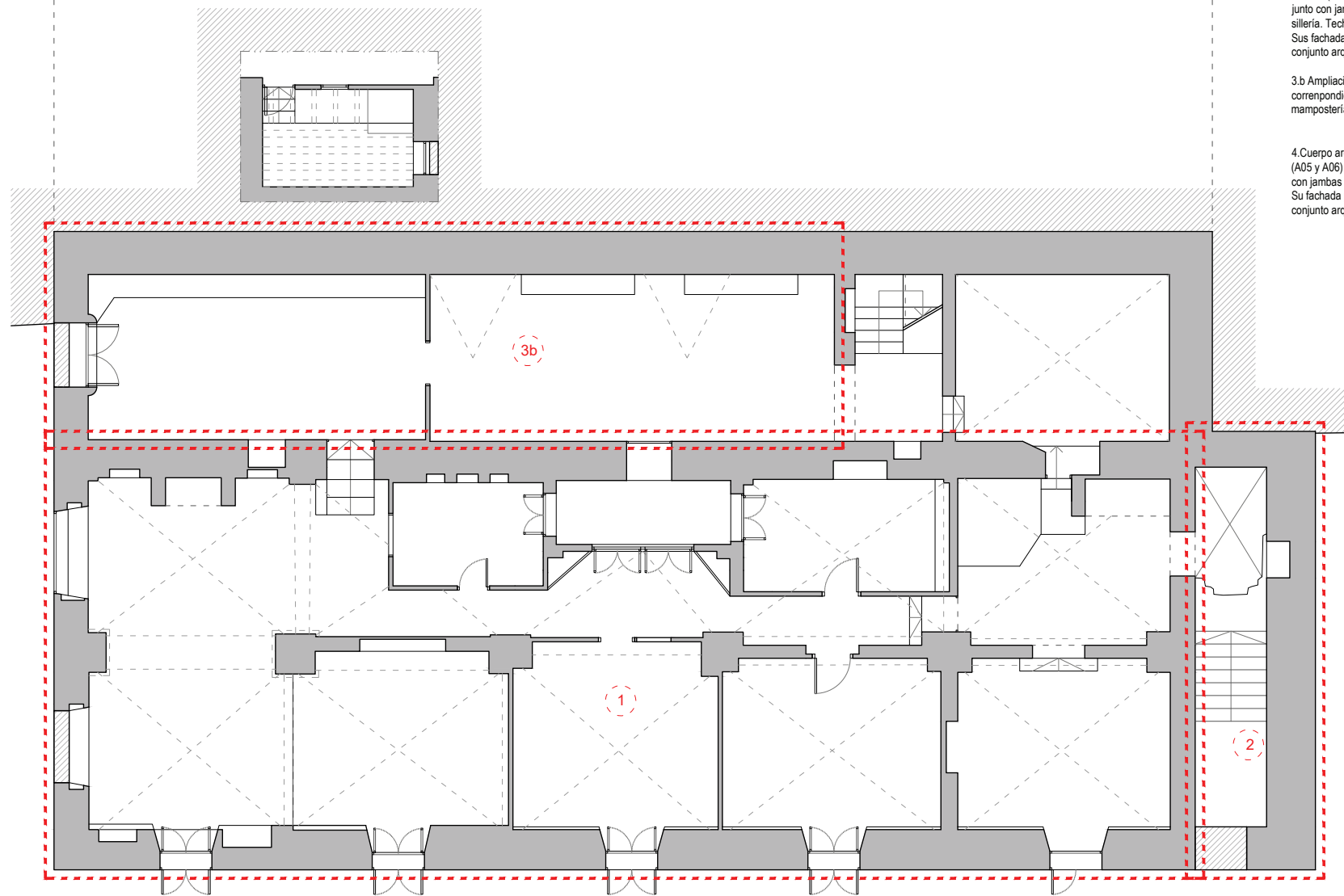


Nº PLANO

A19

Apartado A.2

Esquemas de tipología.



LEYENDA DE TIPOLOGÍAS

1. Cuerpo arquitectónico principal del Molino de Paper d'Ibi (s. XIX).
Obra de mampostería reforzada en sus esquinas mediante sillares calizos. El alzado se divide en cuatro cuerpos separados por tres hiladas de ladrillo.
2. Construcción adosada en fachada Este al cuerpo arquitectónico principal del Molino de Paper.
Parte de su planta excavada sobre la roca.
- 3.a Cuerpo arquitectónico correspondiente con dos niveles de tránsito (A05 y A06) de fábrica en mampostería trabada con mortero junto con jambas en ladrillo macizo y esquinas reforzadas con sillera. Techo de teja árabe a dos aguas.
Sus fachada principal esta orientada al Oeste (A09) y se adosa al conjunto arquitectónico principal por su alzado Norte.
- 3.b Ampliación posterior del cuerpo arquitectónico 3.a, correspondiente a dos niveles de tránsito. Realizado con fábrica en mampostería trabada con mortero. Techo anterior del cuerpo 3.a
4. Cuerpo arquitectónico correspondiente con dos niveles de tránsito (A05 y A06) de fábrica en mampostería trabada con mortero junto con jambas en ladrillo macizo. Techo de teja árabe a dos aguas.
Su fachada principal esta orientada al Este (A11) y se adosa al conjunto arquitectónico principal por su alzado Norte.

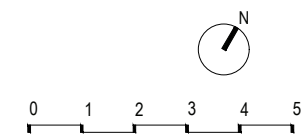


ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
www.rocamoraarquitectura.es
Tlf. 966 237 264

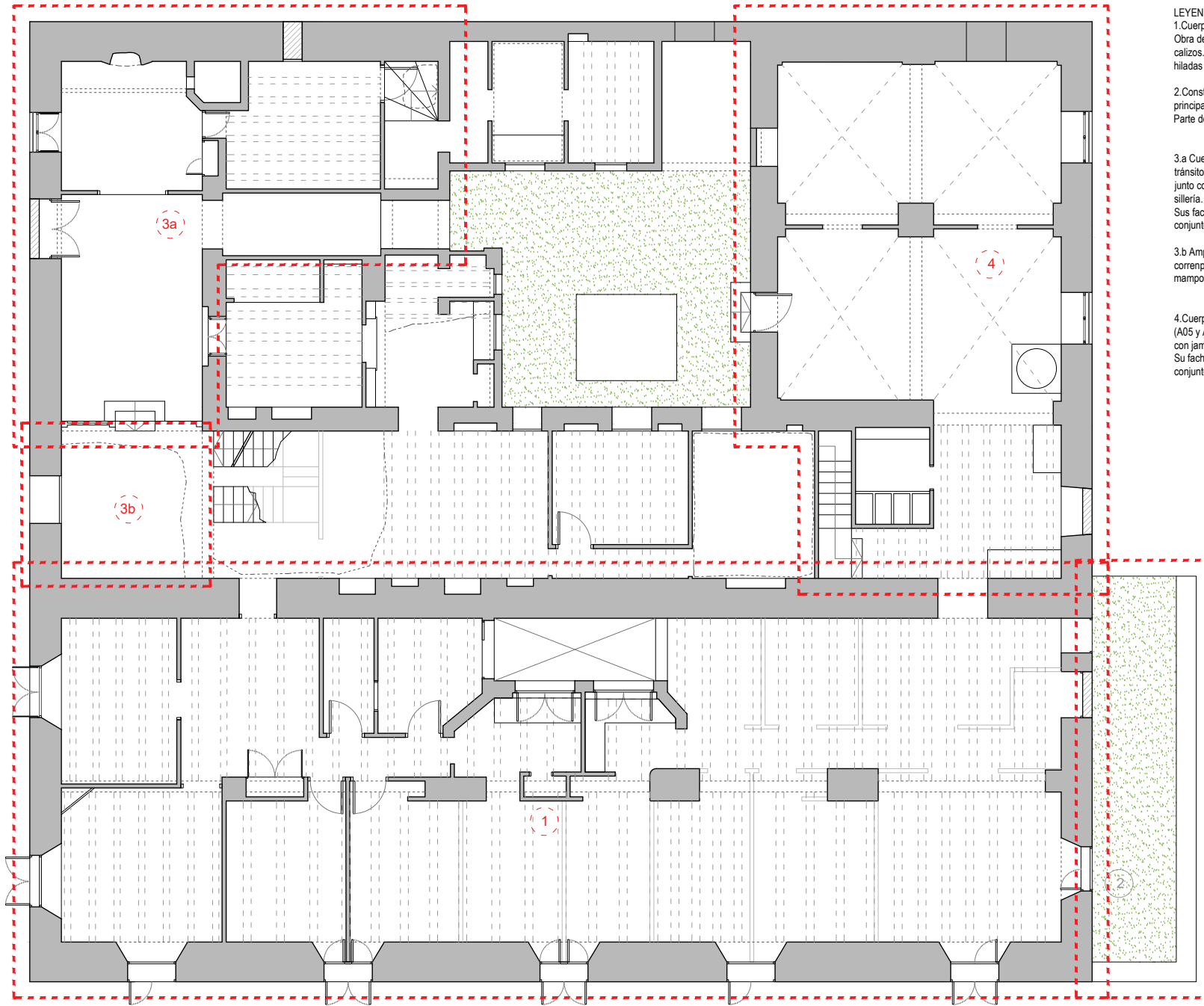
col. Nº 11/261

PROMOTOR
AYUNTAMIENTO DE IBI
Carre les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor del Molino de Paper de Ibi
SITUACIÓN PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)
PLANO PLANTA BAJA. TIPOLOGÍAS

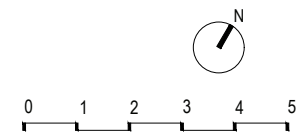


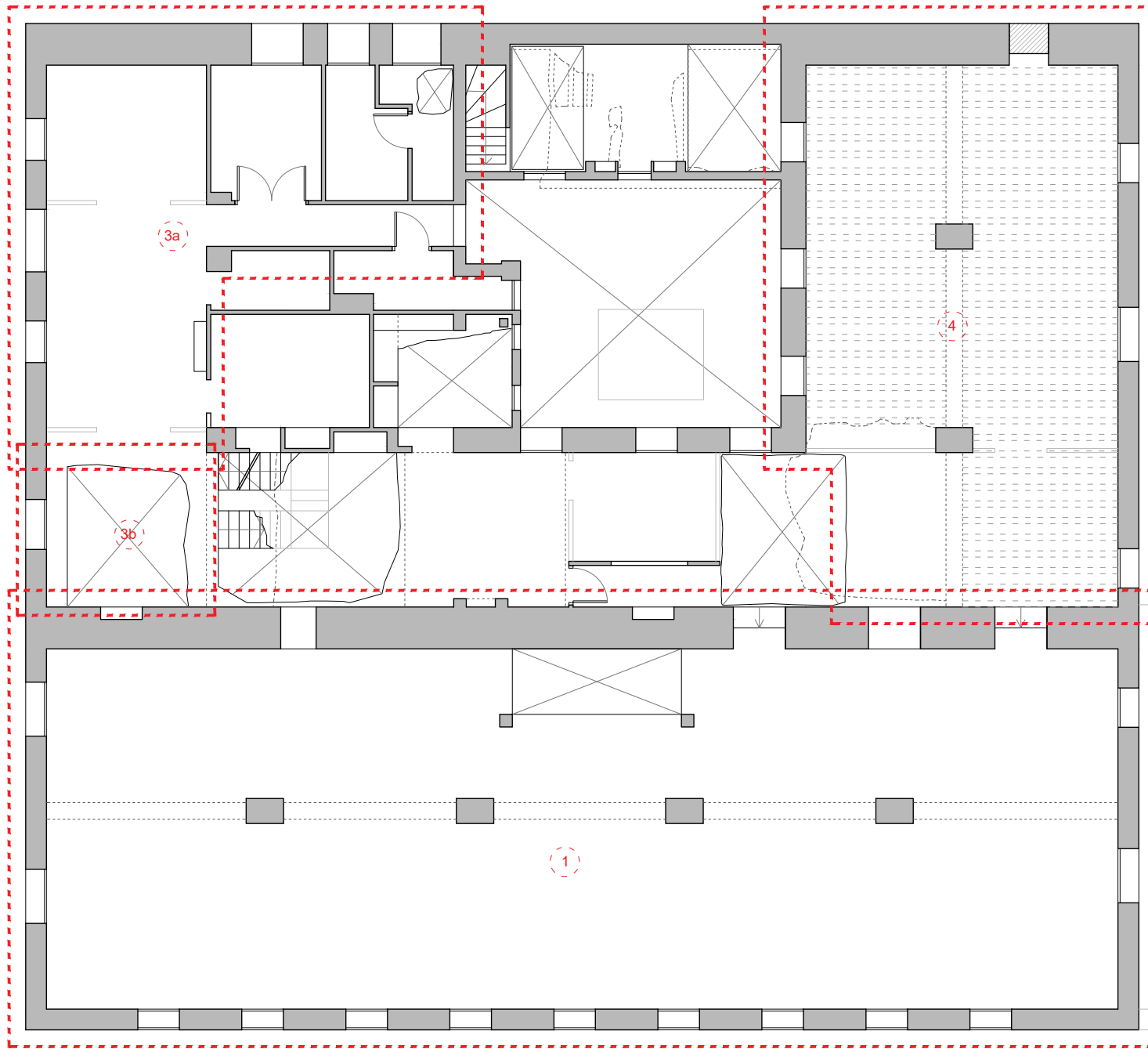
Nº PLANO
TP01
FECHA AGO.2018
ESCALA 1/100



LEYENDA DE TIPOLOGÍAS

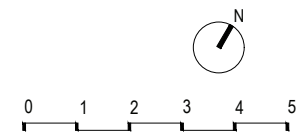
1. Cuerpo arquitectónico principal del Molí de Paper d'Ibi (s. XIX).
Obra de mampostería reforzada en sus esquinas mediante sillares calizos. El alzado se divide en cuatro cuerpos separados por tres hiladas de ladrillo.
2. Construcción adosada en fachada Este al cuerpo arquitectónico principal del Molí de Paper.
Parte de su planta excavada sobre la roca.
- 3.a Cuerpo arquitectónico correspondiente con dos niveles de tránsito (A05 y A06) de fábrica en mampostería trabada con mortero junto con jambas en ladrillo macizo y esquinas reforzadas con sillera. Techo de teja árabe a dos aguas.
Sus fachada principal esta orientada al Oeste (A09) y se adosa al conjunto arquitectónico principal por su alzado Norte.
- 3.b Ampliación posterior del cuerpo arquitectónico 3.a, correspondiente a dos niveles de tránsito. Realizado con fábrica en mampostería trabada con mortero. Techo anterior del cuerpo 3.a
4. Cuerpo arquitectónico correspondiente con dos niveles de tránsito (A05 y A06) de fábrica en mampostería trabada con mortero junto con jambas en ladrillo macizo. Techo de teja árabe a dos aguas.
Su fachada principal esta orientada al Este (A11) y se adosa al conjunto arquitectónico principal por su alzado Norte.





LEYENDA DE TIPOLOGÍAS

1. Cuerpo arquitectónico principal del Molí de Paper d'Ibi (s. XIX).
Obra de mampostería reforzada en sus esquinas mediante sillares calizos. El alzado se divide en cuatro cuerpos separados por tres hiladas de ladrillo.
2. Construcción adosada en fachada Este al cuerpo arquitectónico principal del Molí de Paper.
Parte de su planta excavada sobre la roca.
- 3.a Cuerpo arquitectónico correspondiente con dos niveles de tránsito (A05 y A06) de fábrica en mampostería trabada con mortero junto con jambas en ladrillo macizo y esquinas reforzadas con silleria. Techo de teja árabe a dos aguas.
Sus fachada principal esta orientada al Oeste (A09) y se adosa al conjunto arquitectónico principal por su alzado Norte.
- 3.b Ampliación posterior del cuerpo arquitectónico 3.a, correspondiente a dos niveles de tránsito. Realizado con fábrica en mampostería trabada con mortero. Techo anterior del cuerpo 3.a
4. Cuerpo arquitectónico correspondiente con dos niveles de tránsito (A05 y A06) de fábrica en mampostería trabada con mortero junto con jambas en ladrillo macizo. Techo de teja árabe a dos aguas.
Su fachada principal esta orientada al Este (A11) y se adosa al conjunto arquitectónico principal por su alzado Norte.



ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
www.rocamoraarquitectura.es
Tlf. 966 237 264

col. Nº 11 261

PROMOTOR
AYUNTAMIENTO DE IBI
Carer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor del Molí de Paper de Ibi
SITUACIÓN PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)
PLANO PLANTA SEGUNDA. TIPOLOGÍAS.

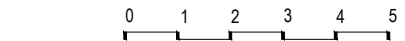
Nº PLANO

TP03

FECHA AGO.2018
ESCALA 1/100



ALZADO SUR



Nº PLANO
TP04
FECHA AGO.2018
ESCALA 1/100

LEYENDA DE ELEMENTOS ARQUEOLÓGICOS QUE DEFINEN LAS TIPOLOGÍAS

- 5. Vano amortizado.
- 6. Interfaz de corte sobre un hueco cuadrangular
- 7. Estucado de yeso a lo largo del perímetro de 6
- 8-12. Ventana a la fachada Sur, cuerpo principal, planta baja
- 13. Arco de descarga de ladrillo 13 sobre la jamba de 11
- 14-15. Ventana de la fachada sur, cuerpo principal, planta 1
- 16. Elemento ornamental junto a ventana 15 que albergaba una imagen sacra desaparecida
- 17. Ventana centro oeste de la fachada sur, cuerpo principal, planta 1
- 18. Vano amortizado junto a la ventana 17
- 19-20. Ventana de la fachada sur, cuerpo principal planta 1

- 21-29. Ventana de la fachada sur, cuerpo principal, planta 2
- 30. Techumbre a dos aguas de teja árabe del conjunto arquitectónico principal
- 45. Puerta amortizada en la fachada sur que da acceso al cuerpo 2 en planta baja
- 46. Ventana en la fachada sur de cuerpo 2
- 47. Elemento ornamental, cornisa labrada en piedra caliza que remata la fachada sur del cuerpo 2

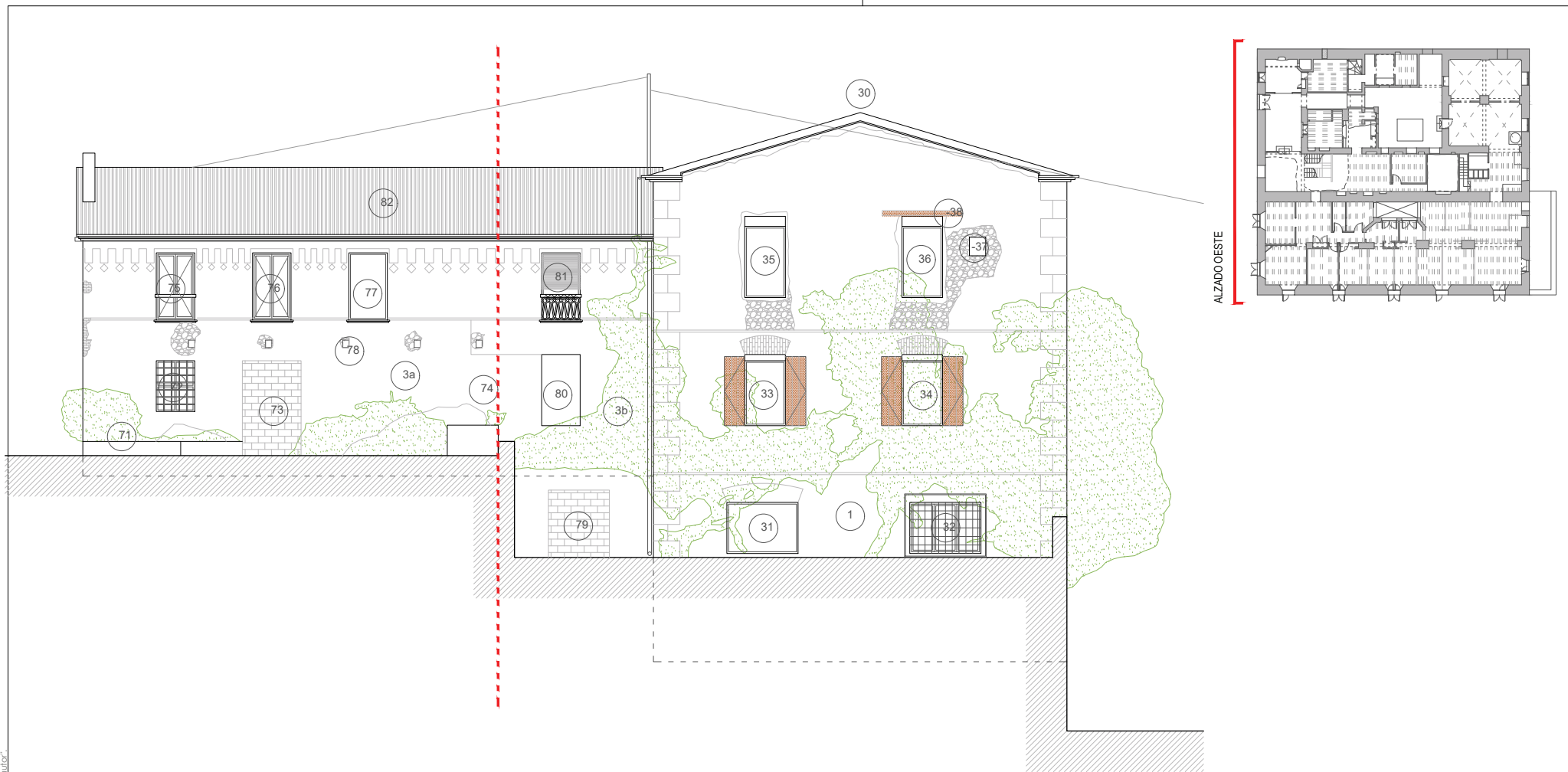


ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
www.rocamoraarquitectura.es
Tlf. 966 237 264

col. Nº 11.261

PROMOTOR
AYUNTAMIENTO DE IBI
Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
CIF: P-0307900-A

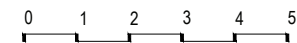
PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor del Moli de Paper de Ibi
SITUACIÓN PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)
PLANO LECTURA ARQUEOLÓGICA DEL ALZADO SUR



LEYENDA DE ELEMENTOS ARQUEOLÓGICOS QUE DEFINEN LAS TIPOLOGÍAS

- 31-32. Ventanal de la fachada oeste, cuerpo principal, en la planta baja
- 33-34. Ventana de la fachada oeste, cuerpo principal, en planta 1
- 35-36. Ventana de la fachada oeste, cuerpo principal, en planta 2
- 37. Vano interfaz negativa sobre el cuerpo 1, hueco o hornacina
- 38. Interfaz de corte destructiva, desprendimiento del estucado dejando a la vista el dintel de madera de la ventana 36
- 71. Vano amortizado, estructura adosada al cuerpo arquitectónico 3 en su fachada Oeste
- 72. Ventana en fachada Oeste del conjunto arquitectónico 3 en planta 1
- 73. Puerta amortizada en la fachada oeste del conjunto arquitectónico 3

- 74. Límite vertical no visible del cuerpo arquitectónico 3 desde donde se amplió su cuerpo hasta adosarse al cuerpo 1
- 75-77. Ventana en la fachada oeste del conjunto arquitectónico 3 en planta 2
- 78. Interfaz negativa. Huecos dejados por la instalación de una antigua pérgola o porche en al fachada oeste del conjunto arquitectónico 3
- 79. Puerta amortizada en la fachada oeste del conjunto arquitectónico 3
- 80. Ventana en la fachada oeste del conjunto arquitectónico 3 en planta 1
- 81. Ventana en la fachada oeste del conjunto arquitectónico 3 en planta 2
- 82. Techumbre a dos aguas de teja árabe del conjunto arquitectónico 3



ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
 www.rocamoraarquitectura.es
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11.261

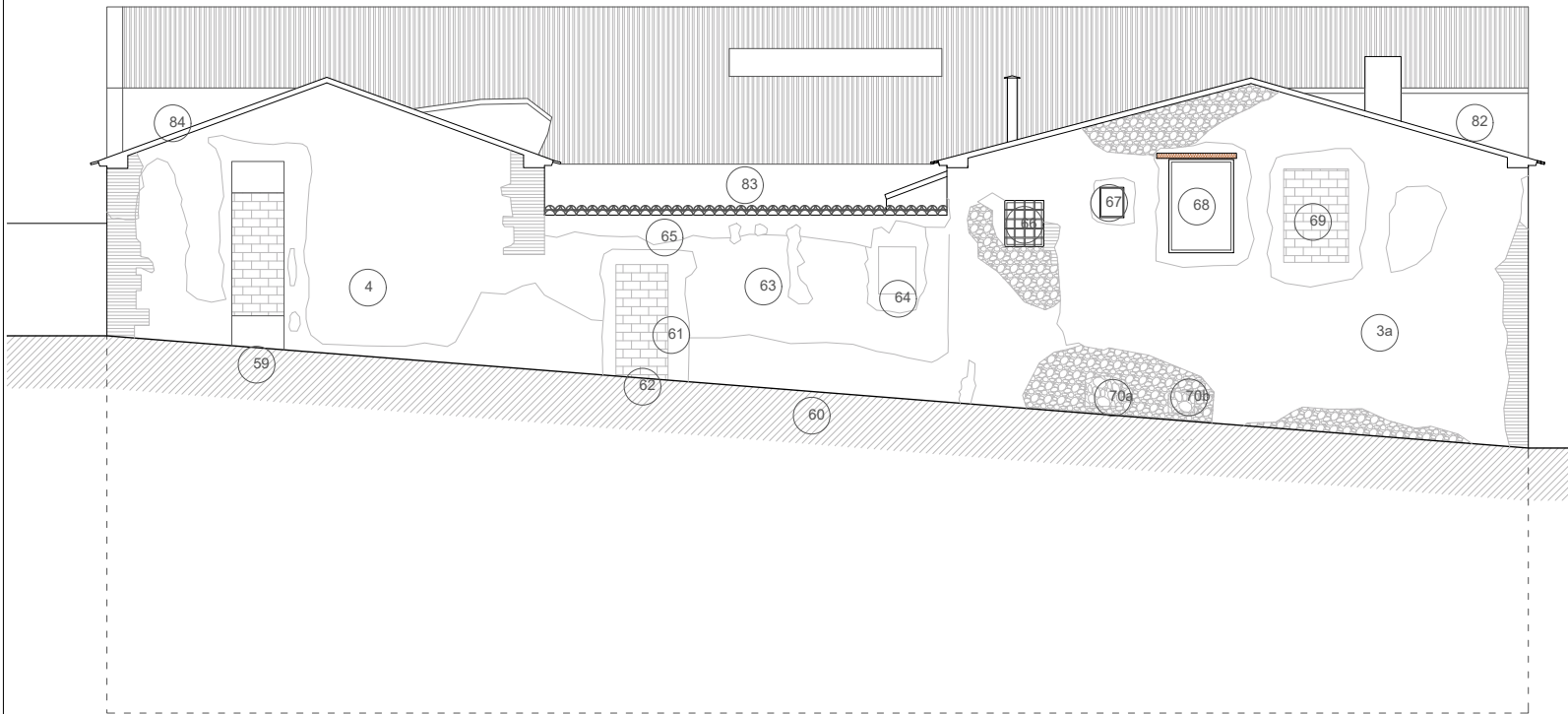
PROMOTOR
 AYUNTAMIENTO DE IBI
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO
 Plan director para la conservación y puesta en valor del Moli de Paper de Ibi

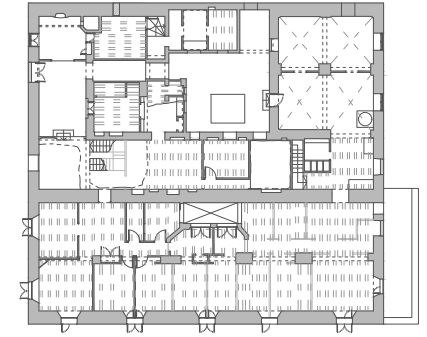
SITUACIÓN
 PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)

PLANO
 LECTURA ARQUEOLÓGICA DEL ALZADO OESTE

Nº PLANO
TP05
 FECHA
 AGO.2018
 ESCALA
 1/100

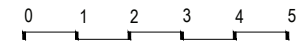


ALZADO NORTE



LEYENDA DE ELEMENTOS ARQUEOLÓGICOS QUE DEFINEN LAS TIPOLOGÍAS

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>59. Puerta en la fachada norte del cuerpo arquitectónico 4, que da acceso a planta 1</p> <p>60. Elemento arquitectónico. Tapia extensión el cuerpo arquitectónico 4 que se extiende por la fachada norte, uniendo los cuerpos 4 y 3</p> <p>61. Puerta amortizada en la fachada norte</p> <p>62. Puerta amortizada</p> <p>63. Ventana amortizada sobre fachada norte en el muro 60</p> <p>64. Ventana amortizada sobre fachada norte en el muro 60</p> <p>65. Recreido del muro 60 para la instalación de techumbre en su extremo Este</p> <p>66. Ventana en la fachada norte del cuerpo 3 en planta 2</p> | <p>67. Ventana de pequeñas dimensiones en la fachada norte, el cuerpo 3, en planta 2</p> <p>68. Ventana en fachada norte del conjunto arquitectónico 3, en planta 2</p> <p>69. Ventana amortizada en fachada norte del conjunto arquitectónico 3, en planta 2</p> <p>70. Vano o higuera amortizada en la fachada norte del conjunto arquitectónico 3 en planta 1</p> <p>82. Techumbre a dos aguas en teja árabe del conjunto arquitectónico 3</p> <p>83. Techumbre a un agua en teja árabe, que vierte las aguas al patio 2</p> <p>84. Techumbre a dos aguas en teja árabe del conjunto arquitectónico 4</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
 www.rocamoraarquitectura.es
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11/261

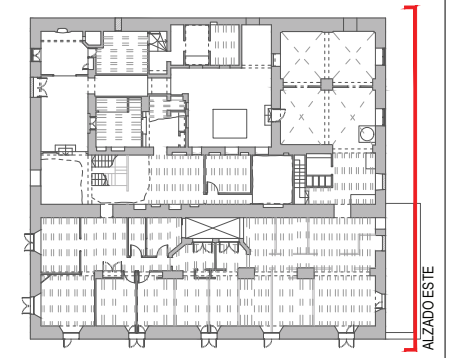
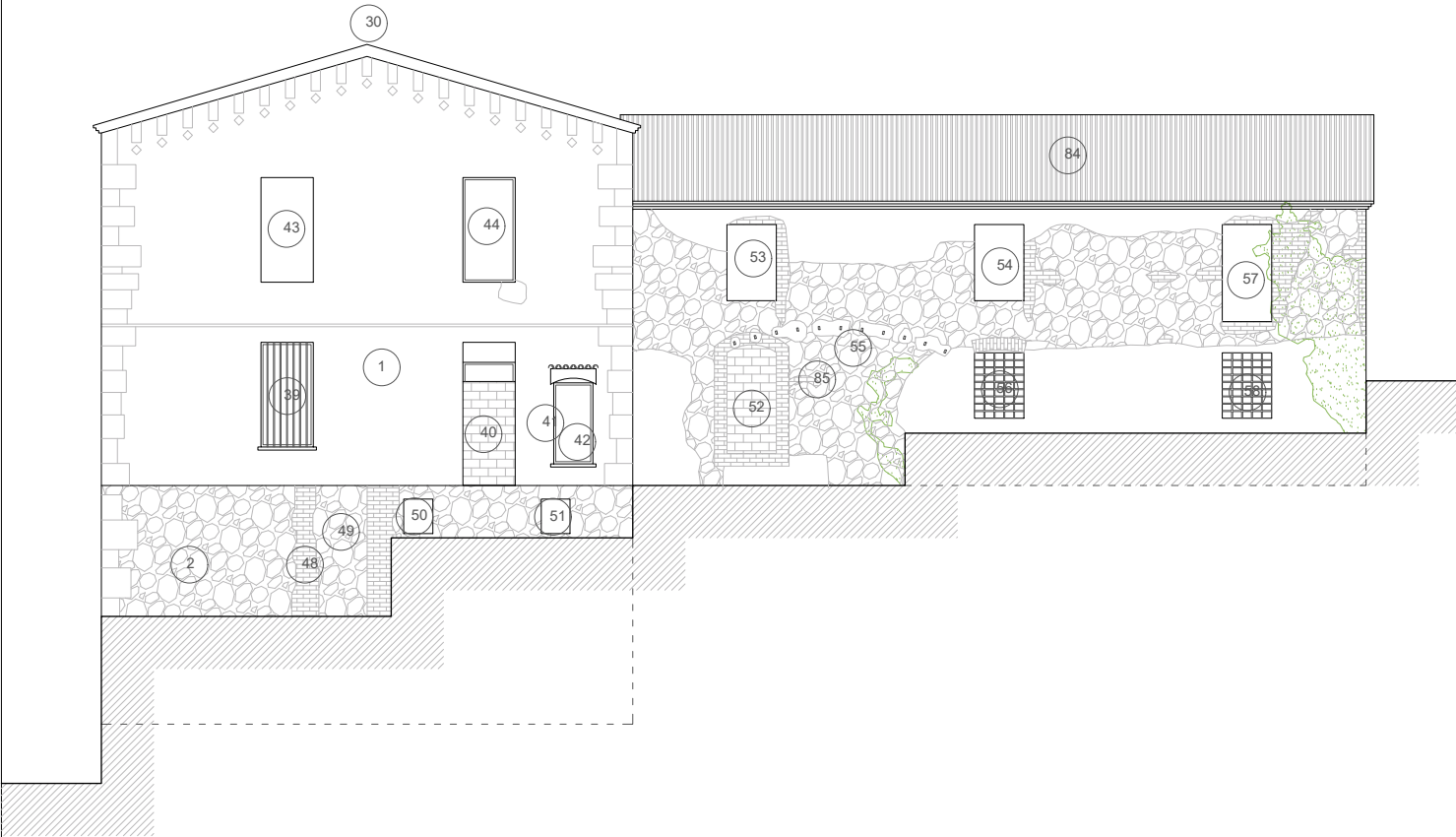
PROMOTOR
 AYUNTAMIENTO DE IBI
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor del Moli de Paper de Ibi

SITUACIÓN PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)

PLANO LECTURA ARQUEOLÓGICA DEL ALZADO NORTE

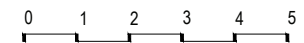
Nº PLANO
TP06
 FECHA AGO.2018
 ESCALA 1/100



LEYENDA DE ELEMENTOS ARQUEOLÓGICOS QUE DEFINEN LAS TIPOLOGÍAS

- 30. Techumbre a dos aguas de teja árabe del conjunto arquitectónico principal
- 39. Ventana de la fachada este del cuerpo principal en planta 1
- 40. Puerta en fachada este del cuerpo principal en planta 1
- 41. Interfaz de corte sobre el cuerpo principal para la creación de una ventana
- 42. Ventana de la fachada este del cuerpo principal, en planta 1, creada con posterioridad a la construcción
- 43. Ventana de la fachada este del cuerpo principal, en planta 2
- 44. Ventana de la fachada este del cuerpo principal, en planta 2
- 48. Refracción o vano amortizado en el alzado este del cuerpo 2, con dos jambas de ladrillo plano
- 49. Vano amortizado

- 50. Oquedad cúbica en la fábrica de la fachada este del cuerpo 2 ya amortizado. Para la captación o derivación de aguas
- 51. Vano amortizado cúbico en la fachada este del cuerpo 2. Para captación o derivación de aguas
- 52. Puerta amortizada en la fachada este del cuerpo 4, en planta 1
- 53. Ventana en fachada este del cuerpo 4, en planta 2
- 54. Ventana en fachada este del cuerpo 4, en planta 2
- 55. Interfaz negativa. Huecos dejados por la instalación de una pérgola sobre el cuerpo 4
- 56. Ventana en fachada este del cuerpo 4, en planta 1
- 57. Ventana en fachada este del cuerpo 4, en planta 2
- 58. Ventana en fachada este del cuerpo 4, en planta 1
- 84. Techumbre a dos aguas en teja árabe del conjunto arquitectónico 4
- 85. Vano amortizado. Arco de ladrillo, cortado por la puerta amortizada 52



ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
 www.rocamoraarquitectura.es
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11 261

PROMOTOR
 AYUNTAMIENTO DE IBI
 Carre les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor del Moli de Paper de Ibi
 SITUACIÓN PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)
 PLANO LECTURA ARQUEOLÓGICA DEL ALZADO ESTE

Nº PLANO
TP07
 FECHA AGO.2018
 ESCALA 1/100

Apartado A.3

Mapas de lesiones.

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1998, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión de terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor."



ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
 www.rocamoraarquitectura.es
 Tlf. 966 237 264

Handwritten signature
 col. Nº 11/261

PROMOTOR
AYUNTAMIENTO DE IBI
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO
 Plan director para la conservación y puesta en valor del Moli de Paper de Ibi

SITUACIÓN
 PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)

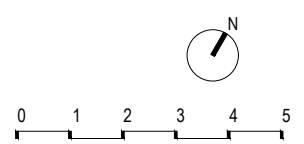
PLANO
 PLANO DE PATOLOGÍAS. PAVIMENTOS. PLANTA BAJA.

MATERIALES

- S1- Pavimento pétreo
- S2- Pavimento de baldosa hidráulica
- S3- Pavimento de baldosa hidráulica con motivo grabado
- S3- Pavimento de baldosa cerámica
- S0- Sin pavimento

PATOLOGÍAS

- Su- Suciedad/ Manchas
- De- Deslustrado
- Pr- Piezas Rotas
- Ps- Piezas Seltas
- Nv- No es Visible el Suelo
- Ds- Desgastado
- Za- Zona No Accesible



Nº PLANO
PatP01

FECHA
 AGO.2018

ESCALA
 1/100

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización paricida o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor."



ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
 www.rocamoraarquitectura.es
 Tlf. 966 237 264

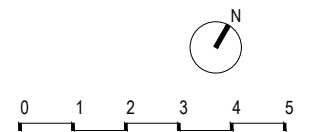
col. Nº 11/261

PROMOTOR
 AYUNTAMIENTO DE IBI
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor del Moli de Paper de Ibi
 SITUACIÓN PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)
 PLANO PLANO DE PATOLOGÍAS. PAVIMENTOS. PLANTA PRIMERA.

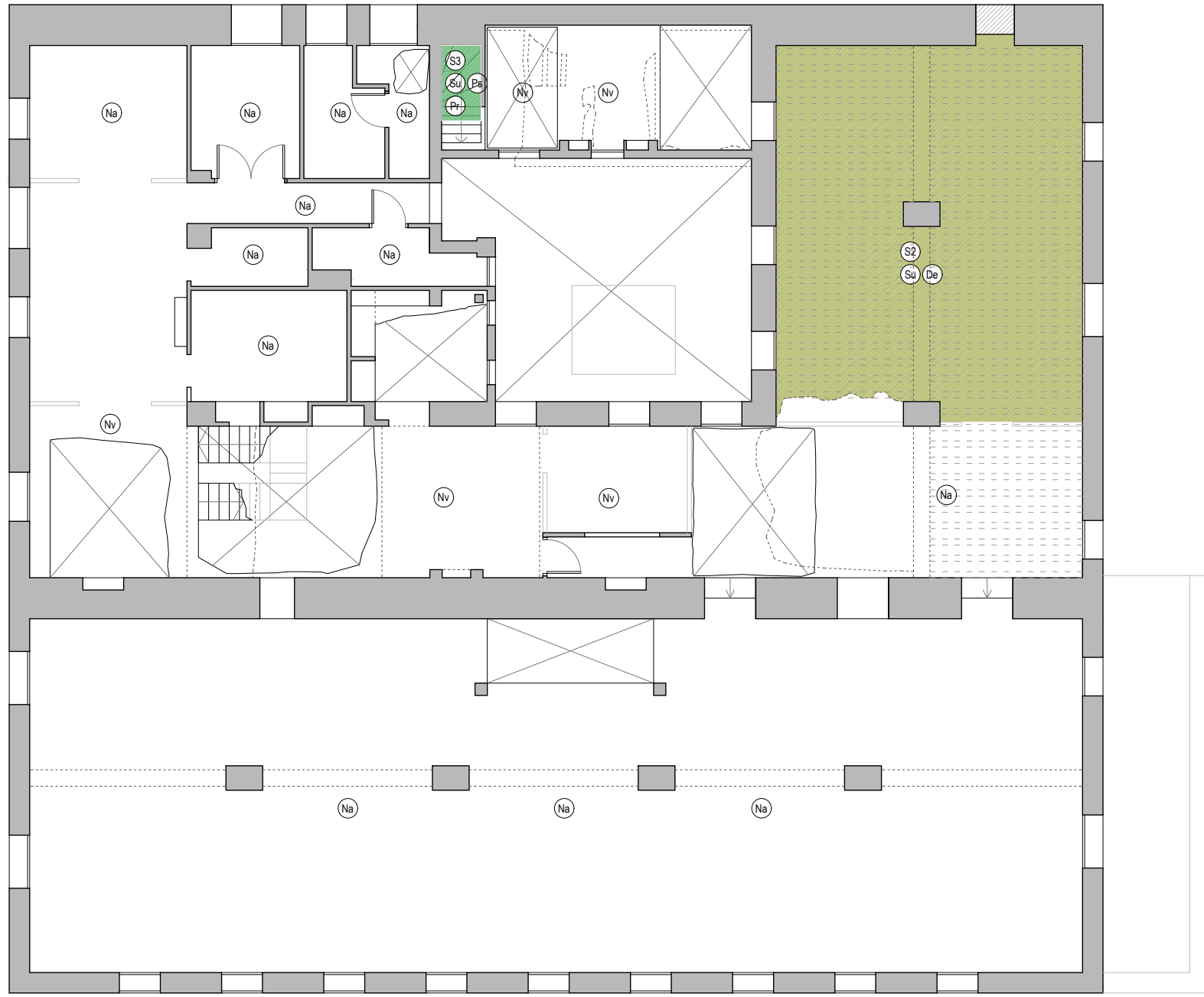
- MATERIALES**
- S1- Pavimento pétreo
 - S2- Pavimento de baldosa hidráulica
 - S3- Pavimento de baldosa hidráulica con motivo grabado
 - S4- Pavimento de baldosa cerámica
 - S0- Sin pavimento

- PATOLOGÍAS**
- Su- Suciedad/ Manchas
 - De- Deslustrado
 - Pr- Piezas Rotas
 - Ps- Piezas Seltas
 - Nv- No es Visible el Suelo
 - Ds- Desgastado
 - Za- Zona No Accesible



Nº PLANO
PatP02
 FECHA AGO.2018
 ESCALA 1/100

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión o terceras, o modificación, salvo autorización expresa del autor."

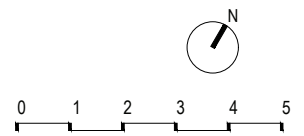


MATERIALES

- S1- Pavimento pétreo
- S2- Pavimento de baldosa hidráulica
- S3- Pavimento de baldosa hidráulica con motivo grabado
- S3- Pavimento de baldosa cerámica
- S0- Sin pavimento

PATOLOGÍAS

- Su- Suciedad/ Manchas
- De- Deslustrado
- Pr- Piezas Rotas
- Ps- Piezas Seltas
- Nv- No es Visible el Suelo
- Ds- Desgastado
- Za- Zona No Accesible



ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
 www.rocamoraarquitectura.es
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11/261

PROMOTOR
 AYUNTAMIENTO DE IBI
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor del Moli de Paper de Ibi
 SITUACIÓN PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)
 PLANO PLANO DE PATOLOGÍAS. PAVIMENTOS. PLANTA PRIMERA.

Nº PLANO
PatP03
 FECHA AGO.2018
 ESCALA 1/100

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1998, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión de terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor."



ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
 www.rocamoraarquitectura.es
 Tlf. 966 237 264

(Handwritten signature)
 col. Nº 11/261

PROMOTOR
 AYUNTAMIENTO DE IBI
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
 CIF: P-0307900-A

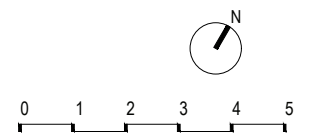
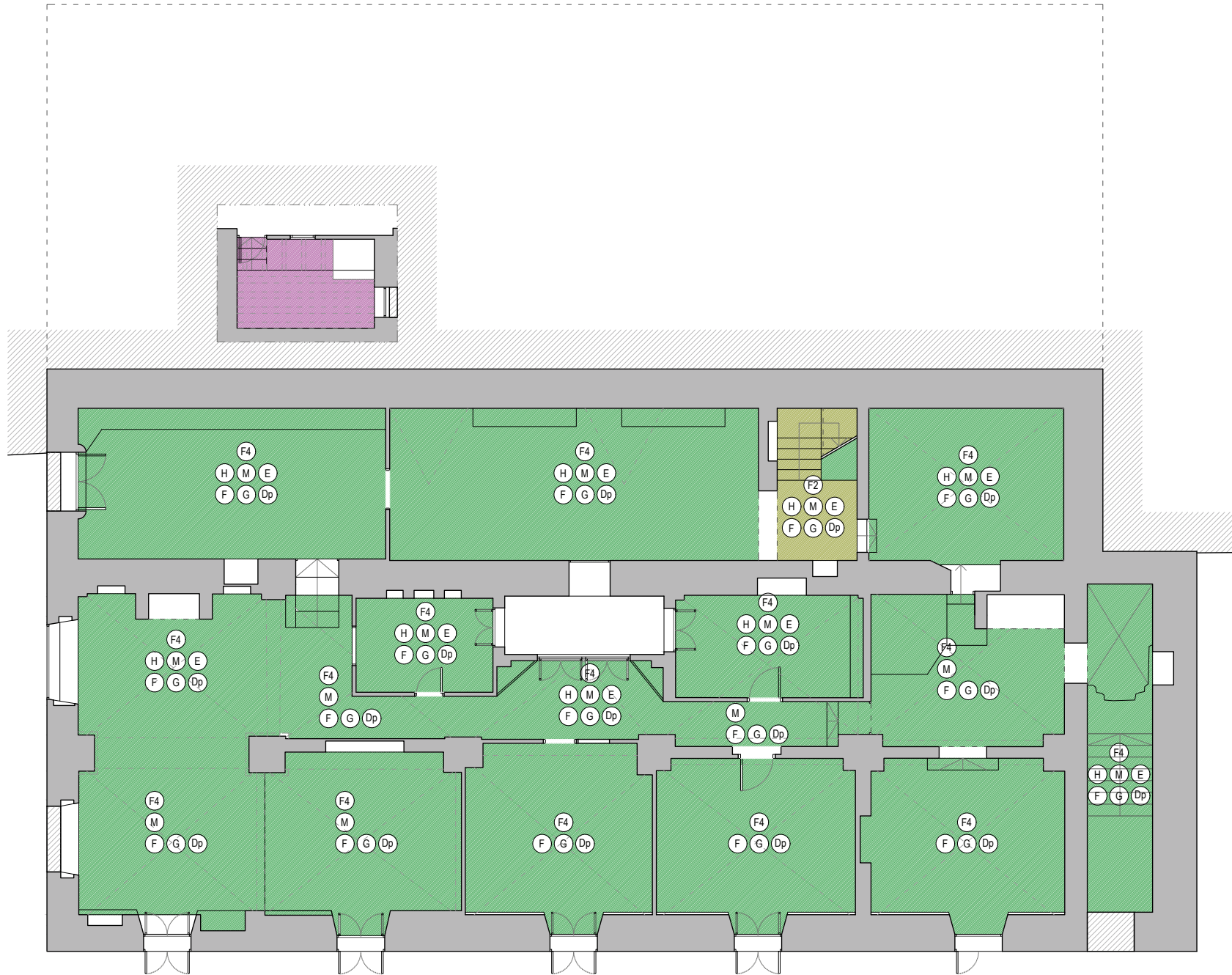
PROYECTO
 Plan director para la conservación y puesta en valor del Moli de Paper de Ibi

SITUACIÓN
 PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)

PLANO
 PLANO DE PATOLOGÍAS. TECHOS. PLANTA BAJA.

- MATERIALES**
- F1- Falso techo de cañizo acabado en escayola
 - F2- Estructura de forjado revestida
 - F3- Estructura de vigas de madera pintadas y entrevigado acabado en escayola pintada
 - F4- Estructura abovedada revestida y/o pintada
 - F5- Estructura vista de vigas de hormigón y bardos cerámicos
 - F6- Techo de Uralita

- PATOLOGÍAS**
- En techo
- X- Xilófagos
 - H- Humedades
 - M- Manchas
 - E- Eflorescencias
 - F- Fisuraciones
 - G- Grietas
 - Dp- Desprendimientos pintura
 - Dt- Desprendimientos techo



Nº PLANO
PatT01

FECHA
 AGO.2018

ESCALA
 1/100

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización paricida o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor."

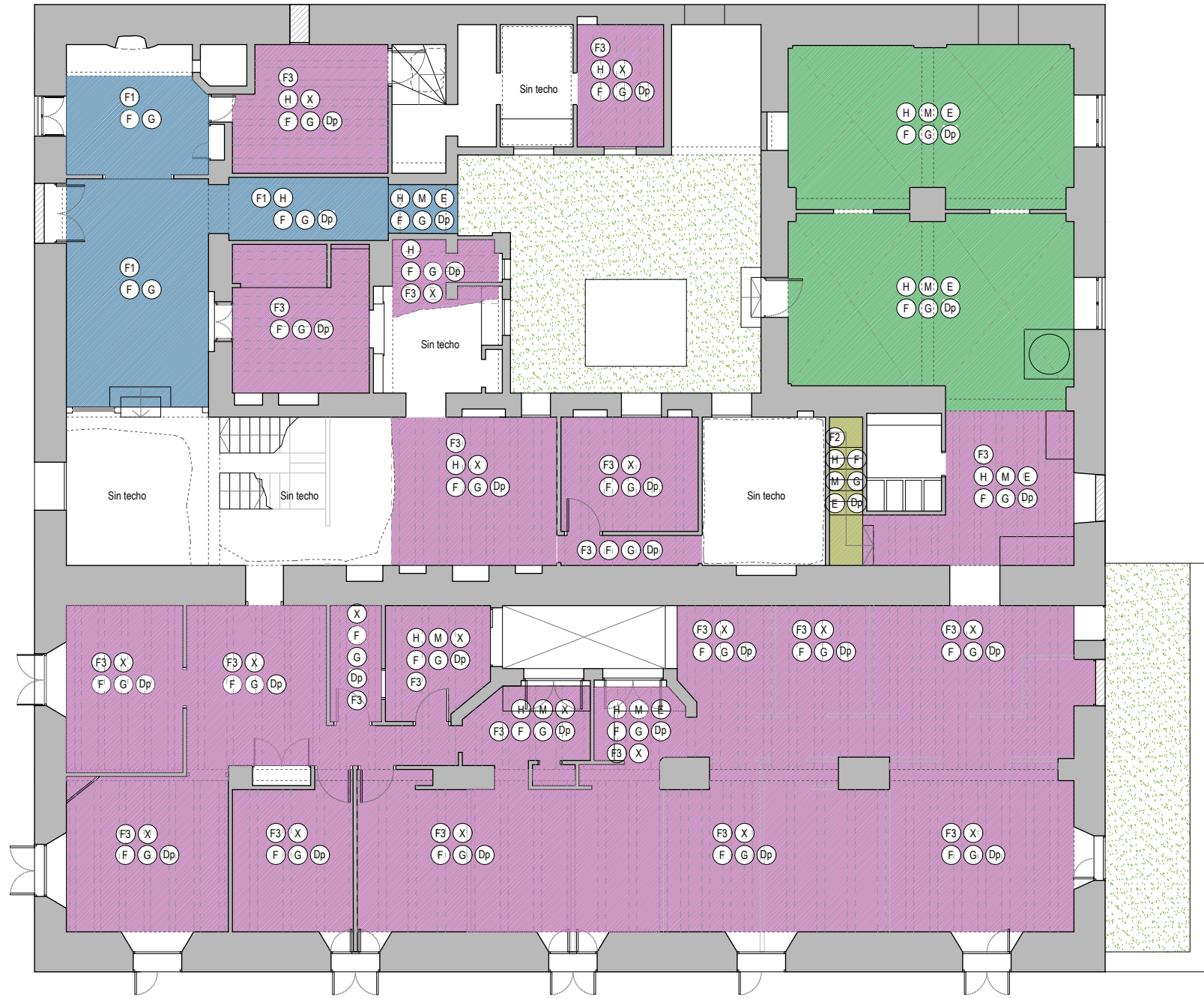


ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
 www.rocamoraarquitectura.es
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11/261

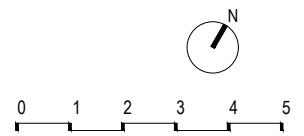
PROMOTOR
 AYUNTAMIENTO DE IBI
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor del Moli de Paper de Ibi
 SITUACIÓN PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)
 PLANO PLANO DE PATOLOGÍAS, TECHOS. PLANTA PRIMERA.



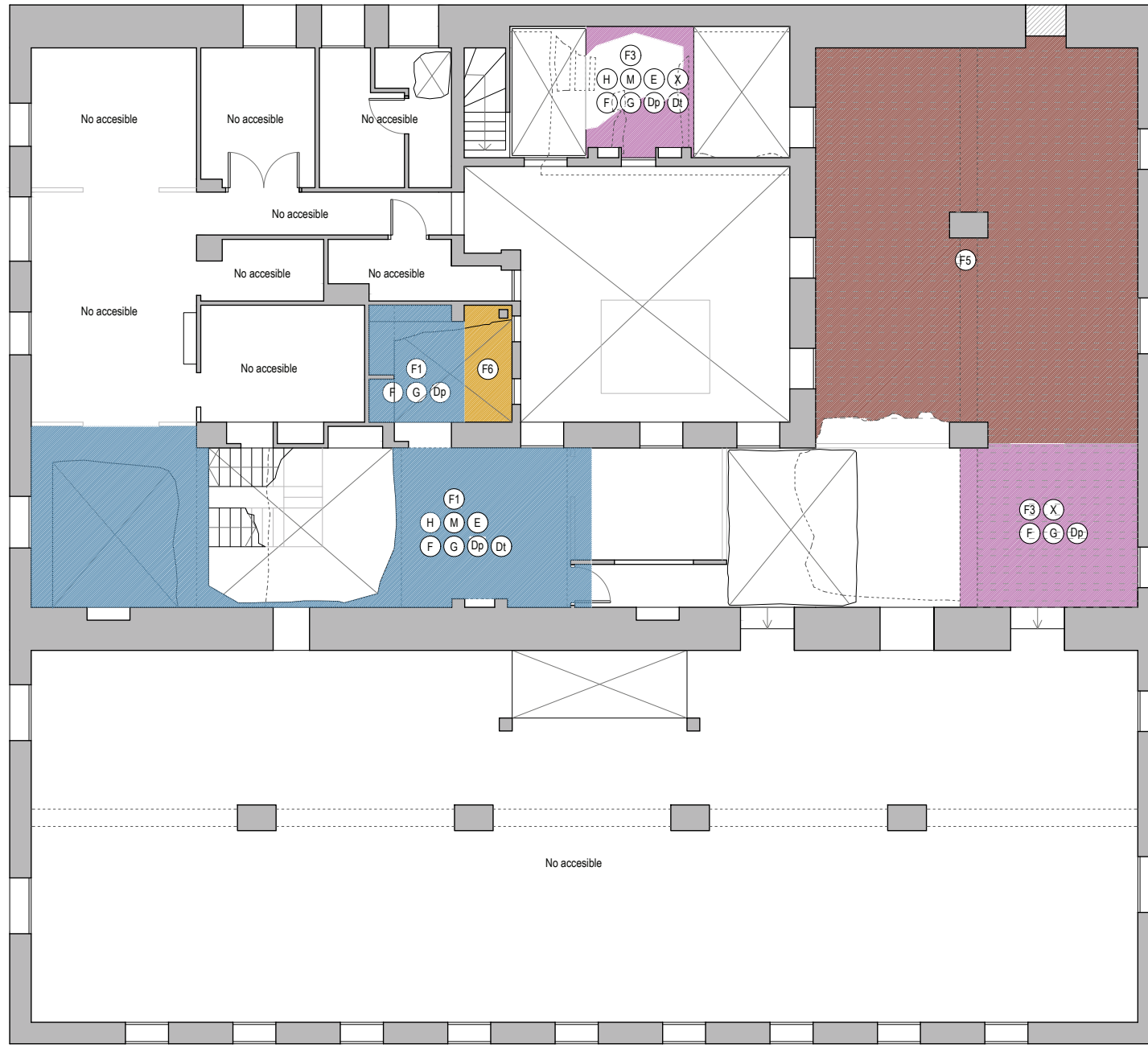
- MATERIALES**
- F1- Falso techo de cañizo acabado en escayola
 - F2- Estructura de forjado revestida
 - F3- Estructura de vigas de madera pintadas y entrevigado acabado en escayola pintada
 - F4- Estructura abovedada revestida y/o pintada
 - F5- Estructura vista de vigas de hormigón y bardos cerámicos
 - F6- Techo de Uralita

- PATOLOGÍAS**
- En techo
- X- Xilófagos
 - H- Humedades
 - M- Manchas
 - E- Eflourescencias
 - F- Fisuraciones
 - G- Grietas
 - Dp- Desprendimientos pintura
 - Dt- Desprendimientos techo



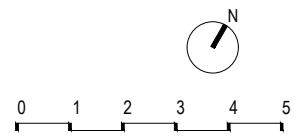
Nº PLANO
PatT02
 FECHA AGO.2018
 ESCALA 1/100

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1998, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización paricida o total, su copia, reproducción, cesión de terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor."

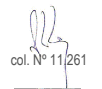


- MATERIALES**
- | | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|
| F1- | Falso techo de cañizo acabado en escayola | | | |
| F2- | Estructura de forjado revestida | | | |
| F3- | Estructura de vigas de madera pintadas y entrevigado acabado en escayola pintada | | | |
| F4- | Estructura abovedada revestida y/o pintada | | | |
| F5- | Estructura vista de vigas de hormigón y bardos cerámicos | | | |
| F6- | Techo de Uralita | | | |

- PATOLOGÍAS**
- En techo
- X- Xilófagos
 - H- Humedades
 - M- Manchas
 - E- Eflorescencias
 - F- Fisuraciones
 - G- Grietas
 - Dp- Desprendimientos pintura
 - Dt- Desprendimientos techo



ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
 www.rocamoraarquitectura.es
 Tlf. 966 237 264



PROMOTOR
AYUNTAMIENTO DE IBI
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
 CIF: P-0307900-A

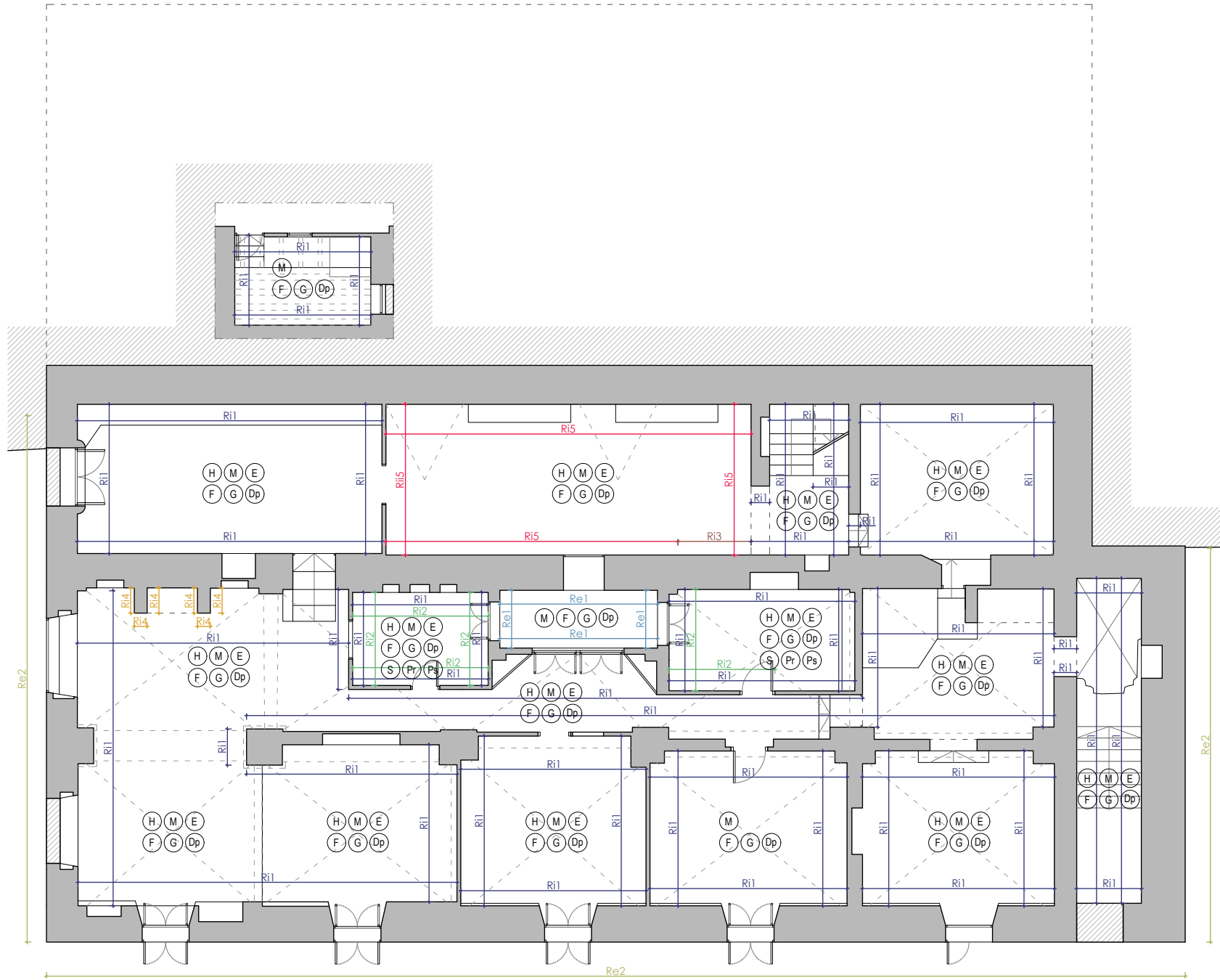
PROYECTO
 Plan director para la conservación y puesta en valor del Moli de Paper de Ibi

SITUACIÓN
 PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)

PLANO
 PLANO DE PATOLOGÍAS. TECHOS. PLANTA PRIMERA.

Nº PLANO
PatT03
 FECHA
 AGO.2018
 ESCALA
 1/100

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1998, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización paricida o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor."



MATERIALES

- Re1- Revestimiento exterior continuo
- Re2- Muro de piedra sin revestimiento
- Re3- Muro de ladrillo sin revestimiento
- Ri1- Revestimiento continuo interior a base de yeso y pintura
- Ri2- Revestimiento alicatado de azulejos
- Ri3- Muro / tabique interior sin revestimiento
- Ri4- Revestimiento de ladrillo caravista pintado
- Ri5- Revestimiento continuo interior a base de cemento visto

PATOLOGÍAS

En alicatados:

- S- Suciedad/ Manchas
- Dc- Descascarillado
- Pr- Piezas Rotas
- Ps- Piezas Sueltas

En revestimientos continuos

- H- Humedades
- M- Manchas
- E- Eflorescencias
- F- Fisuraciones
- G- Grietas
- Dp- Desprendimientos



ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
 www.rocamoraarquitectura.es
 Tlf. 966 237 264



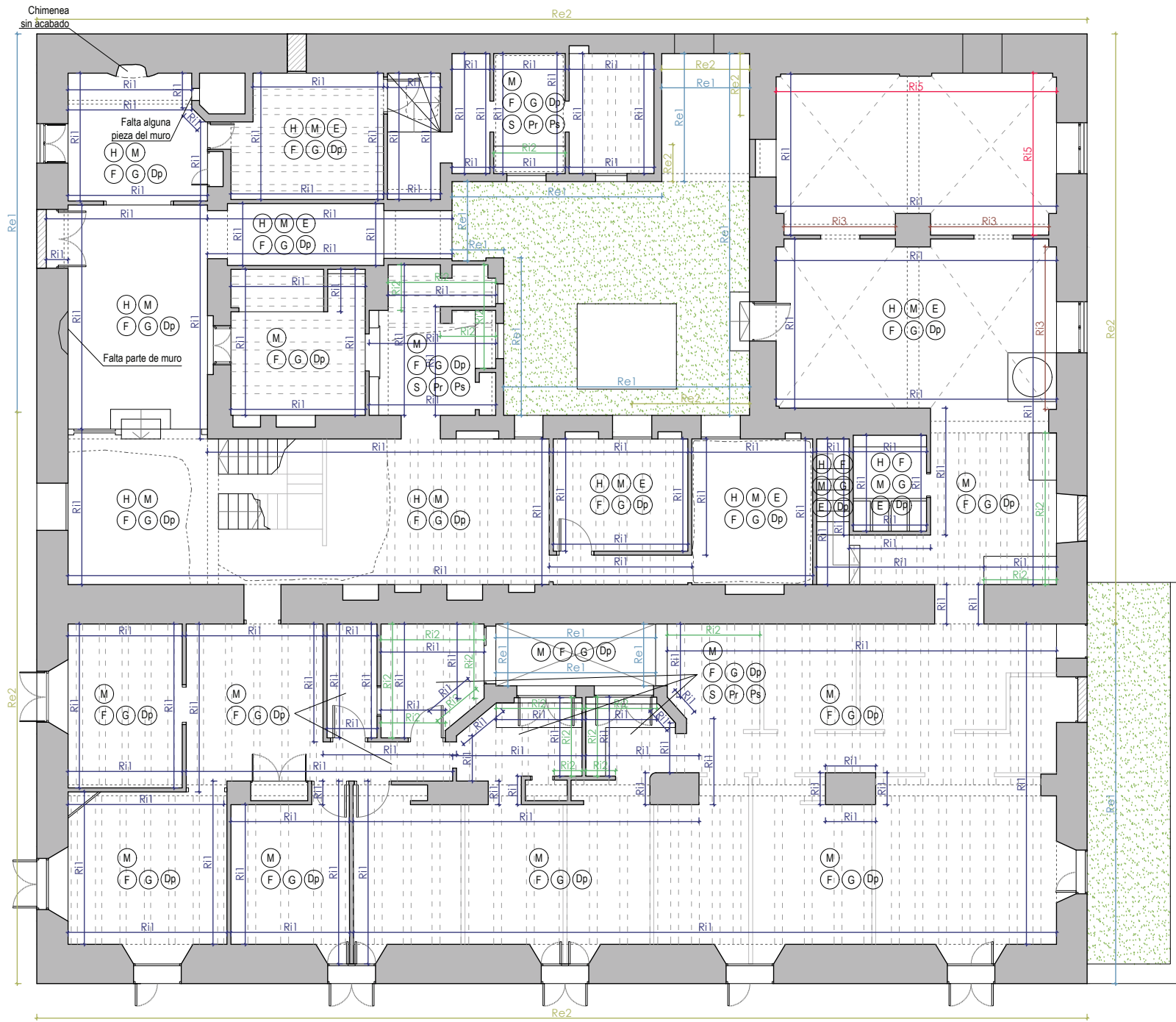
PROMOTOR
 AYUNTAMIENTO DE IBI
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor del Molli de Paper de Ibi
 SITUACIÓN PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)
 PLANO PLANO DE PATOLOGÍAS. PARAMENTOS VERTICALES. PLANTA BAJA.

Nº PLANO
PatV01

FECHA AGO.2018
 ESCALA 1/100

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1998, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización paricida o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor."



MATERIALES

- Re1- Revestimiento exterior continuo
- Re2- Muro de piedra sin revestimiento
- Re3- Muro de ladrillo sin revestimiento
- Ri1- Revestimiento continuo interior a base de yeso y pintura
- Ri2- Revestimiento alicatado de azulejos
- Ri3- Muro / tabique interior sin revestimiento
- Ri4- Revestimiento de ladrillo caravista pintado
- Ri5- Revestimiento continuo interior a base de cemento visto

PATOLOGÍAS

En alicatados:

- S- Suciedad/ Manchas
- Dc- Descascarillado
- Pr- Piezas Rotas
- Ps- Piezas Sueltas

En revestimientos continuos

- H- Humedades
- M- Manchas
- E- Eflorescencias
- F- Fisuraciones
- G- Grietas
- Dp- Desprendimientos



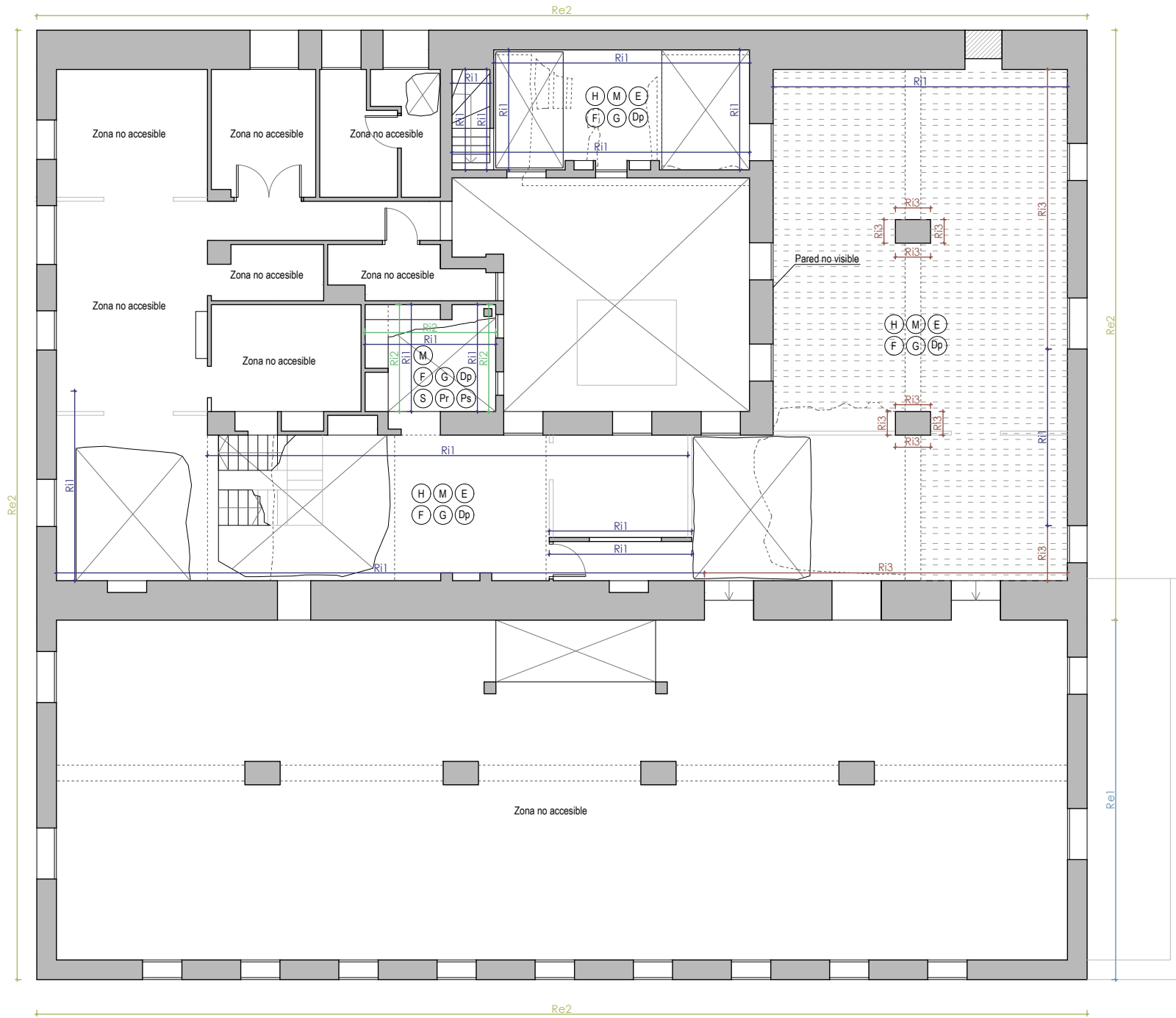
ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
 www.rocamoraarquitectura.es
 Tlf. 966 237 264

PROMOTOR
AYUNTAMIENTO DE IBI
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor del Moli de Paper de Ibi
 SITUACIÓN PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)
 PLANO PLANO DE PATOLOGÍAS. PARAMENTOS VERTICALES. PLANTA PRIMERA.

Nº PLANO
PatV02
 FECHA AGO.2018
 ESCALA 1/100

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1998, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión de terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor."



MATERIALES

- Re1- Revestimiento exterior continuo
- Re2- Muro de piedra sin revestimiento
- Re3- Muro de ladrillo sin revestimiento
- Ri1- Revestimiento continuo interior a base de yeso y pintura
- Ri2- Revestimiento alicatado de azulejos
- Ri3- Muro / tabique interior sin revestimiento
- Ri4- Revestimiento de ladrillo caravista pintado
- Ri5- Revestimiento continuo interior a base de cemento visto

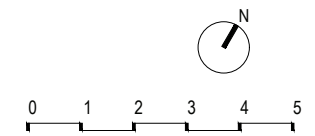
PATOLOGÍAS

En alicatados:

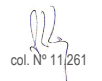
- S- Suciedad/ Manchas
- Dc- Descascarillado
- Pr- Piezas Rotas
- Ps- Piezas Sueltas

En revestimientos continuos

- H- Humedades
- M- Manchas
- E- Eflorescencias
- F- Fisuraciones
- G- Grietas
- Dp- Desprendimientos



ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
 www.rocamoraarquitectura.es
 Tlf. 966 237 264

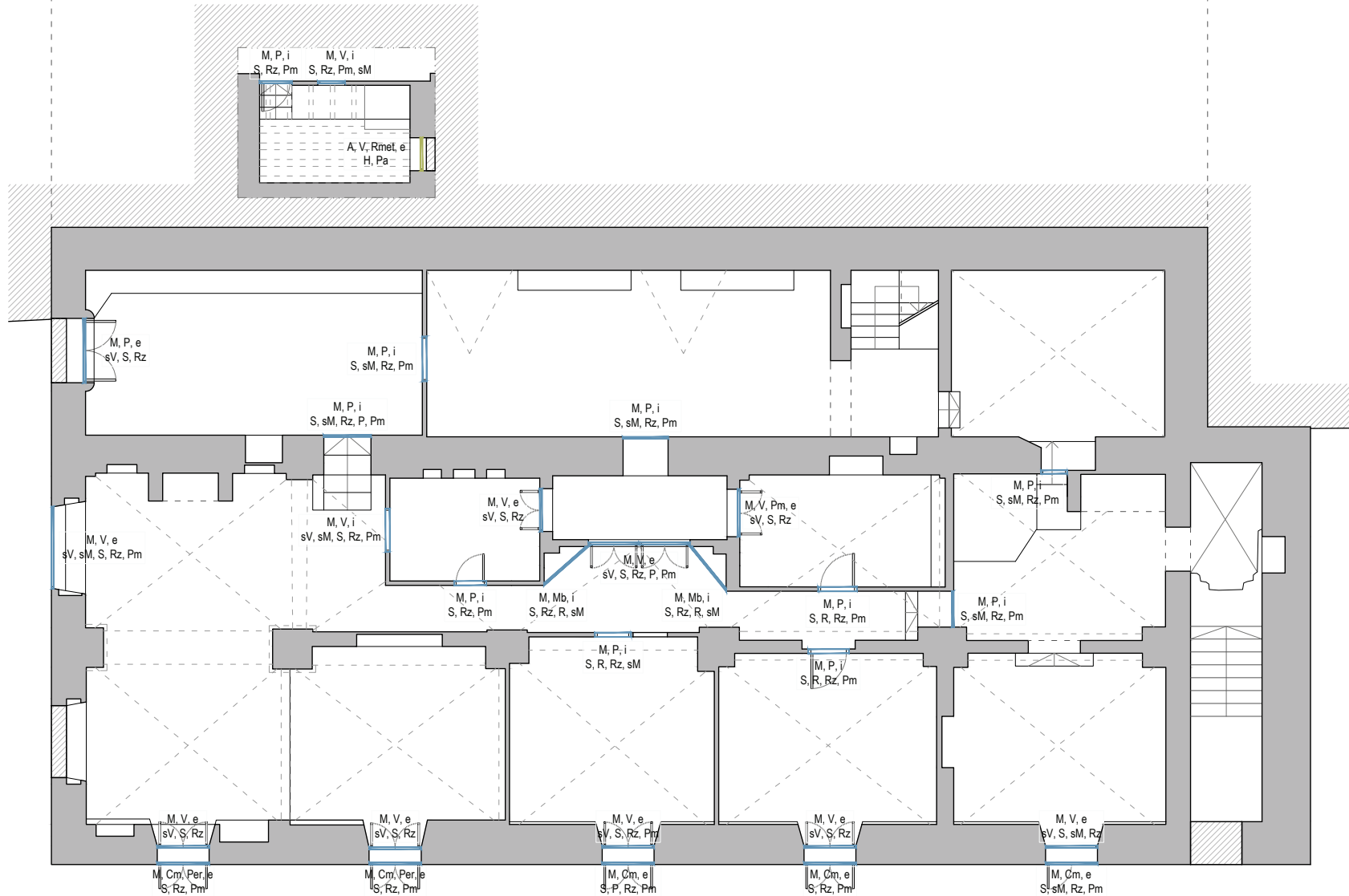


PROMOTOR
 AYUNTAMIENTO DE IBI
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor del Moli de Paper de Ibi
 SITUACIÓN PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)
 PLANO PLANO DE PATOLOGÍAS. PARAMENTOS VERTICALES. PLANTA PRIMERA.

Nº PLANO
PatV03
 FECHA AGO.2018
 ESCALA 1/100

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1998, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión de terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor."



MATERIALES

- A- Carpintería metálica
- M- Carpintería de madera
- P- Puerta
- V- Ventana
- Mb- Mobiliario
- Cm- Contraventana
- Per- Persiana
- Rmet- Reja metálica
- i- Interior
- e- Exterior

PATOLOGÍAS GENERALES DE TODAS LAS CARPINTERÍAS

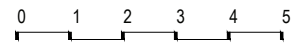
- S- Suciedad
- R- Rotura
- Vs- Vidrio suelto
- Vr- Vidrio roto
- sV- Falta de vidrio

En maderas:

- X- Insectos xilófagos
- Rz- Rozaduras
- P- Pudrición
- sM- Falta una o dos hojas
- Pm- Pérdida de acabado

En carpinterías metálicas:

- H- Oxidación
- Pa- Pérdida de acabado



ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
 www.rocamoraarquitectura.es
 Tlf. 966 237 264



PROMOTOR
 AYUNTAMIENTO DE IBI
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO
 Plan director para la conservación y puesta en valor del Molli de Paper de Ibi

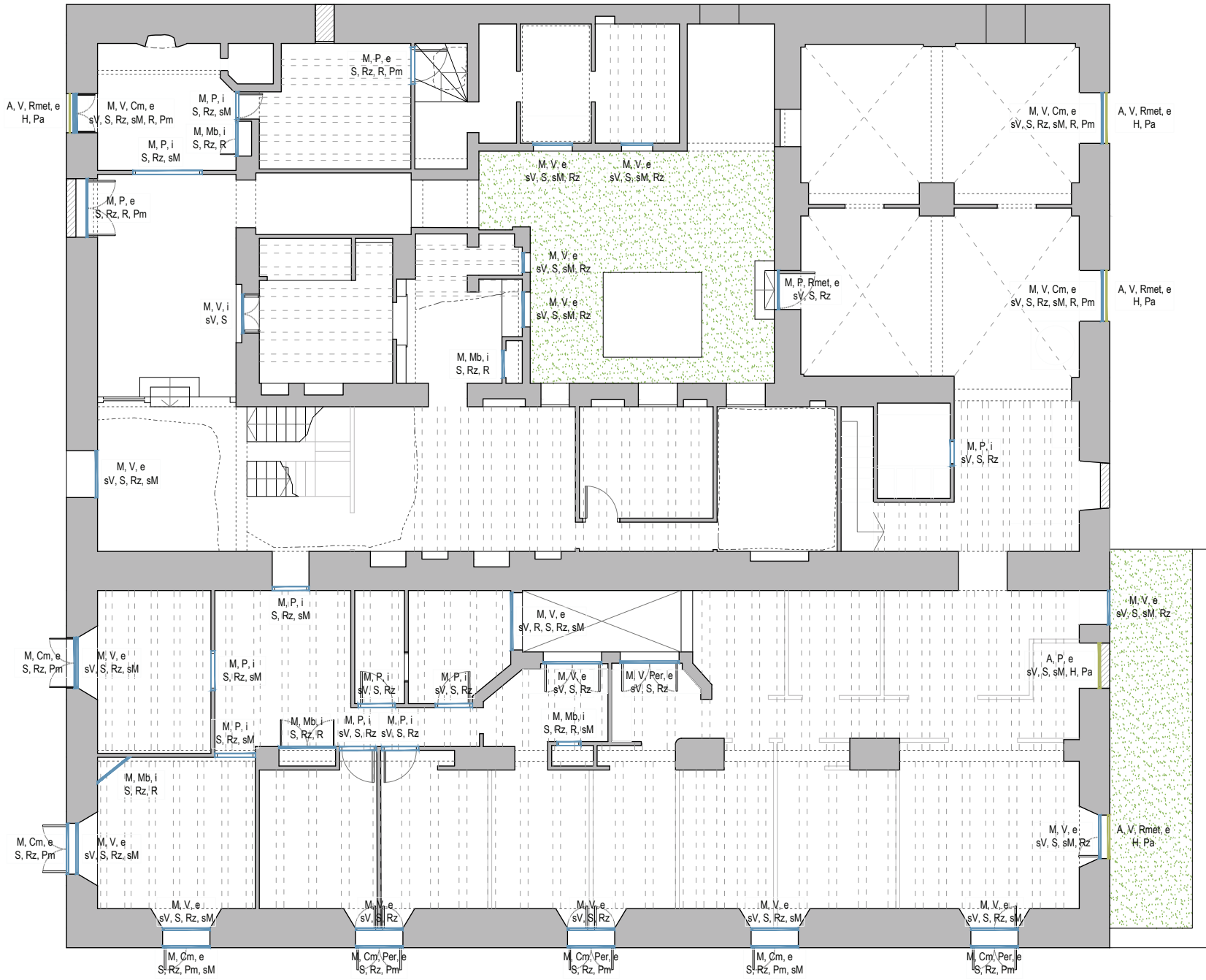
SITUACIÓN
 PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)

PLANO
 PLANO DE PATOLOGÍAS. CARPINTERÍAS. PLANTA BAJA.

Nº PLANO
PatC01

FECHA
 AGO.2018

ESCALA
 1/100



MATERIALES

- A- Carpintería metálica
- M- Carpintería de madera
- P- Puerta
- V- Ventana
- Mb- Mobiliario
- Cm- Contraventana
- Per- Persina
- Rmet- Reja metálica
- i- Interior
- e- Exterior

PATOLOGÍAS GENERALES DE TODAS LAS CARPINTERÍAS

- S- Suciedad
- R- Rotura
- Vs- Vidrio suelto
- Vr- Vidrio roto
- sV- Falta de vidrio
- sM- Falta una o dos hojas

En maderas:

- X- Insectos xilófagos
- Rz- Rozaduras
- P- Pudrición
- Pm- Pérdida de acabado

En carpinterías metálicas:

- H- Oxidación
- Pa- Pérdida de acabado



ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
 www.rocamoraarquitectura.es
 Tlf. 966 237 264

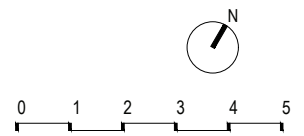
col. Nº 11/261

PROMOTOR
 AYUNTAMIENTO DE IBI
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor del Moli de Paper de Ibi

SITUACIÓN PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)

PLANO PLANO DE PATOLOGÍAS. CARPINTERÍAS. PLANTA PRIMERA.



Nº PLANO
PatC02
 FECHA AGO.2018
 ESCALA 1/100

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1999, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización paricida o total, su copia, reproducción, cesión de terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor."

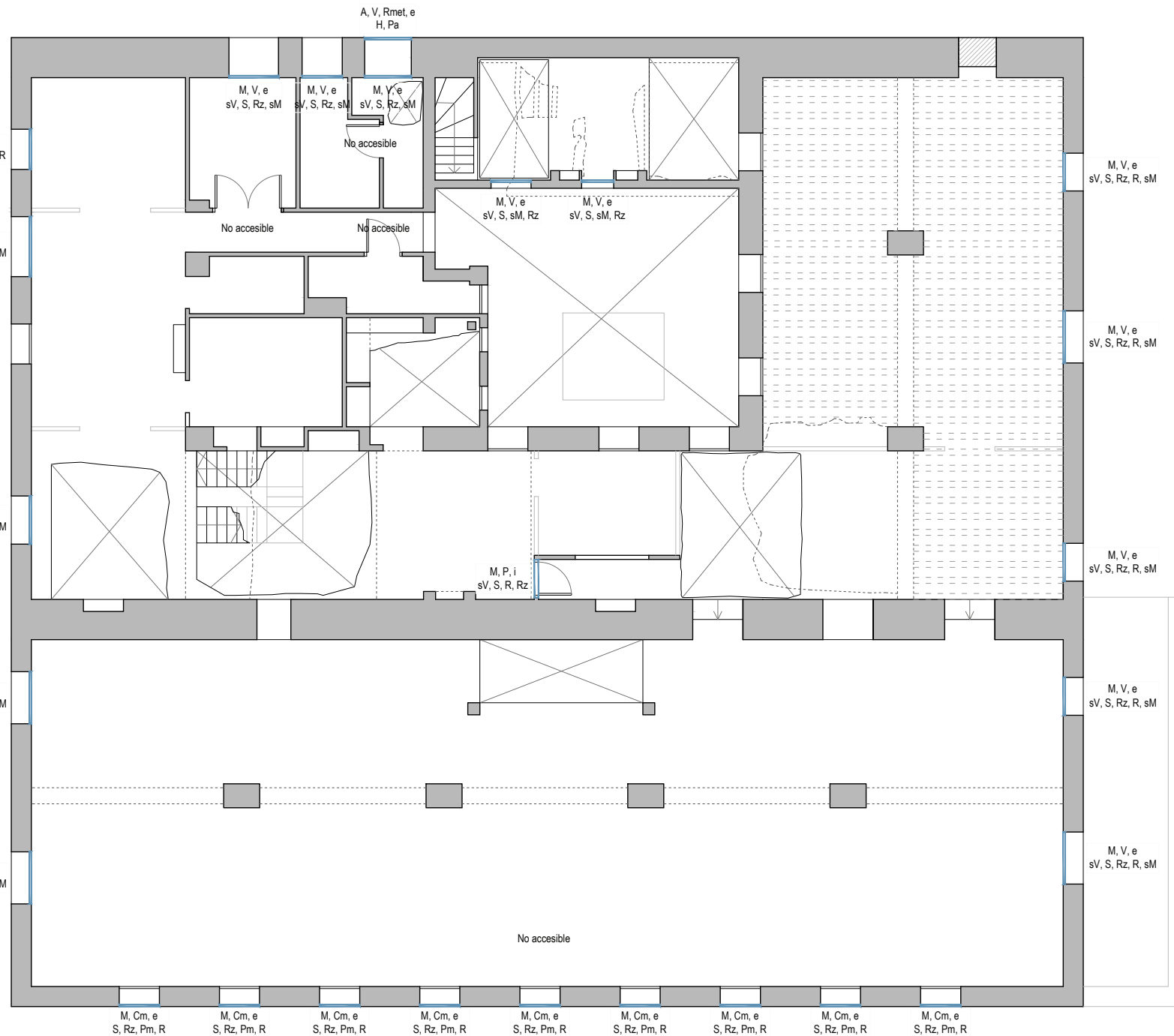


ARQUITECTO
 ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
 www.rocamoraarquitectura.es
 Tlf. 966 237 264



PROMOTOR
 AYUNTAMIENTO DE IBI
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor del Molli de Paper de Ibi
SITUACIÓN PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)
PLANO PLANO DE PATOLOGÍAS. CARPINTERÍAS. PLANTA PRIMERA.



- MATERIALES**
- A- Carpintería metálica
 - M- Carpintería de madera
 - P- Puerta
 - V- Ventana
 - Mb- Mobiliario
 - Cm- Contraventana
 - Per- Persina
 - Rmet- Reja metálica
 - i- Interior
 - e- Exterior

PATOLOGÍAS GENERALES DE TODAS LAS CARPINTERÍAS

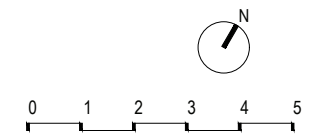
- S- Suciedad
- R- Rotura
- Vs- Vidrio suelto
- Vr- Vidrio roto
- sV- Falta de vidrio
- sM- Falta una o dos hojas

En maderas:

- X- Insectos xilófagos
- Rz- Rozaduras
- P- Pudrición
- Pm- Pérdida de acabado

En carpinterías metálicas:

- H- Oxidación
- Pa- Pérdida de acabado



Nº PLANO
PatC03
 FECHA AGO.2018
 ESCALA 1/100

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1998, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión de terceros o modificación, salvo autorización expresa del autor."



ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
 www.rocamoraarquitectura.es
 Tlf. 966 237 264

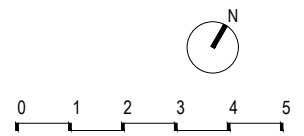
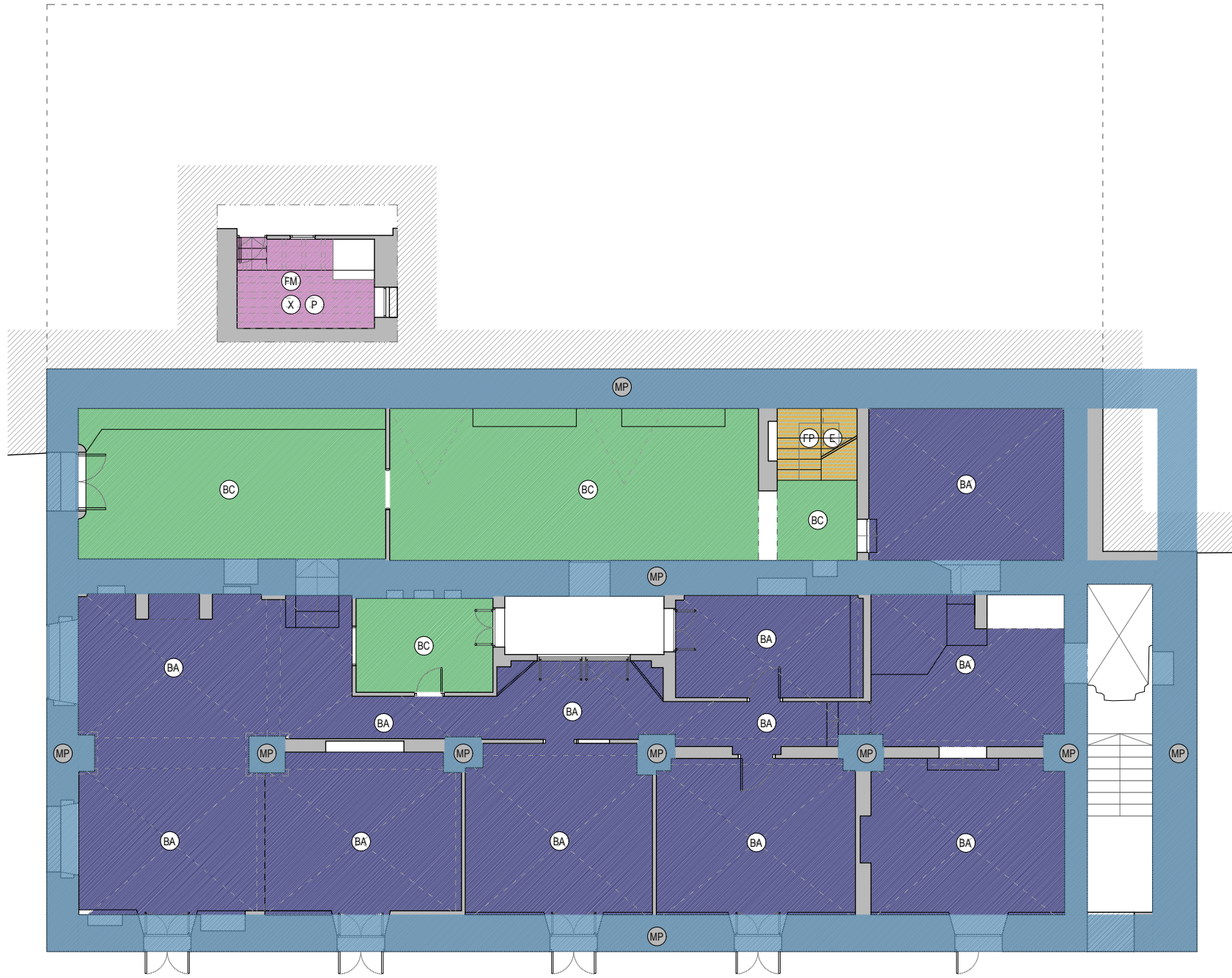
col. Nº 11/261

PROMOTOR
 AYUNTAMIENTO DE IBI
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor del Moli de Paper de Ibi
 SITUACIÓN PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)
 PLANO PLANO DE PATOLOGÍAS. ESTRUCTURA. PLANTA BAJA.

- MATERIALES/ ELEMENTOS**
- MP- Muro/pilar de carga de piedra
 - ML- Muro/pilar de carga de ladrillo
 - FM- Forjado de vigas de madera visto
 - BA- Bóveda de arista vista
 - BC- Bóveda de cañón vista
 - FO- Forjado oculto
 - FP- Forjado plano visto
 - FH- Forjado de Vigas de hormigón y bardos
 - E- Escaleras

- PATOLOGÍAS**
- En piedra/ Ladrillo (muros y pilares):
 MU_PAN- Muro pandeado
 MU_COL- Muro colapsado
- En maderas (vigas/ forjados):
- X- Insectos xilófagos
 - P- Pudrición
 - G- Memas, grietas, fendas
 - FO_FLE- Forjado con vigas flectadas
 - FO_COL- Forjado colapsado
 - Zona de muro con humedad. Cabezas de vigas con posibilidad de pudrición



Nº PLANO
PatE01
 FECHA AGO.2018
 ESCALA 1/100

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros o modificación, salvo autorización expresa del autor."



ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
 www.rocamoraarquitectura.es
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11/261

PROMOTOR
 AYUNTAMIENTO DE IBI
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor del Moli de Paper de Ibi
 SITUACIÓN PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)
 PLANO PLANO DE PATOLOGÍAS. ESTRUCTURA. PLANTA PRIMERA.

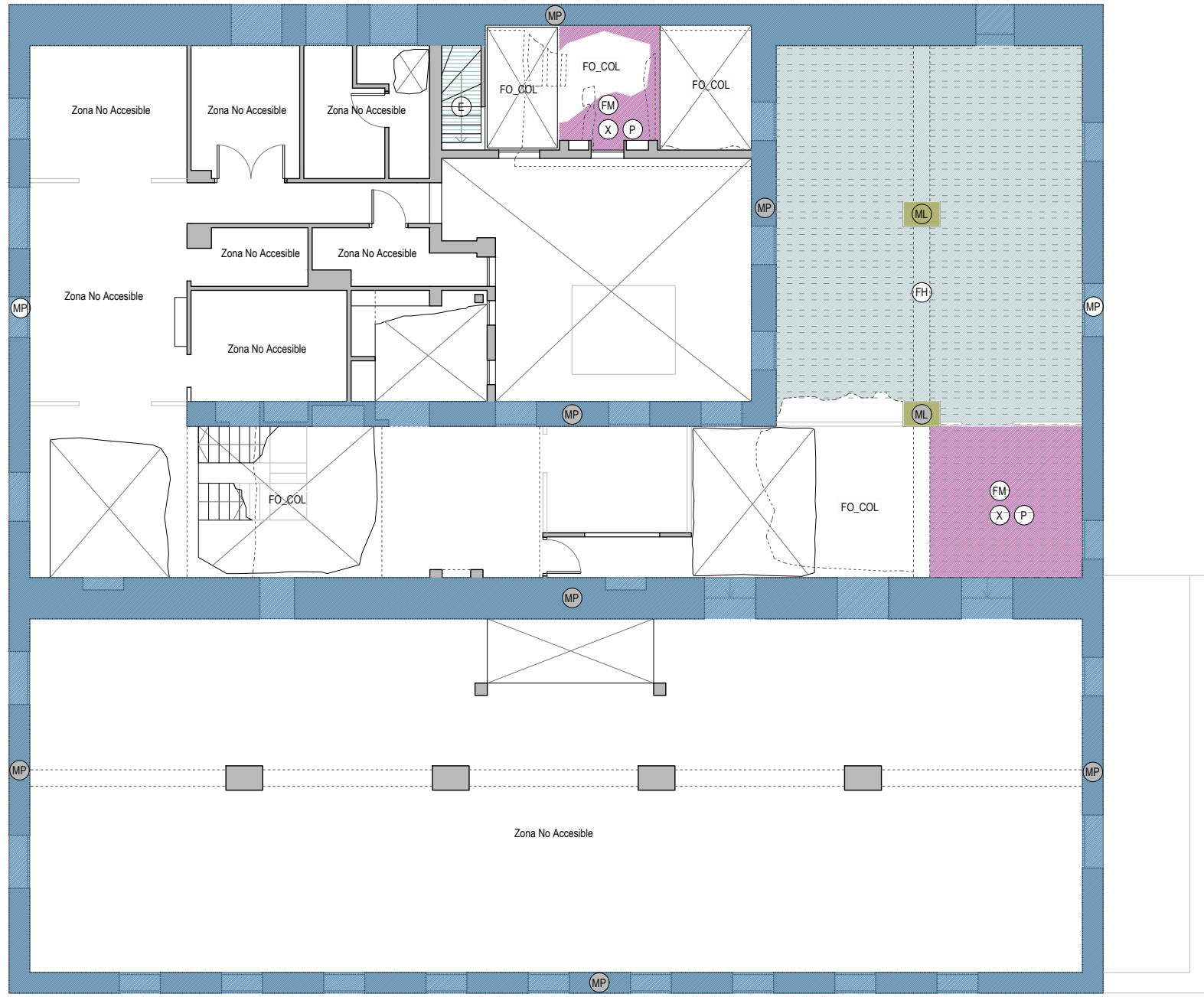
- MATERIALES/ ELEMENTOS**
- MP- Muro/pilar de carga de piedra
 - ML- Muro/pilar de carga de ladrillo
 - FM- Forjado de vigas de madera visto
 - BA- Bóveda de arista vista
 - BC- Bóveda de cañón vista
 - FO- Forjado oculto
 - FP- Forjado plano visto
 - FH- Forjado de vigas de hormigón y borbos
 - E- Escaleras

- PATOLOGÍAS**
- En piedra/ Ladrillo (muros y pilares):
 MU_PAN- Muro pandeado
 MU_COL- Muro colapsado
- En maderas (vigas/ forjados):
- X- Insectos xilófagos
 - P- Pudrición
 - G- Memas, grietas, fendas
 - FO_FLE- Forjado con vigas flectadas
 - FO_COL- Forjado colapsado
 - Zona de muro con humedad. Cabezas de vigas con posibilidad de pudrición



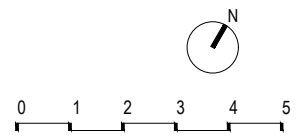
Nº PLANO
PatE02
 FECHA AGO.2018
 ESCALA 1/100

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1998, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización paricida o total, su copia, reproducción, cesión de terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor."




- MATERIALES/ ELEMENTOS**
- MP- Muro/pilar de carga de piedra
 - ML- Muro/pilar de carga de ladrillo
 - FM- Forjado de vigas de madera visto
 - BA- Bóveda de arista vista
 - BC- Bóveda de cañón vista
 - FO- Forjado oculto
 - FP- Forjado plano visto
 - FH- Forjado de Vigas de hormigón y bardos
 - E- Escaleras

- PATOLOGÍAS**
- En piedra/ Ladrillo (muros y pilares):
- MU_PAN- Muro pandeado
 - MU_COL- Muro colapsado
- En maderas (vigas/ forjados):
- X- Insectos xilófagos
 - P- Pudrición
 - G- Memas, grietas, fendas
 - FO_FLE- Forjado con vigas flectadas
 - FO_COL- Forjado colapsado
 - Zona de muro con humedad. Cabezas de vigas con posibilidad de pudrición



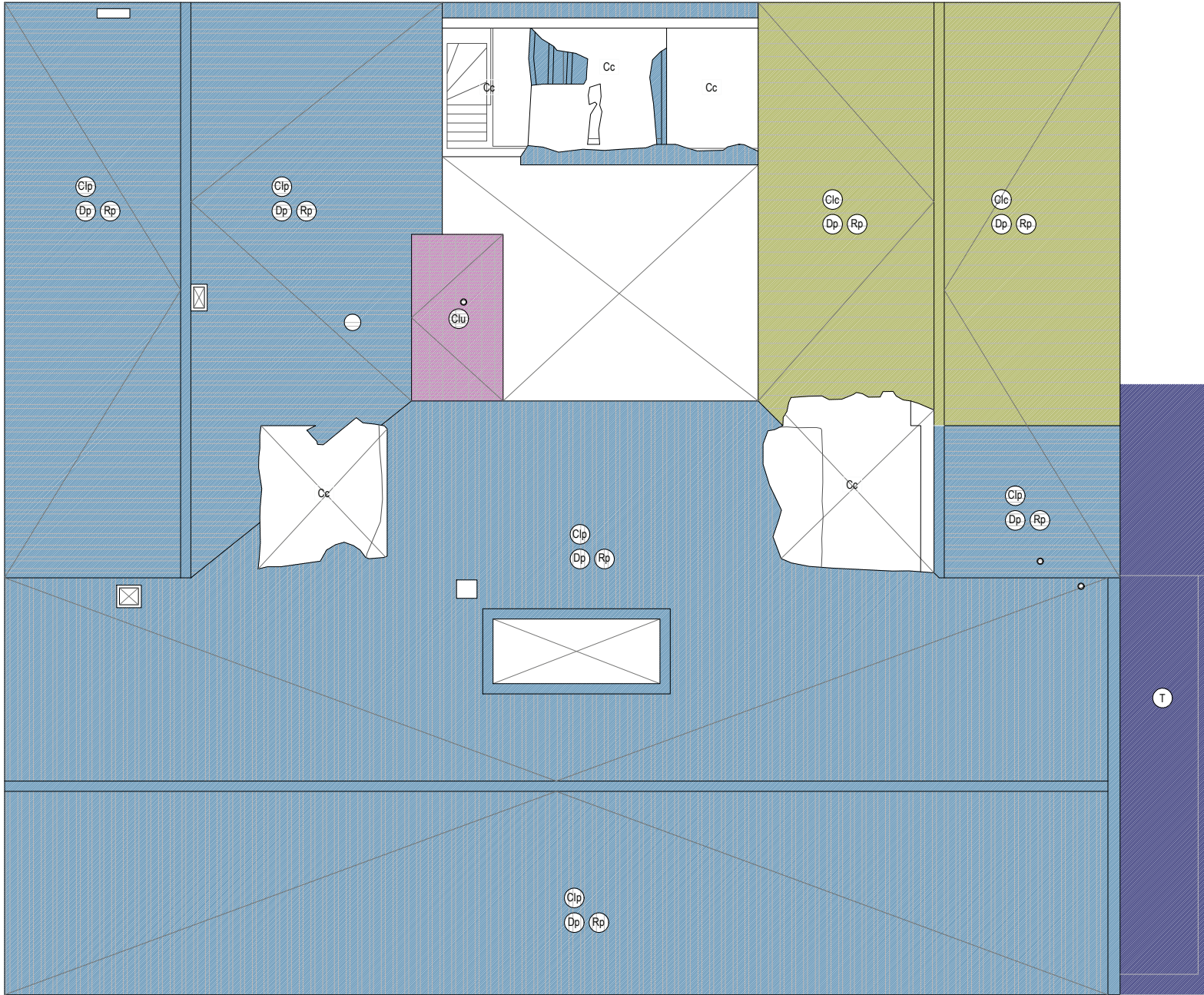
ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
 www.rocamoraarquitectura.es
 Tlf. 966 237 264


 col. Nº 11/261

PROMOTOR
 AYUNTAMIENTO DE IBI
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor del Moli de Paper de Ibi
 SITUACIÓN PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)
 PLANO PLANO DE PATOLOGÍAS. ESTRUCTURA. PLANTA PRIMERA.

Nº PLANO
PatE03
 FECHA AGO.2018
 ESCALA 1/100

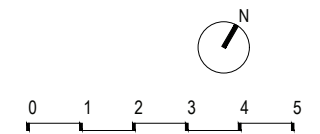


MATERIALES Y TIPOS

- Clc- Cubierta inclinada teja cerámica curva
- Clp- Cubierta inclinada teja cerámica plana
- Clu- Cubierta inclinada de uralita
- T- Cubierta plana transitable

PATOLOGÍAS GENERALES EN LAS CUBIERTAS

- Dp- Desprendimiento de piezas
- Rp- Roturas de piezas
- Cc- Cubierta colapsada



ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
www.rocamoraarquitectura.es
Tif. 966 237 264



PROMOTOR
AYUNTAMIENTO DE IBI
Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor del Moli de Paper de Ibi

SITUACIÓN PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)

PLANO PLANO DE PATOLOGÍAS. CUBIERTA.

Nº PLANO
PatCu01
FECHA AGO.2018
ESCALA 1/100

Apartado A.4

Planos de elementos valorados a conservar.

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1998, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización paricida o total, su copia, reproducción, cesión de terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor."



ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
 www.rocamoraarquitectura.es
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11/261

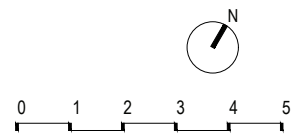
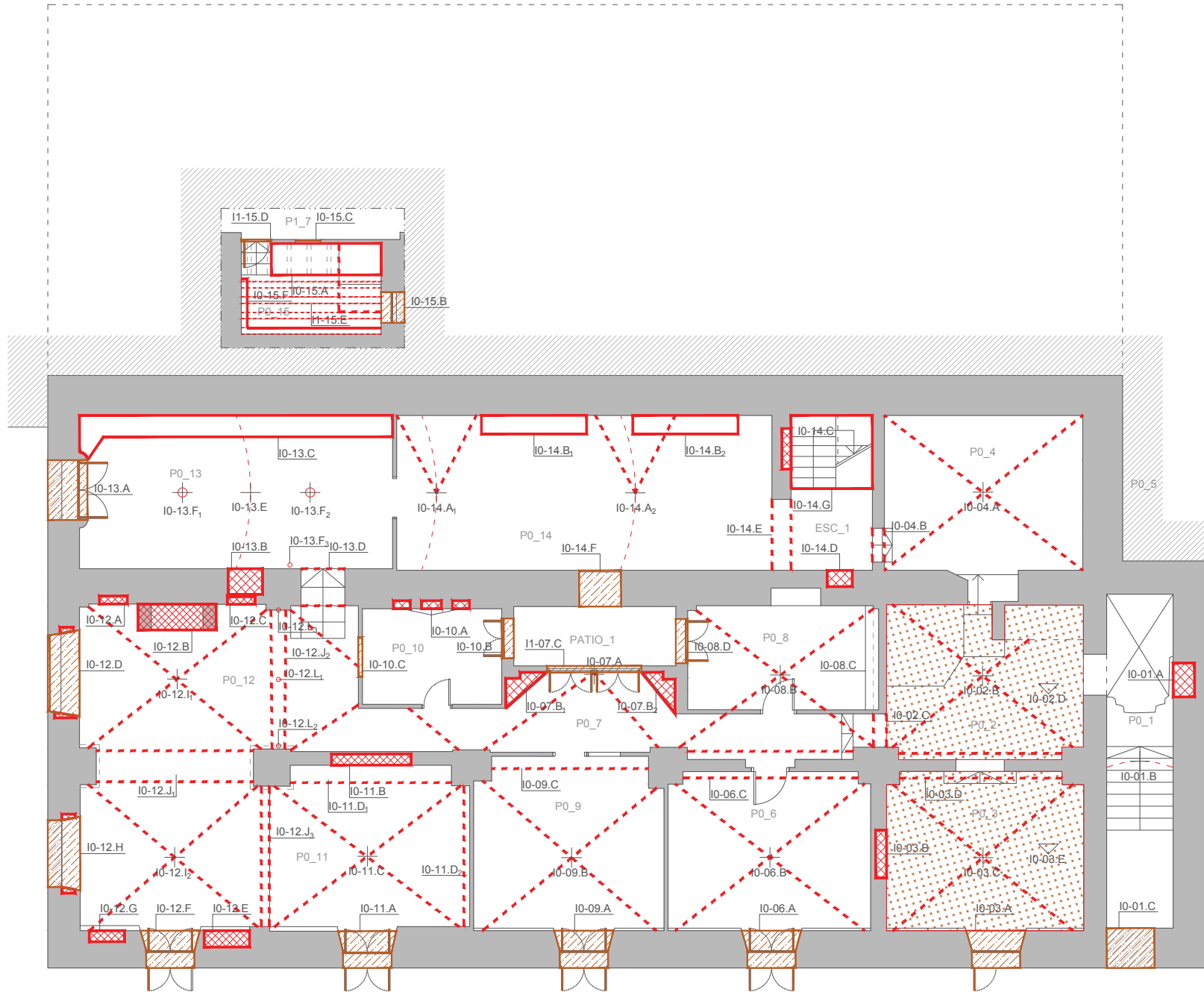
PROMOTOR
 AYUNTAMIENTO DE IBI
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor del Moli de Paper de Ibi
 SITUACIÓN PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)
 PLANO PLANO DE ELEMENTOS A CONSERVAR. PLANTA BAJA.

LISTA ELEMENTOS A CONSERVAR

- Bóvedas y arcos
- Estructura de viguetas vista
- Huecos y carpinterías
- Hornacinas, chimeneas y otros huecos
- Pavimentos
- Mobiliario y otros

- I0-01.A) Huevo rectangular en muro tapiado
- I0-01.B) Bóveda de cañón
- I0-01.C) Huevo tapiado y carpintería de fachada sur
- I0-02.B) Bóveda de arista
- I0-02.C) Arco ojival de paso con carpintería
- I0-02.D) Pavimento hidráulico
- I0-03.A) Huevo y carpintería de fachada sur
- I0-03.B) Huevo en muro
- I0-03.C) Bóveda de arista
- I0-03.D) Arco de medio punto
- I0-03.E) Pavimento hidráulico y escalones de piedra
- I0-04.A) Bóveda de arista
- I0-04.B) Arco de acceso
- I0-06.A) Huevo y carpintería de fachada
- I0-06.B) Bóveda de arista
- I0-06.C) Arco de medio punto de acceso
- I0-07.A) Bóveda de arista
- I0-07.B) Doble mobiliario de planta triangular en esquina
- I0-07.C) Huevo y carpintería de fachada a patio
- I0-08.B) Bóveda de arista
- I0-08.C) Poyete
- I0-08.D) Huevo y carpintería de fachada a patio
- I0-09.A) Huevo y carpintería de fachada sur
- I0-09.B) Bóveda de arista
- I0-09.C) Arco de medio punto
- I0-10.A) Tres hornacinas
- I0-10.B) Huevo y carpintería de fachada a patio
- I0-10.C) Huevo interior y carpintería
- I0-11.A) Huevo y carpintería a fachada sur
- I0-11.B) Hornacina
- I0-11.C) Bóveda de arista
- I0-11.D) Arco de medio punto
- I0-12.A) Hornacina
- I0-12.B) Chimenea
- I0-12.C) Hornacina
- I0-12.D) Huevo y carpintería de fachada oeste
- I0-12.E) Hornacina
- I0-12.F) Huevo y carpintería de fachada sur
- I0-12.G) Hornacina
- I0-12.H) Huevo y carpintería de fachada oeste
- I0-12.I) Bóvedas de arista
- I0-12.J) Arcos
- I0-12.L) Ganchos de hierro en arco
- I0-13.A) Huevo y carpintería de fachada oeste
- I0-13.B) Hornacina
- I0-13.C) Poyete
- I0-13.D) Arco de medio punto de acceso
- I0-13.E) Bóveda de cañón
- I0-13.F) Cadenas en bóveda y gancho metálico
- I0-14.A) Bóveda de cañón
- I0-14.C) Hornacina
- I0-14.D) Hornacina
- I0-14.E) Arco de acceso
- I0-14.F) Huevo y carpintería de fachada a patio
- I0-14.G) Escaleras a planta primera
- I0-15.A) Poyete
- I0-15.B) Huevo tapiado con carpintería
- I0-15.C) Ventana interior en tabique de semisótano
- I0-15.D) Acceso al semisótano
- I0-15.E) Techo on entregado de madera
- I0-15.F) Balda en semisótano



Nº PLANO
EC01
 FECHA AGO.2018
 ESCALA 1/100



ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
 www.rocamoraarquitectura.es
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11/261

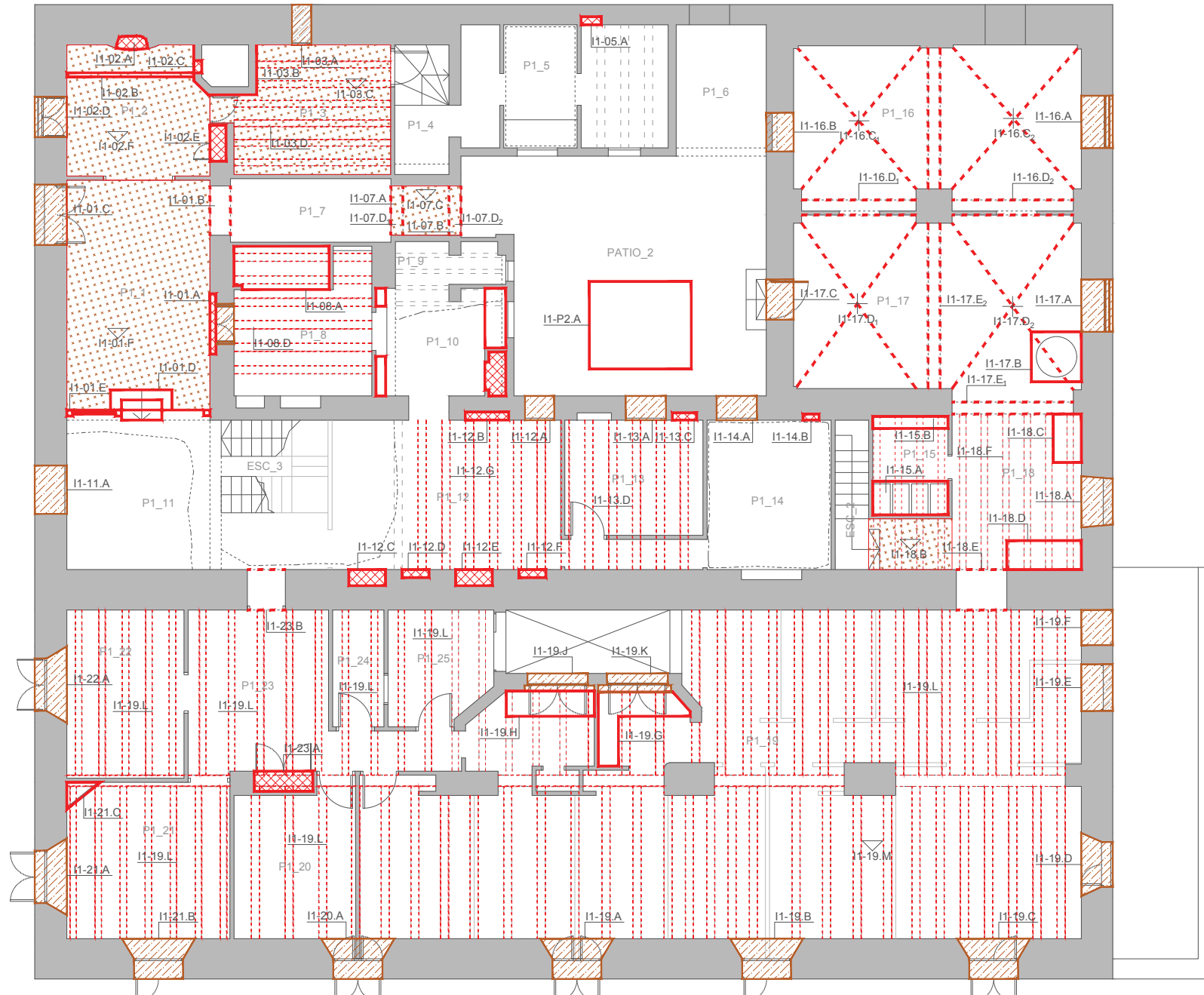
PROMOTOR
 AYUNTAMIENTO DE IBI
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor del Molli de Paper de Ibi
 SITUACIÓN PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)
 PLANO PLANO DE ELEMENTOS A CONSERVAR. PLANTA PRIMERA.

LISTA ELEMENTOS A CONSERVAR

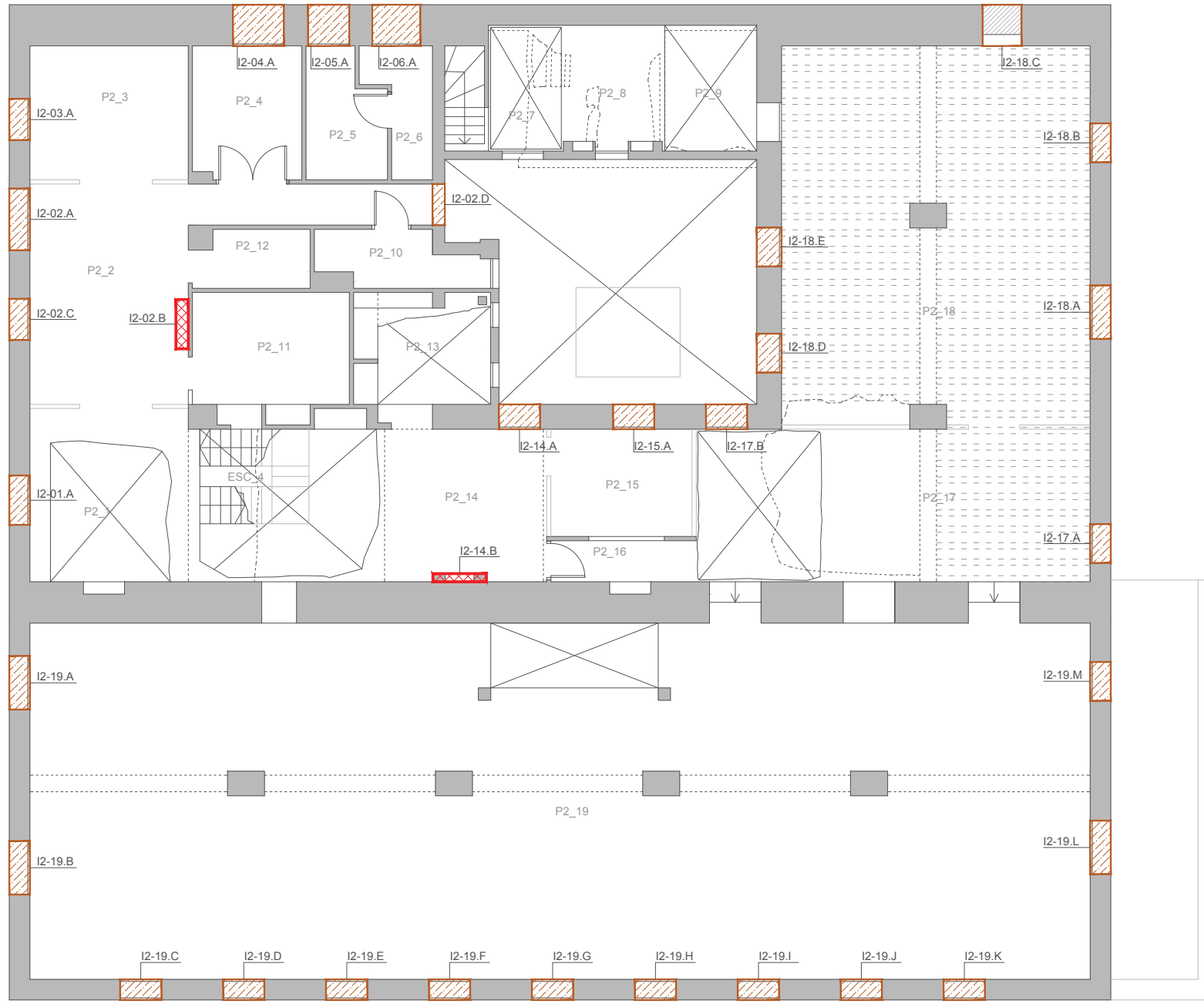
- - - Bóvedas y arcos
- - - Estructura de viguetas vista
- - - Huecos y carpinterías
- - - Hornacinas, chimeneas y otros huecos
- - - Pavimentos
- - - Mobiliario y otros

- I1-01.A) Hueco interior con carpintería y hornacina
- I1-01.B) Arco de medio punto de acceso
- I1-01.C) Hueco tapiado y carpintería de fachada oeste
- I1-01.D) Tres escalones
- I1-01.E) Balustrada
- I1-01.F) Pavimento
- I1-02.A) Hogar
- I1-02.B) Moldura superior del hogar y plafonado frontal
- I1-02.C) Hamo lateral
- I1-02.D) Hueco y carpintería de fachada oeste
- I1-02.E) Hueco en muro con carpintería de armario integrado
- I1-02.F) Pavimento hidráulico
- I1-03.A) Hueco tapiado y carpintería de fachada norte
- I1-03.B) Tabique del horno lateral
- I1-03.C) Pavimento cerámico
- I1-03.D) Techo con entrevigado de madera visto
- I1-05.B) Mobiliario
- I1-07.A) Arco de medio punto de acceso
- I1-07.B) Arco de medio punto de acceso
- I1-07.C) Pavimento hidráulico con grabado
- I1-07.D) Escalón de acceso al patio
- I1-08.A) Poyete
- I1-08.D) Techo con entrevigado de madera visto
- I1-11.A) Hueco y carpintería de fachada oeste
- I1-12.A) Hueco y carpintería de fachada a patio 2
- I1-12.B) Hornacina
- I1-12.C) Hueco con carpintería de armario integrado
- I1-12.D) Hornacina
- I1-12.E) Vestigios e horno / chimenea
- I1-12.F) Hornacina
- I1-12.G) Techo con entrevigado de madera visto
- I1-13.A) Hueco y carpintería de fachada a patio 2
- I1-13.C) Hornacina
- I1-13.D) Techo con entrevigado de madera visto
- I1-14.A) Hueco y carpintería de fachada a patio 2
- I1-14.B) Hornacina
- I1-15.A) Elementos de trabajo del molli
- I1-15.B) Elementos de trabajo del molli
- I1-16.A) Hueco y carpintería de fachada este
- I1-16.B) Hueco interior tapiado y carpintería de muro
- I1-16.C) Bóveda de arista
- I1-16.D) Arcos
- I1-17.A) Hueco y carpintería de fachada este
- I1-17.B) Pila
- I1-17.C) Hueco y carpintería de fachada a patio 2
- I1-17.D) Bóveda de arista
- I1-17.E) Arcos
- I1-18.A) Hueco y carpintería de fachada este
- I1-18.B) Pavimento cerámico
- I1-18.C) Mobiliario de trabajo del molli
- I1-18.D) Mobiliario de trabajo del molli
- I1-18.E) Acceso por muro
- I1-18.F) Techo con entrevigado de madera visto
- I1-19.A) Hueco y carpintería de fachada sur
- I1-19.B) Hueco y carpintería de fachada sur
- I1-19.C) Hueco y carpintería de fachada sur
- I1-19.D) Hueco y carpintería de fachada este
- I1-19.E) Hueco y carpintería de fachada este
- I1-19.F) Hueco y carpintería de fachada este
- I1-19.G) Mobiliario
- I1-19.H) Mobiliario
- I1-19.I) Hueco y carpintería de fachada a patio 1
- I1-19.J) Hueco y carpintería de fachada a patio 1
- I1-19.L) Techo con entrevigado de madera visto
- I1-19.M) Piezas de pavimento
- I1-20.A) Hueco y carpintería de fachada sur
- I1-21.A) Hueco y carpintería de fachada oeste
- I1-21.B) Hueco y carpintería de fachada sur
- I1-21.C) Mobiliario de esquina
- I1-22.A) Hueco y carpintería de fachada oeste
- I1-23.A) Hueco en muro con carpintería de armario integrado
- I1-23.B) Hueco de acceso
- I1-P2.A) Pozo



0 1 2 3 4 5

Nº PLANO
EC02
 FECHA AGO.2018
 ESCALA 1/100

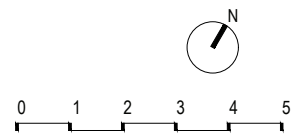


LISTA ELEMENTOS A CONSERVAR

- + --- Bóvedas y arcos
- Estructura de viguetas vista
- ▨ Huecos y carpinterías
- ▨ Hornacinas, chimeneas y otros huecos
- ▨ Pavimentos
- ▨ Mobiliario y otros

- I2- 01.A) Hueco y carpintería de fachada oeste
- I2- 02.A) Hueco y carpintería de fachada oeste
- I2- 02.B) Mobiliario
- I2- 02.C) Hueco de fachada oeste
- I2- 02.D) Hueco de fachada a patio 2
- I2- 03.A) Hueco y carpintería de fachada oeste
- I2- 04.A) Hueco y carpintería de fachada norte
- I2- 05.A) Hueco y carpintería de fachada norte
- I2- 06.A) Hueco y carpintería de fachada norte
- I2- 14.A) Hueco y carpintería de fachada a patio 2
- I2- 14.B) Chimenea
- I2- 15.A) Hueco y carpintería de fachada a patio 2
- I2- 17.A) Hueco y carpintería de fachada este
- I2- 18.A) Hueco y carpintería de fachada este
- I2- 18.B) Hueco de fachada este
- I2- 18.C) Hueco a fachada norte
- I2- 18.D) Hueco y carpintería de fachada a patio 2
- I2- 18.E) Hueco y carpintería de fachada a patio 2
- I2- 19.A) Hueco de fachada oeste
- I2- 19.B) Hueco y carpintería de fachada oeste
- I2- 19.C) Hueco y carpintería de fachada sur
- I2- 19.D) Hueco y carpintería de fachada sur
- I2- 19.E) Hueco y carpintería de fachada sur
- I2- 19.F) Hueco y carpintería de fachada sur
- I2- 19.G) Hueco y carpintería de fachada sur
- I2- 19.H) Hueco y carpintería de fachada sur
- I2- 19.I) Hueco y carpintería de fachada sur
- I2- 19.J) Hueco y carpintería de fachada sur
- I2- 19.K) Hueco y carpintería de fachada sur
- I2- 19.L) Hueco y carpintería de fachada este
- I2- 19.M) Hueco y carpintería de fachada este

NOTA: Ver pavimentos cuando se realice el desescombro y exista un acceso a esta planta.



ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
 www.rocamoraarquitectura.es
 Tlf. 966 237 264



PROMOTOR
AYUNTAMIENTO DE IBI
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO
 Plan director para la conservación y puesta en valor del Moli de Paper de Ibi

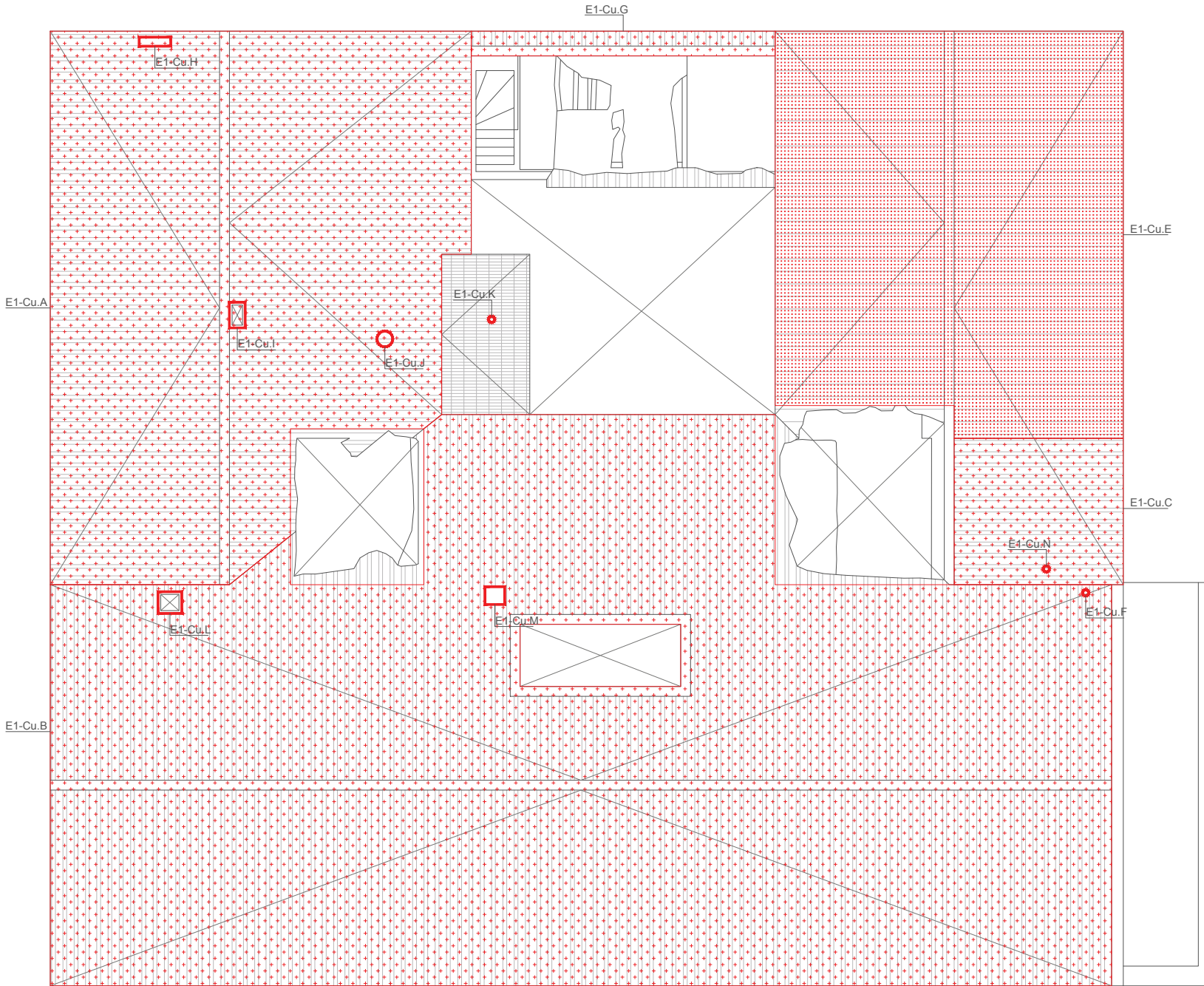
SITUACIÓN
 PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)

PLANO
 PLANO DE ELEMENTOS A CONSERVAR. PLANTA SEGUNDA.

Nº PLANO
EC03

FECHA
 AGO.2018

ESCALA
 1/100



LISTA ELEMENTOS A CONSERVAR

- Tejas a recuperar
- Estructura reformada
- Elementos salientes de la cubierta (chimeneas)

- E1 - Cu.A) Cubierta de 2 aguas de teja curva con estructura de madera
- E1 - Cu.B) Cubierta de 2 aguas de teja curva con estructura de madera
- E1 - Cu.C) Cubierta de 2 aguas de teja curva con estructura de madera
- E1 - Cu.D) Chimenea de sección rectangular
- E1 - Cu.E) Cubierta de 2 aguas de teja curva actual con estructura de viguetas prefabricadas de hormigón
- E1 - Cu.F) Chimenea de sección circular metálica
- E1 - Cu.G) Chimenea de sección rectangular
- E1 - Cu.H) Chimenea de sección rectangular
- E1 - Cu.I) Chimenea de sección rectangular
- E1 - Cu.J) Chimenea de sección circular metálica
- E1 - Cu.K) Chimenea de sección circular metálica
- E1 - Cu.L) Chimenea de sección rectangular
- E1 - Cu.M) Chimenea de sección rectangular
- E1 - Cu.N) Chimenea de sección circular metálica

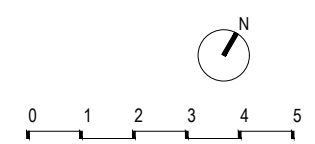


ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
 www.rocamoraarquitectura.es
 Tlf. 966 237 264



PROMOTOR
 AYUNTAMIENTO DE IBI
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor del Moli de Paper de Ibi
 SITUACIÓN PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)
 PLANO PLANO DE ELEMENTOS A CONSERVAR. PLANTA CUBIERTA.



Nº PLANO
EC04
 FECHA AGO.2018
 ESCALA 1/100

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según Real Decreto Legislativo 1/1998, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, queda prohibida su utilización paricida o total, su copia, reproducción, transformación, modificación, o cualquier otra acción que perjudique los derechos de autor."

LISTA ELEMENTOS A CONSERVAR

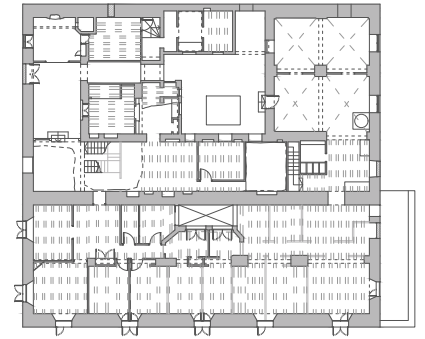
E2 - FS.A) Huevo en fachada sur
E2 - FS.B) Huevo en fachada sur

I0 - 01.C) Huevo tapiado y carpintería de fachada sur
I0 - 03.A) Huevo y carpintería de fachada sur
I0 - 06.A) Huevo y carpintería de fachada sur
I0 - 09.A) Huevo y carpintería de fachada sur
I0 - 11.A) Huevo y carpintería a fachada sur
I0 - 12.F) Huevo y carpintería de fachada sur

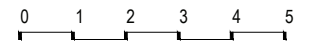
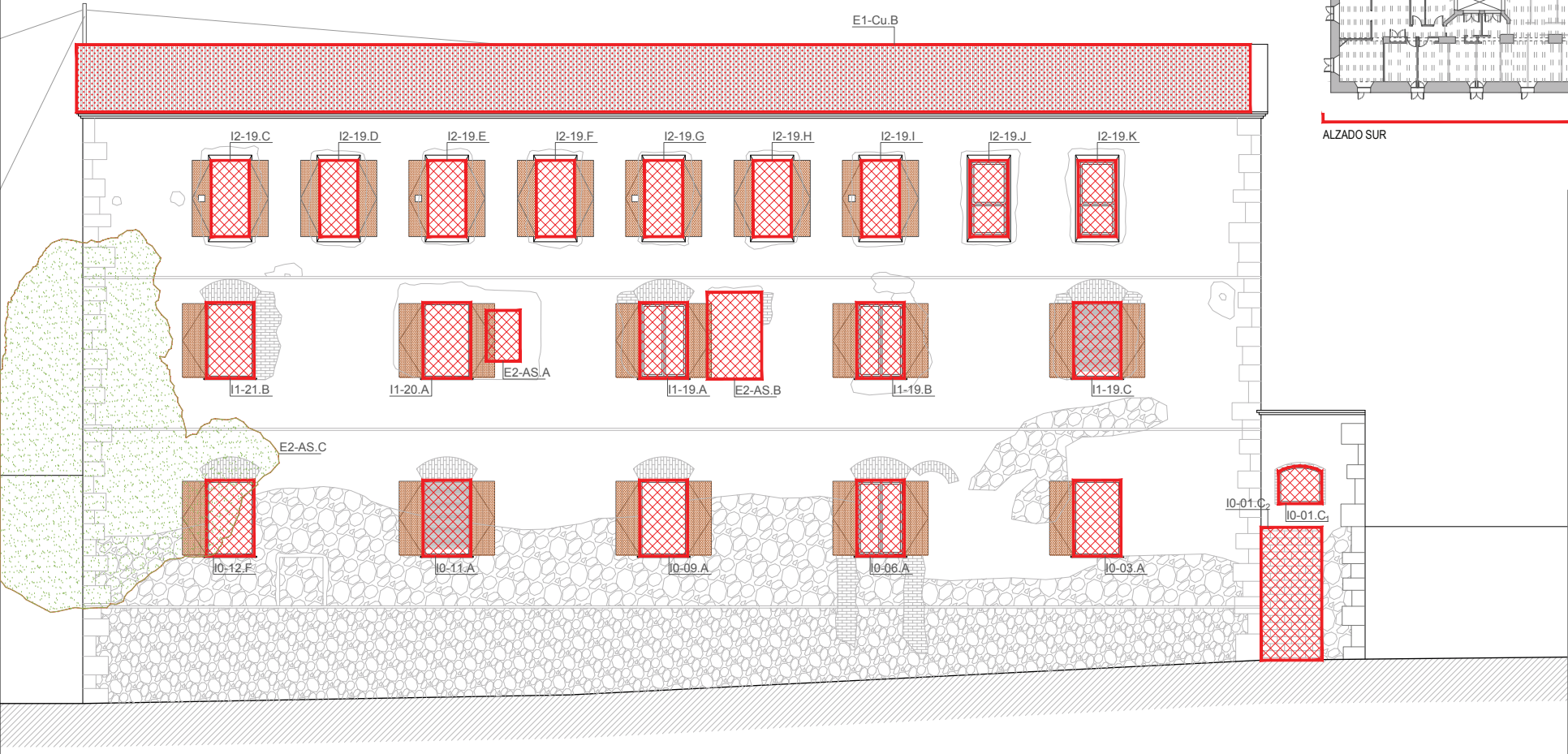
I1 - 19.A) Huevo y carpintería de fachada sur
I1 - 19.B) Huevo y carpintería de fachada sur
I1 - 19.C) Huevo y carpintería de fachada sur
I1 - 20.A) Huevo y carpintería de fachada sur
I1 - 21.B) Huevo y carpintería de fachada sur

I2 - 19.C) Huevo y carpintería de fachada sur
I2 - 19.D) Huevo y carpintería de fachada sur
I2 - 19.E) Huevo y carpintería de fachada sur
I2 - 19.F) Huevo y carpintería de fachada sur
I2 - 19.G) Huevo y carpintería de fachada sur
I2 - 19.H) Huevo y carpintería de fachada sur
I2 - 19.I) Huevo y carpintería de fachada sur
I2 - 19.J) Huevo y carpintería de fachada sur
I2 - 19.K) Huevo y carpintería de fachada sur

E1 - Cu.B) Cubierta de 2 aguas de teja curva con estructura de madera



ALZADO SUR



ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
www.rocamoraarquitectura.es
Tif. 966 237 264



PROMOTOR
AYUNTAMIENTO DE IBI
Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor del Moli de Paper de Ibi
SITUACIÓN PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)
PLANO ALZADO SUR. ELEMENTOS A CONSERVAR.

Nº PLANO
EC05
FECHA AGO.2018
ESCALA 1/100

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1998, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización paricida o total, su copia, reproducción, cesión al tercero, o modificación, salvo autorización expresa del autor."

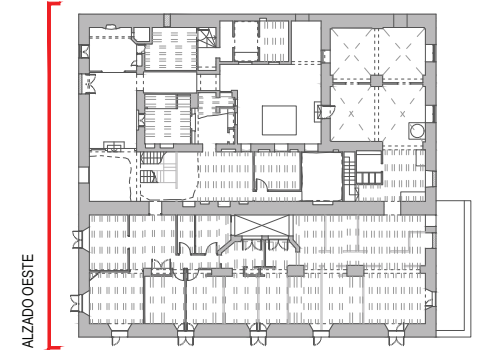
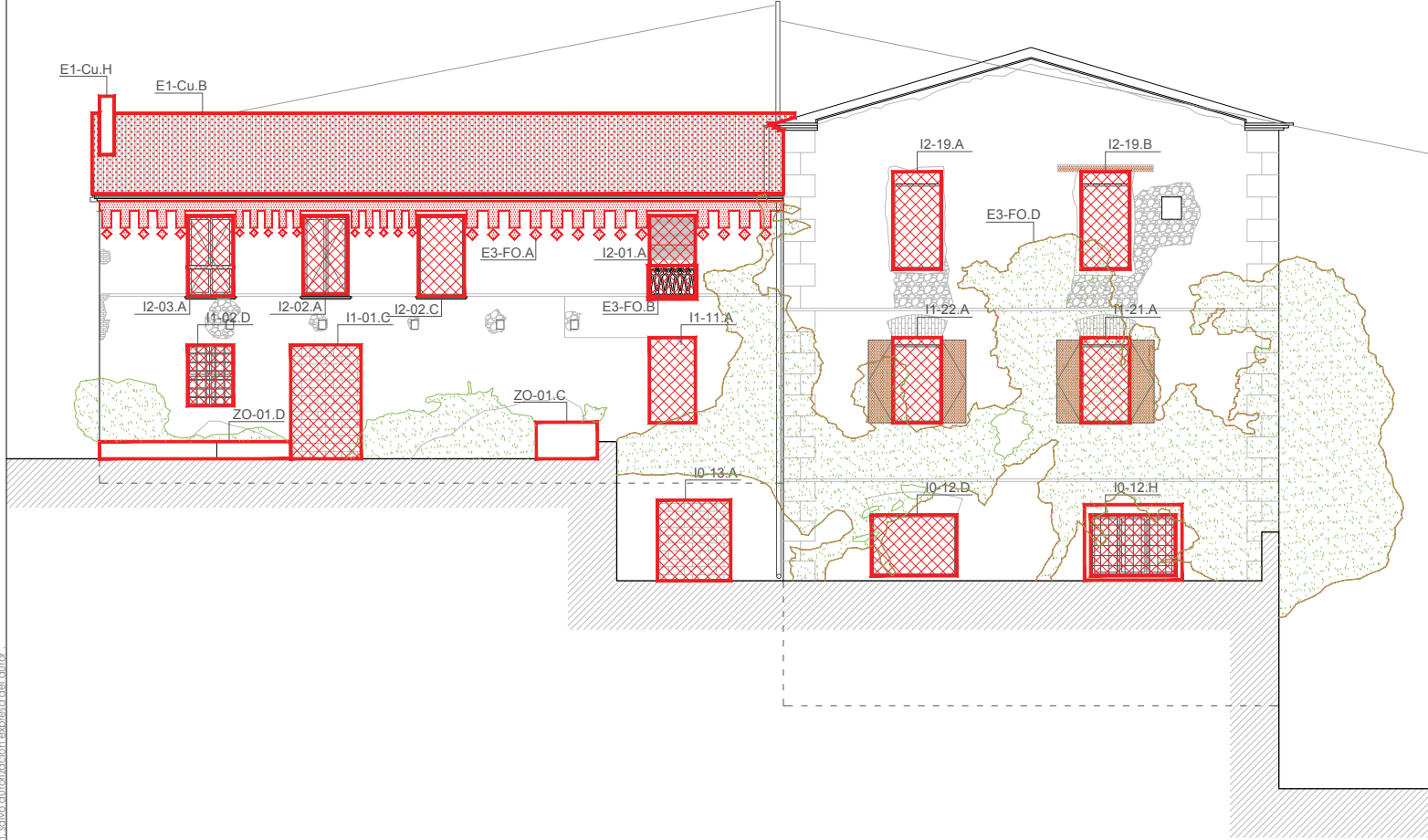
LISTA ELEMENTOS A CONSERVAR

E3 - FO.A) Cornisa superior
E3 - FO.B) Balaustrada en fachada

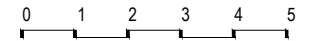
I0 - 12.D) Hueco y carpintería de fachada oeste
I0 - 12.H) Hueco y carpintería de fachada oeste
I0 - 13.A) Hueco y carpintería de fachada oeste

I1 - 01.C) Hueco tapiado y carpintería de fachada oeste
I1 - 02.D) Hueco y carpintería de fachada oeste
I1 - 11.A) Hueco y carpintería de fachada oeste
I1 - 21.A) Hueco y carpintería de fachada oeste
I1 - 22.A) Hueco y carpintería de fachada oeste

I2 - 01.A) Hueco y carpintería de fachada oeste
I2 - 02.A) Hueco y carpintería de fachada oeste
I2 - 02.C) Hueco de fachada oeste
I2 - 19.A) Hueco de fachada oeste
I2 - 19.B) Hueco y carpintería de fachada oeste



ALZADO OESTE



ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
 www.rocamoraarquitectura.es
 Tlf. 966 237 264



col. Nº 11/261

PROMOTOR
 AYUNTAMIENTO DE IBI
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor del Moli de Paper de Ibi
 SITUACIÓN PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)
 PLANO ALZADO OESTE. ELEMENTOS A CONSERVAR.

Nº PLANO
EC06
 FECHA AGO.2018
 ESCALA 1/100

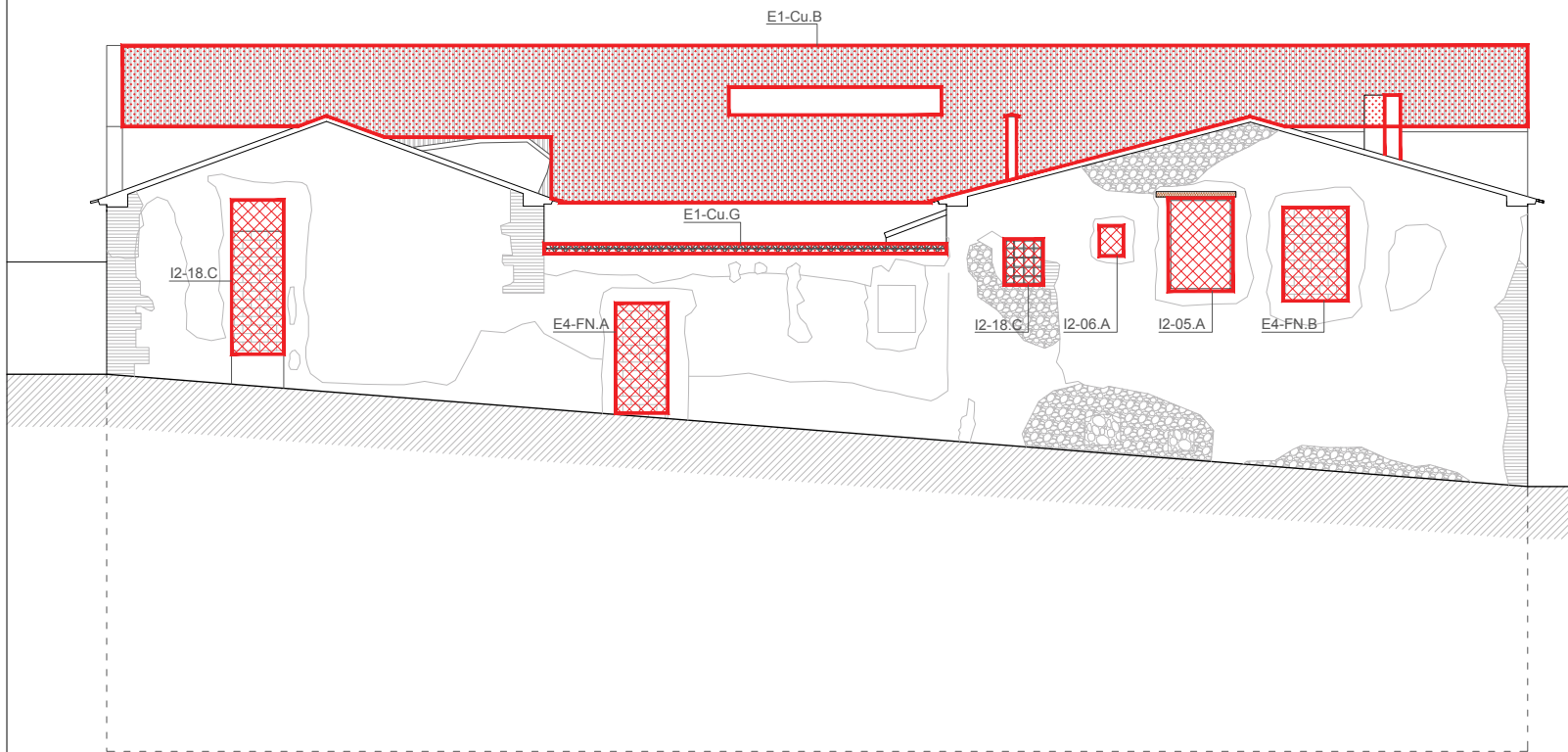
"El presente documento original y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según Real Decreto Legislativo 1/1998, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros o modificación, salvo autorización expresa del autor."

LISTA ELEMENTOS A CONSERVAR

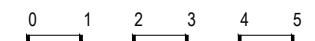
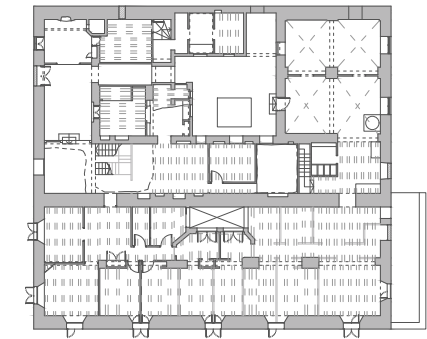
E4 - FN.A) Huevo de paso tapiado
E4 - FN.B) Huevo tapiado

I2 - 04.A) Huevo y carpintería de fachada norte
I2 - 05.A) Huevo y carpintería de fachada norte
I2 - 06.A) Huevo y carpintería de fachada norte
I2 - 18.C) Huevo a fachada norte

E1 - Cu.B) Cubierta de 2 aguas de teja curva con estructura de madera
E1 - Cu.G) Chimenea de sección rectangular



ALZADO NORTE



ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
www.rocamoraarquitectura.es
Tlf. 966 237 264



PROMOTOR
AYUNTAMIENTO DE IBI
Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor del Moli de Paper de Ibi
SITUACIÓN PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)
PLANO ALZADO NORTE. ELEMENTOS A CONSERVAR.

Nº PLANO
EC07
FECHA AGO.2018
ESCALA 1/100

"El presente documento original y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1995, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión o terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor."

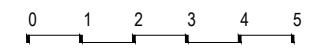
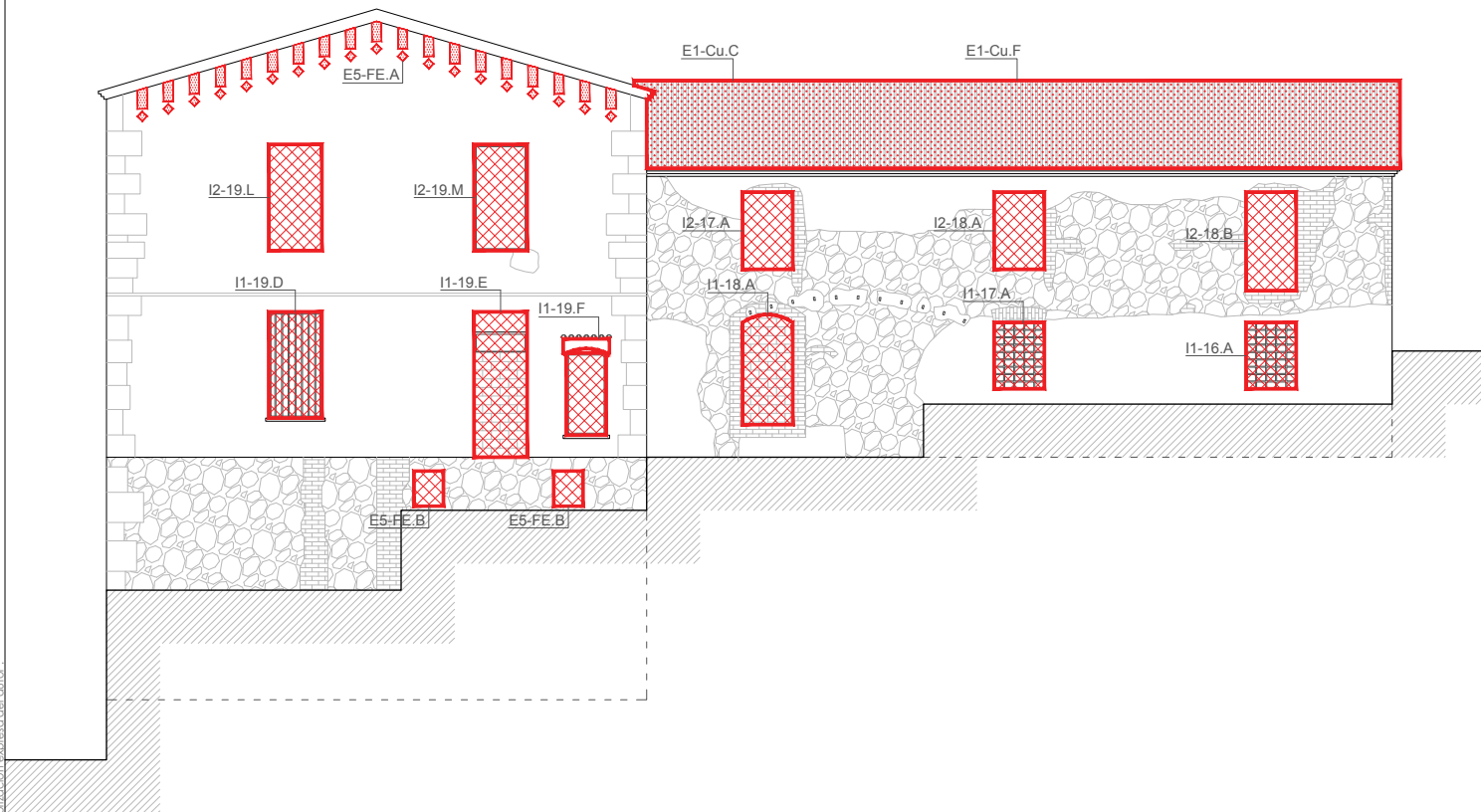
LISTA ELEMENTOS A CONSERVAR

E5 - FE.A) Cornisa superior
E5 - FE.B) Huecos tapiados en fachada este

I1 - 16.A) Hueco y carpintería de fachada este
I1 - 17.A) Hueco y carpintería de fachada este
I1 - 18.A) Hueco y carpintería de fachada este
I1 - 19.D) Hueco y carpintería de fachada este
I1 - 19.E) Hueco y carpintería de fachada este
I1 - 19.F) Hueco y carpintería de fachada este

I2 - 17.A) Hueco y carpintería de fachada este
I2 - 18.A) Hueco de fachada este
I2 - 18.B) Hueco de fachada este
I2 - 19.D) Hueco y carpintería de fachada sur
I2 - 19.L) Hueco y carpintería de fachada este
I2 - 19.M) Hueco y carpintería de fachada este

E1 - Cu.C) Cubierta de 2 aguas de teja curva con estructura de madera
E1 - Cu.F) Chimenea de sección circular metálica



ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
www.rocamoraarquitectura.es
Tlf. 966 237 264



PROMOTOR
AYUNTAMIENTO DE IBI
Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor del Moli de Paper de Ibi
SITUACIÓN PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)
PLANO ALZADO ESTE. ELEMENTOS A CONSERVAR.

Nº PLANO
EC08
FECHA AGO.2018
ESCALA 1/100

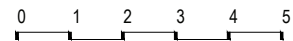


ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
www.rocamoraarquitectura.es
Tlf. 966 237 264

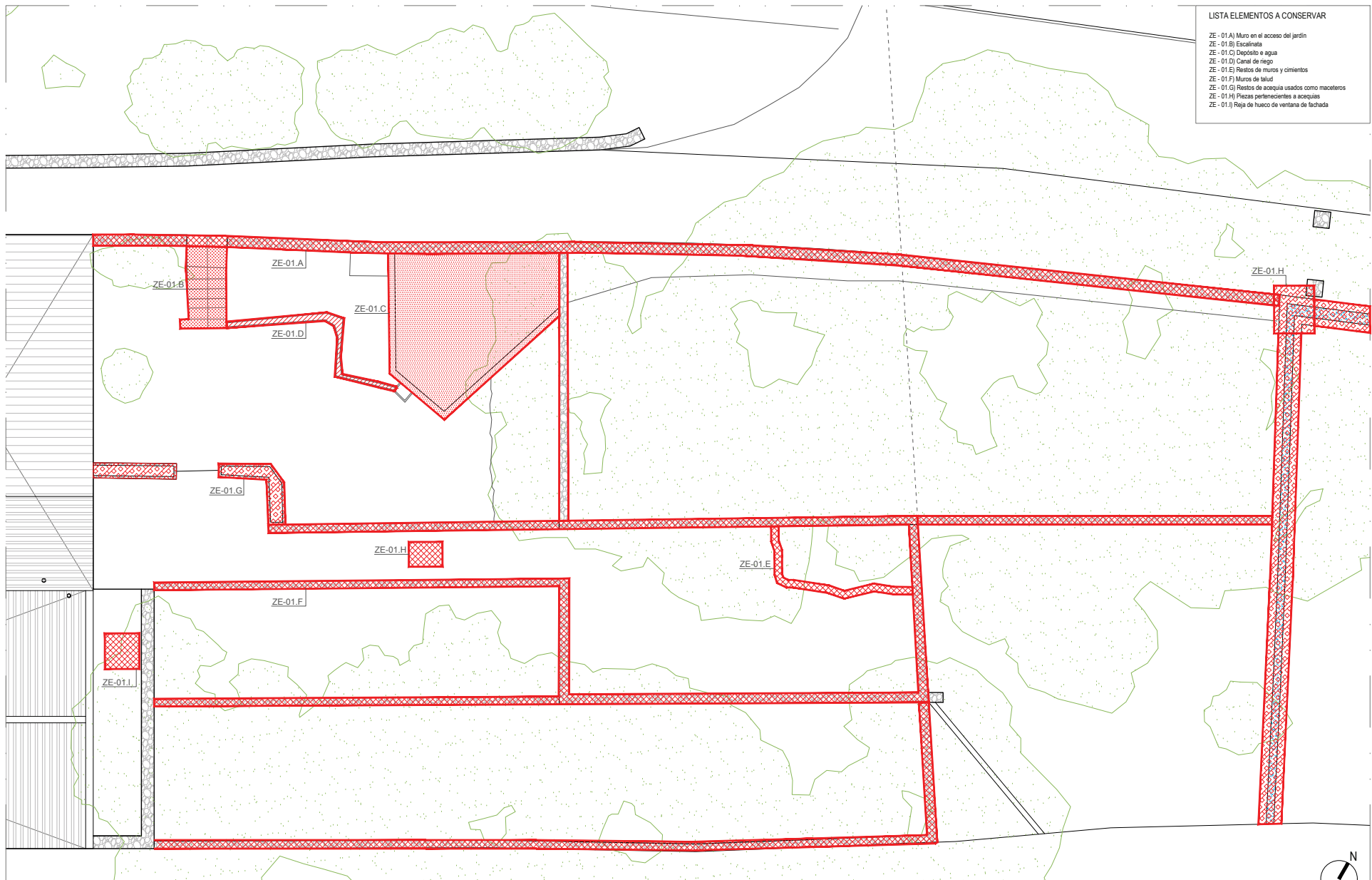


PROMOTOR
AYUNTAMIENTO DE IBI
Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor del Moli de Paper de Ibi
SITUACIÓN PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)
PLANO ZONA EXTERIOR ESTE. ELEMENTOS A CONSERVAR.



- LISTA ELEMENTOS A CONSERVAR
- ZE - 01.A) Muro en el acceso del jardín
 - ZE - 01.B) Escalinata
 - ZE - 01.C) Depósito e agua
 - ZE - 01.D) Canal de riego
 - ZE - 01.E) Restos de muros y cimientos
 - ZE - 01.F) Muros de talud
 - ZE - 01.G) Restos de acequia usados como maceteros
 - ZE - 01.H) Piezas pertenecientes a acequias
 - ZE - 01.I) Reja de hueco de ventana de fachada

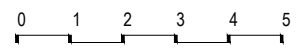
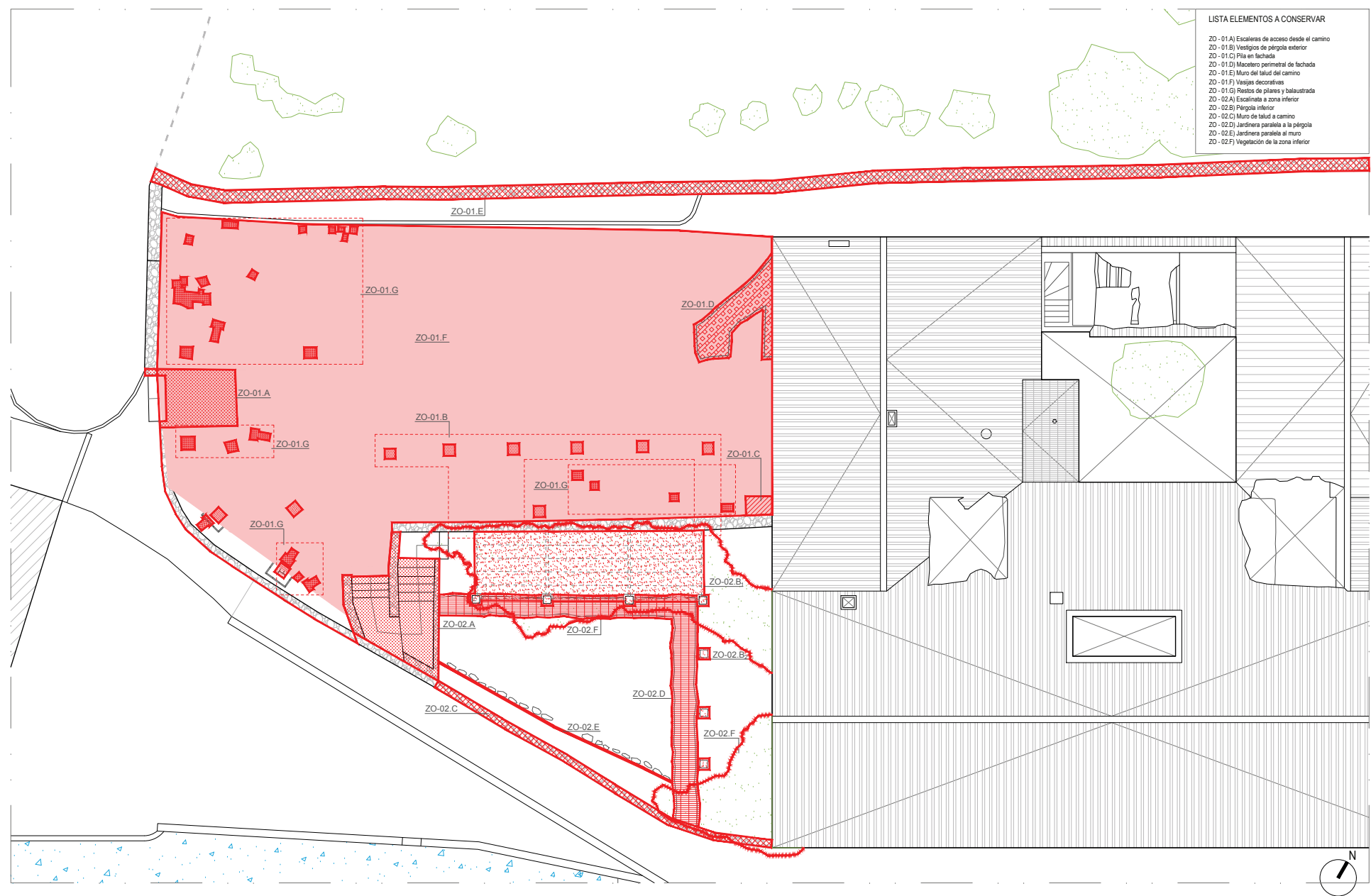


Nº PLANO

EC09

FECHA AGO.2018
ESCALA 1/150

LISTA ELEMENTOS A CONSERVAR	
ZO - 01.A	Escaleras de acceso desde el camino
ZO - 01.B	Vestigios de pérgola exterior
ZO - 01.C	Pila en fachada
ZO - 01.D	Molero perimetral de fachada
ZO - 01.E	Muro de talud del camino
ZO - 01.F	Vasijas decorativas
ZO - 01.G	Restos de pilares y balaustrada
ZO - 02.A	Escalinata a zona interior
ZO - 02.B	Pérgola interior
ZO - 02.C	Muro de talud a camino
ZO - 02.D	Jardinería paralela a la pérgola
ZO - 02.E	Jardinería paralela al muro
ZO - 02.F	Vegetación de la zona interior



ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
 www.rocamoraarquitectura.es
 Tlf. 966 237 264



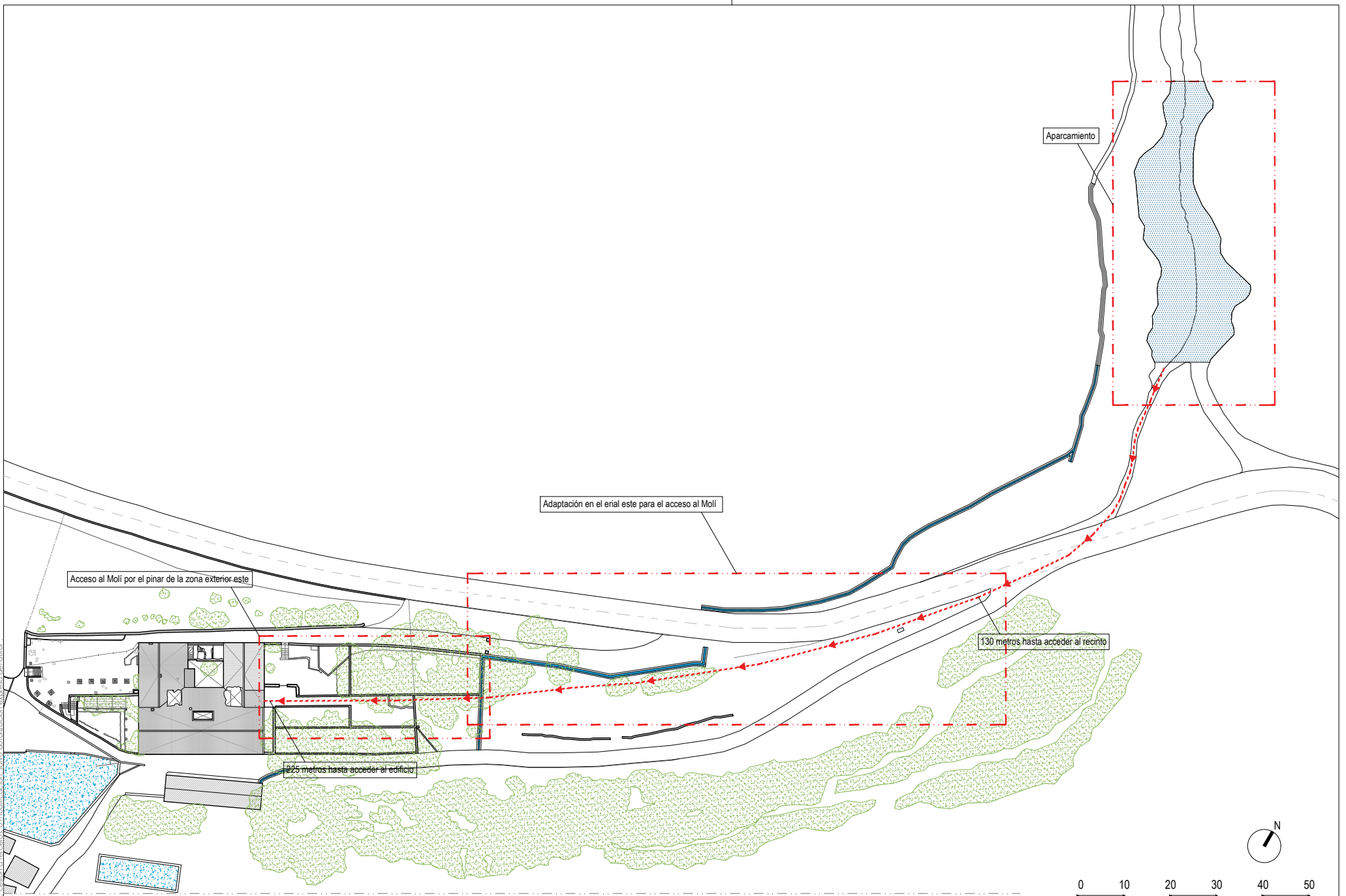
PROMOTOR
 AYUNTAMIENTO DE IBI
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor del Molli de Paper de Ibi
 SITUACIÓN PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)
 PLANO ZONA EXTERIOR OESTE. ELEMENTOS A CONSERVAR.

Nº PLANO
EC10
 FECHA AGO.2018
 ESCALA 1/150

Apartado A.5
Accesibilidad.

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, distribución, transformación, modificación, salvo autorización expresa del autor".



ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
www.rocamoraarquitectura.es
Tlf. 966 237 264

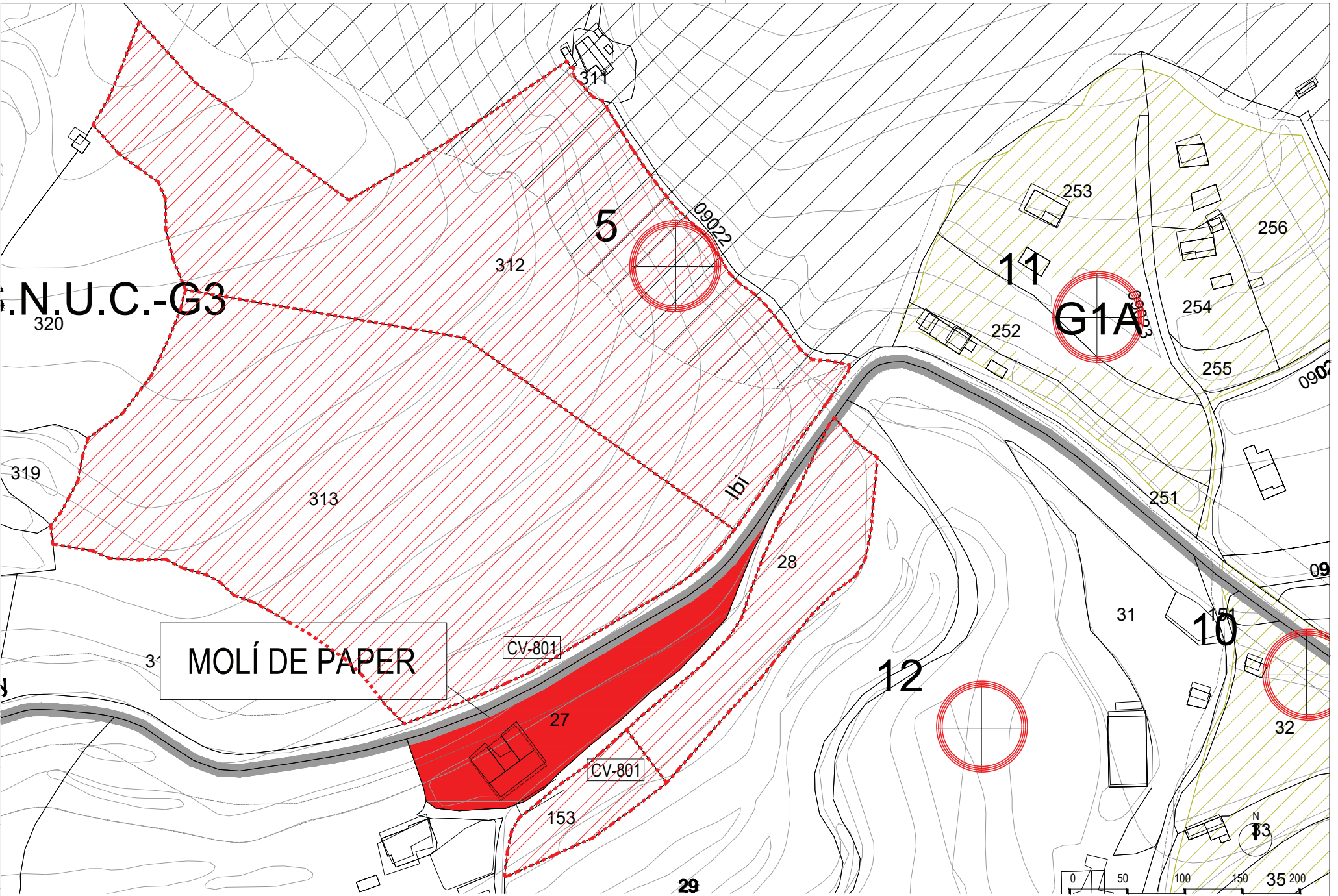
col. Nº 11 261

PROMOTOR
AYUNTAMIENTO DE IBI
Carre les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor del Moli de Paper de Ibi
SITUACIÓN PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)
PLANO PLANO DE PARCELAS

Nº PLANO
ACC01a
FECHA AGO.2018
ESCALA 1/750

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según 'Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual', queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, modificación, salvo autorización expresa del autor"



N.U.C.-G3
320

MOLÍ DE PAPER



ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
www.rocamoraarquitectura.es
Tlf. 966 237 264

col. Nº 11.261

PROMOTOR
AYUNTAMIENTO DE IBI
Carre les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
CIF: P-0307900-A

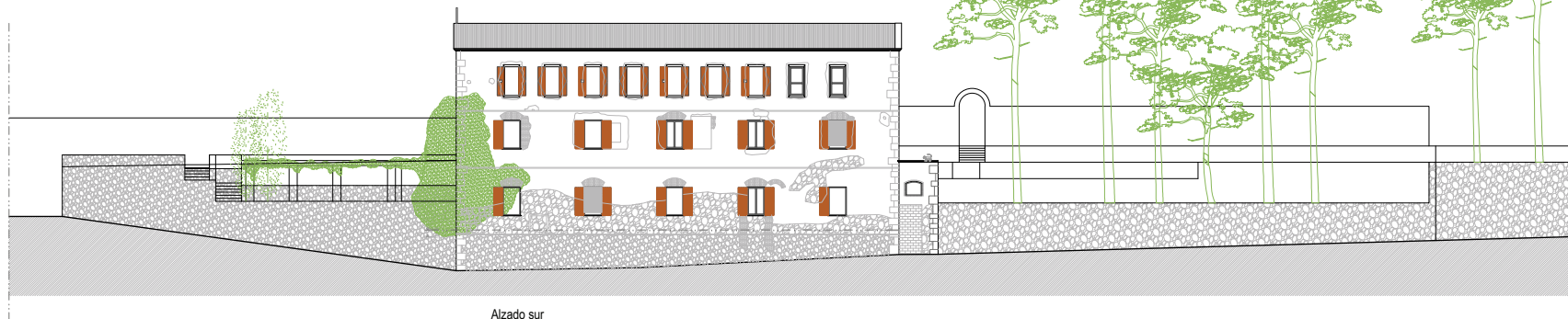
PROYECTO
Plan director para la conservación y puesta en valor del Molí de Paper de Ibi

SITUACIÓN
PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)

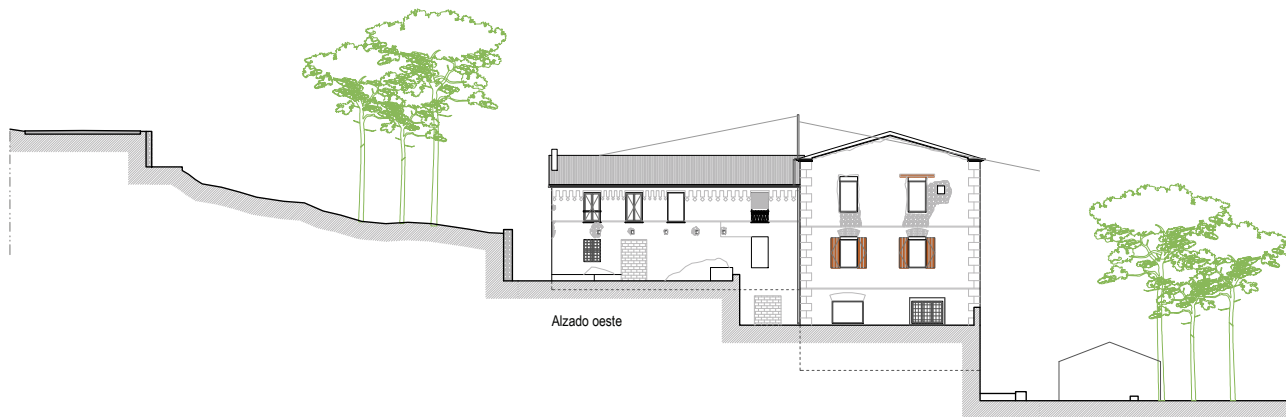
PLANO
SPARCELARIO CATASTRAL DE PARCELAS ADYACENTES PROPIEDAD DEL AYUNTAMIENTO

Nº PLANO
ACC01b
FECHA
AGO.2018
ESCALA
1/1500

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según 'Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual', queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".



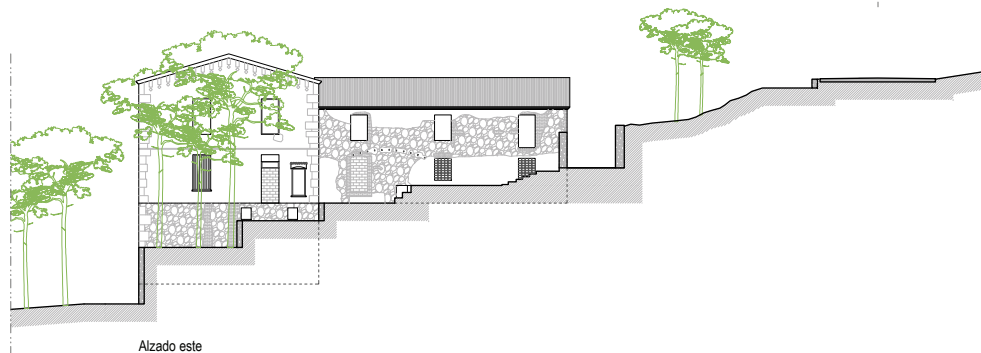
Alzado sur



Alzado oeste



Alzado sur



Alzado este

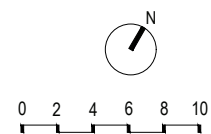


ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
www.rocamoraarquitectura.es
Tlf. 966 237 264

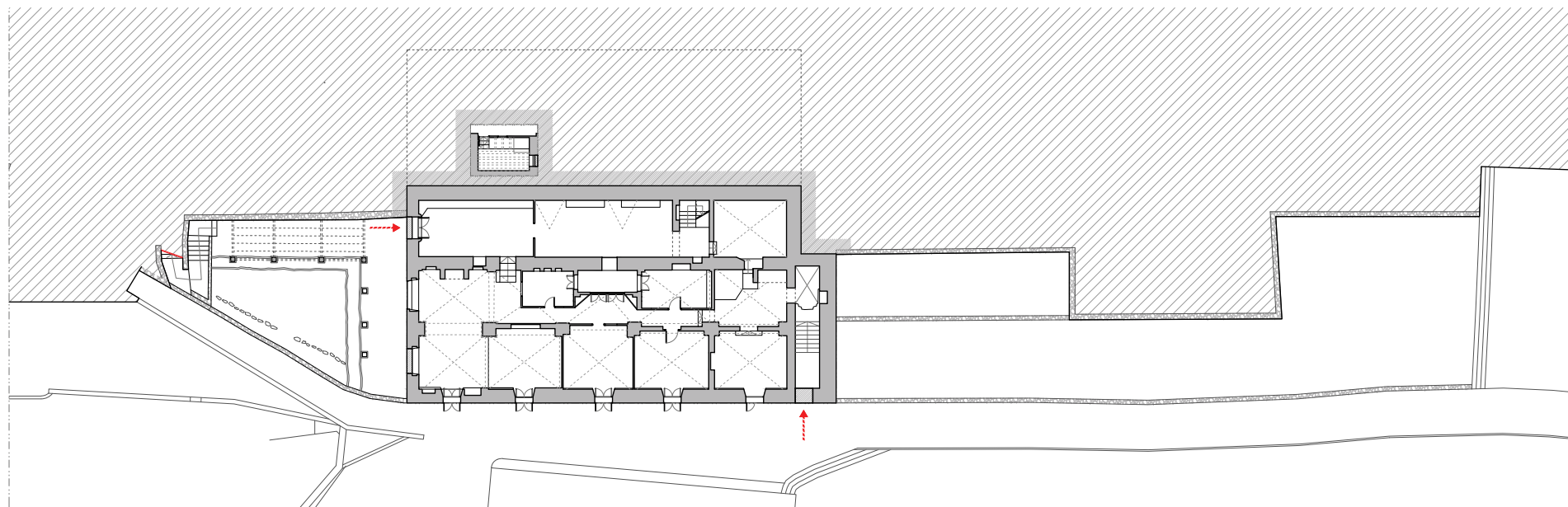
col. Nº 11.261

PROMOTOR
AYUNTAMIENTO DE IBI
Carreer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor del Moli de Paper de Ibi
SITUACIÓN PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)
PLANO SECCIONES Y ALZADOS DE LA PARCELA



Nº PLANO
ACC02
FECHA AGO.2018
ESCALA 1/300

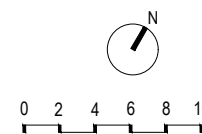


ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
www.rocamoraarquitectura.es
Tlf: 966 237 264

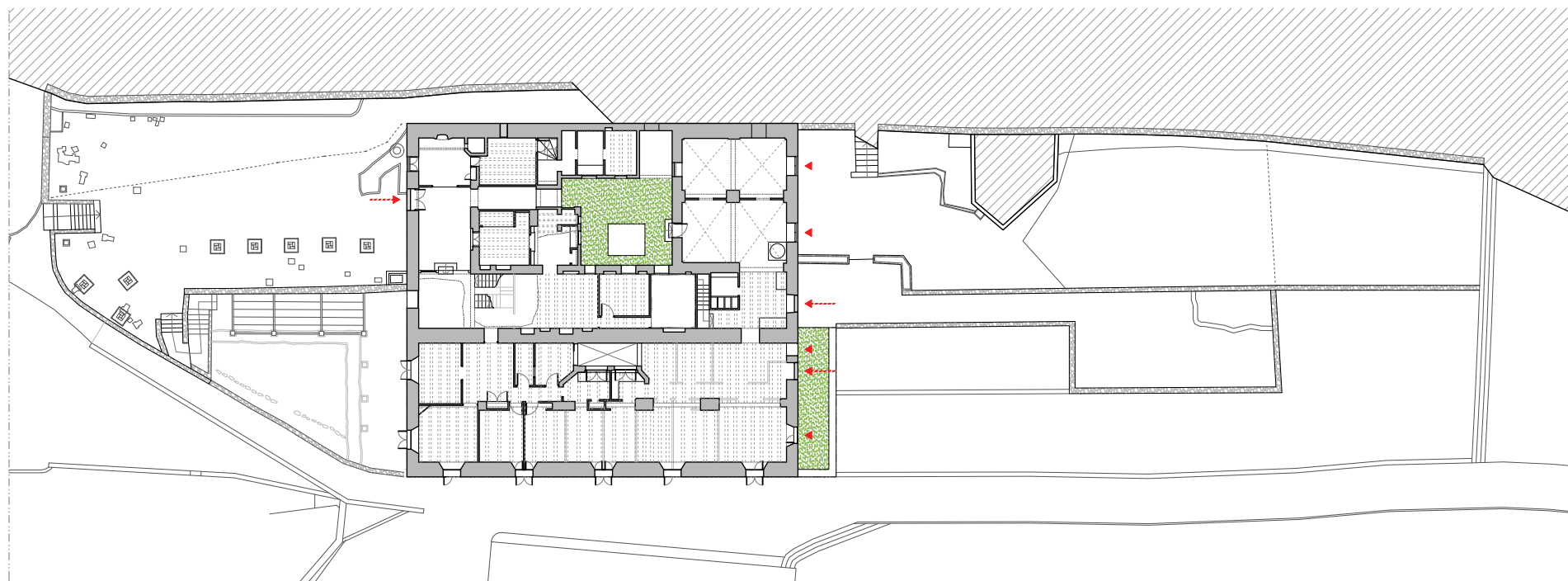
col. Nº 11/261

PROMOTOR
AYUNTAMIENTO DE IBI
Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor del Moli de Paper de Ibi
SITUACIÓN PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)
PLANO ACCESOS A LA PLANTA BAJA.



Nº PLANO
ACC03
FECHA AGO.2018
ESCALA 1/300

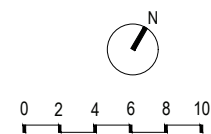


ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
www.rocamoraarquitectura.es
Tlf. 966 237 264

col. Nº 11 261

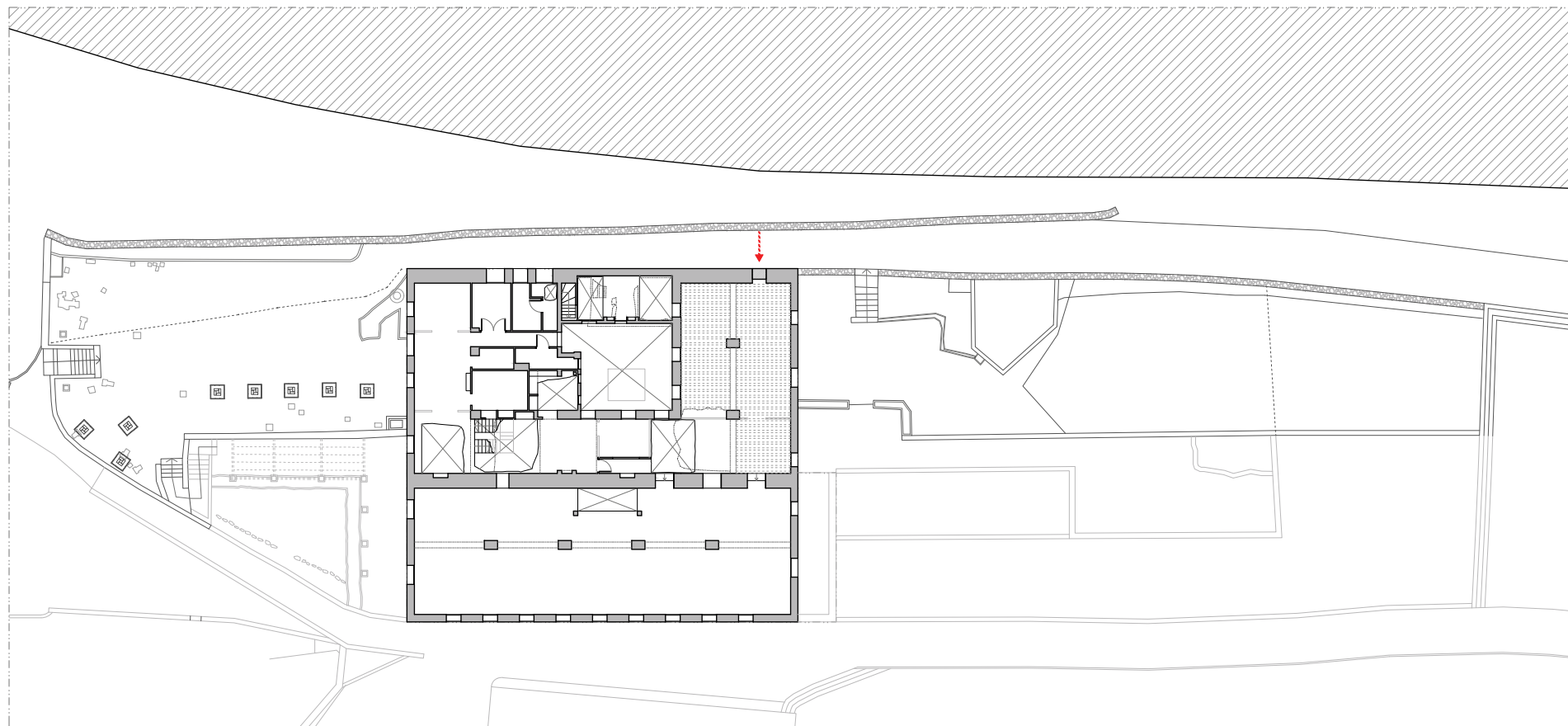
PROMOTOR
AYUNTAMIENTO DE IBI
Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor del Moli de Paper de Ibi
SITUACIÓN PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)
PLANO ACCESOS A LA PLANTA PRIMERA.



Nº PLANO
ACC04
FECHA AGO.2018
ESCALA 1/300

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".

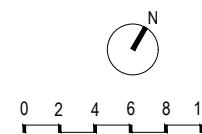


ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
www.rocamoraarquitectura.es
Tlf. 966 237 264

col. Nº 11 261

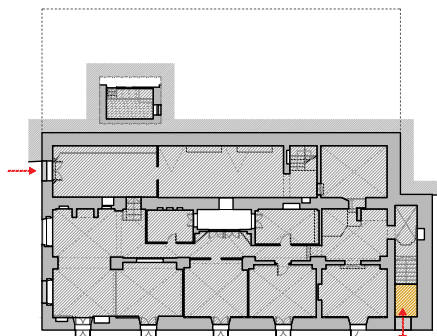
PROMOTOR
AYUNTAMIENTO DE IBI
Carre les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor del Moli de Paper de Ibi
SITUACIÓN PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)
PLANO ACCESOS A LA PLANTA SEGUNDA.



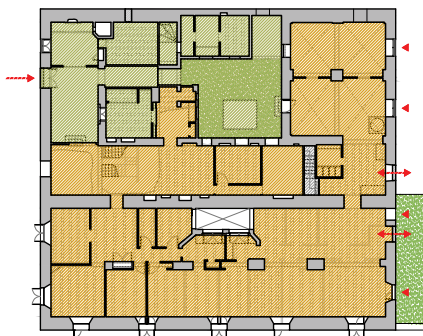
Nº PLANO
ACC05
FECHA AGO.2018
ESCALA 1/300

ACCESIBILIDAD ACTUAL POR PLANTA



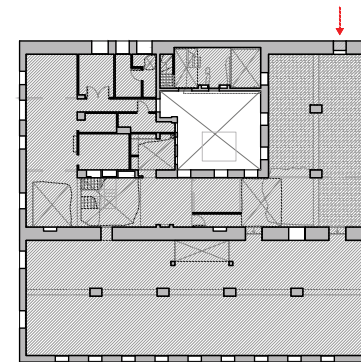
PB Acc.
1.2%

Planta baja



P1 Acc.
72.1%

Planta primera

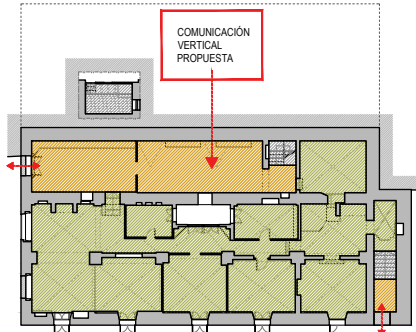


P2 Acc.
0.0%

Planta segunda

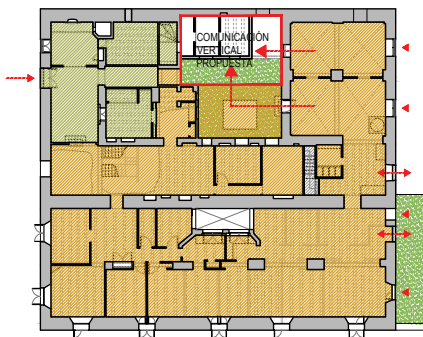
TOTAL
24.4%

ACCESIBILIDAD POR PLANTA CON PROPUESTA DE NÚCLEO DE COMUNICACIÓN VERTICAL



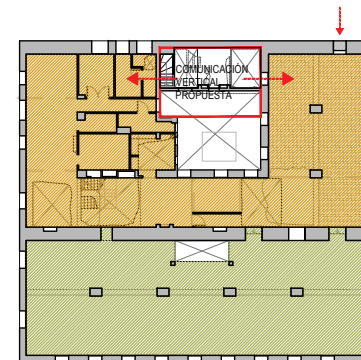
PB Acc.
23.1%

Planta baja



P1 Acc.
72.1%

Planta primera

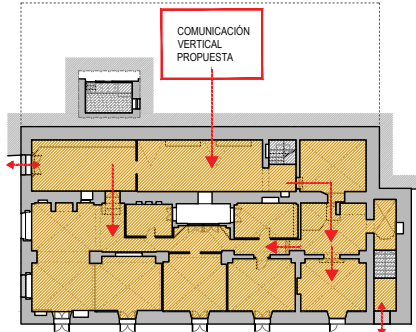


P2 Acc.
53.8%

Planta segunda

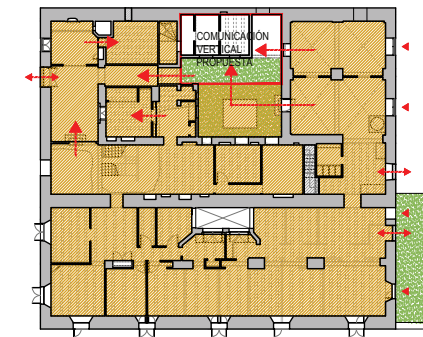
TOTAL
49.7%

ACCESIBILIDAD POR PLANTA CON PROPUESTA DE NÚCLEO DE COMUNICACIÓN VERTICAL Y SALVANDO NIVELES EN PLANTA



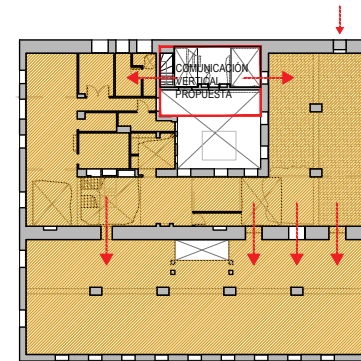
PB Acc.
88.4%

Planta baja



P1 Acc.
99.5%

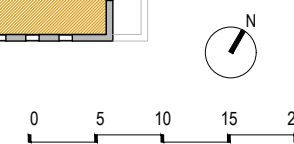
Planta primera



P2 Acc.
100%

Planta segunda

TOTAL
94.6%



ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
 www.rocamoraarquitectura.es
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11/261

PROMOTOR
 AYUNTAMIENTO DE IBI
 Carre les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor del Moli de Paper de Ibi
 SITUACIÓN PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)
 PLANO RESUMEN DE LA ACCESIBILIDAD DEL INMUEBLE.

Nº PLANO
ACC06
 FECHA AGO.2018
 ESCALA 1/400

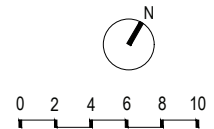
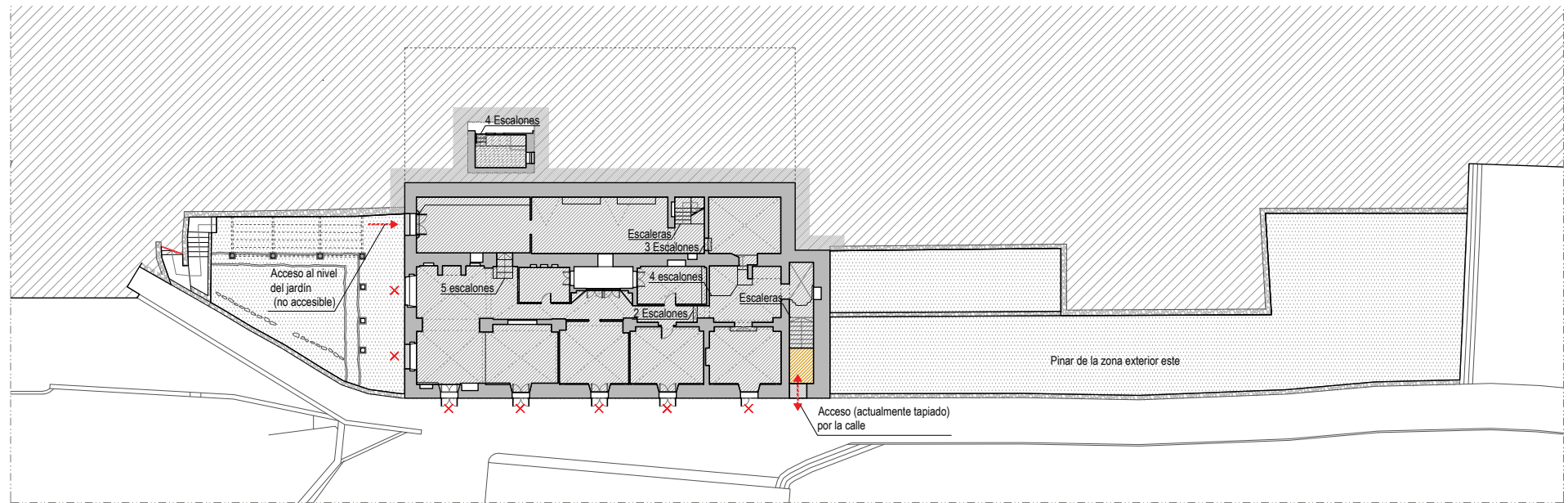
"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1994, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".

LEYENDA DE ACCESIBILIDAD

- Accesible
- Desnivel salvable pero no accesible
- No accesible

Planta Baja		
Superficie útil total	329.54 m ²	100%
Superficie accesible nivel 1	4.10 m ²	1.2%
Superficie accesible nivel 2	0.00 m ²	0.0%
Superficie accesible total	4.10 m ²	1.2%

Zona exterior (PB)		
Superficie total	519.48 m ²	100%
Superficie accesible nivel 1	0.00 m ²	0.0%
Superficie accesible nivel 2	0.00 m ²	0.0%
Superficie accesible total	0.0 m ²	0.0%



ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
 www.rocamoraarquitectura.es
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11.261

PROMOTOR
 AYUNTAMIENTO DE IBI
 Carre les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor del Moli de Paper de Ibi
 SITUACIÓN PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)
 PLANO ACCESIBILIDAD ACTUAL DE LA PLANTA BAJA Y EXTERIORES.

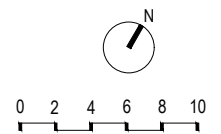
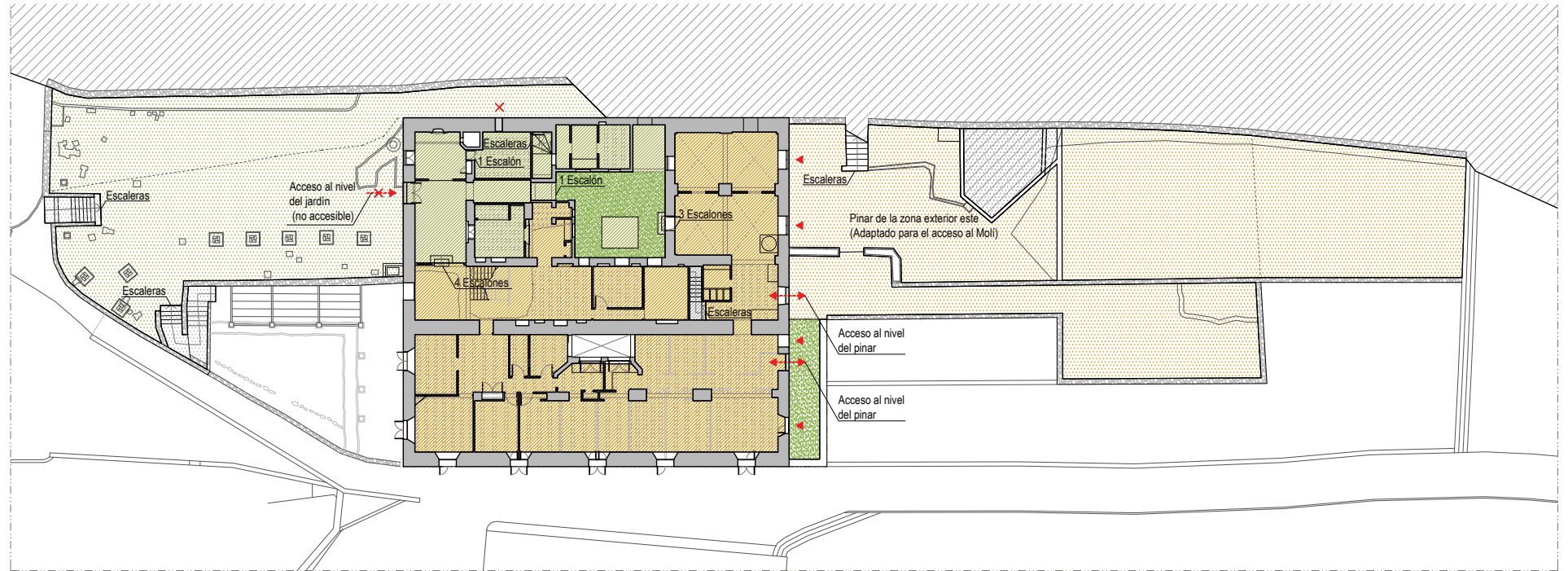
Nº PLANO
ACC07
 FECHA AGO.2018
 ESCALA 1/300

LEYENDA DE ACCESIBILIDAD

- Accesible
- Desnivel salvable pero no accesible
- No accesible

Planta Primera		
Superficie útil total	490.06 m ²	100%
Superficie accesible nivel 1	353.49 m ²	72.1%
Superficie accesible nivel 2	134.16 m ²	27.4%
Superficie accesible total	487.65 m ²	99.5%

Zona exterior (P1)		
Superficie total	972.34 m ²	100%
Superficie accesible nivel 1	575.70 m ²	59.2%
Superficie accesible nivel 2	347.46 m ²	35.7%
Superficie accesible total	923.16 m ²	94.5%



ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
 www.rocamoraarquitectura.es
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11 261

PROMOTOR
 AYUNTAMIENTO DE IBI
 Carre les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO
 Plan director para la conservación y puesta en valor del Moli de Paper de Ibi

SITUACIÓN
 PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)

PLANO
 ACCESIBILIDAD ACTUAL DE LA PLANTA PRIMERA Y EXTERIORES.

Nº PLANO
ACC08

FECHA
 AGO.2018

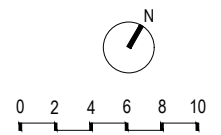
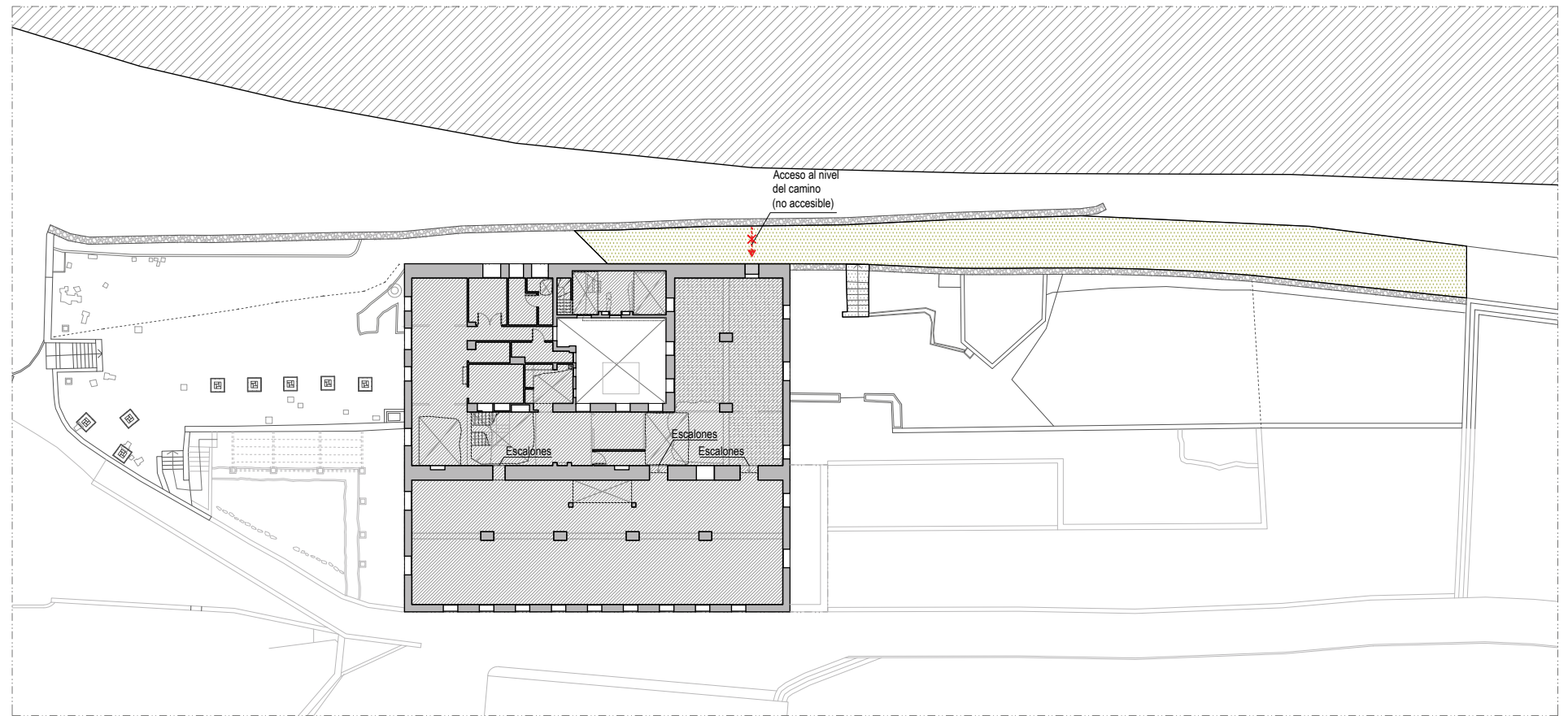
ESCALA
 1/300

LEYENDA DE ACCESIBILIDAD

- Accesible
- Desnivel salvable pero no accesible
- No accesible

Planta Segunda		
Superficie útil total	470.49 m ²	100%
Superficie accesible nivel 1	0.00 m ²	0.0%
Superficie accesible nivel 2	0.00 m ²	0.0%
Superficie accesible total	0.00 m ²	0.0%

Zona exterior (P2)		
Superficie total	201.82 m ²	100%
Superficie accesible nivel 1	0.00 m ²	0.0%
Superficie accesible nivel 2	196.08 m ²	97.2%
Superficie accesible total	196.08 m ²	97.2%



ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
 www.rocamoraarquitectura.es
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11 261

PROMOTOR
 AYUNTAMIENTO DE IBI
 Carre les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor del Moli de Paper de Ibi
 SITUACIÓN PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)
 PLANO ACCESIBILIDAD ACTUAL DE LA PLANTA SEGUNDA Y EXTERIORES.

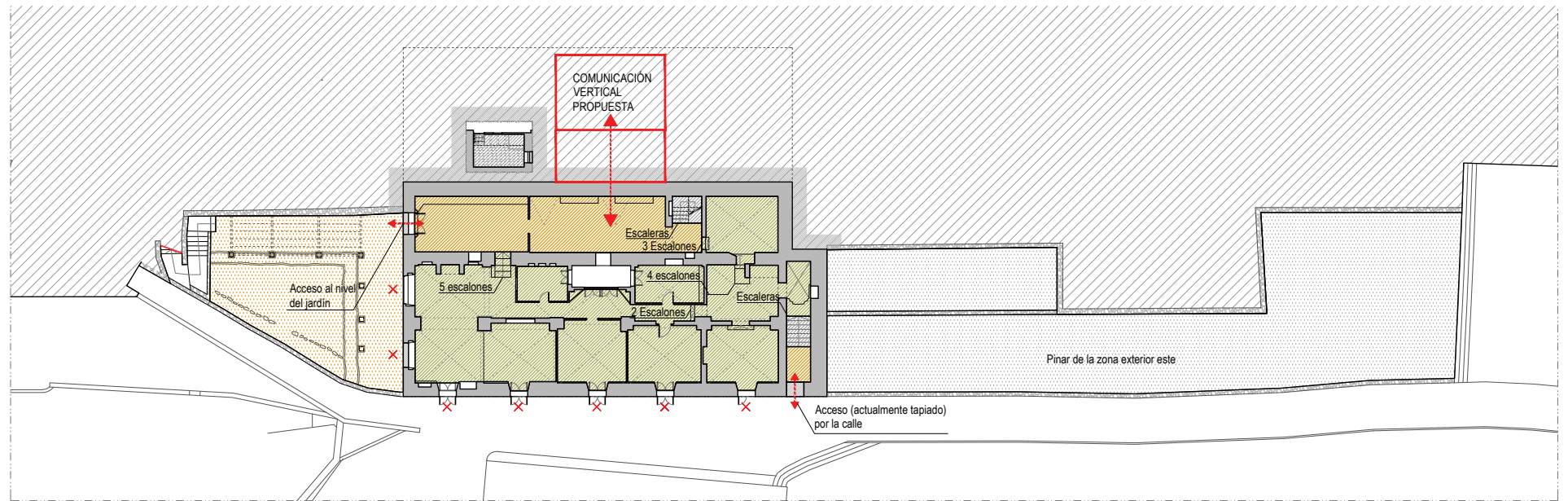
Nº PLANO
ACC09
 FECHA AGO.2018
 ESCALA 1/300

LEYENDA DE ACCESIBILIDAD

- Accesible
- Desnivel salvable pero no accesible
- No accesible

Planta Baja		
Superficie útil total	329.54 m ²	100%
Superficie accesible nivel 1	76.14 m ²	23.1%
Superficie accesible nivel 2	215.30 m ²	65.3%
Superficie accesible total	291.44 m ²	88.4%

Zona exterior (PB)		
Superficie total	519.48 m ²	100%
Superficie accesible nivel 1	129.20 m ²	24.9%
Superficie accesible nivel 2	0.00 m ²	0.0%
Superficie accesible total	129.20 m ²	24.9%



ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
 www.rocamoraarquitectura.es
 Tlf. 966 237 264

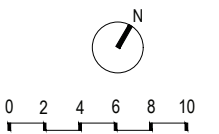
col. Nº 11.261

PROMOTOR
 AYUNTAMIENTO DE IBI
 Carre les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor del Moli de Paper de Ibi

SITUACIÓN PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)

PLANO ACCESIBILIDAD EN PLANTA BAJA CON PROPUESTA DE NÚCLEO DE COMUNICACIÓN VERTICAL.



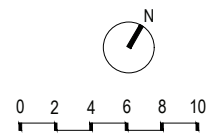
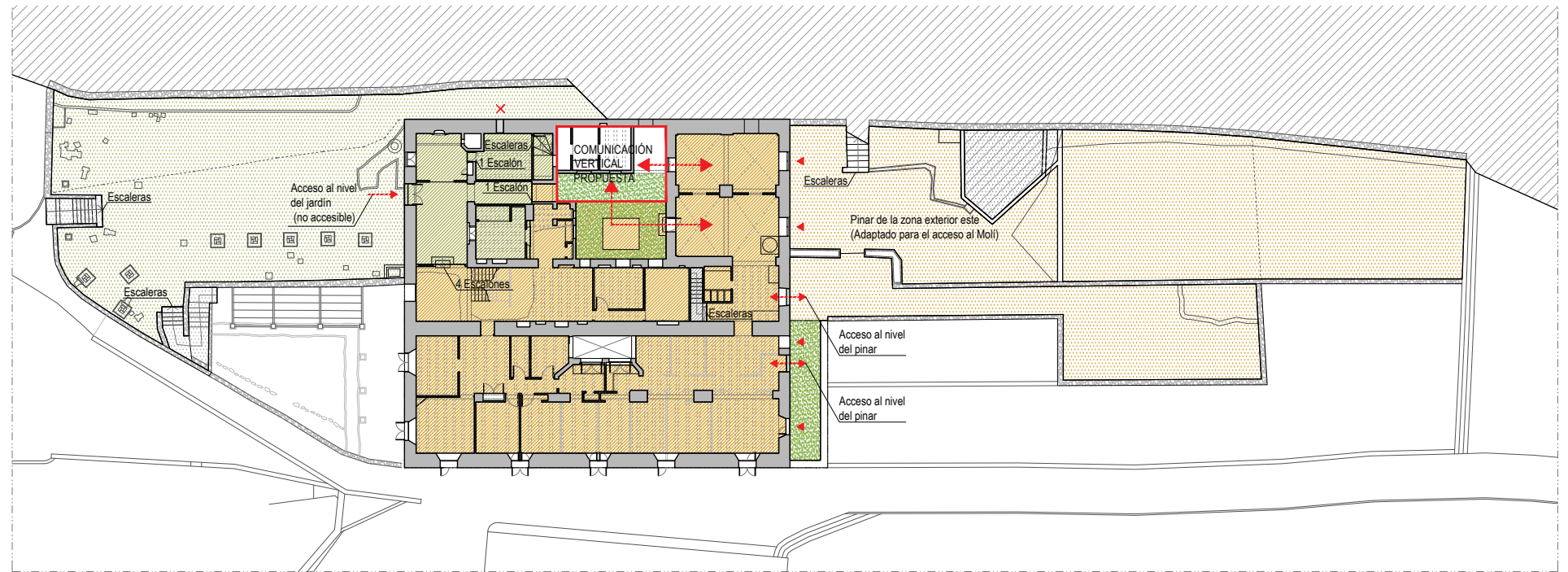
Nº PLANO
ACC10
 FECHA AGO.2018
 ESCALA 1/300

LEYENDA DE ACCESIBILIDAD

- Accesible
- Desnivel salvable pero no accesible
- No accesible

Planta Primera		
Superficie útil total	490.06 m ²	100%
Superficie accesible nivel 1	353.49 m ²	72.1%
Superficie accesible nivel 2	134.16 m ²	27.4%
Superficie accesible total	487.65 m ²	99.5%

Zona exterior (P1)		
Superficie total	972.34 m ²	100%
Superficie accesible nivel 1	575.70 m ²	59.2%
Superficie accesible nivel 2	347.46 m ²	35.7%
Superficie accesible total	923.16 m ²	94.5%



ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
 www.rocamoraarquitectura.es
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11 261

PROMOTOR
 AYUNTAMIENTO DE IBI
 Carre les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO
 Plan director para la conservación y puesta en valor del Moli de Paper de Ibi

SITUACIÓN
 PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)

PLANO
 ACCESIBILIDAD EN PLANTA PRIMERA CON PROPUESTA DE NÚCLEO DE COMUNICACIÓN VERTICAL

Nº PLANO
ACC11
 FECHA
 AGO.2018
 ESCALA
 1/300

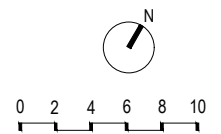
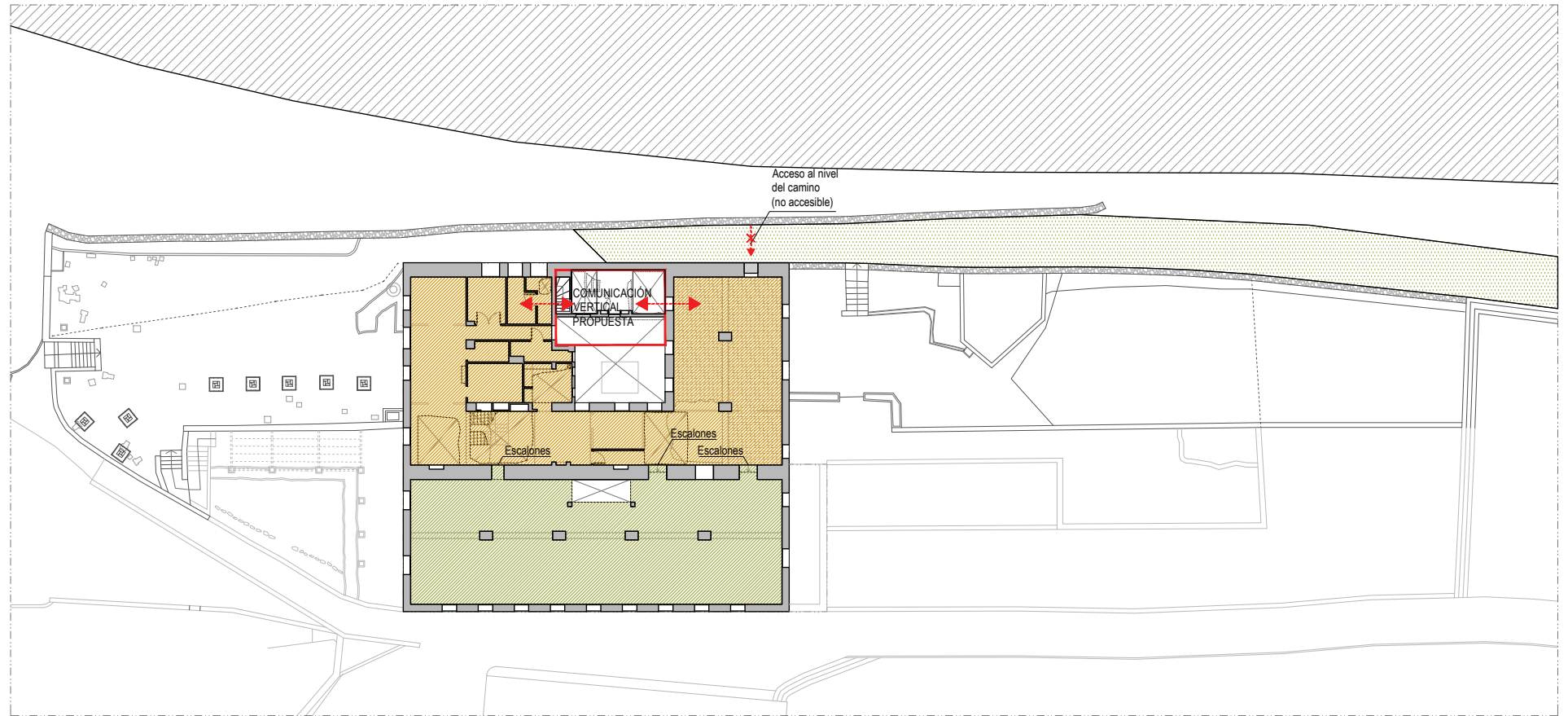
"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1994, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".

LEYENDA DE ACCESIBILIDAD

- Accesible
- Desnivel salvable pero no accesible
- No accesible

Planta Segunda		
Superficie útil total	470.49 m ²	100%
Superficie accesible nivel 1	252.93 m ²	53.8%
Superficie accesible nivel 2	217.56 m ²	46.2%
Superficie accesible total	470.49 m ²	100.0%

Zona exterior (P2)		
Superficie total	201.82 m ²	100%
Superficie accesible nivel 1	0.00 m ²	0.0%
Superficie accesible nivel 2	196.08 m ²	97.2%
Superficie accesible total	196.08 m ²	97.2%



ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
 www.rocamoraarquitectura.es
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11 261

PROMOTOR
 AYUNTAMIENTO DE IBI
 Carret les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO
 Plan director para la conservación y puesta en valor del Moli de Paper de Ibi

SITUACIÓN
 PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)

PLANO
 ACCESIBILIDAD EN PLANTA SEGUNDA CON PROPUESTA DE NÚCLEO DE COMUNICACIÓN VERTICAL

Nº PLANO
ACC12
 FECHA
 AGO.2018
 ESCALA
 1/300

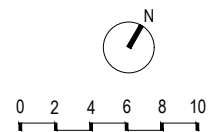
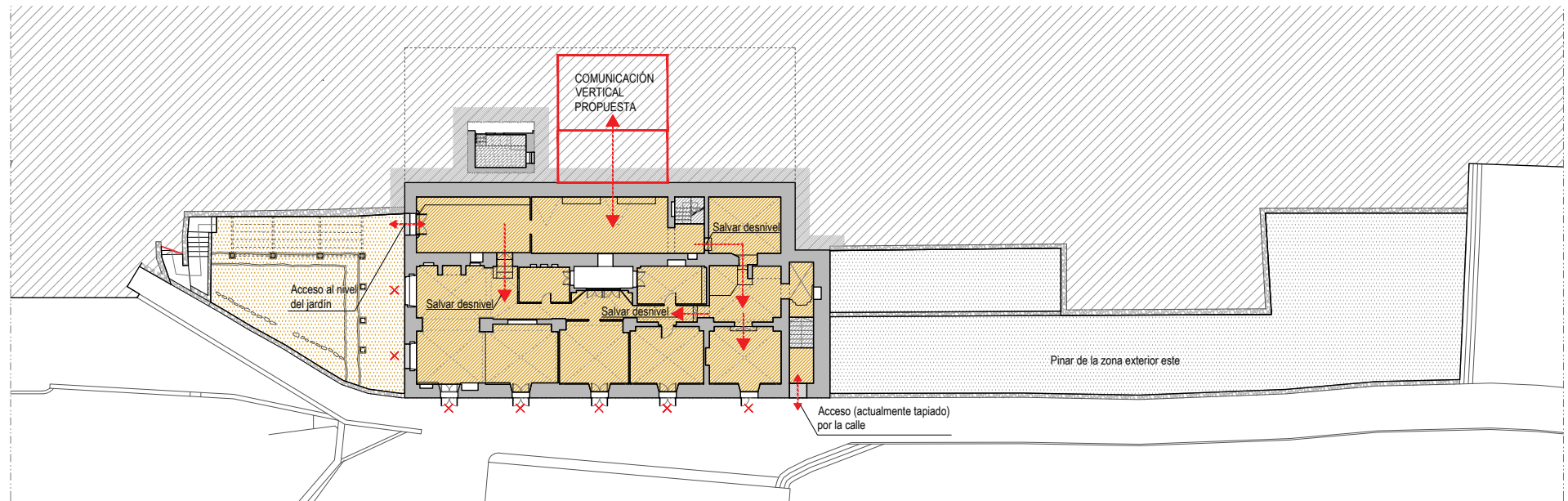
"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".

LEYENDA DE ACCESIBILIDAD

- Accesible
- Desnivel salvable pero no accesible
- No accesible

Planta Baja		
Superficie útil total	329.54 m ²	100%
Superficie accesible nivel 1	291.44 m ²	88.4%
Superficie accesible nivel 2	0.00 m ²	0.0%
Superficie accesible total	291.44 m ²	88.4%

Zona exterior (PB)		
Superficie total	519.48 m ²	100%
Superficie accesible nivel 1	129.20 m ²	24.9%
Superficie accesible nivel 2	0.00 m ²	0.0%
Superficie accesible total	129.20 m ²	24.9%



ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
 www.rocamoraarquitectura.es
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11 261

PROMOTOR
 AYUNTAMIENTO DE IBI
 Carre les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor del Moli de Paper de Ibi
 SITUACIÓN PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)
 PLANO ACCESIBILIDAD EN PLANTA BAJA CON PROPUESTA DE N.C.V. Y SALVANDO NIVELES EN PLANTA.

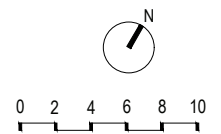
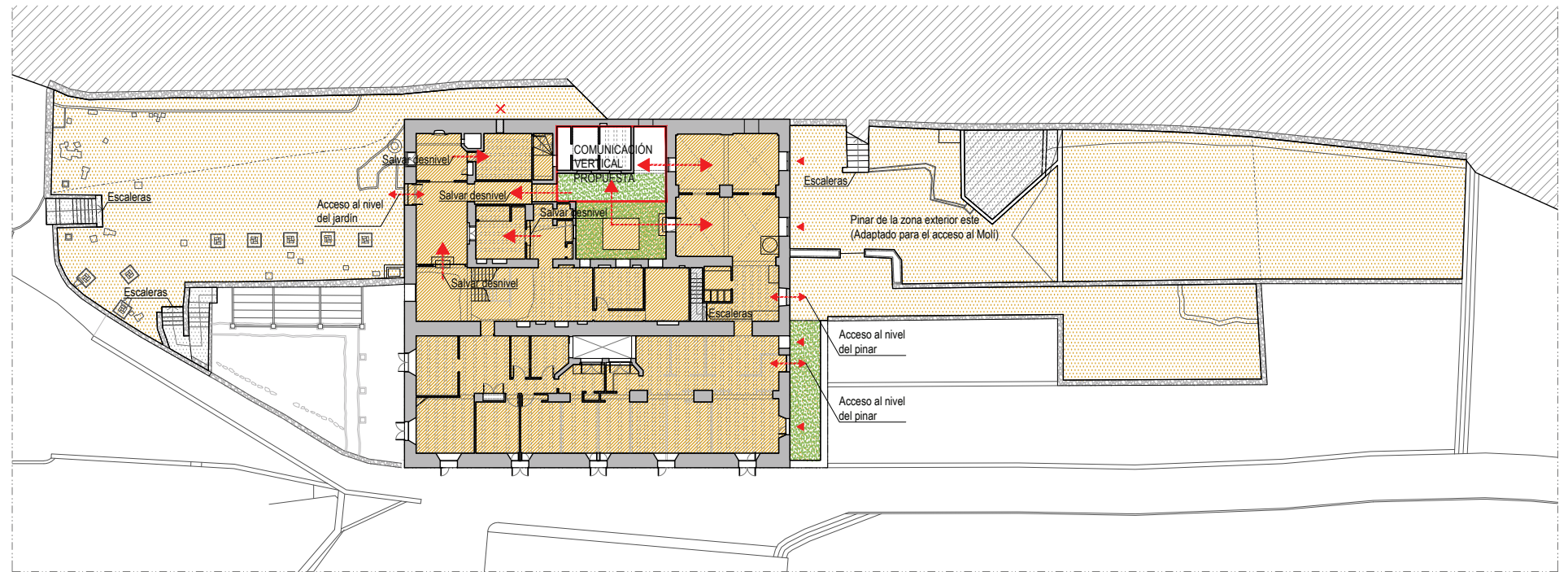
Nº PLANO
ACC13
 FECHA AGO.2018
 ESCALA 1/300

LEYENDA DE ACCESIBILIDAD

- Accesible
- Desnivel salvable pero no accesible
- No accesible

Planta Primera		
Superficie útil total	490.06 m ²	100%
Superficie accesible nivel 1	487.65 m ²	99.5%
Superficie accesible nivel 2	0.00 m ²	0.0%
Superficie accesible total	487.65 m ²	99.5%

Zona exterior (P1)		
Superficie total	972.34 m ²	100%
Superficie accesible nivel 1	923.16 m ²	94.5%
Superficie accesible nivel 2	0.00 m ²	0.0%
Superficie accesible total	923.16 m ²	94.5%



ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
 www.rocamoraarquitectura.es
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11 261

PROMOTOR
 AYUNTAMIENTO DE IBI
 Carre les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO
 Plan director para la conservación y puesta en valor del Moli de Paper de Ibi

SITUACIÓN
 PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)

PLANO
 ACCESIBILIDAD EN PLANTA PRIMERA CON PROPUESTA DE N.C.V. Y SALVANDO NIVELES EN PLANTA

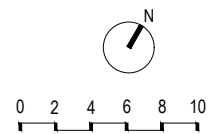
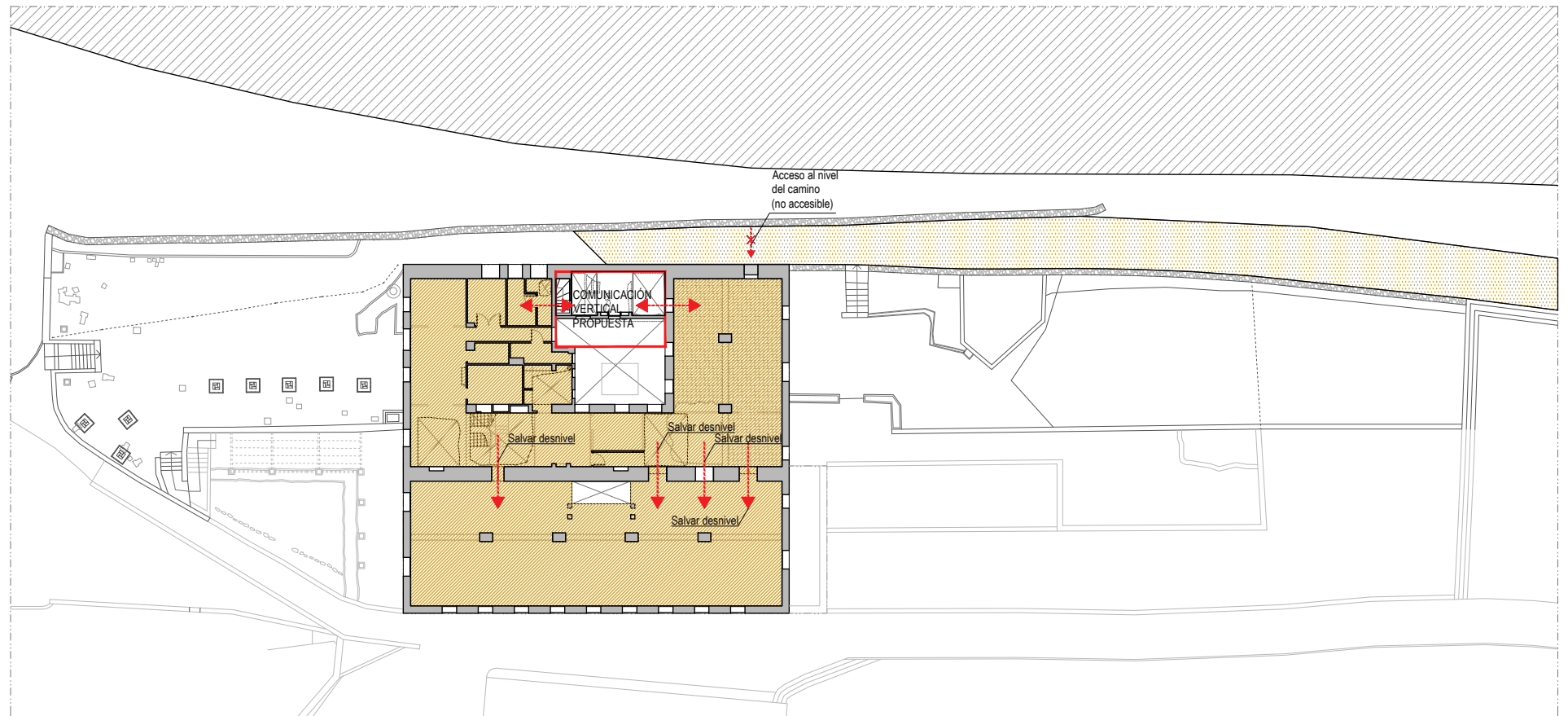
Nº PLANO
ACC14
 FECHA
 AGO.2018
 ESCALA
 1/300

LEYENDA DE ACCESIBILIDAD

- Accesible
- Desnivel salvable pero no accesible
- No accesible

Planta Segunda		
Superficie útil total	470.49 m ²	100%
Superficie accesible nivel 1	252.93 m ²	53.8%
Superficie accesible nivel 2	217.56 m ²	46.2%
Superficie accesible total	470.49 m ²	100.0%

Zona exterior (P2)		
Superficie total	201.82 m ²	100%
Superficie accesible nivel 1	196.08 m ²	97.2%
Superficie accesible nivel 2	0.00 m ²	0.0%
Superficie accesible total	196.08 m ²	97.2%



ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
 www.rocamoraarquitectura.es
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11 261

PROMOTOR
 AYUNTAMIENTO DE IBI
 Carre les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO
 Plan director para la conservación y puesta en valor del Moli de Paper de Ibi

SITUACIÓN
 PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)

PLANO
 ACCESOS A LA PLANTA SEGUNDA.

Nº PLANO
ACC15

FECHA
 AGO.2018

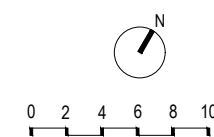
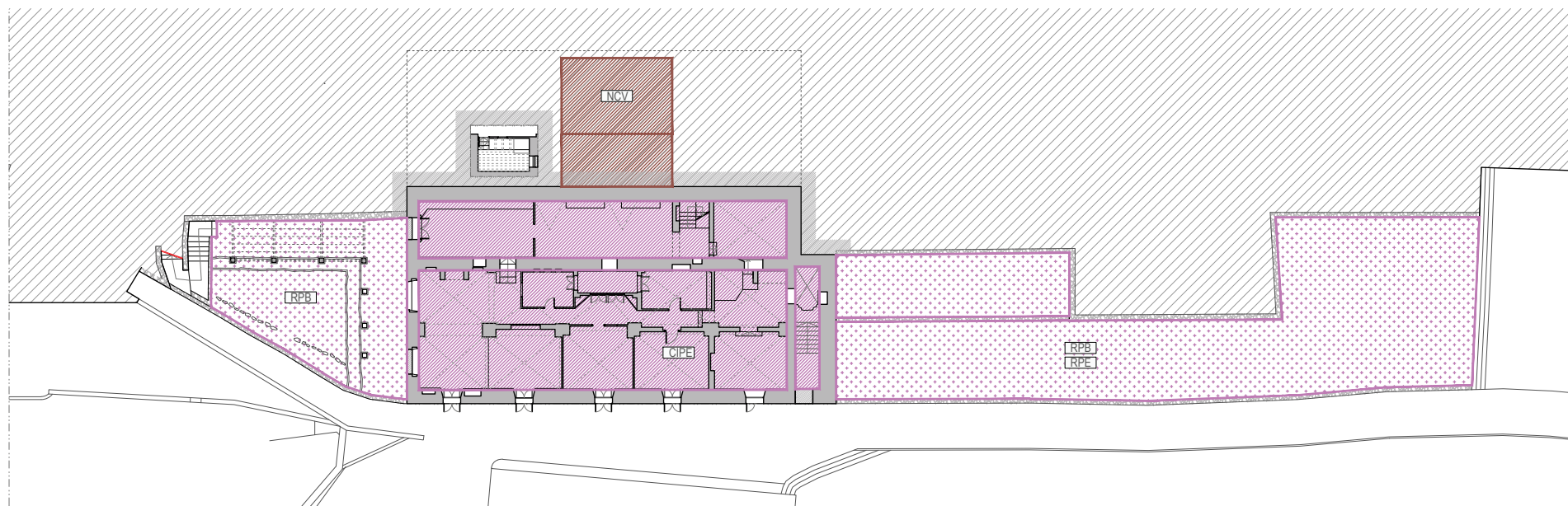
ESCALA
 1/300

Apartado A.6

Propuesta de programas.

PROGRAMAS

- RP (puntos) _Recuperación patrimonio (ext)
- RPE (puntos) _Recuperación patrimonio etnográfico (ext)
- RPB (puntos) _Recuperación patrimonio medioambiental (ext)
- CIP (línea) _Centro de interpretación del patrimonio (int)
- CIPE (línea) _Centro de interpretación del patrimonio etnográfico (int)
- CIPB (línea) _Centro de interpretación del patrimonio medioambiental (int)
- Al (diagonal) _Albergue
- Ad (horizontal) _Administrativo
- Rc (vertical) _Recepción
- NCV (diagonal) _Núcleo de comunicación vertical
- Rt (diagonal) _Restauración
- Sr (horizontal) _Servicios y otros espacios



ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
 www.rocamoraarquitectura.es
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11.261

PROMOTOR
 AYUNTAMIENTO DE IBI
 Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
 CIF: P-0307900-A

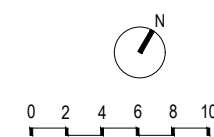
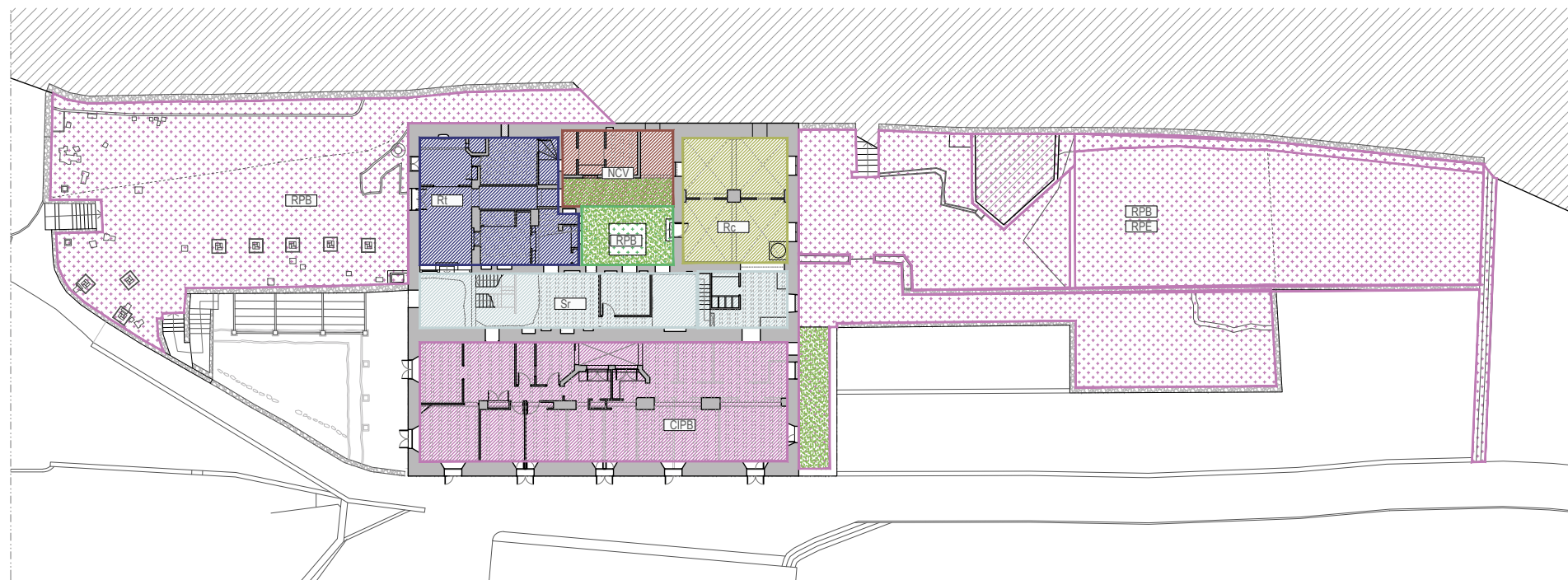
PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor del Molí de Paper de Ibi
 SITUACIÓN PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)
 PLANO PROPUESTA DE USOS EN PLANTA BAJA.

FECHA
 ESCALA

Nº PLANO
P01
 AGO.2018
 1/300

PROGRAMAS

- RP (puntos) _Recuperación patrimonio (ext)
- RPE (puntos) _Recuperación patrimonio etnográfico (ext)
- RPB (puntos) _Recuperación patrimonio medioambiental (ext)
- CIP (línea) _Centro de interpretación del patrimonio (int)
- CIPE (línea) _Centro de interpretación del patrimonio etnográfico (int)
- CIPB (línea) _Centro de interpretación del patrimonio medioambiental (int)
- Al (azul) _Albergue
- Ad (amarillo) _Administrativo
- Rc (verde) _Recepción
- NCV (naranja) _Núcleo de comunicación vertical
- Rt (rojo) _Restauración
- Sr (gris) _Servicios y otros espacios



ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
 C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
 www.rocamoraarquitectura.es
 Tlf. 966 237 264

col. Nº 11 261

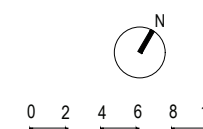
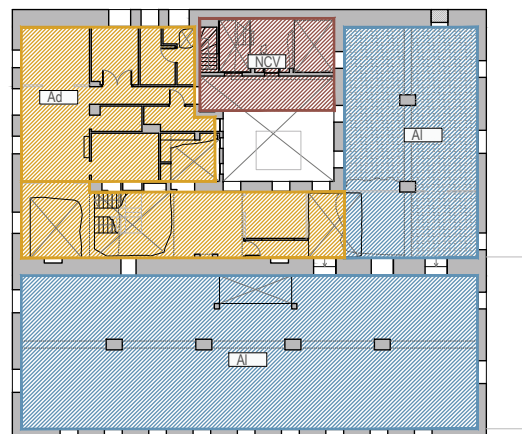
PROMOTOR
 AYUNTAMIENTO DE IBI
 Carre les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
 CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor del Moli de Paper de Ibi
 SITUACIÓN PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)
 PLANO PROPUESTA DE USOS EN PLANTA PRIMERA.

Nº PLANO
P02
 FECHA AGO.2018
 ESCALA 1/300

PROGRAMAS

- RP (dotted pattern) _Recuperación patrimonio (ext)
- RPE (dotted pattern) _Recuperación patrimonio etnográfico (ext)
- RPB (dotted pattern) _Recuperación patrimonio medioambiental (ext)
- CIP (diagonal lines) _Centro de interpretación del patrimonio (int)
- CIPE (diagonal lines) _Centro de interpretación del patrimonio etnográfico (int)
- CIPB (diagonal lines) _Centro de interpretación del patrimonio medioambiental (int)
- Al (blue diagonal lines) _Albergue
- Ad (yellow diagonal lines) _Administrativo
- Rc (green diagonal lines) _Recepción
- NCV (red diagonal lines) _Núcleo de comunicación vertical
- Rt (blue diagonal lines) _Restauración
- Sr (grey diagonal lines) _Servicios y otros espacios



ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
www.rocamoraarquitectura.es
Tlf. 966 237 264

col. Nº 11.261

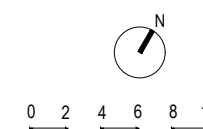
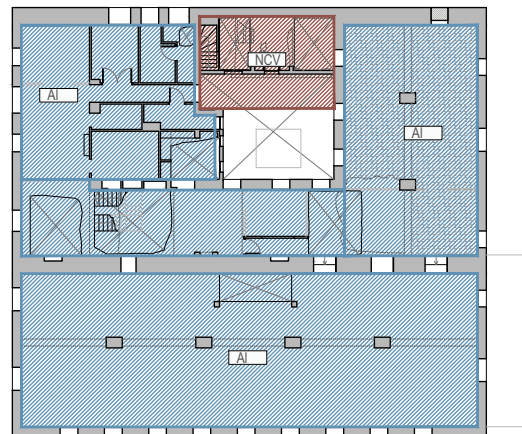
PROMOTOR
AYUNTAMIENTO DE IBI
Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor del Moli de Paper de Ibi
SITUACIÓN PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)
PLANO PROPUESTA DE USOS EN PLANTA SEGUNDA.

Nº PLANO
P03a
FECHA AGO.2018
ESCALA 1/300

PROGRAMAS

- RP (dotted pattern) _Recuperación patrimonio (ext)
- RPE (dotted pattern) _Recuperación patrimonio etnográfico (ext)
- RPB (dotted pattern) _Recuperación patrimonio medioambiental (ext)
- CIP (diagonal lines) _Centro de interpretación del patrimonio (int)
- CIPE (diagonal lines) _Centro de interpretación del patrimonio etnográfico (int)
- CIPB (diagonal lines) _Centro de interpretación del patrimonio medioambiental (int)
- Al (blue diagonal lines) _Albergue
- Ad (yellow diagonal lines) _Administrativo
- Rc (green diagonal lines) _Recepción
- NCV (red diagonal lines) _Núcleo de comunicación vertical
- Rt (blue diagonal lines) _Restauración
- Sr (grey diagonal lines) _Servicios y otros espacios



ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
www.rocamoraarquitectura.es
Tlf: 966 237 264

col. Nº 11.261

PROMOTOR
AYUNTAMIENTO DE IBI
Carrer les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
CIF: P-0307900-A

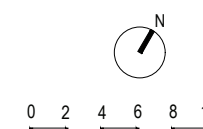
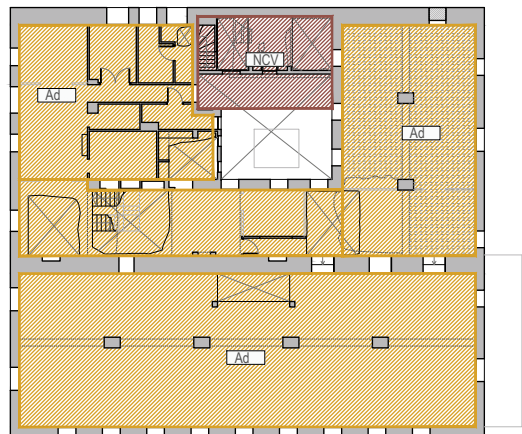
PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor del Moli de Paper de Ibi
SITUACIÓN PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)
PLANO PROPUESTA DE USOS EN PLANTA SEGUNDA.

Nº PLANO
P03b
FECHA AGO.2018
ESCALA 1/300

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA ARQUITECTURA, de forma que, según Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".

PROGRAMAS

- RP (dotted pattern) _Recuperación patrimonio (ext)
- RPE (dotted pattern) _Recuperación patrimonio etnográfico (ext)
- RPB (dotted pattern) _Recuperación patrimonio medioambiental (ext)
- CIP (diagonal lines) _Centro de interpretación del patrimonio (int)
- CIPE (diagonal lines) _Centro de interpretación del patrimonio etnográfico (int)
- CIPB (diagonal lines) _Centro de interpretación del patrimonio medioambiental (int)
- Al (horizontal lines) _Albergue
- Ad (vertical lines) _Administrativo
- Rc (diagonal lines) _Recepción
- NCV (diagonal lines) _Núcleo de comunicación vertical
- Rt (diagonal lines) _Restauración
- Sr (diagonal lines) _Servicios y otros espacios



ARQUITECTO
ÁNGEL LUIS ROCAMORA RUIZ
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
www.rocamoraarquitectura.es
Tlf: 966 237 264

col. Nº 11.261

PROMOTOR AYUNTAMIENTO DE IBI
Carre les Eres 48, 03440 Ibi (Alicante)
CIF: P-0307900-A

PROYECTO Plan director para la conservación y puesta en valor del Moli de Paper de Ibi
SITUACIÓN PD. FERNOVA 44 03440 IBI (ALICANTE)
PLANO PROPUESTA DE USOS EN PLANTA SEGUNDA.

Nº PLANO
P03c
FECHA AGO.2018
ESCALA 1/300